

# A ESCENA MÓSTOLES ARTES ESCÉNICAS SEGUNDA TEMPORADA 2013



Ayuntamiento de Móstoles  
Concejalía de Educación,  
Cultura y Promoción Turística



A escena Móstoles



@aescenamostoles



a.aescenamostoles

[www.aescenamostoles.es](http://www.aescenamostoles.es)

Colabora:



calendario general • calendario general • calendario calendario general • calendario general • calendario general

Fecha	Obra	Espacio escénico	Programación	Precio
<b>OCTUBRE</b>				
sábado 5 20.00 h	EL BARBERO DE SEVILLA	Teatro del Bosque	ESCENA BOSQUE	9 / 10 / 12 €
domingo 6 12.30 h	LOS ROCKIDS	Teatro Villa de Móstoles	ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 11 20.30 h	JORNADAS DE ACERCAMIENTO A LA DANZA CÓMO SE HIZO EL AMOR BRUJO	CSC NORTE-UNIVERSIDAD	CRISOL ESCENA	3 €
sábado 12 20.00 h	HERMANAS	Teatro del Bosque	ESCENA BOSQUE	15 / 12 / 10 €
viernes 18 20.30 h	JORNADAS DE ACERCAMIENTO A LA DANZA CÓMO SE HIZO TITANIUM	CSC NORTE-UNIVERSIDAD	CRISOL ESCENA	3 €
sábado 19 20.00 h	CONVERSACIONES CON MAMÁ	Teatro del Bosque	ESCENA BOSQUE	12 / 10 / 9 €
domingo 20 12.30 h	ADIÓS BIENVENIDA	Teatro Villa de Móstoles	ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
jueves 24 20.00 h	MEIDEY	CSC NORTE-UNIVERSIDAD	ESCENA	3 €
viernes 25 20.30 h	JORNADAS DE ACERCAMIENTO A LA DANZA IMPROVISACIÓN Y DANZA	Teatro del Bosque	CRISOL ESCENA	3 €
sábado 26 20.00h	LA MUJER POR FUERZA	Teatro del Bosque	ESCENA BOSQUE	10 / 8 / 7 €
domingo 27 12.30h	CHARLIE	Teatro Villa de Móstoles	ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
<b>NOVIEMBRE</b>				
viernes 8 20.30 h	FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR SEXPEARENTMENTE	CSC NORTE-UNIVERSIDAD	CRISOL ESCENA	10 €
sábado 9 20.00 h	YO SOY DON QUIJOTE DE LA MANCHA	Teatro del Bosque	ESCENA BOSQUE	15 / 12 / 10 €
domingo 10 12.30 h	EL ESPANTAPÁJAROS FANTASMA	Teatro Villa de Móstoles	ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 15 20.30 h	FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR 666	Teatro del Bosque	CRISOL ESCENA	10 €
sábado 16 20.00 h	MARIDOS Y MUJERES	Teatro del Bosque	ESCENA BOSQUE	12 / 10 / 9 €
domingo 17 12.00 y 13.00 h	AZUL	Teatro Villa de Móstoles	ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 22 20.30 h	FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR PERRA VIDA, DULCES SUEÑOS	CSC NORTE-UNIVERSIDAD	CRISOL ESCENA	10 €
sábado 23 20.00 h	CONCIERTO DE SANTA CECILIA	Teatro del Bosque	ESCENA BOSQUE	3 €
domingo 24 12.30 h	LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ	Teatro Villa de Móstoles	ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 29 20.30 h	FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR E-BOOK	Teatro del Bosque	CRISOL ESCENA	10 €
sábado 30 20.00 h	OTELO	Teatro del Bosque	ESCENA BOSQUE	12 / 10 / 9 €

Fecha	Obra	Espacio escénico	Programación	Precio
<b>DICIEMBRE</b>				
domingo 1 18.00 h	CENICIENTA. EL MUSICAL	Teatro del Bosque	ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
sábado 7 18.00 h	EL CASCANUECES (suite)	Teatro del Bosque	ESCENA BOSQUE	10 €
viernes 13 20.30 h	II CICLO DE NUEVOS DIRECTORES MOMENTO CUMBRE	Teatro del Bosque	CRISOL ESCENA	10 €
sábado 14 20.00 h	ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA	Teatro del Bosque	ESCENA BOSQUE	12 / 10 / 9 €
domingo 15 12.00 y 13.15 h	A MANO	Teatro Villa de Móstoles	ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 20 y sábado 21 20.00 h	CONCIERTO DE NAVIDAD	Teatro del Bosque	ESCENA BOSQUE	3 €
domingo 22 12.30 h	LA VERDADERA HISTORIA DE LOS TRES CERDITOS	Teatro Villa de Móstoles	ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
jueves 2 de enero de 2014 20.00 h	CONCIERTO DE AÑO NUEVO	Teatro del Bosque	EXTRA ESCENA	3 €

### ACTIVIDADES PARALELAS

• **CONOCE TU TEATRO** (Visitas guiadas al interior del Teatro del Bosque). 17 octubre - 21 de noviembre - 19 de diciembre, en horario de mañana. *Con cita previa en el tfno: 916 642 961 y 916 647 523, en horario de 10 a 14 h.*

• **ENCUENTROS CON EL PÚBLICO.** La oportunidad de entrar en contacto con el equipo artístico para debatir sobre la obra. Obras: *La mujer por fuerza* y *Atlas de geografía humana*.

• **EXPOSICIÓN JÓVENES ESCENÓGRAFOS ESPAÑOLES.** Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (**RESAD**). El trabajo de jóvenes escenógrafos españoles para la danza, el teatro y la ópera.

Del 4 de noviembre al 1 de diciembre. Teatro del Bosque.



Teatro  
del  
Bosque

**CALENDARIO PROGRAMACIÓN GENERAL • TEATRO DEL BOSQUE**

FECHA	OBRA	COMPAÑÍA	precio entradas		
			butacas	anfi-teatro	paraíso
<b>OCTUBRE</b>					
SÁBADO 5 - 20.00 h	EL BARBERO DE SEVILLA	GRUPO LÍRICO ESPAÑOL LOLI MIRAS	12 €	10 €	9 €
SÁBADO 12 - 20.00 h	HERMANAS	SALBI SENANTE PRODUCCIONES	15 €	12 €	10 €
SÁBADO 19 - 20.00 h	CONVERSACIONES CON MAMÁ	PENTACIÓN ESPECTÁCULOS & LA LLAVE MAESTRA & FOCUS	12 €	10 €	9 €
SÁBADO 26 - 20.00 h	LA MUJER POR FUERZA	COMPAÑÍA JOSÉ MAYA	10 €	8 €	7 €
<b>NOVIEMBRE</b>					
SÁBADO 9 - 20.00 h	YO SOY DON QUIJOTE DE LA MANCHA	METRÓPOLIS TEATRO	15 €	12 €	10 €
SÁBADO 16 - 20.00 h	MARIDOS Y MUJERES	TEATRO DE LA ABADÍA	12 €	10 €	9 €
SÁBADO 23 - 20.00 h	CONCIERTO DE SANTA CECILIA	ORQUESTA Y CORO VILLA DE MÓSTOLES	3 €	3 €	3 €
SÁBADO 30 - 20.00 h	OTELO	NOVIEMBRE COMPAÑÍA DE TEATRO	12 €	10 €	9 €
<b>DICIEMBRE</b>					
SÁBADO 7 - 18.00 h	EL CASCANUECES (suite)	FUNDACIÓN PARA LA DANZA VÍCTOR ULLATE	10 €	10 €	10 €
SÁBADO 14 - 20.00 h	ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA	CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL & JUANFRA RODRÍGUEZ & A PRIORI	12 €	10 €	9 €
VIERNES 20- 20.00 h SÁBADO 21 - 20.00 h	CONCIERTO DE NAVIDAD	CONSERVATORIO RODOLFO HALFFTER	3 €	3 €	3 €

# EL BARBERO DE SEVILLA

de Gerónimo Giménez y Miguel Nieto

**LA COMPAÑÍA.** El Grupo Lírico Español Loli Miras inicia su andadura en enero de 1996. Desde entonces, ha representado con éxito de crítica y público las zarzuelas más importantes del repertorio del 'género chico'.

Este Grupo Lírico trabaja siempre con artistas de conocido prestigio (tanto dentro como fuera de nuestro país) y combina la excelencia musical con unos números de danza particularmente cuidados que hacen la representación aún más amena.

**LA OBRA.** La zarzuela *El Barbero de Sevilla* no es una revisión de la ópera homónima de Rossini —aunque se pueden reconocer algunas notas de la música del célebre compositor italiano—. Fue estrenada en 1901 en el madrileño Teatro de la Zarzuela. Los autores de la música fueron Gerónimo Giménez y Miguel Nieto, y los libretistas Guillermo Perrín y Miguel Palacios.

El argumento lo conforman las idas y venidas de unos cantantes que ensayan su participación en una producción operística, protagonizando una gran cantidad de enredos y situaciones de gran comodidad.

En el apartado musical cabe destacar la famosa polonesa: *Me llaman la primorosa*, que posee características belcantistas y un gran virtuosismo vocal, para lucimiento de la soprano ligera.

GRUPO LÍRICO ESPAÑOL LOLI MIRAS

Dirección: José Luis Alcalde

Intérpretes: Jesús Lumbreras, Paco Lahoz, Rut Gonzalez, Marta Moreno  
Rafael Álvarez de Luna...

Duración aproximada: 1 h y 30 min



octubre / sábado 5 / 20.00 h



# HERMANAS

de Carol López

**LA COMPAÑÍA.** Este grupo artístico no necesita presentación alguna. Nombres como el de Amparo Larrañaga o María Pujalte llevan años siendo aclamados por el público tanto en nuestra escena teatral como en las pantallas cinematográficas. En cuanto a la premiadísima autora, Carol López, hay que decir que es sin duda un nombre de referencia dentro de la dramaturgia catalana. La productora, por su parte, ha tenido un incontable número de éxitos en nuestra escena nacional, entre los que destacan *El Método Grönholm*, *Arte*, *Burundanga*...

