



E SCENA
MOSTOLES

I TEMPORADA 2024 enero - junio



Manuel Bautista Monjón
Alcalde de Móstoles

La cultura es sinónimo de prosperidad, es nuestra memoria y configura nuestra identidad como sociedad. Su papel es vital en el desarrollo de una ciudad que aspira a progresar.

Móstoles se encamina hacia el futuro, y en esa senda que emprendemos nos acompaña una programación cultural cuidada y a la altura de lo que nuestra ciudad se merece. La nueva temporada de Escena Móstoles trae a los escenarios propuestas variadas y de calidad para atraer a todo tipo de público. Esta temporada, el teatro clásico re-

presentará un papel protagonista en el Teatro del Bosque con montajes como *La Celestina*, *La vida es sueño* o *El Avaro* de Molière, de la veterana compañía Atalaya.

La danza seguirá captando el interés del público gracias a producciones brillantes y exigentes como *Don Quijote*, a cargo del Ballet Nacional de Cuba o, con un estilo más contemporáneo, *Glass House* y *Go Figure*.

El Teatro del Soto y el Teatro Villa de Móstoles continuarán acogiendo Escena Crisol, con una oferta cultural dedicada a un público inquieto que se decanta por propuestas artísticas innovadoras.

El Club de jazz volverá a abrir sus puertas un jueves al mes para hacer vibrar a los seguidores de este género musical. Para las familias nos reservamos los domingos. Vivo en Domingo traerá a Móstoles títeres, teatro y música para hacer las delicias de los más pequeños de la casa.

Os animo a que disfrutéis de esta nueva programación y viváis la cultura en Móstoles.



Daniel Martín

*Concejal de Cultura, Desarrollo
y Promoción Turística*

Ahí va una historia basada en hechos reales. Como no hay muertos a los que respetar, no voy a cambiar los nombres. La fuente es Nassim Taleb, escritor, financiero y forzado, entre otras mil cosas. En una cena de gala le tocó sentarse al lado de un tipo muy amable llamado David. Organizaba la velada una persona influyente que había montado su propio club a la manera de una asociación literaria. Todos allí aquella noche vestían de hecho como si fueran lectores de Borges o de Proust o quisieran que se los reconociera como tales.

Nuestro protagonista, David, era el único que vestía diferente. En un momento de la cena, para dar fuerza a sus argumentos, el tal David sacó un picahielos y se lo clavó en la mano. En ese momento, el narrador de la historia desconocía que uno de los pasatiempos de David era la magia. Taleb pensaba incluso que la magia era cuestión de ilusión óptica. Pero algo le llamó la atención al final de la cena: junto al guardarropas vio a David limpiándose la sangre de la mano con un pañuelo.

O sea que aquel tipo se había clavado realmente el picahielos. A Taleb, muy partidario de jugarse la piel, aquel hombre le pareció una persona que asumía riesgos, una persona de verdad. Volvería a verlo meses después y pudo observar que en la zona de la mano tenía una cicatriz considerable.

Quiero rescatar el concepto de jugarse-la-piel, porque es parte de la historia de la cultura, y de la Humanidad. Durante mucho tiempo las sociedades

fueron gobernadas por personas que asumían riesgos en lugar de transferírselos a otros. Los líderes, de hecho, asumían peligros mucho más grandes que la gente corriente. El emperador Juliano murió en el campo de batalla; sin armadura y siempre en primera línea, le clavaron una lanza en el pecho. Nada raro: menos de un tercio de los emperadores romanos moría en la cama.

Nosotros somos más modestos pero sí aspiramos a lograr una relación viva con la cultura. Y vamos a arriesgar: menos solemnidad, menos grandilocuencia, y más naturalidad. El respeto a las aportaciones culturales no nace de reverencias sino de la comprensión y de la familiaridad.

No hay que olvidar que nuestro propósito para este mandato es que la cultura traiga felicidad y nos ayude a conocer mejor nuestro tiempo, nuestra historia, nuestras costumbres y a nosotros mismos.

NORMAS Y CONSIDERA- CIONES GENERALES

Con carácter general, las localidades son numeradas.

Se ruega comprueben los datos de las entradas adquiridas, recomendando conservarlas con cuidado, ya que una vez retiradas de taquilla no se realizarán cambios ni devoluciones, ni aún en los casos de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

Guarde sus entradas durante la representación, podrán ser requeridas por el personal de sala.

No se realizarán reservas por teléfono en las taquillas de los teatros, salvo en el caso de personas con movilidad reducida (en silla de ruedas). Estas lo-

calidades PMR, reservadas a través de venta telefónica, deberán recogerse en taquilla al menos quince minutos antes del comienzo de la función.

La información relativa a los espectáculos ha sido facilitada por las compañías. La anticipación requerida para que se pueda configurar la programación con el mayor detalle posible puede dar lugar a cambios de última hora. Estas modificaciones no son, en ningún caso, responsabilidad del teatro.

La organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas justificadas así lo exijan.

De los posibles cambios, se informará oportunamente. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

No se permite hacer ningún tipo de grabación ni fotografía durante las representaciones.

En la sala no está permitido introducir bebidas o alimentos.

Las programaciones Escena Bosque, Escena Extra, Escena Jazz y Escena Crisol están dedicadas a público joven y adulto. Solo se admite público infantil en aquellos espectáculos recomendados para todos los públicos (a partir de 6 años).

La edad mínima para asistir a un espectáculo de adultos es de 8 años, y siempre bajo la supervisión y responsabilidad de sus acompañantes adultos. Todos los niños y niñas, incluidos los bebés, deberán pagar entrada para los espectáculos.

Nuestro personal de sala está autorizado a exigir que abandone el teatro a quien incumpla estas normas.

El público asistente al Teatro del Bosque podrá solicitar un bucle magnético (dispositivo para amplificar el sonido). Así, las personas con capacidad de audición reducida podrán escuchar correctamente las representaciones. Será imprescindible que el usuario traiga consigo sus propios auriculares para poder conectarlos al bucle magnético.

Por respeto
al público
y a los artistas,
una vez comenzada
la función
no se permitirá
el acceso
a las salas.

LEYENDA DE LA GUÍA

En la guía aparecen una serie de signos que completan la información de las actividades señalando aquellas representaciones en las que las personas con problemas auditivos cuentan con un sistema de sobretitulación y/o bucle magnético para facilitar la accesibilidad a las funciones.



Sonido amplificado



Espectáculo
con bucle magnético



Espectáculo
con sobretitulado



Espectáculo
con audiodescripción

También se destacan aquellos espectáculos que las comisiones artísticas de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, recomiendan por su contrastada calidad o destacan por su carácter inclusivo.



Espectáculo recomendado
por REDESCENA



Espectáculo inclusivo
REDESCENA

EL TEATRO DESBORDADO: ESCENA EXPANDIDA

Queremos que el teatro sea algo más que un lugar al que acudir a ver espectáculos, queremos que sea un espacio de encuentro y de aprendizaje. Queremos que sea parte de ti y que tú seas parte de él.

LEEMOST

LeeMOST es un encuentro con la literatura dramática contemporánea, un acercamiento a los textos que posteriormente se podrán disfrutar sobre el escenario. La actividad se compone de tres fases: lectura del texto, puesta en común y asistencia al espectáculo. LeeMOST está coordinado por el dramaturgo Manuel Benito.

Lecturas:

- **Búho**, de Diego Lorca.
- **Homo Ausente**, de Laura Rubio Galletero
- **El grito del cardo**, de Sandra Jiménez

Información y reserva de plaza:
info@escenamostoles.com y en
<https://escenamostoles.com/leemost>

MEDIACIÓN CULTURAL

El Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Móstoles y el Teatro del Bosque desarrollan una serie de actividades educativas y de mediación cuyo objetivo principal es crear una comunidad en torno al teatro y al hecho escénico, y proporcionar un espacio de convivencia, experiencia y aprendizaje.

RESIDENCIAS

Residencias técnicas

Los teatros de Móstoles, además de acoger las propuestas de artes escénicas de las diferentes programaciones, sirven como espacios de trabajo para compañías y creadores profesionales. Este apoyo a la producción supone asumir un compromiso con la creación y la sostenibilidad desde los espacios públicos.

Las residencias técnicas de esta temporada son:

Cría cuerdos, de la Cía. DECONNÉ
GALOP, de La Jolie

Artistas en residencia

Los espacios del municipio se ponen a disposición de creadores y creadoras para que puedan llevar a cabo procesos de investigación y ensayos, colaborando, en muchas ocasiones, con colectivos de la ciudad.

Los artistas residentes de esta temporada son:

Luisma Soriano / Alteide producciones /
Plataforma conectada

Materia leve

Cía. Viejas Promesas
Roto

ESCUELA DE ESPECTADORES/AS

Antes de la función

Este espacio es un encuentro inmediatamente previo al visionado de algunas de las obras clásicas incluidas en la programación. Se comentarán claves literarias, temas, personajes, contexto histórico y puesta en escena.

Antes de la función está coordinado por la filóloga Laura Sáez.

En esta temporada se analizarán las siguientes funciones:

El avaro, de Molière
La vida es sueño, Calderón de la Barca
Don Ramón María del Valle-Inclán,
Xavier Albertí

información y reserva de plaza:
info@escenamostoles.com y en
<https://escenamostoles.com/antes-de-la-funcion/>

LA ÚLTIMA FUNCIÓN DE IRENE MONROY

Tras el éxito de la temporada pasada, vuelve la experiencia sonora inmersiva de misterio producida por y para el Teatro del Bosque de Móstoles.

Ponte en el lugar de la detective o del padre de Irene y busca pistas en los camerinos, en el patio de butacas, en el sótano, en el telar y en muchos otros espacios fascinantes del teatro.

Por sus especiales características, esta actividad no es accesible para personas con dificultad de movimiento, ya que requiere subir y bajar escaleras y acceder a espacios con obstáculos.

Guion: Nelson Galtero Barchetta
Grabación y mezclas: Rubén García
Intérpretes: Carmen Conesa,
Adolfo Fernández, Yolanda de la Hoz
y Sergio Torres

PASES

8 feb: 19:00, 19:10, 19:20 y 19:30

7 mar: 19:00, 19:10, 19:20 y 19:30

11 abr: 19:00, 19:10, 19:20 y 19:30

9 may: 19:00, 19:10, 19:20 y 19:30

La obra consta de dos recorridos independientes y complementarios, diseñados para hacerse en días diferentes. El orden de las experiencias es de libre elección.



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

DETECTIVE

ENTRADAS

PADRE

Teatro
del
Bosque

E SCENA
MÓSTOLES

CALENDARIO

CALENDARIO 2024

ENERO - JUNIO

ENERO

VIE 12
19:00

TRASH!

Teatro
del Bosque

Presentación
de temporada

Entrada libre
hasta cubrir aforo

VIE 26
20:00

CRÍA CUERDOS

Teatro
del Bosque

Escena Crisol

10 €

[MÁS INFO](#)

SÁB 27
19:00

LA PROFESORA

Teatro
del Bosque

Escena Bosque

15-12-10 €

[MÁS INFO](#)

FEBRERO

VIE 2
20:00

**MIÉRCOLES QUE PARECEN
JUEVES**

Teatro El Soto

Escena Crisol

10 €

[MÁS INFO](#)

SÁB 3
19:00

PRIMA FACIE

Teatro
del Bosque

Escena Bosque

15-12-10 €

[MÁS INFO](#)

CALENDARIO 2024

ENERO - JUNIO

FEBRERO

DOM 4 12:30	LA TOMASA	Teatro El Soto	Escena Vivo	3 €	MÁS INFO
VIE 9 20:00	QUIERO COLAPSAR A TU LADO	Teatro El Soto	Escena Crisol	10 €	MÁS INFO
SÁB 10 19:00	TAN SOLO EL FIN DEL MUNDO	Teatro del Bosque	Escena Bosque	15-12-10 €	MÁS INFO
DOM 11 12:30	GLORJA FUERTES POR LA FANTÁSTICA BANDA ¡Especial 25!	Teatro Villa de Móstoles	Escena Vivo	3 €	MÁS INFO
JUE 15 20:00	BACH (RE)INVENTIONS	Teatro del Bosque	Club de Jazz	10 €	MÁS INFO
VIE 16 20:00	LA CAJA. DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES	Teatro Villa de Móstoles	Escena Crisol	10 €	MÁS INFO

CALENDARIO 2024

ENERO - JUNIO

FEBRERO

SÁB 17 19:00	AL SON	Teatro del Bosque	Escena Bosque	12-10-9 €	MÁS INFO
DOM 18 12:30	LA PRINCESA Y EL DRAGÓN	Teatro Villa de Móstoles	Escena Vivo	3 €	MÁS INFO
VIE 23 20:00	CONTENCIÓN MECÁNICA	Teatro El Soto	Escena Crisol	10 €	MÁS INFO
SÁB 24 19:00	DON RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN	Teatro del Bosque	Escena Bosque	15-12-10 €	MÁS INFO
DOM 25 12:30	ANDERSEN, EL PATITO FEO	Teatro Villa de Móstoles	Escena Vivo	Infantil 3 € Adulto 10 €	MÁS INFO

