

# arturo prieto

Del 1 al 25 de septiembre de 2016

## Inauguración

1 de septiembre a las 18,00 horas

[www.facebook.com/arturoprieto.fotografiaartistica](http://www.facebook.com/arturoprieto.fotografiaartistica)

Depósito legal: M-26805-2016

## Museo de la Ciudad de Móstoles

Andrés Torrejón, 5

28931 Móstoles

Tel.: 91 649 37 72

Fax: 91 649 37 70

[museociudad@mostoles.es](mailto:museociudad@mostoles.es)

[www.mostoles.es/MuseoCiudad](http://www.mostoles.es/MuseoCiudad)

## HORARIO

de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 h. y de 18.00 a 21.00 h.  
(de 17.00 a 20.00 h. A partir del 12 de septiembre)  
sábados y domingos de 11.00 a 14.00 h.

## Entrada Gratuita

## Transporte

Coche: N-V, salida 14, desvío Villaviciosa-Móstoles  
Autobús: Príncipe Pío, línea 521

Tren: Cercanías, C-5; Móstoles Central

Metro: Metro-Sur, línea 12, Pradillo

arturo prieto



Danseuse:  
música  
en  
movimiento

del 1 al 25  
de septiembre  
de 2016



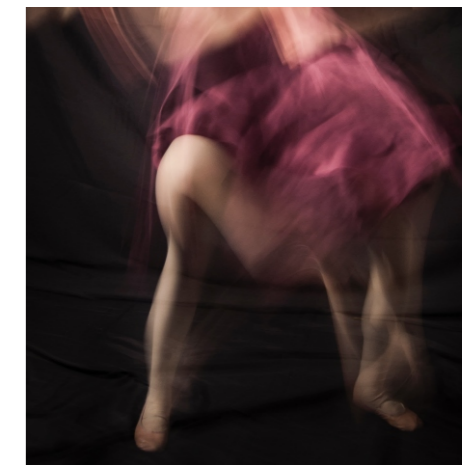
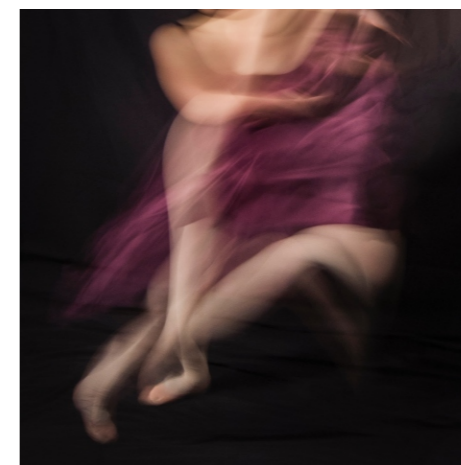
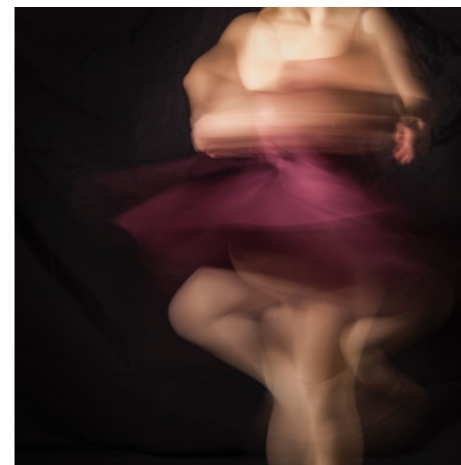
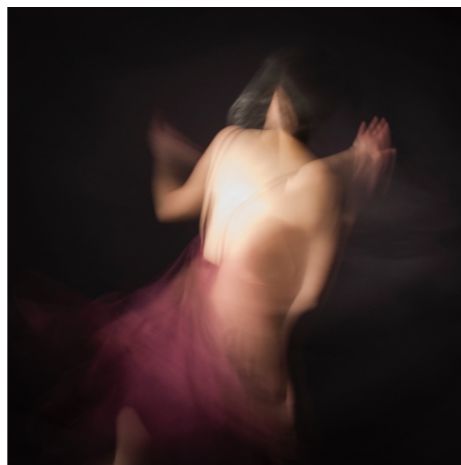
AYUNTAMIENTO DE  
**Móstoles**  
CONCEJALÍA DE CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL



## Danseuse: música en movimiento Fotografías de Arturo Prieto

*“No basta con oír la música,  
además hay que verla”*

Igor Stravinski



Fotografía y captura de movimiento son dos conceptos unidos desde el nacimiento de la fotografía a mediados del S.XIX. Entonces, los prolongados tiempos de exposición de las placas utilizadas como soporte para los daguerrotipos, hacían imposible la captura de objetos o sujetos en movimiento. Esto se interpretaba como un defecto y limitación del joven medio frente a las capacidades del ojo humano, que sí era capaz de seguir esos mismos movimientos que pasaban desapercibidos en aquellas primeras fotografías. Las mejoras en los materiales fotosensibles permitieron corregir aquel “defecto”, reduciendo los tiempos de exposición. Estos avances permitían ya no sólo capturar la vaga y difusa estela de objetos y sujetos en movimiento, sino también “congelar” ese movimiento. Es entonces cuando el artista “busca” nuevas posibilidades de expresión, y la captura de los movimientos se convierte en un recurso artístico, dejando atrás su origen como simple fallo científico.

*“Danseuse: música en movimiento”* parte de esa búsqueda, de la exploración del lenguaje visual en cuanto a la plasticidad y posibilidades estéticas de un movimiento mantenido en el tiempo. La serie explora la fluidez y expresividad del cuerpo humano a través del danzar de una bailarina. La sutileza del movimiento se traduce en una sutileza tonal y del contraste que permiten adivinar la fluidez de la propia música. De este modo, la música queda plasmada y contenida en cada una de las obras.

Se plantea, además, una reflexión sobre el tiempo en sí mismo, destacando su valor no sólo como elemento fundamental en fotografía - junto a la luz - sino recalcando su potencial como recurso estético y plástico. Música y tiempo se combinan en una serie de imágenes que superan lo meramente visual para componer una propuesta que excede los límites del soporte físico de las fotografías presentadas.