**LA OBRA.** Un hombre ha muerto, y su familia se reúne en casa después del funeral. Los personajes principales son: tres hermanas (una de ellas sería inflexible, otra inocente y soñadora; y una tercera, veinteañera rebelde) y la madre (una joven viuda). El cuadro se completa con el hijo de una de ellas y el novio de la otra. La relaciones personales de todos estos personajes y su manera de afrontar la muerte constituyen la trama de este melodrama cómico.

*Hermanas*, de Carol López, viene avalada por múltiples laureles desde su estreno en Cataluña (un Premio Max, dos Premios Butaca y dos Premios de la Crítica de Barcelona).

SALBI SENANTE PRODUCCIONES

Dirección: Carol López

Intérpretes: Amparo Larrañaga, María Pujalte, Marina San José  
Amparo Fernández, Chisco Amado, Adrián Lamana

Duración aproximada: 1 h y 30 min

octubre / sábado 12 / 20.00 h



# CONVERSACIONES CON MAMÁ

de Santiago Carlos Oves. Versión de Jordi Galcerán

**LA COMPAÑÍA.** Pentación nos ofrece en esta ocasión un espectáculo donde comparten escenario la actriz de la exitosa serie televisiva *Cuéntame cómo pasó*, María Galiana, y un actor-director de renombre y fama bien merecidos como es Juan Echanove. Dos grandes de la escena española, representando cada uno de ellos a una generación diferente, enfrentados en un magistral duelo interpretativo que no dejará indiferente a nadie.

**LA OBRA.** La madre tiene ochenta y dos años y su hijo, cincuenta. Ambos viven en mundos muy diferentes. Jaime tiene mujer, dos hijos, una hermosa casa, dos coches y una suegra que atender. La madre se las arregla sola y sobrelleva su vejez con dignidad. Un día el hijo pierde su trabajo. La lamentable situación lo lleva a decisiones drásticas, porque no puede mantener su tren de vida.

A lo largo de una hora y media Juan y su madre conversan alrededor de un espinoso tema que, dentro de su intimidad familiar, hace saltar chispas en forma de risas, y alguna que otra vez nos humedece los ojos.

*Conversaciones con mamá* es una excelente adaptación, hecha por Jordi Galcerán, de una película protagonizada por dos grandes de la interpretación en Argentina: China Zorrilla y Ulises Dumont.

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS & LA LLAVE MAESTRA & FOCUS

Dirección: Juan Echanove

Intérpretes: Juan Echanove, María Galiana

Duración aproximada: 1 h y 30 min

octubre / sábado 19 / 20.00 h

juan echanove maría galiana

# CONVERSACIONES CONMAMA

de santiago carlos oves



# LA MUJER POR FUERZA

de Tirso de Molina. Versión de Amaya Curiezes

**LA COMPAÑÍA.** José Maya fue director, actor y fundador de la compañía de teatro clásico Zampanó Teatro; ha dirigido en total alrededor de una treintena de textos del Siglo de Oro y ha completado trilogías sobre Calderón, Lope de Vega y Tirso de Molina. Es uno de los directores que más ha hecho por que resuenen en la escena las palabras de nuestros clásicos.

En esta ocasión, presenta una comedia de enredo de Tirso de Molina, adaptada a la época actual (aunque respetando el verso) gracias a un amplio y brillante equipo artístico.

**LA OBRA.** El Conde Federico, enviado por el Rey de Nápoles a una embajada a Hungría, se hospeda en casa de Alberto. Finea, hermana de Alberto, que ha sido ocultada por éste para evitar así un encuentro con el Conde, se ha enamorado de éste al observarlo escondidas. Cuando el Conde se marcha, Finea decide ir tras él y, disfrazándose de hombre, entra a su servicio como criado.

Pocas son las comedias de nuestro Siglo de Oro donde las protagonistas femeninas no basan su comportamiento en salvar su honra y honor, mancillada por el galán de turno. Sin embargo, la protagonista de *La mujer por fuerza* es un personaje trasgresor que se adelanta a su tiempo actuando de una manera más humana, inteligente y creativa de lo que se permitía a las mujeres de su época.

Comedia de enredo, ágil, fresca y divertida cuyo subtexto (mucho más serio) nos hace reflexionar, sin apartarnos de la carcajada.

## COMPAÑÍA JOSÉ MAYA

Dirección: José Maya Cortés

Intérpretes: Alicia Rodríguez, Alex Tormo, José Bustos, José Carrasco

Alicia González, Chiqui Maya, Ana Alonso / Iria Márquez

Duración aproximada: 2 h

octubre / sábado 26 / 20.00 h



Dirección  
**JOSÉ MAYA**

Versión  
**AMAYA CURIESES**

Alicia Rodríguez  
José Bustos  
Alex Tormo  
Pepe Carrasco  
Alicia González  
Chiqui Maya  
Ana Alonso  
Tony Madigan

# YO SOY DON QUIJOTE DE LA MANCHA

de José Ramón Fernández. Basado en la novela de Miguel de Cervantes

**LA COMPAÑÍA.** José Sacristán en uno de sus mejores papeles bastaría para hacer de esta obra un acontecimiento teatral, pero lo cierto es que no sería el único aliciente. La versión de la famosa novela de Cervantes, escrita por el ganador del Premio Nacional de Literatura Dramática, José Ramón Fernández, junto con la eficaz puesta en escena de Luis Bermejo y la brillante interpretación de un elenco muy escogido, conforman un proyecto redondo que capta totalmente la atención del espectador.

**LA OBRA.** La obra supone una especie de reconstrucción de *Don Quijote de la Mancha* para convertir a su protagonista en un personaje real aunque más equilibrado y bondadoso que el original. Un Don Quijote contemporáneo que, por otra parte, no se aparta de Cervantes, ni altera en lo básico el texto original.

En la obra se repasan los episodios más significativos de la vida y andanzas del famoso personaje, a la vez que se va jugando con diversos planos de la realidad: teatro dentro del teatro. Al final, filtrada ya la beatífica locura de Quijote, nos quedará la lucidez de su visión de su mundo, muy parecido en definitiva al nuestro.

La crítica no ha podido ensalzar más este montaje, resaltando la interpretación de José Sacristán, que presta carne y hueso al personaje literario más famoso de la literatura mundial.

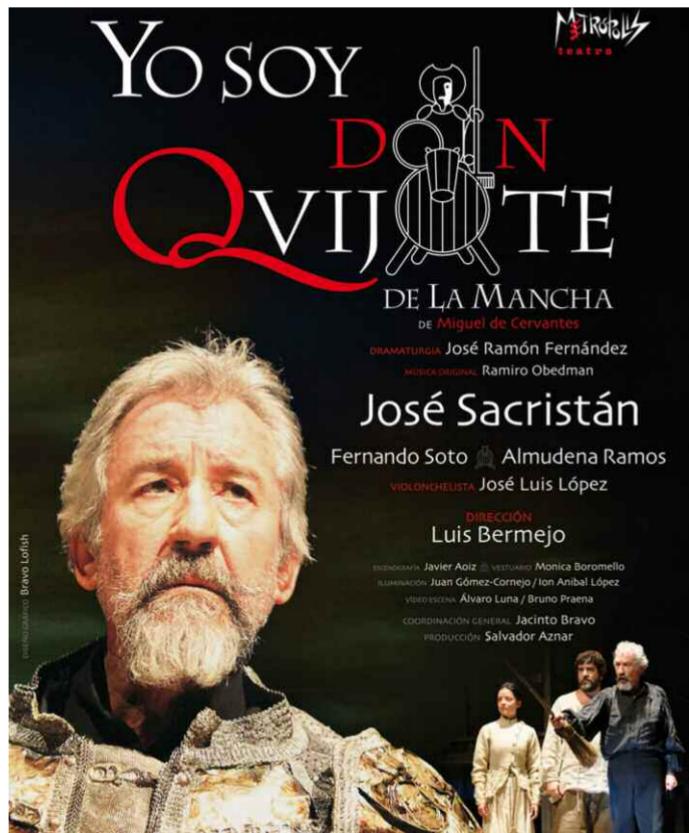
METRÓPOLIS TEATRO

Dirección: Luis Bermejo

Intérpretes: José Sacristán, Fernando Soto, Almudena Ramos, José Luis López

Duración aproximada: 1 h y 30 min

noviembre / sábado 9 / 20.00 h



# MARIDOS Y MUJERES

de Woody Allen. Versión de Àlex Rigola

**LA COMPAÑÍA.** El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su primer espectáculo, la compañía ha seguido una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco. Su amplio espectro de actividades incluye el trabajar con directores extranjeros o presentar nuestro teatro en otros continentes.

**LA OBRA.** Un escritor y profesor de literatura, y su mujer, que trabaja en una revista de arte, no dan crédito cuando se enteran de que sus mejores amigos, que aparentemente se llevaban muy bien, han decidido separarse. A partir de esta noticia, la pareja comienza a plantearse si su matrimonio se basa en una relación realmente sólida.

Escrito en 1992, *Maridos y mujeres* es uno de los guiones más logrados de Woody Allen; él mismo ha declarado en varias ocasiones que la considera una de sus películas favoritas.

Àlex Rigola adapta por primera vez al teatro este brillante texto en torno a la complejidad de las relaciones de pareja, donde, a través de los conflictos matrimoniales, subyace también el tema de la inercia vital y las inseguridades del hombre.

## TEATRO DE LA ABADÍA

Dirección: Àlex Rigola

Intérpretes: Luis Bermejo, Miranda Gas, Elisabet Gelabert

Nuria Mencía, Fernando Soto, José Luis Torrijos

Duración aproximada: 1 h y 30 min

noviembre / sábado 16 / 20.00 h



© Ros Ribas/Teatro de La Abadía

# CONCIERTO DE SANTA CECILIA

Orquesta y Coro Villa de Móstoles

Como va siendo habitual desde hace unos años por estas fechas, la Asociación Coral Villa de Móstoles y la Orquesta Villa de Móstoles honran con un concierto a Santa Cecilia, la patrona de los músicos.