CALENDARIO 2024

ENERO - JUNIO

MARZO

VIE 1 20:00	BÚHO	Teatro Villa de Móstoles	Escena Crisol	10 €	MÁS INFO
SÁB 2 19:00	LA CELESTINA	Teatro del Bosque	Escena Bosque	15-12-10 €	MÁS INFO
DOM 3 12:30	LULLABY	Teatro Villa de Móstoles	Escena Vivo	3 €	MÁS INFO
VIE 8 20:00	HOMO AUSENTE	Teatro El Soto	Escena Crisol	10 €	MÁS INFO
SÁB 9 19:00	LOS AMIGOS DE ELLOS DOS	Teatro del Bosque	Escena Bosque	12-10-9 €	MÁS INFO
DOM 10 12:30	HILOS EN EL AIRE	Teatro Villa de Móstoles	Escena Vivo	3 €	MÁS INFO

CALENDARIO 2024

ENERO - JUNIO

MARZO

JUE 14 20:00	SHEILA BLANCO & FEDERICO LECHNER TANGO JAZZ TRÍO	Teatro del Bosque	Club de Jazz	10 €	MÁS INFO
VIE 15 20:00	DONDE SIEMPRE, SIEMPRE	Teatro El Soto	Escena Crisol	10 €	MÁS INFO
SÁB 16 19:00	BODAS DE SANGRE	Teatro del Bosque	Escena Bosque	15-12-10 €	MÁS INFO
DOM 17 12:30	LIZA Y ORSON, UNA HISTORIA ENTRE MANDARINAS	Teatro Villa de Móstoles	Escena Vivo	3 €	MÁS INFO
JUE 21 20:00	EL ÚLTIMO BAILE	Teatro del Bosque	Escena Bosque	10 €	MÁS INFO
VIE 22 20:00	EL GRITO DEL CARDO	Teatro El Soto	Escena Crisol	10 €	MÁS INFO
SÁB 23 19:00	EL AVARO	Teatro del Bosque	Escena Bosque	15-12-10 €	MÁS INFO

CALENDARIO 2024

ENERO - JUNIO

ABRIL

VIE 5 20:00	MUELLE OESTE	Teatro El Soto	Escena Crisol	10 €	MÁS INFO
SÁB 6 19:00	LA VIDA ES SUEÑO	Teatro del Bosque	Escena Bosque	18-15-12 €	MÁS INFO
DOM 7 12:30	SOLO	Teatro El Soto	Escena Vivo	3 €	MÁS INFO
VIE 12 20:00	DESPROVISTO	Teatro del Bosque	Escena Crisol	10 €	MÁS INFO
SÁB 13 19:00	DON QUIJOTE	Teatro del Bosque	Escena Bosque	18-15-12 €	MÁS INFO
DOM 14 12:30	MENTIRA COCHINA	Teatro Villa de Móstoles	Escena Vivo	3 €	MÁS INFO

CALENDARIO 2024

ENERO - JUNIO

ABRIL

JUE 18 20:00	PEPE SÁNCHEZ JAZZ	Teatro del Bosque	Club de Jazz	10 €	MÁS INFO
VIE 19 20:00	MICROTEATRO	Teatro del Bosque	Escena Crisol	3 € / 1 pase 6 € / 3 pases	MÁS INFO
SÁB 20 19:00	24 HORAS SIDE STORY	Teatro del Bosque	Escena Bosque	12-10-9 €	MÁS INFO
DOM 21 12:30	COSER Y CANTAR	Teatro El Soto	Escena Vivo	3 €	MÁS INFO
VIE 26 20:00	MICROTEATRO	Teatro del Bosque	Escena Crisol	3 € / 1 pase 6 € / 3 pases	MÁS INFO
SÁB 27 19:00	GO FIGURE	Teatro del Bosque	Escena Bosque	10 €	MÁS INFO

CALENDARIO 2024

ENERO - JUNIO

ABRIL

DOM 28
12:30

ÚNICO

Teatro Villa
de Móstoles

Escena Vivo

3 €

[MÁS INFO](#)

MAYO

SÁB 4
19:00

MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO

Teatro
del Bosque

Escena Bosque

15-12-10 €

[MÁS INFO](#)

DOM 5
12:30

LAS MARIONETAS DANZARINAS

Teatro
de títeres

Escena Vivo

3 €

[MÁS INFO](#)

VIE 10
20:00

MIL AMANECERES

Teatro
El Soto

Escena Crisol

10 €

[MÁS INFO](#)

SÁB 11
19:00

LOS PERROS

Teatro
del Bosque

Escena Bosque

12-10-9 €

[MÁS INFO](#)

CALENDARIO 2024

ENERO - JUNIO

MAYO

DOM 12 12:30	HANDS UP	Teatro El Soto	Escena Vivo	3 €	MÁS INFO
JUE 16 20:00	VERÓNICA FERREIRO & JAVIER SÁNCHEZ	Teatro del Bosque	Club de Jazz	10 €	MÁS INFO
VIE 17 20:00	EL DESTINO DE UNA MUJER	Teatro El Soto	Escena Crisol	10 €	MÁS INFO
SÁB 18 20:00	CONCIERTO DE PRIMAVERA	Teatro del Bosque	Escena Bosque	Venta en el Conservatorio R. Haltter	MÁS INFO
DOM 19 12:00 y 12:45	MR. BARTI	Teatro de títeres	Escena Vivo	3 €	MÁS INFO
DOM 19 18:00	LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS	Teatro del Bosque	Escena Bosque	15-12-10 €	MÁS INFO
VIE 24 20:00	EL MARQUÉS DE LAS NAVAS	Teatro Villa de Móstoles	Escena Crisol	10 €	MÁS INFO

CALENDARIO 2024

ENERO - JUNIO

MAYO

SÁB 25 19:00	EL INCONVENIENTE	Teatro del Bosque	Escena Bosque	15-12-10 €	MÁS INFO
DOM 26 12:30	XXV ENCUENTRO DE CORALES	Teatro Villa de Móstoles	Escena Vivo	3 €	MÁS INFO
VIE 31 20:00	EL AMOR CUANTO MÁS LUZ	Teatro El Soto	Escena Crisol	10 €	MÁS INFO

JUNIO

SÁB 1 19:00	GLASS HOUSE	Teatro del Bosque	Escena Bosque	10 €	MÁS INFO
VIE 7 20:00	CONCIERTO: BANTT	Plaza de los pájaros	Escena Crisol	Entrada libre	MÁS INFO

CALENDARIO 2024

ENERO - JUNIO

JUNIO

VIE 14 20:00	CONCIERTO: PEDRO Y EL LOBO	Plaza de los pájaros	Escena Crisol	Entrada libre	MÁS INFO
MAR 18 18:00 y 19:30	TALLERES COREOGRÁFICOS PROFESIONALES FORTEA	Teatro del Bosque	Escena Bosque	3 €	MÁS INFO
MIÉ 19 19:30	TALLERES COREOGRÁFICOS PROFESIONALES FORTEA	Teatro del Bosque	Escena Bosque	3 €	MÁS INFO
JUE 20 19:30	TALLERES COREOGRÁFICOS PROFESIONALES FORTEA	Teatro del Bosque	Escena Bosque	3 €	MÁS INFO
VIE 21 20:00	CONCIERTO: A SWING TRIBUTE	Plaza de los pájaros	Escena Crisol	Entrada libre	MÁS INFO



ESCENA
MÓSTOLES

ESPECTÁCULOS

TRASH!

Trash! es un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en manos de estos operarios son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

PRODUCCIONES YLLANA Y TÖTHEM

Yllana nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual.

Yllana ha producido 34 espectáculos que han llenado teatros nacionales e internacionales.

Autoría y dirección: Yllana & Töthem

Coreografía: María Rayo

Dirección musical: Töthem Company

Intérpretes: Bruno Alves, Frank Mark, Gorka González, Miguel Ángel Pareja y Felipe Dueñas



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADA LIBRE



TEATRO

ESCENA CRISOL

85 min

10 €

CRÍA CUERDOS

Cría Cuerdos cuenta la historia de muchas personas a las que de pronto la noche se les convierte en día y el día en noche.

Esta subversión del mundo empuja a los personajes a entrar en una clínica y seguir un 'Programa de readaptación a los nuevos ciclos vitales', con el fin de re-encontrar la armonía y descubrir quiénes son realmente.

CÍA. DECONNÉ

Cía. Deconné, fundada en 2020 por Pepe Galera y Rocío Bernal, es una compañía de teatro de creación que con *Cría Cuerdos* nos ofrece su tercera producción. Su trabajo se basa en la creencia de que el arte es necesario, no solo porque a veces la vida no es suficiente, sino porque además tiene la capacidad de recordar aspectos esenciales del ser humano que son olvidados en la otra realidad, la que vivimos fuera del escenario.

Dramaturgia: Rocío Bernal
Dirección: Pepe Galera y Javier Mateo
Intérpretes: Susi Espín, Rocío Bernal, Javier Ruano, M^a Jesús Baeza



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

VIE
26
ENE

20:00

E
ESCENA
MÓSTOLES

TEATRO

ESCENA BOSQUE

100 min

15-12-10 €

LA PROFESORA

Ortiz, un pescadero de unos cincuenta años que trabaja en un supermercado, acude a una reunión de tutoría para solucionar la situación de su hija Daniela.

El primer encuentro con la tutora, América Alcalá, una mujer de casi sesenta y cinco años que no quiere jubilarse por miedo a la soledad, resulta ser un verdadero asalto de boxeo. Seremos testigos de un enfrentamiento de siete sesiones en clave de comedia dramática, y del encuentro entre dos personajes distantes por cultura y por edad, acercados por los conflictos que plantea la hija.

SECUENCIA 3

Secuencia 3 es una productora y distribuidora de teatro con más de 20 años de trayectoria.

Texto: Eduardo Galán

Dirección: Carla Nyman

Coreografía y dirección musical:

Julio Awad

Intérpretes: Marcial Álvarez
e Isabel Ordaz



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

SÁB
27
ENE

19:00

E
SCENA
MÓSTOLES

TEATRO

ESCENA CRISOL

75 min

10 €

VIE
2
FEB

MIÉRCOLES QUE PARECEN JUEVES

Cuando las fronteras entre la imaginación y la realidad saltan por el aire, una mujer irrumpe en el teatro, a punta de pistola, para dar una charla acerca de Juan José Millás. Acosada por la policía y el propio autor, sus palabras son la demostración de una tesis a vida o muerte: ella, es él.

ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES

Fundada en 1994, Entrecajas Producciones Teatrales ha estrenado más de 40 obras, en su mayoría de teatro contemporáneo y de autores vivos. Ha realizado casi 3.800 representaciones en todo el país, en cientos de teatros. Desde la primera producción, *Hetairas*, hasta la última, *Romeo y Julieta despiertan*, la compañía ha trabajado pensando en el

público y deseando que disfrute cada una de sus propuestas.

Texto: Juan José Millas

Dirección: Mario Gas

Intérprete: Clara Sanchis



TEATRO EL SOTO

ENTRADAS

TEATRO

ESCENA BOSQUE

100 min

15-12-10 €

SÁB

3

FEB

19:00

PRIMA FACIE

Tess es una de las abogadas más exitosas del país. Está acostumbrada a ganar todos los casos a los que se enfrenta. Pero un impactante acontecimiento hará que su vida cambie para siempre y que se enfrente a todo lo que ella ama para buscar justicia.

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORANEAS

Ana Jelin fundó Producciones Teatrales Contemporáneas y Producciones Abu en 1991.

Las últimas obras son *Todos eran mis hijos*, *Emilia*, *Lluvia contante*, *Bajo Terapia*, *Cartas de amor*, *Tierra del Fuego*, *Los universos paralelos*, *Los hijos*, *La máquina de Turing*, *El hombre almohada*, *Una historia de amor* y *Retorno al hogar*.

Dramaturgia: Suzie Miller

Dirección: Juan Carlos Fisher

Dirección musical: Luis Miguel Cobo

Intérprete: Vicky Luengo



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS



DANZAS URBANAS

ESCENA VIVO

30 min

3 €

DE 3 A 8 AÑOS

LA TOMASA

La Tomasa, cuyo nombre guarda un gran parecido con el de la protagonista de un conocido poema de García Lorca, protagoniza esta propuesta escénica de pequeño formato que con sus pasitos palante y sus pasitos patrás hilvana con gracejo ritmos y rimas nacidas del reencuentro de la palabra con la música y el movimiento. Esta propuesta, donde lo clásico y lo contemporáneo se dan la mano, recrea la poética procedente de la tradición oral, mezclando de forma experimental la música y la danza contemporáneas con el hiphop.

BRODAS BROS

Brodas Bros es una compañía internacional de hiphop, danza y cultura urbana nacida en Barcelona en 2006, creada por dos hermanas y dos hermanos pioneros en llevar sus espectáculos a grandes teatros nacionales. Más de 200.000 espectadores han visto ya sus propuestas,

entre las que se destacan *Brodas Bros*, *Concierto concepto*, *4hermanos*, *Br2* y *Vibra*.

La compañía ha ganado el campeonato del mundo SDK, el Eurobattle 2012 y el Justedebout Spain en numerosas ocasiones. También han sido nominados a los Premios Max en las categorías de mejor elenco y mejor espectáculo de calle. Han trabajado con Tricycle, Cirque du Soleil, Desigual, Chevrolet, TVE y Vodafone, entre otros.

