



**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
RODOLFO HALFFTER**



COMUNIDAD DE MADRID

**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA Y ENSEÑANZAS PROFESIONALES
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**

C/ Canarias, 10 (Posterior. 28931 Móstoles (Madrid))
Teléfono: 91 664 76 90 – Fax: 91 664 76 70
Contacto por e-mail a través del Buzón del Ciudadano
(margen superior derecho de la web)
<http://www.ayto-mostoles.es/mostoles/cm/Conservatorio>

*Conservatorio Profesional de Música
RODOLFO HALFFTER
Excmo. e Ilmo. Ayuntamiento de Móstoles*



CONCIERTO VIOLONCELLO

EDUARDO DEL RÍO ROBLES

DÍA:	Viernes 15 de Octubre
HORA:	18:30
LUGAR:	Sala de Cámara

Nace en Madrid, comienza sus estudios musicales a los siete años con el maestro Pedro Corostola, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo los Premios de Honor de los grados Elemental, Profesional y Superior, así como Mención Honorífica en grado Superior de Música de Cámara con el maestro Luis Rego.

Participa como becado durante seis años (1992-97) en los Cursos Universitarios Internacionales "Música en Compostela", recibiendo clases de Violoncello de Pedro Corostola y Música de Cámara con Maximino Zumalave, así obteniendo el Premio Fundación Hazen Hosseschrueders(1997). Realiza Cursos de Especialización de Música de Cámara con Luis Rego en Benicassim (1994), Cáceres(1995) y Villareal (1995-96). Y con el Silvestri String Quartett, Barcelona (1995-98), siendo en las dos ocasiones Becado y Premiado.

Ganador del Primer Premio "Amaniel" de Música de Cámara (1993), Finalista del VII Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes de Música, Barcelona (1996). Finalista y Premiado con la Mejor Interpretación de Música Española", en el I Certamen-Concurso de Jóvenes intérpretes "Pedro Bote", celebrado en Badajoz (1998), Finalista, con Premio de Música Española por su obra "La Suite de los Estilos" con el Trío Pleyel en el IV Certamen –Concurso "Pedro Bote", en Badajoz (2001) así como 3º Premio por su obra "Pieza de Concurso" en el V Certamen "Pedro Bote"(2002). Diploma D'Onore del Torneo Internacional de Música (T.I.M) Zaragoza (2002). Finalista en el Concurso Nacional de Cámara Ciudad de Manresa-Barcelona(1999).Obtiene por duplicado el Segundo Premio del Primer Concurso Nacional de Música de Cámara en Madrid,(1998).

Actúa en la Fundación Juan March y en el Ateneo de Madrid con el Pianista Angel Huidobro Vega. Participa con distintas agrupaciones camerísticas en los ciclos de Semana Santa de Conde Duque en Madrid, ciclos de verano de la Comunidad de Madrid (2003), los ciclos "Clásicos con Clase" de Vitoria (2005). Así como en los ciclos de Cámara de Caja Madrid, y actuando en salas como el Ateneo de Madrid, Centro Cultural de la Villa, y otros centros culturales de toda la Comunidad Madrileña. Actúa en el Festival de Música Contemporánea de Salamanca, en el que fueron estrenadas obras suyas para Trío y para Orquesta de Cámara del que fue director con la Orquesta Solistas de Cámara de Madrid, (2000, 01).Viaja a Perú donde ofrece un recital de cámara con Cárdenas Trío en el Auditorio de Santa Ursula de Lima, y donde graba para Cable Mágico Cultural de televisión peruana en 2002, con el mismo trío realiza una gira por Brasil (Sao Paulo, Florianópolis y Rio)(2003). Como profesor de Violoncello y Música de Cámara imparte cursos en Osaka (Japón) Biwako Chamber Music Camp 2008 y en Praga Ameropa 2008. Ofrece unos recitales para violín y violoncello con su esposa la violinista japonesa Chika Izumi, violoncello solo y cuarteto de cuerda en Japón como en el Auditorio "Sala Yamaha" en Saitama Ken (Ciudad de Kasukabe2009), en Yokohama, en la Sala de conciertos del Hotel Okura de Tokyo, en el Teatro Fígaro de Otsu (Shiga), y en la Decision Art Gallery of Tokyo, coopera para la grabación de un spot para TV en los estudios Wangan en Tokyo.

Toca como solista un concierto de Vivaldi con la Camerata Filarmonica Bohemia de Praga (2008) así como Haydn Cello concerto en do Mayor (interpretando sus propias cadencias) con la Orquesta de la Fundación Bamberg (2009) Miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, con la que participó como Solista en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, interpretando el Concierto para Violoncello y Orquesta de

Edward Elgar (1994), y participando así en el Intercambio Cultural y Musical "Madrid-Berlín", entre las Orquestas O.S.E.C.M, y el Collegium Musicum de Berlín (1993).

Ha colaborado con las Orquestas: Nacional de España (1994), Sinfónica de Madrid (1995), O.R.T.V.E. (2001), Orquesta Filarmonía de España (2001,02), Orquesta de Cámara de Badajoz "Kol Nidrey" (1998), Sinfónica de Cuenca(1999), Ensemble Iberoamericana (2002), Ensemble Ciudad de Segovia(2000), Orquesta de Cámara de la Unión Europea (2003), Orquesta Sinfónica de Ucrania (2004). Es miembro fundador de la "Ensemble Atelier Gombau" que desde 2009 están integrados en los Ciclos del CDMC.

Reestrena y se edita en DVD la Zarzuela "Mis dos Mujeres" de F. Barbieri, (desde 1850 no se tocaba), donde interpreta el solo de Violoncello más largo y virtuoso escrito hasta ahora en Zarzuela (Romanza de Inés), con la Compañía Opera Cómica Siglo XXI. (Madrid, 2003,04).

En 2006 hace una obra de encargo titulada "Cosmo Amadeus" para el grupo Cosmos21 con Carlos Galán, así como numerosas grabaciones de sus obras para Tele 5 y Antena 3, y TVE (2006).

Ha sido convocado como miembro del jurado para otorgar las Becas de Perfeccionamiento de Estudios Musicales de la Junta de Extremadura. (1997). Ha sido Profesor de Violoncello y Música de Cámara de la Escuela Municipal de Colmenar Viejo y Banda Municipal de Alcobendas. (1995, 96 y 97) así como Profesor de Violoncello y Música Cámara del Conservatorio Profesional de Música "Esteban Sánchez" de Mérida-Badajoz (1997-1999). Desde 1999, es Profesor Superior de Música de Cámara y Violoncello del Conservatorio Profesional "Rodolfo Halffter" de Mostoles.

PROGRAMA

I PARTE

Suite nº1 en Sol M BWV 100.....J. S. Bach
Preludio, Alemanda, Courante, Sarabanda, Minueto, Giga

Suite para violoncello soloGaspar Cassadó
Preludio Fantasia, Sardana, Introducción y danza final

Suite nº5 en Do m BWV 1011J. S. Bach
Preludio, Alemanda, Courante, Sarabanda, Gavotta, Giga

II PARTE (descanso 10 minutos)

Sarabanda y Giga de la suite nº 2 para cello sol.....Eduardo del Río
Estreno en Cantabria

Suite nº3 en Do M, BWV 1008J. S. Bach
Preludio, Alemanda, Courante, Sarabanda, Bourrée, Giga