La Asociación Coral Villa de Móstoles ha desarrollado desde su inicio una intensa labor a favor de la difusión de la música. Además de los numerosos conciertos ofrecidos en Madrid, la Comunidad de Madrid y otros lugares de dentro y fuera de España, organiza diversos encuentros (el de Navidad; el Cultural Villa de Móstoles -que reúne a las distintas asociaciones culturales de la Villa-; el anual, de Corales Infantiles y Juveniles...), además del Ciclo de Música Sacra; el Concierto Extraordinario de Primavera y este Concierto anual en honor a Santa Cecilia.

Su director, Ramón Ceballos, ha dirigido entre otros los coros de Telefónica, Catedral de la Almudena y San Jerónimo el Real, y la Orquesta Sinfónica Iuventas, en Madrid. Actualmente es profesor de Música de Cámara, director de la Coral Villa de Móstoles, y director y creador de la recientemente formada Orquesta de Cámara Villa de Móstoles.

## CORAL Y ORQUESTA VILLA DE MÓSTOLES

Dirección: Ramón Ceballos - Directora adjunta y pianista: Amparo López

Intérpretes: Coral y Orquesta Villa de Móstoles

Duración aproximada: 1 h y 30 min

noviembre / sábado 23 / 20.00 h



# OTELO

de William Shakespeare. Versión de Yolanda Pallín

**LA COMPAÑÍA.** Tras una intensa temporada representando *Noche de reyes*, esta Compañía vuelve con otro gran título shakespeariano: *Otelo*.

A la Compañía Noviembre le gusta trabajar en dos líneas bien diferenciadas: una alrededor de nuestro repertorio clásico, combinando nuevas miradas a títulos más o menos conocidos; y otra en torno a la dramaturgia última. Ambos caminos constituyen una de las líneas de trabajo más estables del teatro español contemporáneo, tanto por la solidez del tandem compuesto por Yolanda Pallín y Eduardo Vasco como cabezas creativas de la compañía, como por la labor en la producción de Miguel Ángel Alcántara y el equipo de actores y colaboradores que conforman cada proyecto.

**LA OBRA.** *Otelo* es un drama pasional sobre la desconfianza y los celos monstruosos del protagonista, que derivan en trágicas consecuencias. El argumento contiene una extraordinaria reflexión sobre la manipulación de la naturaleza humana y la intriga. Shakespeare es el autor dramático más conocido y representado de la historia del teatro. La reflexión profunda sobre la condición del hombre y su existencia siempre aparece en sus obras como uno de los factores que ennoblecen su teatro y lo elevan, en opinión de estudiosos, profesionales y público a ser considerado, sin duda, como la dramaturgia más apreciada de todos los tiempos.

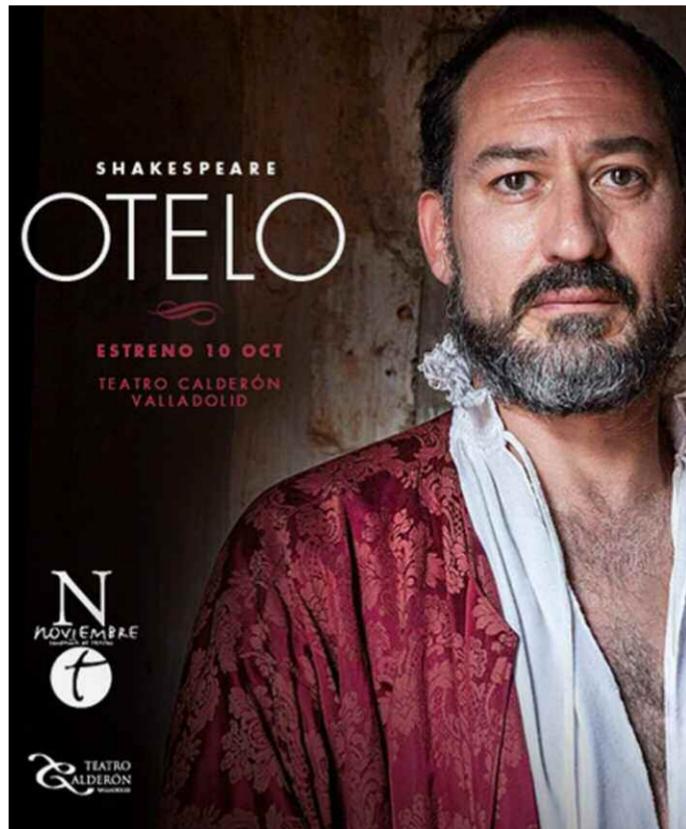
NOVIEMBRE COMPAÑÍA DE TEATRO

(en coproducción con el TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID)

Dirección: Eduardo Vasco - Intérpretes: Daniel Albaladejo, Arturo Querejeta, Fernando Sendino, Héctor Carballo, Francisco Rojas, José Ramón Iglesias, Cristina Adua, Isabel Rodes, Ángel Galán

Duración aproximada: 1h y 50 min

noviembre / sábado 30 / 20.00 h



# EL CASCANUECES (suite)

de Lev Ivanov y Marius Petipa. Montaje de Giselle Deyá  
Música de P. I. Tchaikovsky

Desde sus comienzos en el año 2000, la Fundación para la Danza Víctor Ullate se ha volcado en la tarea de promocionar la danza —no sólo cultural, sino también socialmente— becando a niños y niñas con aptitudes para la Danza y escasos recursos económicos, para que se formen en su Escuela. Los resultados obtenidos después de todos estos años de trabajo con más de 200 niños/as han sido muy exitosos. Algunos de sus alumnos, ya adultos, han encontrado en la danza su vocación y están bailando en las mejores compañías del mundo; a otros les ha servido esta formación como medio para desarrollar su formación personal.

La Fundación tiene también como objetivo crear el marco idóneo para la difusión y divulgación de la danza, no sólo en España, sino también en el resto del mundo. Aquí se encuadrarían extraordinarios espectáculos como esta suite de *El Cascanueces*.

**LA OBRA.** Ballet en dos actos y tres escenas inspirado en el famoso cuento de Hoffmann *El cascanueces y el rey de los ratones* (publicado en 1819 en los Fratelli di San Serapione) a través de la versión de Alejandro Dumas. Con montaje de Giselle Deyá sobre el original de Lev Ivanov y Marius Petipa.

Una nueva versión del clásico invernal llena de magia, luz y sueños de infancia. La historia de Clara, sus juguetes, los ratones de su despensa y un Cascanueces que el mago Drosselmeyer convertirá en un príncipe.

FUNDACIÓN PARA LA DANZA VÍCTOR ULLATE  
Dirección: Víctor Ullate  
Intérpretes: Alumnos de la Escuela Víctor Ullate



Duración aproximada: 1 h y 20 min

diciembre / sábado 7 / 18.00 h



Fotografía: Raúl Montes

# ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA

de Almudena Grandes. Adaptación de Luis García-Araus

**LA COMPAÑÍA.** Almudena Grandes, autora del texto, se dio a conocer en 1989 con *Las edades de Lulú*, XI Premio La Sonrisa Vertical. Desde entonces, el aplauso de los lectores y de la crítica no ha dejado de acompañarla, habiendo sido llevadas al cine algunas de sus novelas (*Malena es un nombre de tango*, p. ej.).

*Atlas de geografía humana*, una de sus novelas más exitosas, ha servido como guión para el cine y también —en Chile— para una serie de televisión.

En esta ocasión cuenta con la magnífica adaptación para teatro de Luis García-Araus y un sólido reparto de actrices de primera fila, dirigidas por Juanfra Rodríguez.

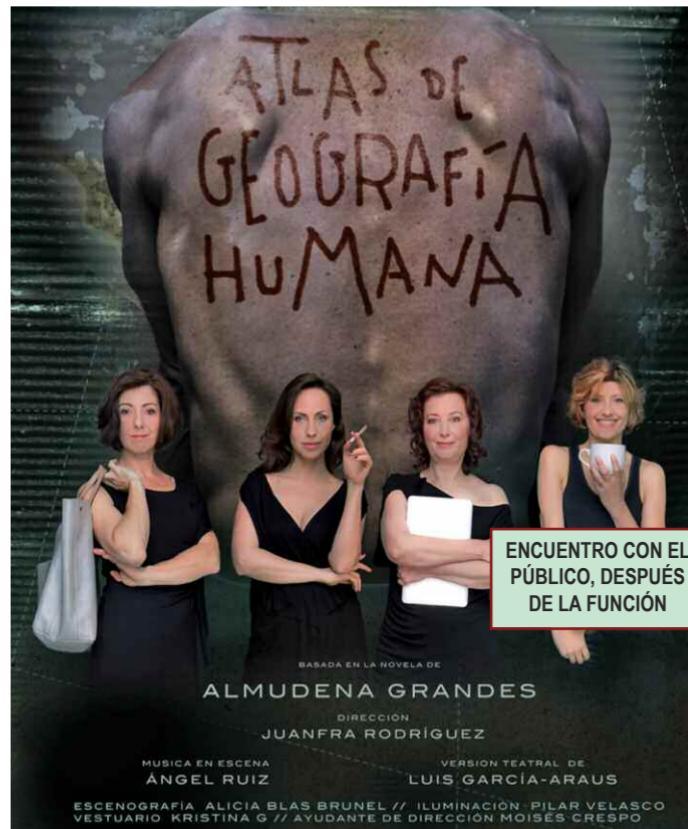
**LA OBRA.** Cuatro mujeres de edades semejantes pero de formación y orígenes diferentes trabajan juntas en un proyecto editorial. Mientras preparan un Atlas Universal en fascículos, Fran, Rosa, Ana y Marisa trazan los meridianos y los paralelos de un mapa que las incluye y las explica, pero en el que les llevará algún tiempo encontrar su lugar. Esa búsqueda constituye la esencia de esta historia.

*Atlas de geografía humana* desvela la manera de pensar y de sentir de toda una generación, encarnada en las cuatro protagonistas.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL&  
JUANFRA RODRÍGUEZ-A PRIORI GESTIÓN TEATRAL  
Dirección: Juanfra Rodríguez  
Intérpretes: Arantxa Aranguren, Nieve de Medina, Ana Otero  
Rosa Savoini, Ángel Ruiz

Duración aproximada: 1 h y 10 min

diciembre / sábado 14 / 20.00 h



# CONCIERTO DE NAVIDAD

Conservatorio Rodolfo Halffter

Una de las más bellas tradiciones de la Navidad son los conciertos de música clásica. En estas fechas tan señaladas no faltan conciertos de música coral e instrumental en los teatros del mundo entero. No es este un hecho extraño, siendo la música el lenguaje universal por excelencia, y las fiestas navideñas, la época en la que la armonía, la concordia y el entendimiento se hacen ley.