Sus trabajos han sido considerados un derroche de energía, técnica, humor e imaginación capaces de hacer vibrar a jóvenes y adultos.

Dramaturgia: Roser Ros

Dirección: Lluç Fruitós

Coreografía: Clara Pons

Dirección musical: Brodas Bros

Intérprete: Clara Pons



TEATRO EL SOTO

ENTRADAS

TEATRO

ESCENA CRISOL

75 min

10 €

VIE
9
FEB

QUIERO COLAPSAR A TU LADO

Tres colegas deciden sumergirse en la crisis ecosocial, convirtiéndose en amplificadores de los testimonios de activistas globales, proyectos locales, personas afectadas y personajes históricos y familiares. Pero también aportarán reflexiones, reacciones emocionales, ilusiones, miedos y confesiones.

Quiero colapsar a tu lado busca el equilibrio entre el teatro documento y la autoficción, entre la utopía y la distopía, y entre la reflexión, la acción, la emoción y la poesía.

LA RUEDA TEATRO SOCIAL

La Rueda Teatro Social es una compañía dirigida por Laura Presa Fox y Fernando Gallego, que aúna artes escénicas y transformación social.

El proyecto nace en 2009, con el deseo de crear nuevas formas de relación entre el arte y la ciudadanía, apostando por el poder sanador y transformador del teatro, y resignificando el propio proceso de creación artística.

Dramaturgia: Fernando Gallego,

Sandra Arpa y Laura Presa Fox

Dirección: Rakel Camacho

Dirección musical: Enrique Vaz Oliver

Intérpretes: Sandra Arpa, Fernando Gallego y Laura Presa Fox



TEATRO EL SOTO

ENTRADAS

TEATRO

ESCENA BOSQUE

90 min

15-12-10 €

TAN SOLO EL FIN DEL MUNDO

Louis ha huido de su familia durante años. Los ha abandonado. Escapa de allí para construir una vida nueva a espaldas de la familia en la que creció. Y cuando recibe la noticia de su inminente muerte, decide volver como el hijo pródigo para, dice él, comunicar su muerte. No se sabe muy bien qué busca. ¿El cierre de un ciclo? ¿El perdón por su ausencia? ¿El calor de aquellos a los que ha renunciado pero que le seguirán siendo fieles en estos últimos pasos de su vida? ¿El reencuentro con ese paraíso perdido que es la infancia? Louis no conseguirá comunicar la noticia, pero les dará la oportunidad a ellos —su madre, sus hermanos y su cuñada— de mostrarle lo que ha significado su ausencia y el dolor que les ha provocado.

TEATRO KAMIKAZE

Su primera producción fue *La función por hacer*, estrenada en 2009 y ganadora de 7 Premios Max. Después llegaron: *El Proyecto Youkali*, seguida por *Veraneantes*, ganadora de otros 5 Premios Max; *Juicio a una zorra*; *Misántropo*, seguida por *Hamlet*, e *Idiota*, ambas en 2016, y *Arte*, de Yasmina Reza, en 2017. En 2018 se estrena *Ilusiones*, de Iván Viripaev. En 2019 la compañía produce *Jauría* y *Port Arthur*. Sus últimas producciones son *Las canciones*, de Pablo Messiez, estrenada en 2019, *El mal de la montaña*, de Santiago Loza, y *Los farsantes*, de Pablo Remón. En 2022 llega *Finlandia*, de Pascal Rambert, aún de gira.

Dramaturgia: Jean-Luc Lagarce

Dirección: Israel Elejalde

Coreografía: Gilbert Jackson
e Israel Elejalde

Dirección musical: Alberto Torres

Intérpretes: Irene Arcos, Yune Nogueiras,
Raúl Prieto, María Pujalte,
Eneko Sagardoy y Gilbert Jackson



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS



SÁB
10
FEB

19:00

E
SCENA
MÓSTOLES

MÚSICA

ESCENA VIVO

55 min

3 €

DE 3 A 300 AÑOS

GLORIA FUERTES ESPECIAL 25

La Fantástica Banda lanzó en 2017 su disco *Gloria Fuertes por La Fantástica Banda*, un repertorio de canciones originales sobre la obra de la poeta. Peques y mayores han disfrutado durante estos años en sus giras por Madrid, Valencia, Gijón, Barcelona, Valladolid, Santander y un largo etcétera.

Para esta ocasión, se incluirán además canciones con textos de grandes discípulas, como Carmen Gil o Blanca La-casa, proponiendo un viaje sonoro por todas las cosas que Gloria disfrutaba, como las alegrías, los animales y la ecología, pero también las que le preocupaban, como las penas y las guerras.

LA FANTÁSTICA BANDA

La Fantástica Banda estrena su primer espectáculo en 2010, en La Casa Encendida de Madrid, y termina su gira en 2013, en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial.

El siguiente espectáculo fue *Casi un juguete*, seguido por un paseo por el repertorio de los Beatles (que contó con una versión orquestal en colaboración con la Irish Midlands Youth Orchestra) y *Gloria Fuertes por La Fantástica Banda*. En 2019 estrenó *Un día en la vida de ROSAFRÍA*, un precioso espectáculo con canciones originales sobre poemas de Lorca, Alberti, Gerardo Diego, Gabriel Celaya y, por supuesto, Gloria Fuertes. En 2020 estrenaron un espectáculo con sus mejores canciones, llamado *2020 Una odisea en el escenario*.

Y en 2022 llegó la hora de *OOH!*, un concierto familiar con canciones originales sobre textos de poetas y autores y autoras actuales, con el que actualmente están de gira.

Autoría: Gloria Fuertes
y Alberto Matesanz

Dirección musical:
Alberto Matesanz García

Intérpretes: Mónica G. Martín,
Alberto Mate, Robbie K. Jones,
Ester Rodríguez y Gerard Toal



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

ENTRADAS

MÚSICA

CLUB DE JAZZ

90 min

10 €

BACH (RE)INVENTIONS

Moisés P. Sánchez recrea las quince Inventiones para teclado de J.S. Bach y las trae a su universo a través de unos arreglos cuidados en los que se aprecia su singular personalidad jazzística y creativa. El resultado es el vuelo musical fascinante de su desbordante imaginación, y la de Pablo Martín Caminero y Pablo Martín Jones, los dos músicos brillantes que lo acompañan.

El lanzamiento del disco, publicado por el sello MarchVivo (2021), ha recibido el elogio generalizado de la crítica y reconocimientos importantes como el Premio MIN, el Melómano de Oro o el Disco Excepcional de Scherzo.

MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO

Compositor, productor musical y pianista, Moisés P. Sánchez es reconocido como uno de los principales valores de la

escena musical española y europea. Fue nominado al Grammy Latino en 2019 y ha recibido otros reconocimientos importantes en EE.UU. y España.

Autoría: J.S. Bach / Moisés P. Sánchez

Dirección musical: Moisés P. Sánchez

Intérpretes: Moisés P. Sánchez,
Pablo Martín Caminero
y Pablo Martín-Jones

© Fundación Juan March



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

JUE
15
FEB

20:00

E
SCENA
MÓSTOLES

LA CAJA. DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

La Caja es una obra de teatro documental autobiográfico que nace de la experiencia que vivió la creadora de esta obra cuando una persona muy cercana fue diagnosticada de una enfermedad mental.

Aquella vivencia despertó su necesidad de indagar en el universo de la mente y en los obstáculos a los que se enfrentan las personas que perciben la realidad lejos de los parámetros aceptados por nuestra sociedad.

La Caja nos invita a conocer la mente humana a través de un viaje poético y social.

TEATRO DE LA CATRINA

Teatro de La Catrina es una compañía valenciana creada en el año 2010 por Desirée Belmonte.

Sus creaciones apuestan por el teatro documental autobiográfico, un tipo de teatro que expone al público tanto al proceso de investigación como a la transformación que dicho proceso va generando en el camino personal de su autora.

Sus montajes ofrecen al espectador dos viajes paralelos: el de lo investigado y el de lo vivido.

Texto y dirección: Desirée Belmonte

Coreografía: Ángela Verdugo

Dirección musical: Pedro Acevedo

Intérprete: Desirée Belmonte



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

ENTRADAS



DANZA

ESCENA BOSQUE

75 min

12-10-9 €

AL SON

Al Son es una pieza creada por y para mujeres, un homenaje a la historia de aquellas a las que se les ha negado tener voz propia. Mujeres invisibles cuyos testimonios han sido olvidados, rebeldes que consiguieron alcanzar sus sueños y sin embargo fueron borradas de la memoria colectiva, en muchos casos, por su simple condición de mujer.

Mujeres bailando al son, al son que les marcan los hombres, la sociedad, la historia, las costumbres, los prejuicios... y que a partir de hoy van a bailar a su propio son.

SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA

Sara Cano Compañía de Danza nace en 2014 como un espacio propio en el que la coreógrafa combina lo visceral de lo español y lo conceptual de lo contemporáneo. Su trabajo ha sido galardonado, entre otros, con el primer premio de Coreografía de Solo y el premio a la Mejor

Composición Musical en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco.

Autoría, dirección y coreografía:

Sara Cano

Música original: Viguela

y Jose Pablo Polo

Intérpretes: Sara Cano / Nuria Tena, Yolanda Barrero, Ana del Rey, Cristina Cazorla, Irene Hernández, Verónica Garzón y Lucía López



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

LA PRINCESA Y EL DRAGÓN

El dragón Artimañas quiere comerse a la princesa Valentina. Ella deberá salvar diferentes obstáculos para enfrentarse por sí misma al dragón: su padre, que impide que salga del castillo para protegerla y no confía en la capacidad de Valentina para enfrentarse a Artimañas. Su enamorado, el jardinero Rimas, que se ofrece para ir a apaciguar al dragón y así ganar su corazón. Finalmente será la princesa quien plante cara al dragón con sus propias armas. Tomará la iniciativa desafiando la presión de su entorno, rescatará al jardinero Rimas y mostrará a todos su poder y valor.

TÍTERES SOL Y TIERRA

La compañía Títeres Sol y Tierra fue fundada en Madrid en 1982 por María José de la Rosa y Víctor Torre. Desde entonces han realizado más de 5.000 representaciones para público infantil y han

actuado en unos 100 festivales, tanto en España como en otros 15 países.

Han producido 22 obras de teatro para público familiar (12 de ellas en colaboración con la Comunidad de Madrid) y 3 cortometrajes.

En todas las obras se trabajan valores, medio ambiente, coeducación, interculturalidad y educación para la paz.

Dramaturgia: Víctor Torre Vaquero y Matilde Gayoso Sánchez

Dirección: Álvaro Torre de la Rosa

Coreografía: Títeres Sol y Tierra

Dirección musical: Enrique Torre Vaquero

Intérpretes: Delia Ruíz Pacas y Álvaro Torre de la Rosa



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

ENTRADAS

CONTENCIÓN MECÁNICA

Contención mecánica es una obra de teatro documento que nace para denunciar la violencia psiquiátrica, poniendo el foco en una práctica habitual en las plantas de psiquiatría en España: atar a las personas a la cama haciendo uso de correas. La obra tiene aspectos testimoniales y performativos para servir de altavoz a un colectivo invisible para la mayoría: las personas psiquiatrizadas que han sufrido algún tipo de vulneración de derechos. Una de estas personas es Rafael Carvajal, poeta y *performer* que ha sufrido esta práctica y que forma parte de esta propuesta.

TEATRO DE LOS INVISIBLES

Teatro de los Invisibles es un colectivo artístico que lleva seis años desarrollando obras de teatro documento y de denuncia social a través de testimonios de damnificados, y ha estrenado tres mon-

tajes: *La liberación de la locura* (2017), *Anafha* (Festival Surge Madrid 2019) y *Contención mecánica*, presentada en el marco de Surge Madrid 2022 y seleccionada para su estreno en el Festival de Otoño 2023.

Dramaturgia y dirección: Zaida Alonso

Coreografía: Javier Pardo

Dirección musical: Jesús Irimia

Intérpretes: Jesús Irimia, Júlia Solé, Javier Pardo, Zaida Alonso y Rafael Carvajal



TEATRO EL SOTO

ENTRADAS

TEATRO

ESCENA BOSQUE

75 min

15-12-10 €

DON RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

Muchas han sido las aproximaciones ditirámicas hacia la figura de Valle, es-
perpénticas incluso, para hacer honor al
género por él bautizado.

Esta obra nos invita a recorrer otro ca-
mino, el de la intimidad y la valoración
de sus principios éticos, para conocer en
profundidad sus mecanismos creadores.

BRAVO TEATRO

Mujeres de Mercè Rodoreda, *Otoño en
Familia* de James Saunders, *Danza Maca-
bra* de Strindberg, *Conversación con Pri-
mo Levi* de Ferdinando Camon y *Extraño
Anuncio* de Adolfo Marsillach marcaron
los inicios de la compañía, todos bajo la
dirección de Mercedes Lezcano. *Un Pi-
casso* de Jeffrey Hatcher y *Yo soy Don
Quijote de la Mancha* de José Ramón Fer-
nández son otras de sus producciones.

