

## LITOGRAFÍA

Es un procedimiento de impresión mediante el cual se reproduce sobre papel la escritura o el dibujo, realizado con tinta especial o lápiz graso, sobre la superficie de una piedra calcárea, de estructura especial, muy compacta y homogénea.

Las partes que constituyen el dibujo son grasas y por tanto retienen la tinta, por el contrario ésta es rechazada por las partes húmedas de la piedra que forman los espacios no dibujados. A continuación se superpone una hoja de papel, sobre la que se ejerce la presión de un torno o, modernamente, la del cilindro de la máquina de imprimir litográfica, obteniendo el traslado al papel de la capa de tinta que constituye el dibujo.

La litografía fue inventada en 1796 en Munich por Aloys Senefelder, que la empleó para imprimir caracteres musicales. Pronto atrajo la atención de los artistas y ya en 1819 Goya demostraba sus grandes posibilidades. Floreció en Francia siendo utilizada por Géricault, Delacroix, Doré, Gavarni, Daumier y Bonnard. La litografía en colores ideada por Chéret, que consiste en el empleo de varias piedras de forma progresiva sobre la misma hoja, alcanzó su máximo esplendor en el genio amargo de Toulouse-Lautrec.

## NUEVAS TÉCNICAS

Los avances tecnológicos y la forma de hacer de los propios artistas han dado lugar a nuevos procesos que ocupan un lugar más entre todas las técnicas, estas son algunas de ellas.

### Serigrafía

Es uno de los procesos de impresión más extendidos en la actualidad. Objetos cotidianos como camisetas, carpetas, bolsos, llaveros, etc. han sido estampados mediante esta técnica.

Numerosos artistas contemporáneos han realizado y siguen realizando serigrafía artística, como Vasarely, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Matisse o como el Equipo Crónica, Sempere, Eduardo Arroyo, Saura, Canogar, Miquel Barceló o José M<sup>a</sup> Sicilia en España.

### Grabado digital

Íntimamente ligado a los avances en cuanto a programas informáticos y nuevas técnicas de impresión, permite grandes formatos y está en constante evolución lo que ha veces se llaman "Técnicas experimentales", cuenta con muchas variantes y aplicaciones.

### Collagraph

Se trata de un proceso aditivo, la posibilidad que ofrece de combinar los más diversos materiales lo dota de inagotable variedad y viabilidad para usos múltiples en todos los medios de grabado. Las primeras tentativas se encuentran en los experimentos cubistas de Braque, Picasso y Juan Gris dando un paso más en la evolución del grabado.