El Teatro del Bosque ofrece, pues, este *Concierto de Navidad*, interpretado por el Conservatorio Rodolfo Halffter de Móstoles, que presenta así un compendio del trabajo de las principales agrupaciones y coros del Conservatorio.

Mª Dolores Encina Guzmán dirige la Orquesta de Cuerda de Enseñanzas Elementales; Vicente Sempere, el Ensemble de Saxofones Rodolfo Halffter y Alexander Schnieper, la Banda y Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cámara y Coros.

En el programa, habrá un repertorio variado y ameno propio de un concierto navideño.

CONSERVATORIO RODOLFO HALFFTER

Dirección: Dolores Encina, Vicente Sempere y Alexandre Schnieper  
Intérpretes: alumnos del Conservatorio Rodolfo Halffter de Móstoles



Duración aproximada: 1 h y 30 min

diciembre / viernes 20 y sábado 21 / 20.00 h





FECHA	OBRA	COMPAÑÍA	TEATRO	PRECIO
OCTUBRE				
viernes 11 20.30 h	CÓMO SE HIZO EL AMOR BRUJO <b>JORNADAS DE ACERCAMIENTO A LA DANZA</b>	Rojas & Rodríguez	Centro Norte-Universidad	3 €
viernes 18 20.30 h	CÓMO SE HIZO TITANIUM <b>JORNADAS DE ACERCAMIENTO A LA DANZA</b>	Rojas & Rodríguez	Centro Norte-Universidad	3 €
viernes 25 20.30 h	LA IMPROVISACIÓN COMO FORMA DE EXPRESIÓN EN LA DANZA <b>JORNADAS DE ACERCAMIENTO A LA DANZA</b>	Rojas & Rodríguez	Teatro del Bosque	3 €
NOVIEMBRE				
viernes 8 20.30 h	SEXPEAREMENTE <b>(FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR)</b>	Producciones Sexpeare	Centro Norte-Universidad	10 €
viernes 15 20.30 h	666 <b>(FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR)</b>	Yllana	Teatro del Bosque	10 €
viernes 22 20.30 h	PERRA VIDA, DULCES SUEÑOS <b>(FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR)</b>	El Montacargas	Centro Norte-Universidad	10 €
viernes 29 20.30 h	E-BOOK <b>(FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR)</b>	Spasmo Teatro	Teatro del Bosque	10 €
DICIEMBRE				
viernes 13 20.30 h	MOMENTO CUMBRE <b>(CICLO NUEVOS DIRECTORES)</b>	RESAD	Teatro Villa de Móstoles	10 €



CSC NORTE-UNIVERSIDAD



## Jornadas de acercamiento a la Danza Cómo se hizo EL AMOR BRUJO

Para la primera jornada de acercamiento a la danza, se tendrá como punto de partida una de las últimas producciones de Rojas y Rodríguez: *El Amor Brujo*, obra dirigida por Marta Carrasco y Alberto Velasco, que cuenta con un elenco de artistas de la talla de Antonio Canales, Lola Greco, Ángel Rojas o Carlos Rodríguez.

Tras recibir una breve explicación sobre la jornada, se visitará la sala del teatro, donde el escenario acogerá parte de la escenografía y el atrezo del espectáculo. Despues se procederá a la proyección del *making off* de *El Amor Brujo*, para resaltar los temas de interés que servirán de introducción a la charla coloquio prevista como colofón de la jornada.

En dicho coloquio participarán también el director de *El Amor Brujo*, Alberto Velasco; el compositor, Héctor González y los coreógrafos Rojas y Rodríguez, que transmitirán al público la visión total del espectáculo desde sus distintas perspectivas: dirección, música y coreografía.

ESCENARIO: TEATRO CENTRO NORTE UNIVERSIDAD

**ROJAS & RODRÍGUEZ**  
**COMPAÑÍA RESIDENTE DE DANZA DEL AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES**  
con la asistencia de Alberto Velasco y Héctor González

Duración aproximada: 1 h y 30 min

Recomendado para público mayor de 12 años

octubre / viernes 11 / 20.30 h



Rojas & Rodríguez





CSC NORTE-UNIVERSIDAD



## Jornadas de acercamiento a la Danza Cómo se hizo TITANIUM

El programa de esta segunda Jornada, que tendrá lugar nuevamente en el Centro Norte-Universidad, se apoyará en *Titanium*, un espectáculo donde la fuerza y la pasión del flamenco entran en duelo con la vitalidad de las danzas urbanas.

En esta obra se reúnen grandes maestros de ambos estilos que han dado rienda suelta a su creatividad y experiencia fusionando el flamenco con el *hip hop*.

La primera parte de esta jornada constará de la proyección del *making off* de *Titanium*, marcando los temas de interés que servirán de introducción a la charla prevista como colofón a la jornada

En el coloquio participarán el director escénico Chevi Muraday, el compositor Héctor González y los coreógrafos Rojas y Rodríguez. Se hablará del proceso de fusión flamenco-*hip hop* y los elementos que han hecho posible el espectáculo: no sólo música y danza, sino también vestuario, luz, peluquería, maquillaje...

Estas explicaciones están destinadas a demostrar que esta fusión con las danzas urbanas es un ejemplo de cómo el flamenco sigue siendo un arte de vanguardia y en constante evolución.

ESCENARIO: TEATRO CENTRO NORTE UNIVERSIDAD

**ROJAS & RODRÍGUEZ**

**COMPAÑÍA RESIDENTE DE DANZA DEL AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES**  
con la asistencia de Chevi Muraday y Héctor González

Duración aproximada: 1 h

Recomendado para público mayor de 12 años

octubre / viernes 18 / 20.30 h





Teatro del Bosque

## Jornadas de acercamiento a la Danza LA IMPROVISACIÓN COMO FORMA DE EXPRESIÓN EN LA DANZA

La última Jornada de acercamiento a la Danza supone un contacto directo con el movimiento y la música. No solamente tiene lugar en un escenario distinto —el Teatro del Bosque— sino que pretende el encuentro con el público de una manera eminentemente práctica. En el propio escenario del teatro se realizará una sesión de improvisación dirigida por Ángel Rojas.

Con la ayuda de la cantaora Rocío Bazán, el músico y compositor Héctor González y el ingeniero de sonido Víctor Tomé, Ángel Rojas expresará por medio del lenguaje del movimiento su impulso interior, sus emociones e ideas: el material, en definitiva, del que procede cualquier comunicación artística.

Después, Rojas invitará a algunos de los asistentes a bailar con él.

El público podrá realizar posteriormente todas las preguntas que desee para abordar en el tema de la Danza y su proceso creativo.

ESCENARIO: TEATRO DEL BOSQUE

**ROJAS & RODRÍGUEZ**  
COMPÀÑIA RESIDENTE DE DANZA DEL AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES  
con la asistencia de Rocío Bazán, Héctor González y Víctor Tomé

Duración aproximada: 1 h y 15 min  
Recomendado para público mayor de 12 años

octubre / viernes 25 / 20.30 h





CSC NORTE-UNIVERSIDAD



## Festival de teatro de humor SEXPEAREMENTE, de Sexpeare

**LA COMPAÑÍA.** Sexpeare nace en el año 1995 en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Desde su creación ha dado vida a obras como *Trep; Yo tengo un amigo que me ama, Sexketch, Amor de color mahonesa, Hipo, ¡Qué pelo más guay!, Sin balas...* Siempre en su línea de humor corrosivo e inteligente.

Paralelamente, da vida a numerosos espectáculos de café-teatro y colabora en diversos proyectos ajenos al panorama teatral como presentaciones de libros, programas radiofónicos, etc.

**LA OBRA.** Una compañía teatral con más de dieciocho años de trayectoria se ve obligada a actuar en un pequeño escenario de apenas un metro cuadrado, debido los actuales recortes. Sus dos miembros representan todo su periplo teatral hasta llegar a esta situación.

Esta hilarante comedia se plantea como un juego entre los autores-actores y personajes; un texto dinámico en el que dar vida a numerosos personajes y situaciones caricaturescas tras las que subyace, en un segundo plano y discurso, un fondo de ironía y crítica de una sociedad cada día más apartada de su identidad cultural.

### PRODUCCIONES SEXPEARE

Dirección e interpretación: Santiago Molero y Rulo Pardo

Duración aproximada: 1 h y 15 min

noviembre / viernes 8 / 20.30 h

# SEXPEAREMENTE





Teatro del Bosque

## Festival de teatro de humor 666, de Yllana

**LA COMPAÑÍA.** Yllana nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Ha producido exitosos espectáculos teatrales (*JMuul!, Splash!, Star Trip, Olimplaff, Brokers...*) y desde 1996 gestiona el Teatro Alfi de Madrid. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid) convirtiéndose en un referente en cuanto a teatro de humor dentro y fuera de España.

**LA OBRA.** Cuatro temibles convictos llegan al corredor de la muerte para ser ejecutados. Su situación, la irritante convivencia entre ellos, sus relaciones con los guardianes y las desastrosas ejecuciones a las que son sometidos desencadenarán una serie de escenas dantescas, incontrolables y disparatadas, convirtiendo el corredor de la muerte en un improvisado infierno.

En 666 Yllana imprime una dosis más elevada de humor negro, absurdo y mordaz a su habitual trabajo cómico visual para mostrar, sin palabras, el lado más oscuro y siniestro del ser humano.

En 2009 esta obra obtuvo el Premio Outstanding Unique Theatrical Event en el Fringe Festival de Nueva York.