Sus últimos trabajos son *Caminando con
Antonio Machado* de José Sacristán y
Muñeca de Porcelana de David Mamet.
También han organizado giras para com-
pañías como Nueva Comedia, Ur Teatro
y Pérez de la Fuente Producciones, en-
tre otras, y han participado en diversos
festivales.

Dirección musical, autoría y dirección:

Xavier Albertí

Intérpretes: Pedro Casablanc

y Mario Molina



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS



ANDERSEN, EL PATITO FEO

Andersen, el patito feo nos sumerge en la conocida historia, que es también la autobiografía de su autor, H. C. Andersen, un niño que por su físico y clase social sufrió rechazos y halló refugio en la literatura y el teatro. Gracias a ellos consiguió sanar sus heridas y convertirlas en maravillosos cuentos que siguen leyéndose en todo el mundo. Esta fábula aborda temas cruciales para la sociedad contemporánea, como el *bullying*, la aceptación de nuestro cuerpo y el amor propio. La obra —un recorrido en forma de cuento musical con títeres y narración— pone en valor la importancia de la bondad, el afecto y la imaginación como espacios de comprensión del mundo.

TÍTERES ETCÉTERA

Más de cuarenta años de trayectoria hacen de Títeres Etcétera una de las compañías más reconocidas del país en

el ámbito del teatro de títeres. La excelencia y versatilidad de sus trabajos, así como el rigor y su lenguaje innovador han sido reconocidos con el Premio Nacional de Teatro, entre otras distinciones.

Dramaturgia: Yanisbel Victoria Martínez y Enrique Lanz, a partir del cuento de Hans Christian Andersen

Dirección: Enrique Lanz

Composición musical: Jordi Cornudella

Intérpretes: Cristina Colmenero, Christine Mackenzie, Yanisbel Victoria Martínez y Leo Lanz



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

ENTRADAS

VIE
1
MAR

20:00

BÚHO

Pablo, un antropólogo forense especializado en yacimientos paleolíticos, sufre un accidente que le provoca una amnesia severa.

Asistimos a una búsqueda interior para recuperar los recuerdos que configuran su identidad.

TITZINA TEATRO

Diego Lorca y Pako Merino se conocieron en 1999 en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París. Después de estudiar y trabajar en varias compañías internacionales, en agosto de 2001 fundan Titzina en Cerdanyola del Vallès (Barcelona).

Estos dos creadores han marcado las señas de identidad del proyecto Titzina: un trabajo de periodismo antropológico hecho a partir de entrevistas y convivencias. Investigando, adentrándose en la vida de otras personas y abordando realidades muchas veces desconocidas,

la compañía se ha convertido en un referente del teatro contemporáneo en nuestro país.

Durante más de dos décadas sus creaciones han estado presentes en escenarios nacionales e internacionales. Sus obras están publicadas, y la ópera prima, *Folie a Deux/Sueños de Psiquiátrico*, adaptada al cine.

Dramaturgia: Diego Lorca

Dirección: Diego Lorca y Pako Merino

Dirección musical: Jonatan Bernabeu y Tomomi Kubo

Intérpretes: Diego Lorca y Pako Merino



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

ENTRADAS



TEATRO

ESCENA BOSQUE

110 min

15-12-10 €

SÁB
2
MAR

19:00

LA CELESTINA

Calisto, un joven y apuesto noble, entra en la huerta donde se halla Melibea, de quien queda profundamente enamorado. Ante el rechazo de esta, y aconsejado por su criado Sempronio, decide encomendar su cuidado a Celestina, para lograr por medio de ella el amor de Melibea. La alcahueta consigue, mediante artimañas, que Melibea se enamore de Calisto. Los criados de este intentan beneficiarse de la pasión de su amo, que había prometido una cadena de oro a Celestina si le ayudaba a rendir la voluntad de Melibea. Cuando esto sucede, los criados reclaman su parte, pero Celestina se niega a compartir su recompensa.

SECUENCIA 3

Fundada en abril de 2004, SECUENCIA 3 es una empresa cultural que busca la creatividad y la calidad en todas las fases de la producción y exhibición de cada

espectáculo teatral. Cuenta con más de cuarenta producciones de autoría propia y adaptaciones.

Autoría: Francisco de Rojas / Eduardo Galán

Dirección: Antonio Castro Guijosa

Dirección musical: Manuel Solís

Intérpretes: Anabel Alonso, José Saiz, Víctor Sainz, Claudia Taboada, Beatriz Grimaldos y David Huertas



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS



CIRCO

ESCENA VIVO

50 min

3 €

TODOS LOS PÚBLICOS

LULLABY

Un dúo de padres primerizos nos presenta un show de báscula y portes acrobáticos donde veremos saltos frenéticos y agarres de último momento.

Faltando cinco minutos para que empiece la función, la *babysitter* no aparece. No hay más alternativa: el espectáculo tiene que comenzar y el bebé los acompañará. Agarran el carrito y salen a la pista.

Lo más difícil no serán los mortales y las piruetas, sino la conciliación. Y así es como el caos y la torpeza se convierten en comedia para llegar al objetivo final: acabar el espectáculo habiendo sobrevivido a la acrobacia de la paternidad.

PROYECTO KAVOURI

Proyecto Kavauri está formado por Claudia y Angelo, que en 2010 formaron Tresperté junto a sus dos compañeros, Paco y Luis. Con la compañía crearon los espectáculos *Oopart*, *Aquí sobra uno*

y una coproducción con otros artistas andaluces: *Ludo Circus Show*. Después de diez años de formación y trabajo en equipo, se lanzan a este nuevo formato en dúo. El humor, los portes acrobáticos y la báscula son sus motores en el escenario.

Autoría: Proyecto Kavauri

Dirección escénica: Rosa Díaz

Dirección actuarial: Christophe Thellier

Composición musical: Iván Monje

Intérpretes: Claudia Ortiz
y Carmine Piccolo



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

ENTRADAS



DOM
3
MAR

12:30

E
SCENA
MÓSTOLES

TEATRO

ESCENA CRISOL

115 min

10 €

VIE
8
MAR

20:00

HOMO AUSENTE

Esteban enfrenta desafíos laborales y personales, asumiendo la crianza de su bebé en solitario y el éxito profesional de su pareja.

Busca ayuda, pero cuando la encuentra no la acepta. Esteban lucha contra sus propias contradicciones e intenta deconstruirse como hombre con más incertidumbres que certezas.

Esta historia explora los conflictos entre la masculinidad y los cuidados a través del humor, la familia y los referentes ochenteros. Esteban y el intérprete de Esteban cuestionan los mandatos de la masculinidad hegemónica, para que los hombres se liberen de estereotipos y se permitan bailar, cuidar y amar.

PRODUCCIONES SEÑORA ROJO

Señora Rojo nace en Madrid en 2020. Su anterior espectáculo, *En tránsito*, fue finalista en los Premios Max 2021 como mejor espectáculo revelación, y realizó

además una gira nacional que pasó por Aragón, Extremadura, Castilla La Mancha, Madrid, Valencia...

Dramaturgia: Laura Rubio Galletero

Dirección: Íñigo Rodríguez-Claro

Coreografía: Iris Muñoz

Dirección musical: José Pablo Polo

Intérprete: Pablo Huetos



TEATRO EL SOTO

ENTRADAS

TEATRO

ESCENA BOSQUE

90 min

12-10-9 €

SÁB
9
MAR

LOS AMIGOS DE ELLOS DOS

Dos parejas amigas se encuentran a cenar todos los jueves desde hace más de doce años. Nicolás y Liza ya llegaron al restaurante, pero sus amigos no. Los minutos pasan y la misteriosa e inusual demora de los amigos comienza a preocuparlos.

¿Por qué llegan tarde? ¿Habrá llegado el momento de mostrar algún tipo de descontento?

Los amigos de ellos dos reflexiona sobre cómo percibimos el lugar que ocupamos en esta sociedad.

PRODUCCIÓN ALTERNATIVA CONTEMPORÁNEA OFF

PRODUCCIONES[OFF] ha creado obras como *Principiantes*, de Raymond Carver, con versión de Juan Cavestany, dirección de Andrés Lima y protagonizada por Javier Gutiérrez, *Decadencia*, de Ste-

ven Berkoff, dirigida y protagonizada por Pedro Casablanc, *Un hombre de paso*, dirigida por Manuel Martín Cuenca y protagonizada por Antonio de La Torre, o *El traje*, entre otras.

Autoría: Daniel Veronese y Matías de Federico

Dirección: Daniel Veronese

Intérpretes: Malena Alterio y David Lorente



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS



TEATRO DE SOMBRAS

ESCENA VIVO

60 min

3 €

6+

HILOS EN EL AIRE

Paloma es la nieta de Concha, pero sueña con ser su abuela y fantasea con los surrealismos de los surrealistas. Y es que la abuela Concha es mucha abuela. La abuela Concha es Concha Méndez, la Sinsombrero: una mujer adelantada a su época que tuvo el coraje y la determinación de escribir poesía, cine y teatro cuando todo su mundo se lo prohibía. Era una mujer fascinante con una vida que merece ser contada. ¿Y qué mejor manera de hacerlo que a través de un juego entre ellas?

SINESPACIO TEATRO

Sinespacio es una compañía dedicada al teatro de sombras y títeres, que usa el humor como herramienta para crear una sociedad más diversa, inclusiva y sostenible.

Dramaturgia y dirección:

Alicia Rodríguez

Dramaturgia teatro de sombras:

Almudena Adalia

Poemas: Concha Méndez

Intérpretes: Seli Ka y Laura Zamarro



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

ENTRADAS

DOM
10
MAR

12:30

E
SCENA
MÓSTOLES

MÚSICA

CLUB DE JAZZ

75 min

10 €

SHEILA BLANCO & FEDERICO LECHNER TANGO JAZZ TRÍO

La cantante Sheila Blanco y el pianista Federico Lechner vuelven a unirse para un nuevo proyecto tras su primera colaboración con el disco Puro Gershwin (2018). En esta ocasión, juntan sus talentos para desarrollar la fusión de dos fascinantes estilos: el tango y el jazz cantado en castellano.

En formación de trío, piano, contrabajo y batería, Sheila y Federico presentan un repertorio donde caben temas originales, así como tangos jazzeados y famosos *standars* con arreglos tangueros.

SHEILA BLANCO & FEDERICO LECHNER

Sheila Blanco es conocida por su talento, por su valentía, su energía y su sentido del humor.

Federico Lechner editó cuatro discos instrumentales de Tango&Jazz, entre los que se destaca Gardelería, ganador del Premio Gardel, el más importante de la música en Argentina.

Autoría: Sheila Blanco, Federico Lechner y otros

Dirección musical: Sheila Blanco y Federico Lechner

Intérpretes: Sheila Blanco, Federico Lechner y músicos acompañantes susceptibles de cambio

JUE
14
MAR

20:00

E
SCENA
MÓSTOLES



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

TEATRO

ESCENA CRISOL

60 min

10 €

DONDE SIEMPRE, SIEMPRE

Títeres, objetos y textos conforman este espectáculo para público adolescente y adulto, en el que cuatro historias nos llevan de la infancia a la vejez y nos hacen reflexionar sobre las mentiras que contamos para proteger a los que consideramos frágiles.

En *Donde siempre, siempre* los cuentos tradicionales, los cuidados familiares, los juegos, los niños y los mayores, con sus debilidades y fortalezas, son tratados desde un nuevo punto de vista.

COMPAÑÍA DE LUPE ESTÉVEZ

Donde siempre, siempre se estrenó en abril de 2022 en el Espacio Abierto Quinta de los Molinos de Madrid y ha estado en el Festival Titirimundi en Segovia, el Festival Pendientes de un hilo, en la Sala Pradillo de Madrid, en el Festival MeetYou de Valladolid y recientemente en el Festival de Otoño.

Dramaturgia: Lupe Estévez
Dirección: Lupe Estévez
y Magda Labarga
Coreografía: Estefanía Morante
Intérprete: Lupe Estévez



TEATRO EL SOTO

ENTRADAS

VIE
15
MAR

20:00

E
SCENA
MÓSTOLES

TEATRO

ESCENA BOSQUE

90 min

15-12-10 €

BODAS DE SANGRE

Escrita en 1932, *Bodas de sangre* se basa en un suceso real, acaecido en Almería, en 1928. Todo empezó con una boda a la que la novia no acudió. Poco después se encontró el cadáver de uno de sus primos y muy cerca de ahí apareció ella, con el vestido desgarrado. Lorca, admirado por cómo la vida nos brinda nuevos dramas de un modo inesperado, teje una obra en la que se dan cita las pasiones que nos hacen humanos, desde el amor hasta el sufrimiento, la venganza, el miedo y el odio. El resultado es una sobrecogedora tragedia que da forma a una idea lorquiana: a sus personajes se les tienen que ver «los huesos y la sangre».

TEATRO DEL TEMPLE

Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín en la dirección escénica, Alfonso Plou en la dramaturgia y María López Insausti en la producción, nace en 1994. Desde entonces han ido tejiendo más de medio centenar de espectáculos que han consolidado un equipo humano y un sello artístico contrastado en toda la geografía nacional y con numerosas giras internacionales. Sus piezas combinan la dramaturgia propia con la puesta en escena de autores contemporáneos y repertorio universal.