**YLLANA**

Dirección: David Ottone

Intérpretes: Fidel Fernández, Raúl Cano  
Joe O'Curneen, Juan Ramos

Duración aproximada: 1 h y 10 min

noviembre / viernes 15 / 20.30 h





# Festival de teatro de humor PERRA VIDA, DULCES SUEÑOS de Miguel Morillo

**LA COMPAÑÍA.** El Montacargas nace en París en 1987 de la mano de Aurora Navarro y Manuel Fernández, quienes posteriormente fundaron la sala alternativa del mismo nombre. Licenciados por la RESAD y con estudios de perfeccionamiento en París y Londres, cultivan un teatro directo y variado, comprometido, lúdico y lúcido, basado en el trabajo del actor y su relación con el público.

En esta ocasión trabajan con un texto de Miguel Morillo, autor madrileño que ha puesto ya en escena varias obras como *Hamlet García* (2002), que tuvo el reconocimiento del Festival Escena Contemporánea de Madrid, y obtuvo en 2003 el Premio Chivas Telón como Director Revelación.

**LA OBRA.** *Perra vida, dulces sueños* es una comedia de humor negro con dos antihéroes urbanos: él, encerrado en la cárcel de su trabajo, y ella, enjaulada en sus ilusiones.

Con un humor ácido y extrovertido, Morillo presenta unos personajes entrañables pero provistos de un verbo imparable, fluido y sin complejos, que llega al corazón del espectador.

## EL MONTACARGAS

Dirección: Miguel Morillo

Intérpretes: Aurora Navarro, Manuel Fernández

Duración aproximada: 1 h y 30 min

noviembre / viernes 22 / 20.30 h

PERRA  
VIDA ,  
DULCES  
SUEÑOS



# Festival de teatro de humor E-BOOK, de Spasmo Teatro

**LA COMPAÑÍA.** Spasmo Teatro, se funda en 2002, pero sus cinco miembros llevan juntos en el mundo del teatro desde 1992. Su seña de identidad es el humor gestual, además del dinamismo de sus espectáculos y las situaciones sorprendentes y guiones asombrosos que los caracterizan. Desde sus inicios, compaginan el teatro de sala con apariciones en televisión, galas y eventos extraordinarios relacionados con el espectáculo y el humor.

**LA OBRA.** Fascinante y disparatada historia del libro y sus protagonistas. Un espectáculo con vocación didáctica y muy divertido. Un hilarante repaso a través del tiempo, que se adentra en el apasionante universo del saber, de los grandes descubrimientos y de la evolución de la escritura y sus distintos soportes hasta el día de hoy, culminando con la aparición del e-book, que da nombre a la obra.

Esta minuciosa revisión de las distintas etapas de la evolución del libro, condensada en sesenta minutos, está salpicada con ironía, efectos visuales y sonoros, y el mejor humor gestual de Spasmo.

**SPASMO TEATRO**

Dirección: Spasmo

Intérpretes: Jesús Martín, Vicente Martín, Álvaro Sánchez  
José G. Sánchez e Isaac Tapia

Duración aproximada: 1 h

noviembre / viernes 29 / 20.30 h



Festival  
de teatro  
humor



Teatro del Bosque

## II Ciclo Nuevos Directores MOMENTO CUMBRE de Rolando Castellanos y Rosalía Martínez

Los directores de *Momento cumbre* proceden de la cantera de directores teatrales recién licenciados por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Presentar su obra fin de carrera en el escenario del Teatro del Bosque forma parte de una iniciativa de la Concejalía de Educación, Cultura y Promoción Turística de Móstoles cuyo propósito es, tanto facilitar un soporte escénico a estos jóvenes artistas de nuestra Comunidad, como poner al público mostoleño en contacto con las nuevas tendencias teatrales.

**LA OBRA.** *Momento cumbre* se desarrolla en la cumbre del G-7, en un pequeño restaurante sofisticado a las afueras de una gran ciudad de España. Pero lejos de retratar y describir los vericuetos y entresijos de estas reuniones pone el acento en lo que no se ve: la preparación, los problemas más o menos cotidianos de estos trabajadores que se ponen al servicio de los personajes más poderosos del planeta para darles de comer.

Comedia disparatada donde se cuestiona un sistema, un orden en el mundo que ya no tiene sentido una vez que ha sido incapaz de dar respuesta a problemas cotidianos y reales.

### CÍA DEL CHEF

Dirección: Pedro Casas y Noé Denia • Intérpretes: Paula Iwasaki, Alberte Viveiro, Mapi Molina, Adán Coronado, Álex Pastor, Carlos Mendoza, Marta Cobos, Cristina Bucero, Iván Serrano

Duración aproximada: 1 h y 15 min

diciembre / viernes 13 / 20.30 h



Real  
Escuela  
Superior | 1831  
de Arte  
Dramático

ESCENA Extra

## ACTIVIDADES PARALELAS Extra ESCENA

### • CONOCE TU TEATRO

(Visitas guiadas al interior del Teatro del Bosque).

**jueves 17 octubre - jueves 21 noviembre - jueves 19 diciembre,**  
en horario de mañana. Con cita previa en el tfno: 916 642 961 y 916  
647 523, en horario de 10 a 14 h.



### • ENCUENTROS CON EL PÚBLICO. La oportunidad de entrar en contacto con el equipo artístico para debatir sobre la obra.

***La mujer por fuerza:*** 26 octubre - 20.00 h - Teatro del Bosque

***Atlas de geografía humana:*** 14 diciembre - 20.00 h - Teatro del Bosque



### • EXPOSICIÓN JÓVENES ESCENÓGRAFOS ESPAÑOLES.

**(RESAD)** El trabajo de jóvenes escenógrafos españoles para la danza, el teatro y la ópera: del 4 de noviembre al 1 de diciembre.  
Teatro del Bosque.



## ESPECTÁCULOS Extra ESCENA

### • MEIDEY. TEATRO A LA PLANCHA. Comedia dramática. Jueves 24 de octubre de 2013, 20.00 h. - Teatro del Centro Norte-Universidad

### • CONCIERTO DE AÑO NUEVO. Coro y Orquesta Villa de Móstoles. Jueves 2 de enero de 2014, 20.00 h.- Teatro del Bosque

## MEIDEY

### de Teatro a la Plancha

**LA COMPAÑÍA.** Los miembros de Teatro A la Plancha se conocieron en 2006 en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Tras siete años de teatro compartido, formaron Compañía en 2012. Comenzaron con un intenso laboratorio de investigación sobre el *clown* y el teatro de imágenes, donde resumieron todo el material recopilado en estos siete años. Su resultado fue su primer espectáculo: *Meidey*, un collage de acción, gesto y pantomima grotesca para conformar un teatro diferente que pretende emocionar, hacer reír y también hacer reflexionar.

**LA OBRA.** Tres marginados por la sociedad son desterrados a vivir en un inhóspito y solitario desierto de nieve. Sin provisiones y cargados con una maleta llena de recuerdos, buscarán la manera de enfrentarse a sus miedos, huir del tiempo que los sepulta 'poco a copo' y de la fría soledad que los envuelve, mientras esperan ser avistados por alguien que pueda salvarlos.

Una comicidad refinada y la recreación de un mosaico de *sketches* cómico-patéticos irán transportando al espectador a un mundo absurdo e imaginario, donde habitan los recuerdos.

#### TEATRO A LA PLANCHA

Dirección: Selu Nieto

Intérpretes: María Díaz, Lina Noguero, Manuel Ollero Piñata

Duración aproximada: 1 h y 15 min

octubre / jueves 24 / 20.00 h



# CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Orquesta y Coro Villa de Móstoles

La Orquesta Villa de Móstoles nace en 2010 bajo el amparo de la Asociación Cultural Villa de Móstoles y por iniciativa de su actual director Ramón Ceballos Amandi, quien ha dirigido entre otros los coros de Telefónica, Catedral de la Almudena y San Jerónimo el Real y la Orquesta Sinfónica Iuventas, en Madrid. (Actualmente es profesor de Música de Cámara, director de la Coral Villa de Móstoles y director y creador de la recientemente formada Orquesta de Cámara Villa de Móstoles).

Uno de los objetivos de esta agrupación es enriquecer la oferta musical a través de la programación en conciertos, tanto en Móstoles como fuera del municipio.

En esta ocasión, la Orquesta y Coro Villa de Móstoles presentan su primer concierto de 2014, con él quieren sumarse a la tradicional celebración centroeuropea de dar la bienvenida al Año Nuevo.

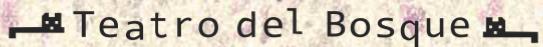
## CORAL Y ORQUESTA VILLA DE MÓSTOLES

Dirección: Ramón Ceballos - Directora adjunta y pianista: Amparo López  
Intérpretes: Coral y Orquesta Villa de Móstoles

Duración aproximada: 1h y 30 min

enero 2014 / jueves 2 / 20.00 h







**Programación Infantil VIVO EN DOMINGO**

■ Teatro del Bosque ■

Teatro Villa de Móstoles

**Precio único  
(niños y adultos): 3 €**

## CALENDARIO PROGRAMACIÓN AESCENA VIVO EN DOMINGO

FECHA	OBRA	COMPAÑÍA	edad	género	duración
<b>OCTUBRE</b>					
domingo 6 12.30 h	LOS ROCKIDS	DSC PRODUCCIONES ESCÉNICAS & TEATRO LARA	público familiar	música	70 min
domingo 20 12.30 h	ADIÓS, BIENVENIDA	MIMAIA-TEATRO	más de 6 años	títeres y actores	55 min
domingo 27 12.30 h	CHARLIE	COMPÀNIA DE DANZA FERNANDO HURTADO	público familiar	danza	65 min
<b>NOVIEMBRE</b>					
domingo 10 12.30 h	EL ESPANTAPÁJAROS FANTASMA	TEATRO MUTIS	más de 5 años	títeres y actores	60 min
domingo 17 12.00 y 13.00 h	AZUL	TEATRO TELONCILLO	de 6 meses a 5 años	música, objetos y actores	30 min
domingo 24 12.30 h	LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ	ZUM-ZUM TEATRE	más de 7 años	teatro	60 min
<b>DICIEMBRE</b>					
domingo 1 18.00 h	CENICIENTA. EL MUSICAL <small>■ Teatro del Bosque ■</small>	TEMPUS PRODUCCIONES	público familiar	teatro musical	70 min
domingo 15 12.00 y 13.15 h	A MANO	EL PATIO	más de 6 años	actores, objetos	45 min
domingo 22 12.30 h	LA VERDADERA HISTORIA DE LOS TRES CERDITOS	XIP XAP	de 3 a 8 años	títeres y actores	55 min

# LOS ROCKIDS

DSC Producciones Escénicas & Teatro Lara

**LA COMPAÑÍA.** DSC Producciones Escénicas, en coproducción con el Teatro Lara de Madrid, presenta un espectáculo musical para todas las edades: *Los Rockids*, un show lleno de *rock'n roll* y cargado de humor e interacción con el público, en una sorprendente propuesta visual, donde una singular banda de *rock* interpreta en directo versiones originales de temas nacionales e internacionales de los años 80 y 90.

**LA OBRA.** Dos actores (interpretando distintos personajes) son los encargados de guiar al espectador a través del *show*, con diversos *sketches*. La banda (voz, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería) no solo interpreta música, sino que también tiene su papel dramático dentro del espectáculo.

Los Rockids viven una loca aventura a través de la peripécia de su retransmisión radiada, los ensayos del grupo y la interacción de los habitantes del loco edificio donde se encuentra su local de ensayo.

Mucha música a cargo de un excelente grupo de *rock*, con temas para todos los públicos.

DSC PRODUCCIONES ESCÉNICAS & TEATRO LARA

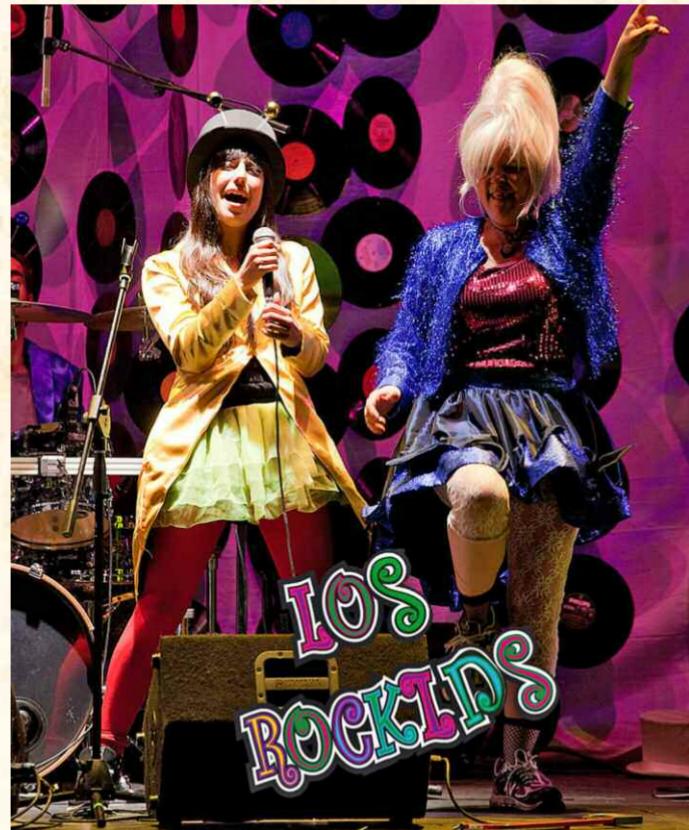
Guion y dirección: Enrique Linera

Intérpretes: Lucia Valverde, Víctor Luengo, Idaira Fernández, Nacho Mur

Jimmy de Jesús, Yago Moncar

música / público familiar / 70 min

octubre / domingo 6 / 12.30 h



# ADIÓS, BIENVENIDA

de Dora Cantero

**LA COMPAÑÍA.** 'Mimaia' (palabra que indica un lugar seguro en el juego del escondite) es el refugio donde, de manera poética y cercana, intenta esta Compañía expresar su forma de ver el mundo a través del teatro de objetos y marionetas.

Jugar con la realidad, dar vida a lo material y transformar el uso de los objetos cotidianos es parte del trabajo que Mimaia desarrolla desde el año 2008, actualmente entre Barcelona y Francia.

**LA OBRA.** Bienvenida tiene una taberna donde marineros y pescadores van a disfrutar de las mejores sardinas del puerto en una gran mesa sin mantel, con olor a pescado...

Adiós Bienvenida (premiado con el Premio al Mejor Espectáculo Revelación en FETEN 2013) es una historia sencilla y entrañable que, con títeres y canciones, habla de los ciclos de la vida y de la necesidad de que las cosas se acaben para que algo nuevo pueda comenzar.

## MIMAIA-TEATRO

Textos, dirección y puesta en escena: Dora Cantero

Dirección actoral: Anna Carné

Manipulación e interpretación: Dora Cantero / Mina Trapp

títeres y actores / más de 6 años / 55 min

octubre / domingo 20 / 12.30 h



# CHARLIE

de Fernando Hurtado

**LA COMPAÑÍA.** Fernando Hurtado es un bailarín y coreógrafo formado en danza clásica, contemporánea y jazz. Después de haber trabajado en compañías tan solventes como Transit, Danat Dansa, Carmen Senra, Alain Gruttaguria y Lanònima Imperial, Hurtado ha desarrollado una importante labor docente en España y Latinoamérica. Crea, finalmente, su propia compañía en el año 2000. En su trabajo, Hurtado ha apostado por la diversidad, colaborando con importantes grupos. Ha recibido asimismo diversos premios dentro y fuera de España.

**LA OBRA.** Tomando como referencia muchos aspectos de la vida de Charles Chaplin, *Charlie* presenta un espectáculo de danza-teatro donde se quiere llegar a la verdadera esencia de Chaplin como persona y como personaje.

En este espectáculo la dramaturgia es sólo un hilo conductor que nos lleva de escena en escena, mezclando imágenes proyectadas en el espacio escénico con los intérpretes reales.

Como el mismo Chaplin quería, la compañía pretende que el público ría, lllore y se emocione, para que cuando abandone el teatro todo o casi todo vuelva a ser nuevo. *Charlie* ha obtenido el Premio al Mejor Espectáculo de Danza FETEN 2012.

COMPAÑÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO

Dirección: Fernando Hurtado

Coreografía: Fernando Hurtado y Cía Danza Fernando Hurtado

Intérpretes: Inma Montalvo, Sergio Moya, Fernando Hurtado

Nuria Estébanez, Pablo Lomba

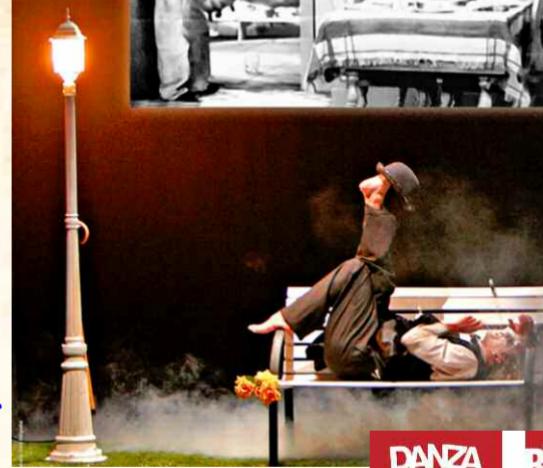
danza / público familiar / 65 min

¡ATENCIÓN AL  
CAMBIO DE  
HORARIO!

octubre / domingo 27 / 12.30 h

CIA DE DANZA FERNANDO HURTADO  
presenta :

# CHARLIE



# EL ESPANTAPÁJAROS FANTASMA

de Carlos Hernández Camacho

**LA COMPAÑÍA.** Teatro Mutis lleva 20 años realizando espectáculos para todos los públicos, pero es en los últimos quince años, y fundamentalmente con sus montajes para niños/as, cuando ha recorrido más plazas, ferias y festivales de España.

Trabaja siempre a partir de sus propios textos o versiones y busca en sus espectáculos la diversión, la comunicación directa con el público y la máxima vitalidad, a través de la emoción, la reflexión y la fiesta.

**LA OBRA.** La anciana propietaria de una granja llena de curiosos cachivaches lleva días sin ser vista. Atraídos por los rumores de que algo extraño está pasando, una niña y un niño con afán de aventuras entran en la granja a curiosear. Allí se encontrarán con que los viejos trastos parecen estar vivos y, a las órdenes de un espectral espantapájaros, quieren atrapar a los muchachos.

En esta aventura infantil se mezclan el trabajo actoral y la manipulación de títeres para representar un mundo de fantasía que parece salido de un libro de cuentos. Títeres y actores buscan la complicidad del público para vivir juntos esta aventura llena de color e imaginación.

## TEATRO MUTIS

Dirección: Carlos Hernández Camacho  
Actores-manipuladores: Paloma Hernández  
Raúl Marcos, Fernando Cárdenas

títeres y actores / más de 5 años / 60 min

noviembre / domingo 10 / 12.30 h



# AZUL

de Ana Gallego y Ángel Sánchez

**LA COMPAÑÍA.** Teatro Teloncillo nace en 1975 y, desde entonces, trabaja en exclusiva para bebés y niños/as hasta once años. Su labor va enfocada a acercar el arte a la primera infancia por medio de música, canciones, colores y formas que ayudan a estimular los sentidos del público infantil.

Su último espectáculo, *Azul*, al igual que sus anteriores trabajos (*Muuu, Otto y Besos*) sigue en la línea de atraer la atención de la infancia hacia mundos exclusivos de mágica plasticidad.

**LA OBRA.** *Azul* contiene poemas musicalizados y teatralizados en los que se plantean cuestiones 'fundamentales': ¿Cómo serán las casas de las jirafas? ¿Y las de las ballenas? ¿Cómo serán las casas de las palabras? ¿Qué pintor pinta el mundo al revés? ¿Por qué dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis? ¿Por qué un barco de papel navega sin timonel...?

Una obra musical y teatral que, a través de colores y sonidos y de objetos variopintos como cubos y barreños pretende llevar al público infantil a un universo poético de gran intensidad emocional.