Autoría: Federico García Lorca

Dirección: Carlos Martín

Dirección musical: Gonzalo Alonso

Intérpretes: Irene Alquézar, Minerva Arbués, Jacobo Castanera, Alba Gallego, Félix Martín, Alberto Pérez Paz y Claudia Siba



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS



SÁB
16
MAR

19:00

E
SCENA
MÓSTOLES

TEATRO

ESCENA VIVO

55 min

3 €

6+

LIZA Y ORSON, UNA HISTORIA ENTRE MANDARINAS

Liza y Orson son encargados de llevar el cine ambulante a cada rincón de la comarca. Orson, desde hace un tiempo, no se acuerda de algunas cosas. Liza, en cambio, mantiene viva la memoria de cada uno de los momentos que vivieron juntos. Orson filma todo lo que ocurre en el día, dice que si no le queda grabado en su memoria, por lo menos quedará grabado en la cámara. Liza sabe que si Orson se olvida también de grabar, ella se lo puede recordar. Todo marchará bien, siempre y cuando Orson no se olvide de Liza.

PURO GRUPO TEATRO

El motor de esta compañía es la investigación teatral como fuente de creci-

miento colectivo y personal. La producción de PURO GRUPO TEATRO es amplia y ha sido representada en numerosos festivales y teatros de Argentina, otros países de Latinoamérica, Europa y EE.UU. También ha realizado colaboraciones para cine y televisión.

Dramaturgia y dirección:

Pablo Di Felice

Intérpretes: Pablo Di Felice
y Mónica Spada



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

ENTRADAS

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRALIA
Universidad de Madrid

DOM
17
MAR

12:30

E
SCENA
MÓSTOLES

DANZA

ESCENA BOSQUE

60 min

10 €

EL ÚLTIMO BAILE

Este espectáculo pretende poner el acento en la verdadera transformación del intérprete a lo largo de su viaje emocional, con los diferentes elementos que cuestionan y colaboran en la mutación de la materia en algo no tangible, que es capaz de transformar los propios pensamientos en algo totalmente fascinante: el momento en que el cuerpo deja de ser cuerpo para llegar a ser baile.

Las fases que desde el arco argumental y emocional se plantean para llegar a poseer este preciado momento, se marcan desde la propia raíz del flamenco en su estado más virgen, y no son otras que toque, cante y percusión.

ÁNGEL ROJAS DANCE PROJECT

En 1995 Ángel Rojas funda, junto a Carlos Rodríguez, el Nuevo Ballet Español, que pasaría a llamarse Rojas&Rodríguez en el año 2008, compañía que ha girado con éxito a nivel nacional e internacional

en sus más de 20 años de trayectoria. En 2019 estrena su primera creación en solitario: *Ya No Seremos*, producción de gran formato a nivel musical, escenográfico y coreográfico. Ya en solitario, la compañía pasa a llamarse Ángel Rojas Dance Project y crea varios espectáculos de gran formato, como *Ser Baile*, *Mil Abrazos*, *Fronteras en el Aire* o *Flamenco y Libertad*.

Autoría, dirección y coreografía:

Ángel Rojas

Dirección musical: Jony Jiménez y Bandolero

Intérpretes: Ángel Rojas, María Mezcle, Jony Jiménez y Bandolero

JUE
21
MAR

20:00

E
SCENA
MÓSTOLES



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

TEATRO

ESCENA CRISOL

75 min

10 €

EL GRITO DEL CARDO

El grito del cardo es un espectáculo unipersonal creado para darle voz a lo diferente que se reprime o se oculta en el olvido. La condición social con la que nacemos, nuestras circunstancias, e incluso nuestro sexo, determinan el papel en el mundo que nos es designado, limitando nuestra libertad.

A través de constantes idas y venidas en el tiempo, Mariana nos irá revelando sus estrategias para poder sobrevivir en un mundo donde ser mujer, pobre y huérfana te condena a la exclusión y a la soledad. La memoria juega un papel esencial, ya que presente y pasado se van confundiendo en una habitación de una residencia cualquiera donde, tras años de silencio, por fin se escuchará el grito de una flor que, habiendo crecido en los márgenes de lo convencional, conserva intactas sus espinas y su dignidad.

TRAJÍN TEATRO

Trajín Teatro nace en 2018 con el estreno de *Mauthausen. La voz de mi abuelo*. Este espectáculo ha recibido numerosos premios y lleva cinco años girando.

Un profundo y meticuloso trabajo con el objeto, así como el uso poético de todos los elementos que componen la escena, se reafirmarán como sello de identidad de la compañía, que vuelve a apostar por el formato unipersonal para darle voz a los invisibles en *El grito del cardo*, su última creación.

Dramaturgia: Sandra Jiménez

Dirección e interpretación:

Inma González



TEATRO EL SOTO

ENTRADAS

TEATRO

ESCENA BOSQUE

100 min

15-12-10 €

EL AVARO

El Avaro es una de las obras maestras de Molière. Cuenta la historia de un viejo que vive aterrorizado por un miedo obsesivo: que le roben su dinero. Desconfía de todos, incluso de sus hijos. La trama sucede en París. Los nombres originales en francés se han cambiado en algunos de los personajes. Leonor (hija del avaro) está enamorada de Froilán, un joven al servicio de su padre como encargado, y Cleanto (hijo de Harpagón) quiere casarse con Belisa, una joven que vive con su madre a punto de ser desahuciadas... por el propio avaro. La obra muestra el lado más mezquino y egoísta del ser humano, donde se llevan al extremo los problemas generados por el dinero y el poder, lo que resulta, lamentablemente, de notable actualidad.

ATALAYA

La compañía Atalaya ha celebrado sus 40 años en 2023. En estas cuatro décadas sus montajes han sido representados en más de medio millar de ciudades y en 180 festivales nacionales e internacionales, en 40 países de los 6 continentes, y ha recibido más de 60 galardones, entre los que destaca el Premio Nacional de Teatro en 2008 y varios galardones internacionales.

En 2008 puso en marcha el Centro Internacional de Investigación Teatral TNT, que ha tomado parte en seis programas culturales de la Unión Europea.

Autoría: Molière

Dirección: Ricardo Iniesta

Coreografía: Juana Casado y Lucía You

Dirección musical: Luis Navarro

Intérpretes: Carmen Gallardo, Silvia Garzón, Raúl Vera, María Sanz, Lidia Mauduit, Enmanuel García, Paula Margo y Pedro Callealta



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS



TEATRO

ESCENA CRISOL

110 min

10 €

VIE
5
ABR

20:00

MUELLE OESTE

Un hombre y una mujer llegan, en plena noche, a un hangar abandonado donde habitan los seres marginados de una gran ciudad.

El hombre quiere morir allí, pero no le es permitido por los habitantes del hangar. Desde ese momento asistimos a un encuentro entre dos mundos, dos clases sociales, que se creen diferentes, pero que se rigen por las mismas reglas.

Muelle Oeste es un descenso a los infiernos de nuestra civilización, donde nos encontramos con que todo se compra y todo se vende. Todo es una transacción. ¿Hasta dónde puede llegar nuestra convivencia si la vida se contabiliza con dos monedas?

ALMAVIVA TEATRO

AlmaViva Teatro se funda en 2007. Desde entonces trabaja en dos líneas de creación principales: por un lado, los clásicos del Siglo de Oro a través de

una puesta en escena contemporánea, y por otro, textos contemporáneos con una carga social y política que se potencien en el escenario o en los espacios no convencionales para generar un hecho escénico único e intransferible al espectador o espectadora.

Dramaturgia: Bernard Marie Koltès

Dirección: César Barló

Intérpretes: Teresa Alonso, Samuel Blanco, Moisés Chic, Juanma Navas, David Ortega, José Gonçalo Pais, Natalia Rodríguez y Paula Susavila



TEATRO EL SOTO

ENTRADAS

TEATRO

ESCENA BOSQUE

105 min

18-15-12 €

SÁB
6
ABR

LA VIDA ES SUEÑO

¿Es lo real verdaderamente real? ¿O es todo un sueño?

Tras la producción de *Fuenteovejuna* en 1989 en el National Theatre de Londres, Cheek by Jowl vuelve al Siglo de Oro español con su primera producción en castellano dirigida por Declan Donnellan.

LAZONA TEATRO

Creada en 2003, nace con vocación de combinar talentos nuevos y consolidados de diversos géneros, con espectáculos como *El otro lado de la cama*, *Gá-Gá*, *Cyrano de Bergerac*, *Días estupendos*, *Las criadas* o *Locos por el té*, y directores como Alfredo Sanzol, Miguel del Arco o Andrés Lima. En su larga trayectoria, la compañía ha cosechado numerosos premios.

Autoría: Calderón de la Barca
Dirección: Declan Donnellan
Dirección musical: Fernando Epelde
Intérpretes: Ernesto Arias, David Luque, Antonio Prieto, Alfredo Noval, Rebeca Matellán, Prince Ezeanyim, Goizalde Núñez, Manuel Moya e Irene Serrano



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS



CIRCO Y CLOWN

ESCENA VIVO

45 min

3 €

6+

SOLO

El hábitat natural de cualquier payaso es la escena, con su público. ¿Pero qué pasa cuando se queda solo? Es en el camerino donde se mezcla la persona y el personaje. Donde se desdibuja la línea que los separa. Un limbo que no es el escenario ni la vida real. Aquí es donde tiene lugar este espectáculo, en la trastienda del artista, con sus ideas y locuras, donde la imaginación y el humor son la mejor defensa contra la soledad y la rutina. Donde se despliega el talento de un actor sin público, de un payaso cuando nadie lo observa.

ROI BORRALLAS

Tras varios años dedicándose al teatro, Roi Borrallas descubre el mundo del payaso. A partir de ahí se forma como artista multidisciplinar. Ese camino lo lleva a trabajar en circos como el Deros o Roncalli, y en festivales de toda Europa. En el 2010 gana el premio del jurado en

el festival OFF del Pilar con su solo-show de magia estúpida *Traga Tiérrame*. En el 2012 crea el espectáculo de circo *La Bella Tour*, con el que sigue girando por todo el mundo hasta el día de hoy.

**Autoría, dirección, coreografía,
dirección musical e interpretación:**

Roi Borrallas

Voz en off: Julián González



TEATRO EL SOTO

ENTRADAS



CIRCO

ESCENA CRISOL

50 min

10 €

DESPROVISTO

Esta propuesta representa la eterna búsqueda por librarnos de las apariencias, los prejuicios y los roles, mostrándonos desnudos y vulnerables, aceptando tanto las dudas como los peligros.

DESproVISTO es una apuesta por la flexibilidad y el cambio, dándonos cuenta de que no todo tiene por qué ser siempre de la misma forma.

UPARTE

UpArte es una compañía de circo contemporáneo formada en Murcia en 2012. En su trayectoria cuenta con los espectáculos *Todo encaja* (2015) y *Áureo* (2018), así como números de gala (Gran Gala Eucima en Madrid, Gala Trapezi en Reus o Los Premios Azahar de Murcia). Sus propuestas han girado por España, Francia, Italia, Inglaterra y Marruecos, superando las 250 representaciones.

Autoría: Uparte

Dirección: Pau Portabella

Coreografía:

Técnica acrobática_ Vitaly Motuzka

Intérpretes: Gisela Segatti, Guimelh Martín, Paco Caravaca, Sofía Acosta, Daniel Luengo y Alma Montero



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

VIE
12
ABR

20:00

ESCENA
MÓSTOLES

DANZA

ESCENA BOSQUE

145 min (incluido el intermedio de 20 min)

18-15-12 €

DON QUIJOTE

Don Quijote se estrenó en 1869, en el Teatro Bolchoi de Moscú. La versión cubana se presentó por vez primera en 1988, incorporando el *grand pas de deux* del tercer acto. Por ser un ballet creado a partir de la obra de Cervantes, la coreógrafa Alicia Alonso trabajó cuidadosamente la legitimidad de las referencias folklóricas.

BALLET NACIONAL DE CUBA

La compañía surge en 1948, con Alicia Alonso como principal fundadora y primerísima figura. En 1950 se crea la Escuela Nacional de Ballet Alicia Alonso, anexa a la compañía profesional. Desde los inicios, su línea artística partió del respeto a la tradición romántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos que seguían una línea de búsqueda nacional y contemporánea.

Autoría: Alicia Alonso (sobre el original)

Dirección: Viengsay Valdés

Coreografía: Alicia Alonso

y Marta García

Dirección musical: Ludwig Minkus

Intérpretes: Ballet Nacional de Cuba



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

SÁB
13
ABR

19:00

TÍTERES

ESCENA VIVO

50 min

3 €

6+

MENTIRA COCHINA

¿Quién no ha dicho nunca una mentira? Quien diga que nunca ha mentido en la escuela, en la calle, en casa, jugando al fútbol o al parchís, estará mintiendo. Mienten en la tele y en internet. Los cuentos son una mentira. Mentiras que esconden verdades. Verdades que esconden mentiras.

Mentira cochina es un espectáculo que propone una reflexión sobre la mentira y la verdad a partir de la historia de un niño que rechaza su realidad. Dos arquitectos, expertos en crear mentiras, lo ayudarán a crear una nueva identidad. ¿Aguantará la mentira?