**TEATRO TELONCILLO**  
Dirección e interpretación:  
Ana Gallego y Ángel Sánchez

música, objetos y actores / de 6 meses a 5 años / 30 min

noviembre / domingo 17 / 12.00 y 13.00 h



El público se sentará  
en el escenario.  
Sólo se permite la entrada  
de un adulto por niño/a

Aforo limitado



# LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

León Tolstoi. Dramaturgia de Ramón Molins

**LA COMPAÑÍA.** En el año 1994 Zum-Zum Teatre pone en marcha en Lérida un proyecto teatral con el objetivo de potenciar la producción, proyección y promoción de espectáculos para 'adultos a partir de 4 años'.

Durante 17 temporadas ha puesto en escena textos de los mejores escritores de todos los tiempos y espectáculos que buscan en la tradición y la transmisión oral de historias y cuentos la arquitectura teatral más moderna y contemporánea. Entre ellos se encuentra *La camisa del hombre feliz*, de León Tolstoi.

**LA OBRA.** En las lejanas tierras del Norte vivía un zar que cayó gravemente enfermo. Nadie sabía qué le pasaba, pero un trovador que pasaba por el Reino diagnosticó su enfermedad: «Este hombre no es feliz. Hay que encontrar a un hombre feliz, y que el zar se ponga su camisa». Un emisario real recorrerá el mundo buscando el remedio...

Esta obra suma a las técnicas teatrales las nuevas tecnologías para recrear la historia del célebre novelista ruso mediante animación, objetos, música y otros recursos; todo ello con la intención no sólo de entretenir, sino también de hacer una profunda reflexión sobre el significado de la felicidad.

## ZUM-ZUM TEATRE

Dirección: Ramón Molins

Intérpretes: Begonya Ferrer y Ramón Molins

teatro / más de 7 años / 60 min

noviembre / domingo 24 / 12.30 h



*En las lejanas tierras del norte mucho tiempo atrás vivía un Zar que cayó gravemente enfermo. Médicos, magos y curanderos no le encontraban ningún mal. Vio un trovador que pasaba por el reino quién le diagnosticó su enfermedad: "Este hombre no es feliz". Y también le dió el remedio: "Tenéis que encontrar a un hombre feliz y que se ponga su camisa". Un emisario real recorrerá pueblos y ciudades buscando el remedio, pero... ¿Quién es el hombre más feliz del mundo?*

# CENICIENTA. EL MUSICAL

de Charles Perrault. Versión de José Tomás Cháfer y Josep Mollá

**LA COMPAÑÍA.** Después del éxito de *Pinocho, un cuento musical*, Tempus Producciones apuesta por otra clásica historia infantil: la de Cenicienta. Por segunda vez, la magia de uno de los cuentos más conocidos es el punto de partida de un gran espectáculo musical.

Tempus Producciones empezó con una asociación entre José Tomás Cháfer (director y actor) y Mario Sanchis Ciscar (productor). Ambos son los artífices de *La Cenicienta. El musical*.

**LA OBRA.** En esta versión de *La Cenicienta* se mantiene la esencia del cuento de siempre, aunque el envoltorio se aleja de los parámetros tradicionales.

Así pues, podremos disfrutar de la clásica historia de amor y de triunfo personal, adornada con un vestuario sofisticado, una escenografía con cierto brillo de modernidad, un estilo musical cercano al pop actual y unas coreografías que nos transportarán de la elegancia del vals a la expresividad de los bailes más urbanos.

¡Este espectáculo es en  
el TEATRO DEL  
BOSQUE!

TEMPUS PRODUCCIONES

Dirección: Jose Tomás Cháfer

Intérpretes: Jose Tomás Cháfer, Neus Alborch, Isabel Martí  
Mamen Mengo, Dani Paz, Fran Gutiérrez, Gloria Sánchez

teatro musical / público familiar / 70 min

diciembre / domingo 1 / 18.00 h



# A MANO

de Julián Sáenz-López e Izaskun Fernández

**LA COMPAÑÍA.** La Compañía El Patio nace de la necesidad de acercar al público historias que surgen de su emoción ante lo cotidiano. Esta búsqueda ha llevado a sus integrantes a refugiarse en los objetos y en la vida de los mismos, en el pequeño formato, en el barro, en sus propias manos.

**LA OBRA.** *A mano* es una historia contada con barro, con un pequeño personaje con un enorme deseo de escapar, un escaparate y sus inquilinos, una historia de amor, una historia de pequeños fracasos, un torno, una taza que respira, dos personas animosas, una diminuta alfarería y cuatro manos que juegan...

Esta pieza escénica, que aúna la cerámica y el teatro, ha recibido el premio Drac D'or de las Autonomías de la Fira de Titelles de Lleida 2013, el Premio FETEN 2013 al mejor espectáculo de pequeño formato y el premio del Público del Festival de Teatro de Calle y Patio Encinart 2012.

## EL PATIO

Dramaturgia, dirección, iluminación e  
Interpretación: Julián Sáenz-López e Izaskun Fernández

títeres de cerámica y actores / más de 6 años / 45 min

diciembre / domingo 15 / 12.00 y 13.15 h



El público se sentará  
en el escenario.  
Sólo se permite la entrada  
de un adulto por niño/a

Aforo limitado

# LA VERDADERA HISTORIA DE LOS TRES CERDITOS

Versión de Jaume Belló sobre una fábula del siglo XVIII

**LA COMPAÑÍA.** Xip Xap nace el 1983. Se ha dedicado desde entonces a la animación musical, el teatro de calle y el teatro para niños/as y jóvenes. Ha dirigido, producido, elaborado, coordinado e interpretado más de 40 espectáculos, entre los que se encuentran espectáculos de títeres, payasos, animación musical, teatro de escenario, teatro de calle, espectáculos pirotécnicos, acciones, performances...

**LA OBRA.** Aunque todo el mundo cree conocer al dedillo el cuento de los tres cerditos, con este espectáculo puede llevarse una gran sorpresa... Por ejemplo, una de las cosas que no sabíamos de *La verdadera historia de los tres cerditos* es que el más pequeño era una cerdita que quería viajar en moto y ser arquitecta.

Un espectáculo de los de siempre, dirigido a los niños y niñas, pero con pequeñas variaciones sobre el cuento original que hay que descubrir y que, además, permitirán a los pequeños aprender las primeras palabras en una lengua nueva.

XIP XAP

Dirección: Jaume Belló

Titiriteros: Jordi Granell y Óscar Ribes

Músico: Juan Vicente

títeres y actores / de 3 a 8 años / 55 min

diciembre / domingo 22 / 12.30 h



# VENTA DE LOCALIDADES

## LA VENTA GENERAL DE ENTRADAS

SE INICIARÁ EL DÍA 24 DE SEPTIEMBRE EXCLUSIVAMENTE PARA ABONOS.

EL DÍA 25 DE SEPTIEMBRE COMENZARÁ LA VENTA GENERAL.

## PUNTOS DE VENTA

### • TAQUILLA DEL TEATRO VILLA DE MÓSTOLES (C.C.VILLA DE MÓSTOLES)

C/ Antonio Hernández, junto al Ayuntamiento • Teléfonos: 916 647 599 y 916 647 624

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h; y domingos, de 10.00 a 12.30 h.

\* Del 24 al 27 de septiembre, de 10.00 a 21.00 h.

### • TAQUILLA DEL TEATRO DEL BOSQUE

Avda. de Portugal, 57 • Teléfonos: 916 645 064 y 916 645 507

Horario: jueves y viernes, de 12.00 a 15.00 h y dos horas antes del comienzo de las funciones.

\* Del 24 al 27 de septiembre, de 10.00 a 15.00 y de 17.00 a 20.00 h

### • TAQUILLA DEL TEATRO DEL CENTRO NORTE-UNIVERSIDAD

Avda. Alcalde de Móstoles, esquina a c/ Violeta • Teléfono: 916 489 452

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

\* Del 24 al 27 de septiembre, de 10.00 a 15.00 y de 17.00 a 20.00 h

## LOS DÍAS DE FUNCIÓN NO HABRÁ VENTA ANTICIPADA EN NINGUNA DE LAS TAQUILLAS DESDE UNA HORA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

### • CXTelentrada CATALUNYA CAIXA

• Llamando al teléfono 902 10 12 12

• A través del servicio de Internet [www.telentrada.com](http://www.telentrada.com).

(Esta vía de adquisición de entradas no permite la posibilidad de comprar abonos.)

• En cualquier oficina de CATALUNYA CAIXA

Las entradas podrán retirarse en horario de taquilla (del teatro en el que se represente la obra) **hasta 15 minutos antes** del comienzo del espectáculo, previa presentación del DNI y de la tarjeta con la que se haya realizado la compra. La venta de entradas por CXTelentrada lleva recargo.

## LA RESERVA Y VENTA DE GRUPOS

SE REALIZARÁ A PARTIR DEL JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE,

LLAMANDO A LOS TELÉFONOS: 916 642 961 - 916 645 506. EN HORARIO DE 10.00 A 14.30 H

# ABONOS, DESCUENTOS, ENTRADAS ESPECIALES

## ABONOS

(Sólo para la programación general del Teatro del Bosque y la programación Crisol, de viernes noche)

### ABONO PROGRAMACIÓN GENERAL TEATRO DEL BOSQUE (ÆSCENA BOSQUE)

Descuento del 20% al comprar entradas para CINCO Y HASTA NUEVE ESPECTÁCULOS DIFERENTES EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL DEL TEATRO DEL BOSQUE.

### ABONO FESTIVAL DE HUMOR DE LA PROGRAMACIÓN CRISOL (CRISOL ÆSCENA)

Descuento del 20% al comprar entradas para EL FESTIVAL DE HUMOR COMPLETO.

## DESCUENTOS

### DESCUENTOS GENERALES

• Se establece una reducción del **20%** sobre el precio público establecido para los usuarios que acrediten las siguientes condiciones:

- Título de familia numerosa.
- Carnet joven (14-30 años) y DNI (8-13 años). Sólo para espectáculos de jóvenes y adultos.
- Discapacitados con un grado reconocido de minusvalía del 33% o superior.
- Tercera edad.

### DESCUENTOS PARA GRUPOS

• Se establece una reducción del **30%** sobre el precio público establecido para los **GRUPOS A PARTIR DE 15 Y HASTA 30 PERSONAS**. Dependiendo siempre de la disponibilidad de la sala.

### TAQUILLA ÚLTIMA HORA

• Se establece una reducción del **50%** sobre el precio público establecido para los **jóvenes** en las obras de la Programación Crisol Æscena. Este descuento se aplicará únicamente desde UNA HORA ANTES del inicio de la función, y siempre dependiendo de la disponibilidad de la sala.

### TODOS LOS DESCUENTOS DEBERÁN ACREDITARSE CON EL DOCUMENTO PERTINENTE Y SON EXCLUYENTES, APlicándose el más beneficioso para el interesado.

A LOS ESPECTÁCULOS DE 3€ (O PRECIO INFERIOR)  
NO PODRÁ APlicárseLEs NINGÚN TIPO DE DESCUENTO.

## ENTRADAS ESPECIALES

Localidades en el patio de butacas para personas con discapacidad motora (en silla de ruedas) que sólo pueden ser adquiridas en las taquillas del teatro donde tenga lugar la función, aunque pueden reservarse llamando por teléfono al teatro donde tenga lugar la función.

El teatro del Bosque cuenta con **diez** entradas especiales, el teatro Villa de Móstoles con **seis** y el Teatro del Centro Norte-Universidad con **cuatro**.

## **Normas y consideraciones generales**

Todas las localidades son numeradas (excepto en algunos espectáculos gratuitos). Se ruega que comprueben los datos de las localidades adquiridas, recomendándose conservarlas con todo cuidado, ya que, una vez retiradas de taquilla, no serán posibles cambios ni devoluciones, ni aún en los casos de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

Guarde sus localidades durante la representación, podrán ser requeridas por el personal de sala.

Si se adquieren las localidades a través de venta telefónica o internet, deberán recogerse en taquilla al menos quince minutos antes del comienzo de la función.

Si tiene derecho a algún tipo de descuento, comuníquelo al personal de taquilla antes de adquirir su entrada.

No se realizarán reservas por teléfono en las taquillas de los teatros, salvo en el caso de personas con discapacidad motora (en silla de ruedas).

La información relativa a los espectáculos ha sido facilitada por la compañía. La anticipación requerida para que se pueda configurar la programación con el mayor detalle posible puede dar lugar a cambios de última hora. Estas modificaciones no son, en ningún caso, responsabilidad del Teatro.

La Organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas justificadas así lo exijan. De los posibles cambios, se informará oportunamente. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

No se permite hacer ningún tipo de grabación ni fotografía durante las representaciones.

En la sala no está permitido introducir bebidas o alimentos.

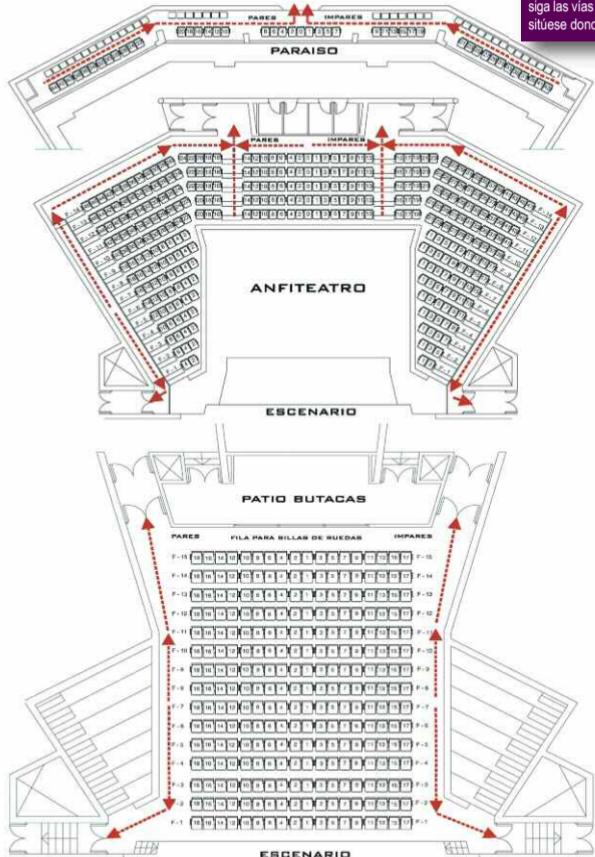
La edad mínima requerida para asistir a un espectáculo de la programación para adultos es de ocho años. (Consultar características de la obra en el programa general).

Nuestro personal de sala está autorizado a exigir que abandone el teatro a quien incumpla estas normas.

**Se ruega rigurosa puntualidad.  
Una vez comenzada la representación, no se permitirá el acceso a la sala**

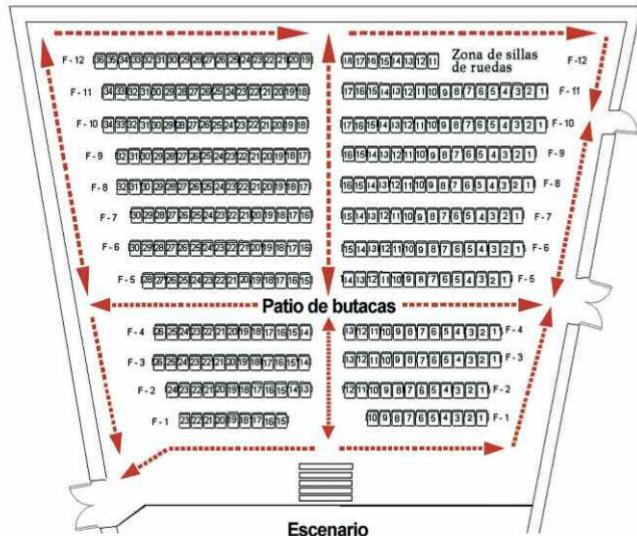
\* Si desea recibir información de la programación de próximas temporadas, deje su nombre, dirección postal y correo electrónico en la taquilla del teatro.

## Teatro del Bosque

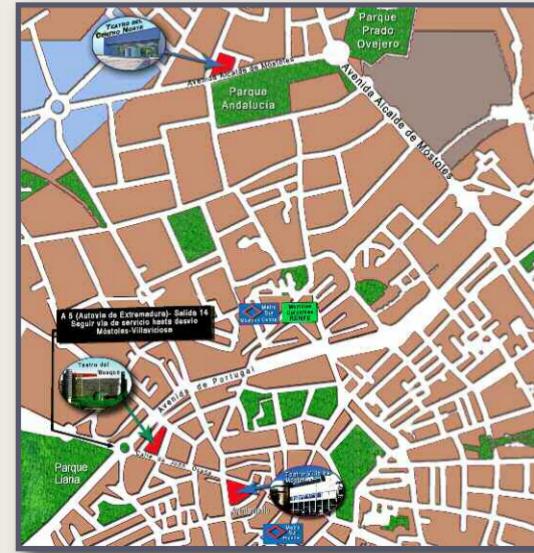
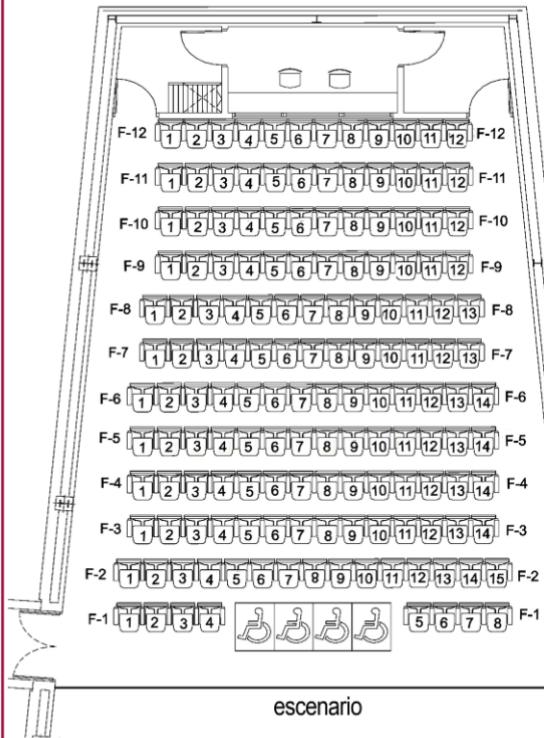


El teatro del Bosque y el Teatro Villa de Móstoles disponen de un plan de autoprotección. En caso de evacuación: siga las indicaciones del personal; siga las vías de evacuación, no corra. A la salida, siéntese donde le indiquen.

## Teatro Villa de Móstoles



## TEATRO DEL CENTRO NORTE UNIVERSIDAD



## Transportes

### COCHE

N-V Salida 14. Por vía de servicio hasta desvío Villaviciosa-Móstoles

### TREN

Cercanías Renfe. Línea C-5  
Atocha ➤ Embajadores ➤ Móstoles

### AUTOBÚS

Desde Madrid: Príncipe Pío, Línea 521  
Desde Fuenlabrada: Líneas 525 - 526

### METRO

Metro-Sur. Línea 12  
Paradas: Móstoles Central o Pradillo

## **TEATRO DEL BOSQUE**

Avda. Portugal, 57  
esquina C/ Juan Ocaña  
28931 Móstoles  
Información **916 645 064**  
Taquilla **916 645 507**



## **TEATRO VILLA DE MÓSTOLES**

C/ Plaza de la Cultura, s/n  
*junto al Ayuntamiento*  
28931 Móstoles  
Información **916 647 599**  
Taquilla **916 647 624**



## **TEATRO DEL CENTRO NORTE**

Avda. Alcalde de Móstoles  
esquina C/ Violeta  
28933 Móstoles  
Información y  
Taquilla **916 489 452**



Concejal Delegada de Educación, Cultura y Promoción Turística

**Mirina Cortés**

Dirección de Artes Escénicas

**María Sánchez**

Contratación y Gestión

**María Sánchez**

**Marta Baro**

Responsable Servicios Técnicos

**José Antonio Muñoz**

Servicios Técnicos

**Bernabé Pérez**

**Santos Fernández**

**Miguel Ángel Pedrosa**

**Fernando Serrano**

**Jesús María García**

**Yeray Zuloaga**



Colabora



**facebook** A escena Móstoles

**twitter** @aescenamostoles

**blog** a.aescenamostoles

**[www.aescenamostoles.es](http://www.aescenamostoles.es)**