CAL TEATRE

Cal Teatre nace en 2015 de la pasión por el teatro de títeres, la fascinación por los objetos y la creación de historias que nacen de la magia cotidiana.

Dramaturgia y dirección: Dora Cantero
Intérpretes: Carlos Gallardo y Jordi Font



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

ENTRADAS

DOM
14
ABR

12:30

E
SCENA
MÓSTOLES

MÚSICA

CLUB DE JAZZ

75 min

10 €

PEPE SÁNCHEZ SEXTETO

Pepe Sánchez, afamado baterista, pianista y director, reúne a un grupo de músicos extraordinarios para comenzar una gira en la que presenta su último disco, *The Boss*. Una oportunidad para disfrutar del mejor jazz con una leyenda viva de la música mundial.

Temas compuestos por el propio Pepe Sánchez junto a otros clásicos de la historia del jazz.

PEPE SÁNCHEZ

Pepe Sánchez ha trabajado con Barbara Streisand, Barry White, Michele Legrand, Astor Piazzolla y Henri Mancini, entre otros.

Dirección musical: Pepe Sánchez

Intérpretes: Pepe Sánchez, Miguel Sacristán, Gonzalo Sánchez, Jorge Rodríguez, Francisco Caballero y Miguel Ángel Egido



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

JUE
18
ABR

20:00

MICROTEATRO

(DES)CONOCIDOS

En nuestra cafetería habitual, tres personas, de esas que conocemos, pero tan solo de vista, nos narrarán aquellas cosas que no sabemos que suceden en ese espacio que compartimos o que podrían llegar a suceder si nos lanzáramos a hablar entre nosotras.

Dramaturgia y dirección:

Luis Fernández Ruz

Intérpretes: Javier Arribas,
Beatriz Mediavilla y Javier Cuartero

CARMEN

Atrapados en el bucle de representaciones que dio inicio en 1875 con el estreno de la ópera *Carmen*, los personajes se disponen a revivir la historia una vez más. Aunque esta vez, será distinta.

Dirección, dramaturgia

e interpretación: Saioa Bañales
y Aitor Arabiourrutia

CUANDO EL GRAJO VUELA BAJO

Buyers y Sellers se reúnen en un rincón oscuro para hacer un intercambio comercial. Pero, ¿qué venden? ¿Qué compran?

Dramaturgia: Manuel Benito

Dirección: Carlos Manrique

Intérpretes: Julia Rincón
y Carlos Manrique



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

TEATRO MUSICAL

ESCENA BOSQUE

65 min

12-10-9 €

24H SIDE STORY

24H Side Story es la puesta en escena de una versión del musical *West Side Story* adaptada a cada municipio y protagonizado por sus habitantes. Es un proceso de creación artística para vivir de forma express los ensayos y el estreno de un musical en 24 horas. La propuesta está directamente relacionada con el sentimiento de comunidad y ciudadanía.

ENSAMBLE PRODUCCIONES

Ensamble nace de la mano de Hugo Nieto, con la vocación de revitalizar los clásicos, buscar su mensaje universal en la actualidad, hacerlos accesibles y divertidos, ofreciendo propuestas frescas en las que convivan la tradición artesanal del oficio teatral con nuevos lenguajes escénicos.

Autoría: creación propia basada en *West Side Story*

Dirección: Hugo Nieto

Coreografía: Juan Torres Larumbe y Sherezade Soriano, con la colaboración de la compañía de danza residente.

Dirección musical:

Felipe García-Vao Bel

Intérpretes: la ciudadanía, con Dani Lull y Carlos Jiménez-Alfaro como presentadores de la gala



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

SÁB
20
ABR

19:00

E
SCENA
MÓSTOLES

TEATRO MUSICAL

ESCENA VIVO

35 min

3 €

DE 6 MESES A 6 AÑOS

COSER Y CANTAR

Coser y cantar es un espectáculo cargado de hilos, telas, botones, palabras, sonidos y canciones compuestas por Ángel Sánchez e hilvanadas por Marieta Monedero sobre poemas de Rafael Alberti, Charo Ruano e Ignacio Sanz, entre otros.

TELONCILLO

Teloncillo Teatro (Valladolid, 1968) es una compañía de teatro, Premio Nacional de artes escénicas para la infancia y la juventud, que en 2018 cumplió 50 años de actividad teatral. Desde hace 30 años, sus proyectos artísticos están dedicados en exclusiva a niños y niñas.

Cuenta con tres equipos artísticos multidisciplinares que trabajan para diferentes edades, con temáticas y tratamientos novedosos.

La poesía, las canciones y la música en directo, unidas al cuidado y la magia de sus propuestas y a la colaboración de

grandes artistas y creativos, constituyen su sello de identidad.

Dramaturgia y dirección:

Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego

Coreografía: Lola Eiffel

Dirección musical: Ángel Sánchez

Intérpretes: Ana Gallego
y Ángel Sánchez



TEATRO EL SOTO

ENTRADAS

TEATRO

ESCENA CRISOL

15 min por pase

3 € / 1 PASE - 6 € / 3 PASES

MICROTEATRO

ALGO GRANDE

Una mujer rescatada de un crucero comparte con el público su encuentro con un ser muy especial, un ser grande y tierno con unos ojos enormes.

Dramaturgia y dirección: Raúl Camino

Intérprete: Silvia Martín

EL CUPONAZO

De camino a recoger a su hija del colegio, Rebe aprovecha para comprobar en un puesto de la ONCE si le ha tocado un cupón. No le va a llevar más de unos minutos... siempre y cuando la vendedora no quiera aprovecharse de ella.

Dramaturgia: Enrique Godoy y María Gómez-Comino

Dirección: María Gómez-Comino

Intérpretes: Amalia Ruiz e Inés Sánchez

TÚ QUÉ ME CANTAS

Elisa ha preparado una gran fiesta de cumpleaños, pero nadie acude, es la primera de muchas malas noticias que va a recibir hoy, aunque al menos se las darán cantando.

Dramaturgia: Susana Mercado

Dirección: Juan Ángel Melero

Composición musical: Bobby Escobar

Intérpretes: Estefanía Doménech, Berta Álvaro y Juan Ángel Melero

VIE
26
ABR

20:00
20:30
21:00

E
SCENA
MÓSTOLES



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

DANZA

ESCENA BOSQUE

50 min

10 €

GO FIGURE

Go figure es un paisaje de desigualdad donde Shmuel puede observar el funcionamiento de su cuerpo, reconocerlo, poner en valor aquello que condiciona y define su movimiento, transformarlo en un puente hacia la conexión con el otro. A esta llamada acude Tomer, quien recoge la invitación de diálogo de Shmuel. Durante su búsqueda de un balance que surja de los límites que imponen o revelan las capacidades de ambos, nace una belleza que no quiere ser nada más que ella misma. Belleza que resulta de la voluntad de apoyarse sin desdibujarse, del deseo compartido de ser territorio de la verdad.

SHARON FRIDMAN

La compañía Sharon Fridman utiliza la técnica del *contact* como base de su propio lenguaje corporal, bautizado como Práctica_INA. Muchas de sus obras han recibido importantes premios

y menciones. Desde 2018 es residente en el Teatro Francisco Rabal de Pinto (Madrid), donde lleva a cabo proyectos con la comunidad y obras de creación propia. Un gran número de compañías nacionales e internacionales bailan hoy muchas creaciones de Sharon Fridman.

Autoría, dirección y coreografía:

Sharon Fridman

Dirección musical: Noam Helfer

Intérpretes: Shmuel Dvir Cohen
y Tomer Navot

SÁB
27
ABR

19:00

E
SCENA
MÓSTOLES



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS



ÚNICO

Único cuenta la historia de un torpe oficinista, descontento con su trabajo y con su vida, y el viaje que emprenderá hacia su propia validación, reconocimiento y autoestima.

Un necesario encuentro con nuestros miedos, que terminarán convertidos en la luz y la autenticidad única de nuestro ser. Una obra que plantea, de manera cómica y poética, la idea de que el verdadero éxito es llegar a ser quienes realmente somos.

CÍA. MARTÍN MELINSKY

Alumno en la Ecole Philippe Gaulier de París y especializado en *clown* con Michelle Dellaire y Eric de Bont en España. Participó en producciones teatrales junto a la compañía ibicenca Clownidoscopio y la compañía coruñesa Manicomicos. En el año 2021 dio vida a su propia compañía con el espectáculo *Único*.

Autoría: Martín Melinsky y Celía Ruiz

Dirección: Celía Ruiz

Dirección musical: Paulina Sánchez

Intérprete: Martín Melinsky



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

ENTRADAS

TEATRO

ESCENA BOSQUE

90 min

15-12-10 €

SÁB
4
MAY

MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO

Mañanas de abril y mayo es una deliciosa comedia llena de alegría y vitalidad. Plagada de enredos y confusiones, donde se recrea un Madrid verde y florido, bucólico y sensual, en el que las jóvenes parejas de enamorados se confunden, se evitan, se engañan, se sorprenden, se buscan y, a veces, hasta se encuentran. Todo es juego y alegría en este Calderón primaveral y retozón, donde la fuerza de la naturaleza se impone a la reflexión, y los huertos, jardines y bosquécillos de Madrid resultan ser los otros grandes protagonistas de la trama.

TEATRO DE MALTA

Teatro de Malta ha estrenado 23 producciones con las que ha realizado más de 1.500 funciones y participado en prestigiosos festivales, como el Festival de Mérida, la Muestra de Autores Contem-

poráneos, el Festival de Almagro, Clásicos en Alcalá, Olmedo Clásico, Teatralia y FETEN, entre otros.

Dramaturgia: Calderón de la Barca
(versión de Carolina África)

Dirección: Laila Ripoll

Dirección musical: Mariano Marín

Intérpretes: Jorge Yumar,
Guillermo Calero, José Ramón Iglesias,
Sandra Landín, Juan Carlos Pertusa,
Alba Recondo, Nieves Soria
y Ana Varela



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS



TÍTERES

ESCENA VIVO

60 min

3 €

TODOS LOS PÚBLICOS

LAS MARIONETAS DANZARINAS

**Dramaturgia, dirección
e interpretación:**
Mieke y Chris Geris

Una propuesta única de títeres bailarines, auténticas tallas de madera que cobran vida al son de numerosos instrumentos (gaita, flauta, zanfona, tamboril...) y contribuyen a que sus espectáculos sean realmente originales y con una gran apuesta por la estética popular.

La compañía, además, participa en talleres dirigidos a profesionales del mundo de las artes plásticas, constructores, escenógrafos y tallistas para teatro, con el fin de hacer accesible el apasionante mundo de las marionetas articuladas talladas en madera.

PLANSJET

Mieke y Chris Geris son el talento, la paciencia y las manos que dan vida a este bellissimo espectáculo popular de tallas de madera hechas por ellos mismos.



TEATRO DE TÍTERES

ENTRADAS



DOM
5
MAY

12:30

E
SCENA
MÓSTOLES

TEATRO

ESCENA CRISOL

85 min

10 €

MIL AMANECERES

Benjamín Campos, dramaturgo de éxito en Madrid, rinde tributo a su antiguo compañero de fatigas, Antón Toledo. Haciéndonos partícipes de su relato, viajaremos desde las galeras en las que se conocieron años atrás, siendo Benjamín un adolescente, compartiendo mil días de condena, mil amaneceres. Una vez libres, continuarán su arriesgada aventura viviendo del teatro, recorriendo los caminos de las Españas del siglo XVII, llegando a actuar en el famoso corral de Almagro e incluso delante del mismísimo Felipe IV.

MENTHA TEATRO

Mentha Teatro es una compañía emergente que hunde sus raíces en la Universidad Complutense de Madrid y la RESAD, y que pretende, a través de sus espectáculos, valerse del teatro como

una herramienta para la reflexión y la crítica de las realidades más actuales de nuestro tiempo.

Dramaturgia: José Luis Alonso de Santos

Dirección: César Gil

Dirección musical: Víctor Muñoz

Intérprete: Carlos Manrique Sastre



TEATRO EL SOTO

ENTRADAS

VIE
10
MAY

20:00

E
ESCENA
MÓSTOLES

DANZA

ESCENA BOSQUE

50 min

12-10-9 €

LOS PERROS

Los Perros propone alcanzar un estado de resistencia bailando hasta la extenuación, ladrando hasta el abatimiento y viviendo hasta el desfallecimiento. Es el relato de un hombre que contempla a otro para encontrarse a sí mismo.

LED SILHOUETTE
+ **MARCOS MORAU**

Desde el estreno de su primera pieza en 2016, coproducida y estrenada en el Festival 10 Sentidos de Valencia, sus trabajos han tenido cabida en muchos otros festivales, como Madrid en Danza, Temporada Alta o Escena Patrimonio, o festivales internacionales, como Le Temps d'Aimer la danse, en Francia, el Festival Quincena de Dança Almada, en Portugal, o el Festival Internacional Nuova Danza, en Italia.

Autoría: Led Silhouette
Dirección: Marcos Morau
Coreografía: Marcos Morau,
en colaboración con los intérpretes
Dirección musical:
Juan Cristóbal Saavedra
Intérpretes: Jon López
y Martxel Rodríguez



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS



TÍTERES

ESCENA VIVO

45 min

3 €

4+

HANDS UP

¡Arriba las manos! (Hands up) es una representación alegre, sin palabras y con mucha música. En ella, los personajes exhiben sus habilidades: un perro atrevido, dos bailarines de claqué, una vaca con problemas alimenticios y un coro de niños completo, incluyendo el director y otros muchos personajes que pasan por el espectáculo. El público (¡jóvenes y adultos!) disfrutará viendo la propuesta de estas dos manos asombrosas.

LEJO

Lejo (Leo Petersen) lleva arrancando ovaciones desde el año 1995. Lo que comenzó como un proyecto de estudio se convirtió en propuesta con la que viaja por todo el mundo. Sus vídeos, por otro lado, se han proyectado en la versión de Barrio Sésamo de los Países Bajos.

Autoría, dirección e interpretación:
Leo Petersen

DOM
12
MAY

12:30

E
SCENA
MÓSTOLES



TEATRO EL SOTO

ENTRADAS



MÚSICA

CLUB DE JAZZ

90 min

10 €

VERÓNICA FERREIRO & JAVIER SÁNCHEZ QUINTETO

La cautivadora voz de Verónica, junto a la maestría de Javier en la guitarra, crean una sinergia trascendental que toca profundamente a sus audiencias.

Con su quinteto, se rodean de renombrados músicos de la escena jazz española. Además de sus temas originales, Verónica y Javier reinterpretan grandes clásicos de la historia de la música popular, como *Ojos verdes*, *Alfonsina y el mar* o el conmovedor fado *Lela*.

VERÓNICA FERREIRO & JAVIER SÁNCHEZ

Su primera creación en conjunto fue *Camión*, una obra que enamoró al público de prestigiosos escenarios, como los del Festival JazzMadrid o el Jazzaldia de Donostia. Ahora vuelven con nuevas creaciones, expandiendo su registro y explorando el rico folklore español.

Letras: Verónica Ferreiro

Dirección musical: Verónica Ferreiro y Javier Sánchez

Composiciones y arreglos:

Javier Sánchez

Intérpretes: Verónica Ferreiro, Javier Sánchez, Moisés P. Sánchez, Georvis Pico Milián y Ánder García

JUE
16
MAY

20:00

E
SCENA
MÓSTOLES



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

TEATRO

ESCENA CRISOL

70 min

10 €

EL DESTINO DE UNA MUJER

El destino de una mujer es una versión contemporánea de la obra de Lope de Vega, creada para todos los públicos y con música en directo. Su protagonista, Rosarda, para no verse obligada a casarse con quien no desea, decide escapar con su amado Dinardo, con el que se cartea a escondidas. Sin embargo, una serie de desgraciadas circunstancias obligan a Rosarda a huir de la ciudad disfrazada de hombre, y decide ir a estudiar a la Universidad de Salamanca, que es lo que siempre quiso, donde consigue doctorarse en Leyes. Ella, y solo ella, será quien decida sobre su propio destino.

TEATRO A BOCAJARRO

Teatro A Bocajarro es una compañía de teatro creada en 2020 por Nacho León y Laura Garmo, con el fin de hacer más accesibles los clásicos y recuperar textos

menos conocidos del Siglo de Oro. Con su primer montaje, *El muerto disimulado*, de la dramaturga Ángela de Azevedo, girarán por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y el Festival de Almagro, entre otros.

Dramaturgia: Lope de Vega

Dirección: Laura Garmo y Nacho León

Intérpretes: Víctor Antona, Lidia Guillem, Amaranta Munana, Pablo Salinero y Lucas Casanova



TEATRO EL SOTO

ENTRADAS

VIE
17
MAY

20:00

E
SCENA
MÓSTOLES

MÚSICA

ESCENA BOSQUE

120 min

VENTA EN EL CONSERVATORIO R. HALFFTER

CONCIERTO DE PRIMAVERA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER

Como cada año, llega puntual a su cita el tradicional Concierto de Primavera del Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter de Móstoles.

En el concierto participan las grandes agrupaciones, tanto de enseñanzas elementales como de enseñanzas profesionales, donde tienen la oportunidad de demostrar el trabajo realizado durante el curso. El esfuerzo y la ilusión son los elementos que mueven a todos los que, de una manera u otra, hacen posible un concierto que pone en relieve la dedicación de todo el profesorado y el entusiasmo, aplicación y virtuosismo (cada vez más notable) del alumnado.

SÁB
18
MAY

20:00

E
SCENA
MÓSTOLES



TEATRO DEL BOSQUE

TÍTERES

ESCENA VIVO

2 pases de 30 min

3 €

TODOS LOS PÚBLICOS

MR. BARTI

Espectáculo visual, sin palabras. La comedia se expresa solo con movimiento y música, y la marioneta Mr. Barti se prepara para dar un concierto, mientras su ayudante lo perturba. El talento creador de Alex Mihailovski nos lleva a dudar acerca de quién es más humano, si él o Mr. Barti, que repentinamente nos mira, gesticula, muestra sus dientes o mueve sus dedos.

Mr. Barti comienza siendo un pianista clásico, pero pronto se transforma en una estrella del rock. Y cuando ha demostrado todo lo demostrable, coge su guitarra española y nos asombra con su arte para el flamenco. Es un espectáculo de media hora para no dejar de sonreír.

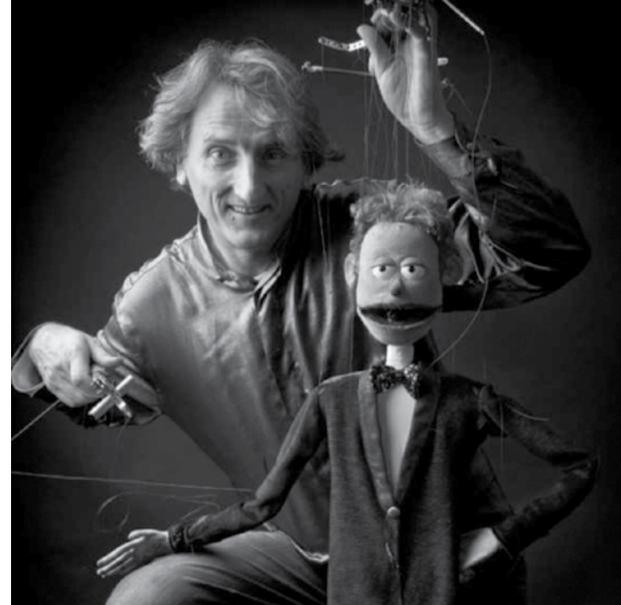
ALEX MARIONETTES

Alex Mihailovski construye sus propias marionetas desde 1986. Mr. Barti es una de sus creaciones más asombrosas, ya que está construida con un sistema

complejo en constante desarrollo. Actualmente, las más de 40 cuerdas de movimiento del personaje le permiten alcanzar una expresividad prodigiosa.

Autoría e interpretación:

Alex Mihailovski



TEATRO DE TÍTERES

ENTRADAS

DOM
19
MAY

12:00 y 12:45

ESCENA
MÓSTOLES

TEATRO

ESCENA BOSQUE

85 min

15-12-10 €

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

El grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes *Las guerras de nuestros antepasados*, publicada en 1975. Desde el nombre del protagonista, Pacífico, hasta el final terrible de la obra, el autor vallisoletano defendió la paz frente a la guerra y la no violencia como camino de vida.

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Pentación ha puesto en escena más de 200 espectáculos en 35 años de trayectoria, entre producciones propias, producciones ejecutivas y distribuciones. Ha cosechado más de 90 premios.

Autoría: Miguel Delibes
Adaptación: Eduardo Galán
Dirección: Claudio Tolcachir
Intérpretes: Carmelo Gómez y Miguel Hermoso



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

DOM
19
MAY

18:00

E
SCENA
MÓSTOLES

TEATRO

ESCENA CRISOL

90 min

10 €

EL MARQUÉS DE LAS NAVAS

Leonardo huye de Toledo hacia Madrid, dejando a su amante embarazada y dispuesto a restablecer sus finanzas con un matrimonio de conveniencia.

En Madrid, sus planes se truncan al enamorarse Don Felipe de Laurencia, su prometida. La nueva pareja cuenta con el favor del marqués, quien se cruza con Leonardo y tiene lugar un enfrentamiento que acaba con la vida del prometido deshonrado.

El marqués, escondido en sus aposentos, recibe la visita del espectro de Leonardo, que le pide que provea a su amante abandonada y a su futura hija.

FACTORÍA TEATRO

Factoría Teatro, con casi 30 años de experiencia, ha producido 22 obras. Explora autores clásicos y contemporáneos, incluyendo colaboraciones con otras compañías. Sus producciones, presen-

tes en festivales nacionales e internacionales, han ganado diversos premios.

Dramaturgia: Lope de Vega /

Gonzala Martín Scherman

Dirección: Gonzala Martín Scherman

Coreografía: Begoña Quiñones
y Verónica Garzón

Dirección musical: Rupert Damerell

Intérpretes: Teresa Espejo,
Alberto Gómez Taboada,
Lola Manzanares, José Sabarga,
Andrés Requejo e Iván Ugalde



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

ENTRADAS

VIE
24
MAY

20:00

E
SCENA
MÓSTOLES

TEATRO

ESCENA BOSQUE

90 min

15-12-10 €

EL INCONVENIENTE

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un «pequeño» inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto, porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue el gran día.

TALYQUAL PRODUCCIONES

Juan Carlos Rubio ha estrenado sus obras en 22 países y ha sido traducido a 9 idiomas. Ha obtenido el Premio Teatro SGAE 2005, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013 y el Premio El Público de Canal Sur 2015, entre otros. Sus obras más conocidas son *Las Heridas del viento*, *El Inconveniente*, *Anfitrión* y *Sensible*.

Kiti Mánver ha trabajado con directores como José Tamayo, John Strasberg, Miguel Narros, Pilar Miró o Juan Carlos Rubio.

Cristobal Suárez comenzó su carrera artística en 1997 con la obra *La vida que te di*, de Pirandello, dirigida por Miguel Narros. Forma parte de la compañía teatral Kamikaze Producciones.

Marta Velilla ha trabajado bajo la dirección de Juan Carlos Rubio en *Juntos*, con texto de Fabio Marra, y forma parte del elenco de la compañía La Joven desde 2019.

Dramaturgia y dirección:

Juan Carlos Rubio

Dirección musical: Miguel Linares

Intérpretes: Kiti Mánver,

Cristóbal Suárez y Marta Velilla



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS



SÁB
25
MAY

19:00

ESCENA
MÓSTOLES

CANTO CORAL

ESCENA VIVO

150 min

3 €

TODOS LOS PÚBLICOS

XXV ENCUENTRO DE CORALES

La Asociación Coral Villa de Móstoles lleva acercando la música coral a la infancia desde 1986, con conciertos e interpretaciones de cuentos infantiles, así como un variado programa de música de películas y música gospel para el coro juvenil. Sin olvidar, además, el aprendizaje de canto y el ritmo.

Cada año celebra este encuentro, donde se dan cita distintos grupos infantiles y juveniles para participar en una actividad común, no competitiva: el placer de interpretar y ser escuchados en un clima relajado y amistoso. En esta edición contaremos con la presencia de la Coral Infantil-Juvenil Villa de Móstoles y alguna otra agrupación coral invitada.

Dirección musical: los profesores de cada grupo

Intérpretes: Colegio León Felipe, Villa Coro del Colegio Villa de Móstoles y Coral Infantil y Juvenil Villa de Móstoles

DOM
26
MAY

12:30

E
SCENA
MÓSTOLES



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

ENTRADAS

TEATRO DANZA

ESCENA CRISOL

50 min

10 €

EL AMOR CUANTO MÁS LUZ

Un viaje sensorial por la poesía de los místicos Teresa de Jesús y Juan de la Cruz, acompañado de música renacentista y barroca. El espectáculo nos adentra en un relato cargado de emoción, en un camino hacia *la luz mística* del Siglo de Oro, que nos envuelve de belleza, nos sumerge en una profunda meditación y nos hace sentir el poder estético de las palabras en los versos de estas dos grandes figuras de nuestra literatura.

GENERACIONARTES

Los proyectos de la compañía entienden el arte como una herramienta de transformación social y crecimiento intergeneracional, fomentando un pensamiento más libre y creativo. Muchos de sus espectáculos están especialmente ligados a la infancia y juventud.

Autoría: textos de Teresa de Ávila y Juan de la Cruz

Dirección: Rodrigo Puertas

Coreografía: Rodrigo Puertas y Gabriela Mateo

Intérpretes: Ana Isabel Rodríguez, José María Rueda y Gabriela Mateo



TEATRO EL SOTO

ENTRADAS

VIE
31
MAY

20:00

E
SCENA
MÓSTOLES

DANZA

ESCENA BOSQUE

60 min

10 €

SÁB

1

JUN

19:00

GLASS HOUSE

Glass House es una utopía perversa en la que se contraponen conceptos. Un cataclismo que genera un estado mental alterado en búsqueda de revelaciones.

Eduardo Vallejo nos abre la puerta a una catarsis ritual en la que el individuo, como parte de una sociedad antiutópica en la que se siente alienado, tratará de salvarse de sí mismo.

Formando parte de esta pulsión colectiva busca aprender, como si de los pilares de una casa se tratara, que cada ser es una pieza indispensable para esta construcción social.

La quimera debe ser danzada.

OGMIA / EDUARDO VALLEJO

Ogmia, fundada por Eduardo Vallejo en 2019, ha logrado 4 candidaturas a los Premios MAX. A su vez, se ha presentado en festivales como Madrid en Danza, TANZtheater Hannover, Tanzplattform Bern o la Quinzena de Dança de Almada.

La compañía se caracteriza por su fuerza formal y poética. Sus temas recurrentes incluyen la crítica política y social, los roles de género, las relaciones interpersonales y sus consecuencias.

Autoría, dirección y coreografía:

Eduardo Vallejo Pinto

Dirección musical: Iván Solano

Intérpretes: Nabar Jon Ander, Andrea Biagioni, Guillaume Cursio, Julien Guibourg, Michela Lanteri, Anna Riley-Shepard y Raquel Zamora



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

MÚSICA

ESCENA CRISOL

75 min

ENTRADA LIBRE

VIE
7
JUN

20:00

BANTT

BANTT es un grupo de rock profesional formado por músicos de formación clásica que nos traen más de una hora de versiones impecablemente ejecutadas de Deep Purple, Queen, Bon Jovi, Tina Turner, Platero y tú, Rosendo y muchos más.

BANTT

BANTT está formado por un director de orquesta, un contrabajista, un pianista y cantante, y un guitarrista clásico, que se toman el rock muy en serio.

Dirección musical: BANTT

Intérpretes: Alex Schnieper, Bernhard Huber, Nacho Segovia y Toni Mares

E
SCENA
MÓSTOLES

PLAZA DE LOS PÁJAROS

ENTRADA LIBRE

MÚSICA

ESCENA CRISOL

60 min

ENTRADA LIBRE

PEDRO Y EL LOBO, UN CUENTO MUSICAL

Este célebre cuento musical, escrito por Serguéi Prokófiev en 1936 para el teatro infantil de Moscú, es un espectáculo familiar y didáctico en el que los músicos serán también actores.

A lo largo de una hora, el público (especialmente los más jóvenes), podrá sumergirse en una divertida historia en la que la música del quinteto se entrelaza con el texto de la narradora. Además, se añade una presentación didáctica de los instrumentos a la obra. Los más pequeños, y los no tanto, están invitados a interactuar con los intérpretes.

SEXTETO KÁRAKAN

El Sexteto Kárankan, fundado en 2023, está formado por seis jóvenes amigos, estudiantes de Grado Superior en Madrid, con el objetivo de acercar la música de una manera divertida, original y llena de frescura al público más joven. El Sexteto Kárankan ha actuado en diversos centros culturales, festivales y colegios de la Comunidad de Madrid y Castilla y León.

Autoría: Serguéi Prokófiev

Intérpretes: Ainhoa de las Heras, Irene Guijarro, Gabriela Hernández, Marina Martín, Lucas Martínez y María Rodríguez



PLAZA DE LOS PÁJAROS

ENTRADA LIBRE

DANZA

ESCENA CRISOL

60 min

3 €

BAILANDO EL MAR

TALLER ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA

Los alumnos más jóvenes del Conservatorio Fortea suben a escena para hacernos disfrutar de las olas, la playa y el movimiento que nos sugiere el mar, inspirados en la danza clásica, el baile flamenco, la danza española y la música. Nos sumergimos en el océano para recrear su vida, su riqueza, sus contrastes y la necesidad de cuidar y preservar su bienestar.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA FORTEA

El Conservatorio Profesional de Danza Fortea es un centro público de reconocida trayectoria, que ofrece tres especialidades de enseñanzas profesionales: danza clásica, danza española y baile flamenco.

La preparación académica que ofrece proporciona el nivel de expresión técnica y artística necesario para el ejercicio profesional de la danza.

Autoría: profesores y tutores de los cuatro cursos

Dirección escénica: Enrique Cabrera

Dirección técnica: Olga Domínguez

Coreografía: profesores y tutores de los cuatro cursos y Enrique Cabrera

Intérpretes: alumnado de los cursos de primero a cuarto



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

DANZA

ESCENA CRISOL

60 min

3 €

TALLER ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA Y DANZA ESPAÑOLA

Los alumnos del CP Danza Fortea tienen el placer de presentar en escena las coreografías que los profesores del conservatorio han elaborado para mostrar el trabajo del curso.

Obertura y canon para debutantes, coreografía de José Antonio López Quiroga para danza clásica, y la *Suite española*, coreografía de nuestras maestras de danza española, nos descubren los pasos que la bailarina y el bailarín recorren desde su entrada en las enseñanzas profesionales de danza hasta su graduación en el sexto curso, con el nivel técnico y artístico precisos para afrontar su carrera como profesionales.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA FORTEA

El Conservatorio Profesional de Danza Fortea es un centro público de reconocida trayectoria, que ofrece tres especialidades de enseñanzas profesionales: danza clásica, danza española y baile flamenco.

La preparación académica que ofrece proporciona el nivel de expresión técnica y artística necesario para el ejercicio profesional de la danza.

Autoría: profesores y tutores de los seis cursos de cada especialidad

Coordinación: Mónica Gutierrez y Gema Barreda

Coreografía: profesores y tutores de los seis cursos de cada especialidad

Intérpretes: alumnado de los cursos de primero a sexto de las especialidades de danza clásica y danza española



TEATRO DE BOSQUE

ENTRADAS

MIÉ
19
JUN

19:30

E
SCENA
MÓSTOLES

DANZA

ESCENA CRISOL

60 min

3 €

TALLER ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

Los alumnos del CP Danza Fortea tienen el placer de presentar en escena las coreografías que los profesores del conservatorio han elaborado para mostrar el trabajo del curso.

Desde primer a sexto curso, trazan un recorrido por los diferentes palos del baile flamenco que forman parte de su aprendizaje, llevando al escenario su baile, su movimiento y su buen hacer diario, para disfrutar y hacer llegar al público nuestro arte y nuestra pasión por la danza.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA FORTEA

El Conservatorio Profesional de Danza Fortea es un centro público de reconocida trayectoria, que ofrece tres especialidades de enseñanzas profesionales: danza clásica, danza española y baile flamenco.

La preparación académica que ofrece proporciona el nivel de expresión técnica y artística necesario para el ejercicio profesional de la danza.

Autoría: profesores y tutores de los seis cursos

Coordinación: Virginia Muñoz

Coreografía: profesores y tutores de los seis cursos

Intérpretes: alumnado de los cursos de primero a sexto de la especialidad de baile flamenco



TEATRO DEL BOSQUE

ENTRADAS

JUV
20
JUN

19:30

MÚSICA

ESCENA CRISOL

90 min

ENTRADA LIBRE

A SWING TRIBUTE

Un tributo en clave de swing y jazz, desde los clásicos de Frank Sinatra, Louis Armstrong y Tony Bennett hasta versiones de The Rolling Stones, Daft Punk, The Police y Adele.

DAVID DOMINIQUE JAZZ BAND QUINTET

Quinteto fundado en 2005, de la mano de David Dominique, *crooner* reconocido en el panorama de las *Big Bands* en España. Interpretan un repertorio de canciones mundialmente reconocibles.

Dirección musical: David Dominique
Intérpretes: Jorge Vera, Nacho Alonso, David Dominique, Juan Ramón Callejas y Juan Moreno



PLAZA DE LOS PÁJAROS

ENTRADA LIBRE

VIE
21
JUN

20:00

E
SCENA
MÓSTOLES

VENTA DE ENTRADAS

La venta de entradas para la I Temporada 2024 (enero-junio) se iniciará el 18 y 19 de enero. El jueves 18 se pondrán a la venta las entradas de las programaciones Escena Bosque, Escena Crisol y Escena Jazz, y el viernes 19 las correspondientes a la programación familiar Escena Vivo.

Horario especial inicio de temporada 18 y 19 de enero de 10:00 a 20:00.

VENTA POR INTERNET

En www.escenamostoles.com y www.mostoles.es.

Comprando a través de internet, las entradas con un precio igual o superior a 5 € tendrán un recargo de 0,60 €. Las de menos de 5 € no tendrán recargo alguno.

PUNTOS DE VENTA (TAQUILLAS)

• Teatro del Bosque

Avda. de Portugal, 57

Teléfonos: 916 645 064 y 916 645 507

Horario: jueves y viernes, de 11:00 a 14:00.

• Teatro Villa de Móstoles

C/ Antonio Hernández, junto al Ayuntamiento.

Teléfonos: 916 647 599 y 916 647 624

Horario: de lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00.

• Teatro El Soto

Avenida Iker Casillas, 15

Teléfono: 916 171 812

Horario: de lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00

• Teatro del CSC Norte-Universidad

Avenida Alcalde de Móstoles, esquina c/ Violeta

Teléfono: 916 489 452

Horario: de lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00.

La taquilla del espacio escénico en el que tiene lugar la representación estará abierta desde dos horas antes del comienzo de cada función.

Los días de función no habrá venta anticipada en ninguna de las taquillas desde una hora antes de la representación.

ABONOS Y DESCUENTOS

• Abono

Descuento del 20 % al comprar entradas para **cinco y hasta nueve** espectáculos diferentes en las programaciones Escena Bosque, Escena Crisol y Escena Jazz.

• Gran abono

Descuento del 30 % al comprar entradas para **diez o más** espectáculos diferentes en la programaciones Escena Bosque, Escena Crisol y Escena Jazz. Aquellas entradas sueltas que no completan un abono no estarán bonificadas con el descuento.

• **Descuentos generales**

Se establece una reducción del 20 % sobre el precio público establecido para los usuarios que acrediten las siguientes condiciones:

- Título de familia numerosa.
- Carnet joven (14-30 años) y DNI (8-13 años). (Solo para espectáculos de jóvenes y adultos).
- Personas con discapacidad con un grado reconocido del 33 % o superior.
- Tercera edad.

• **Grupos**

Se establece una reducción del 30 % sobre el precio público establecido para los grupos a partir de 15 y hasta 30 personas. Dependiendo siempre de la disponibilidad de la sala. Reserva y venta de grupos a partir del 20 de septiembre. (Gestión reservas de grupo en los teléfonos 916 642 961 y 916 645 506 en horario de 10:00 a 14:30).

• **Taquilla última hora**

Se establece una reducción del 50 % sobre el precio público establecido para jóvenes. Este descuento se aplicará únicamente desde una hora antes del inicio de la función, y siempre dependiendo de la disponibilidad de la sala. Todos los descuentos son excluyentes aplicándose el más beneficioso para el interesado o interesada.

A los espectáculos de 3 € o precio inferior no podrá aplicársele ningún tipo de descuento.

• **Entradas especiales**

Las localidades en el patio de butacas para personas con movilidad reducida (en silla de ruedas) solo pueden ser adquiridas en las taquillas de los teatros, aunque pueden reservarse llamando por teléfono a cualquiera de las taquillas. El Teatro del Bosque cuenta con diez entradas especiales, el Teatro Villa de Mostoles con seis y el Teatro El Soto con dos.

TRANSPORTE

Coche

N-V Salida 14. Por vía de servicio hasta desvío Villaviciosa-Móstoles

Autobús

Desde Madrid-Príncipe Pío, línea 521
Desde Fuenlabrada, líneas 525-526

Tren

Cercanías Renfe, línea C-5
Atocha-Embajadores-Móstoles
(Atocha-Embajadores-Móstoles El Soto, en el caso del Teatro del Soto)

Metro

MetroSur, línea 12
Paradas: Móstoles Central o Pradillo



DIRECCIONES Y TELÉFONOS

Teatro del Bosque

Avda. de Portugal, 57
28931 Móstoles
Información: 916 645 064
Taquilla: 916 645 507

Teatro El Soto

Avda. Iker Casillas, 15
28935 Móstoles
Información y taquilla: 916 171 812

Teatro Villa de Móstoles

Plaza de la Cultura, s/n
28931 Móstoles
Información: 916 647 599
Taquilla: 916 647 624



Concejal Delegado de Cultura,
Desarrollo y Promoción Turística
DANIEL MARTÍN HERNÁNDEZ

Coordinadora de Cultura
MAGDA GÓMEZ

Dirección de Artes Escénicas
y red local de teatros
MARÍA SÁNCHEZ

Contratación, gestión
y programa pedagógico
MARÍA SÁNCHEZ
MARTA BARO
PATRICIA BENEDICTO

Administración
FERNANDO LEONCIO

Responsable servicios técnicos
JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

Servicios técnicos
SANTOS FERNÁNDEZ
CRISTIAN FERNÁNDEZ
MANU GALLEGO
RUBÉN GARCÍA
IMANOL MACHÓN
NACHO MARCO
IRENE MÍNGUEZ
BERNABÉ PÉREZ

COMUNICACIÓN

Coordinación
MARÍA SÁNCHEZ

Públicos, vídeos, web y RRSS
PATRICIA BENEDICTO

Difusión en medios
GABINETE DE PRENSA MUNICIPAL

Recepción
MILAGROS LÓPEZ

Taquilla
ESTHER MENOYO

Limpieza
MIRIEYA MÚJICA
ELENA DAMIÁN

ESCENA
MÓSTOLES



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS