



ESCENA BOSQUE

CRISOL ESCENA

ESCENA VIVO EN DOMINGO

Extra ESCENA

ESCENA FIEBRE NADO

Móstoles A Escena

facebook A escena Móstoles

@aescenamostoles

a.aescenamostoles

aescenamostoles.com



AYUNTAMIENTO DE
Móstoles
CONCEJALÍA DE CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL

artes escénicas
I temporada 2017

Fecha	Obra	Teatro	Programación	Precio
ENERO				
viernes 27 20.00 h	LA DUDA <small>PROGRAMA DE RESIDENCIAS</small>	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 28 20.00 h	DIANA NAVARRO <i>Resiliencia</i>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	18/15 12 €
FEBRERO				
viernes 3 20.00 h	CUIDADOS <small>PROGRAMA DE RESIDENCIAS</small>	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 4 20.00 h	COMPANÍA ROJAS & RODRÍGUEZ <i>Esencia</i>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12 10 €
domingo 5 12.30 h	PIDO GANCHO	TEATRO VIVO EN BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 10 21.00 h	REVEREND BROWN <small>MÚSICA Y MÓSTOLES</small>	TEATRO DE EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 11 20.00 h	RICARDO III	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12 10 €
domingo 12 12.30 h	LA BELLA DURMIENTE	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 17 20.00 h	A ESPAÑA NO LA VA A CONOCER NI... <small>NUEVOS CREADORES</small>	TEATRO DE EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 18 20.00 h	LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12/10 9 €
domingo 19 12.00 h	ZUKDANCE <i>Danza en familia</i>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 24 20.00 h	40 AÑOS DE PAZ <small>NUEVOS CREADORES</small>	TEATRO DE EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 25 20.00 h	AIRES DE ZARZUELA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12 10 €
domingo 26 12.00 y 13.15 h	CONCIERTO PARA BEBÉS	TEATRO DE EL SOTO	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
MARZO				
viernes 3 20.00 h	PERPLEJO <small>NUEVOS CREADORES</small>	TEATRO DE EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 4 19.30 h	UN CONCIERTO ¡¡¡DE PELÍCULA!!!	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	A ESCENA EXTRA	3 €
sábado 4 20.00 h	FREEDONIA <i>Dignity and Freedom</i>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12 10 €
domingo 5 12.00 y 13.15 h	HUELLAS	TEATRO VIVO EN BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €

Fecha	Obra	Teatro	Programación	Precio
MARZO				
viernes 10 21.00 h	OBSELETE ROCKERS <small>MÚSICA Y MÓSTOLES</small>	TEATRO DE EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 11 20.00 h	MÁRMOL	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12 10 €
domingo 12 12.30 h	BLUES FOR CHILDREN	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 17 21.00 h	COMPANÍA WALTER <small>MÚSICA Y MÓSTOLES</small>	TEATRO DE EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 18 20.00 h	BALLET NACIONAL <i>Homenaje Antonio Ruiz Soler</i>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	18/15 12 €
domingo 19 18.00 h	GRETEL Y HANSEL	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
jueves 23 19.30 h	FALLA Y LORCA <i>Las dos orillas de un río</i>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA EXTRA	3 €
viernes 24 20.00 h	EL AGITADOR VÓRTEX <small>NUEVOS CREADORES</small>	TEATRO DE EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 25 20.00 h	LA MENTIRA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	18/15 12 €
domingo 26 18.00 h	AMOUR	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
lunes 27 19.30 h	DÍA MUNDIAL DEL TEATRO <i>(Qué se esconde tras la puerta)</i>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA EXTRA	GRA-TUITO
viernes 31 21.00 h	RETRÁCTIL <small>MÚSICA Y MÓSTOLES</small>	TEATRO DE EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
ABRIL				
sábado 1 20.00 h	IDIOTA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12 10 €
domingo 2 12.30 h	EL RINCÓN DE LOS TÍTERES	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 7 20.00 h	NAGARE <small>NUEVOS CREADORES</small>	TEATRO DE EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 8 20.00 h	CLAUSURA XIII CICLO MÚSICA SACRA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	3 €
domingo 9 12.00 y 13.15 h	EN EL BOSQUE	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 21 20.00 h	ACHAQUES <small>NUEVOS CREADORES CICLO LA MEMORIA</small>	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 22 20.00 h	CÁSCARAS VACÍAS <small>CICLO LA MEMORIA TEATRO INCLUSIVO</small>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12/10 9 €

Fecha	Obra	Teatro	Programación	Precio
ABRIL				
domingo 23 12.30 h	MALETA: MISIÓN ESPACIAL SECRETA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
jueves 27	CONMEMORACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA <small>actividades diversas</small>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA EXTRA	GRA-TUITO
viernes 28 (y 5 de mayo) a partir de las 20.30	MICROTEATRO <small>CICLO LA MEMORIA (el día 28 de abril)</small>	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	3 € por pase
sábado 29 20.00 h	MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO <small>CICLO LA MEMORIA</small>	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12/10 9 €
MAYO				
sábado 6 18.00 h	VUELOS	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	3/10 €
viernes 12 20.00 h	DON GIL DE LAS CALZAS VERDES <small>JÓVENES CLÁSICOS</small>	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 13 20.00 h	REINA JUANA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12 10 €
domingo 14 12.00 y 13.15 h	OCEANUS	TEATRO VIVO EN BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 19 20.00 h	NOVELAS EJEMPLARES <small>JÓVENES CLÁSICOS</small>	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 20 20.00 h	CONCIERTO DE PRIMAVERA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	3 €
domingo 21 12.30 h	FABOO	TEATRO DE EL SOTO	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
domingo 21 18.00 h	MUÑECA DE PORCELANA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15/12 10 €
viernes 26 20.00 h	MALVADOS DE ORO <small>JÓVENES CLÁSICOS</small>	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 27 20.00 h	DANZAD, MALDITOS	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12/10 9 €
domingo 28 12.30 h	XX ENCUENTRO CORALES INFANTILES...	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
JUNIO				
viernes 2 21.00 h	SWING MACHINE <small>A ESCENA CALLE</small>	PLAZA DE LOS PÁJAROS	CRISOL A ESCENA	GRA-TUITO
viernes 9 21.00 h	NOA LUR <small>A ESCENA CALLE</small>	PLAZA DE LOS PÁJAROS	CRISOL A ESCENA	GRA-TUITO
viernes 16 21.00 h	ELE <small>A ESCENA CALLE</small>	PLAZA DE LOS PÁJAROS	CRISOL A ESCENA	GRA-TUITO
viernes 23 21.00 h	THE CLAMS <small>A ESCENA CALLE</small>	PLAZA DE LOS PÁJAROS	CRISOL A ESCENA	GRA-TUITO
viernes 30 21.00 h	BONVIVANTS <small>A ESCENA CALLE</small>	PLAZA DE LOS PÁJAROS	CRISOL A ESCENA	GRA-TUITO



Teatro
del
Bosque

FECHA	OBRA	PRECIO
ENERO		
sábado 28 - 20.00 h	Diana Navarro. Resiliencia (concierto acústico)	18 / 15 / 12 €
FEBRERO		
sábado 4 - 20.00 h	Compañía Rojas & Rodríguez. Esencia	15 / 12 / 10 €
sábado 11 - 20.00 h	Ricardo III	15 / 12 / 10 €
sábado 18 - 20.00 h	La flaqueza del bolchevique	12 / 10 / 9 €
sábado 25 - 20.00 h	Aires de zarzuela	15 / 12 / 10 €
MARZO		
sábado 4 - 20.00 h	Freedonia. Dignity and Freedom	15 / 12 / 10 €
sábado 11 - 20.00 h	Mármol	15 / 12 / 10 €
sábado 18 - 20.00 h	Ballet Nacional. Homenaje Antonio Ruiz Soler	18 / 15 / 12 €
sábado 25 - 20.00 h	La mentira	18 / 15 / 12 €
ABRIL		
sábado 1 - 20.00 h	Idiota	15 / 12 / 10 €
sábado 8 - 20.00 h	Clausura del XIII Ciclo de Música Sacra	3 €
sábado 22 - 20.00 h	Cáscaras vacías	12 / 10 / 9 €
sábado 29 - 20.00 h	Miguel de Molina al desnudo	12 / 10 / 9 €
MAYO		
sábado 6 - 18.00 h	Vuelos	3 niños, 10 adultos €
sábado 13 - 20.00 h	Reina Juana	15 / 12 / 10 €
sábado 20 - 20.00 h	Concierto de Primavera	3 €
domingo 21 - 18.00 h	Muñeca de porcelana	15 / 12 / 10 €
sábado 27 - 20.00 h	Danzad, malditos	12 / 10 / 9 €

DIANA NAVARRO

Resiliencia (concierto acústico)

Las raíces musicales de **Diana Navarro** no son un secreto para nadie. Ella misma nos lo ha ido revelando desde sus comienzos, y siempre acompañada por el éxito. Ya con su primer álbum en 2005, consiguió un premio Ondas, una nominación a los Grammy latinos y seis nominaciones a los Premio de la Música. Vinieron a continuación una serie de discos homenaje a sus más queridas músicas: uno primero a sus coplas clásicas con el álbum *Camino verde*, otro en homenaje al cante en el álbum *Flamenco*, por el que se hizo merecedora de una nominación a un Grammy Latino, y un año después cerró la trilogía con otro homenaje, esta vez al Género Chico. Y es que esta malagueña posee una de esas voces que marcan un antes y después en la música popular de nuestro país.

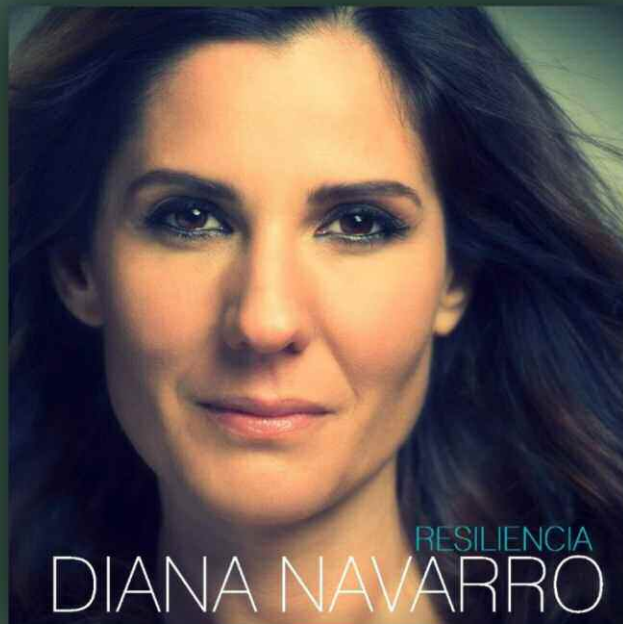
Diana es indiscutiblemente una de las grandes protagonistas de la canción actual, y en 2016 ha vuelto más personal, íntima y convincente. Su gira ya está en marcha y la suya es una invitación ineludible y tentadora, una de esas citas que quedan grabadas para siempre en la memoria.

La gira de presentación de *Resiliencia*, el sexto álbum de estudio de Diana Navarro, se ha revelado como uno de los acontecimientos musicales de este otoño-invierno. Los escenarios siguen rindiéndose ante la voz, el encanto y la magia de una Diana Navarro que, con su último disco, consigue transmitir como nadie sentimientos y pasiones muy personales.

GET IN
DIANA NAVARRO
en concierto acústico

Duración aproximada: 80 min

enero / sábado 28 / 20.00 h



ROJAS & RODRÍGUEZ

Esencia

EL ESPECTÁCULO

Esencia es el espectáculo que vuelve a unir a Rojas y Rodríguez en su creación esencial con motivo de su XX aniversario como coreógrafos y artistas de la danza. *Esencia* significa en este caso despojarse de todo para estar frente a frente con la verdad del movimiento y la esencia del baile español más genuino.

Uno de los aspectos a destacar de este espectáculo es sin duda el homenaje que Rojas y Rodríguez quieren hacer a José Nieto, uno de los compositores más importantes de música sinfónica del siglo XX-XXI, de gran referencia para los coreógrafos del baile español. Para ello se han escogido tres piezas originales de su repertorio, que se irán entrelazando con música en directo. Tangos, fandangos, tanguillos, zambras, seguidillas y pasodobles serán algunos de los palos elegidos para esta gran fiesta y celebración que pretende ser *Esencia*.

LA COMPAÑÍA

El Nuevo Ballet Español (Rojas&Rodríguez) nace en 1995 del encuentro de dos jóvenes bailarines madrileños con larga experiencia sobre los escenarios: Ángel Rojas y Carlos Rodríguez. Después de trabajar como solistas en grandes compañías como la de José Antonio, se dedican a producir, dirigir y coreografiar (con gran éxito nacional e internacional) espectáculos propios, fusionando los estilos de ambos.

Su filosofía de trabajo se basa en la búsqueda de una forma diferente de entender el movimiento, la creación, el planteamiento escénico... En definitiva: dar a los espectáculos una nueva dimensión dentro de la danza española y el flamenco.

NUEVO BALLET ESPAÑOL. ROJAS & RODRÍGUEZ

Coreografía y dirección artística: Rojas & Rodríguez • Música: José Nieto

Baile: Rojas y Rodríguez, Mayte Bajo, Esther Esteban, Ana Agraz

Músicos: Luis Miguel Manzano (guitarra), Agapula (percusión), Roberto Jabonero (violín y piano) • Cante: Rocío Bazán y Chelo Pantoja

Duración aproximada: 70 min

febrero / sábado 4 / 20.00 h



RICARDO III

de William Shakespeare
Versión de Yolanda Pallín

EL ESPECTÁCULO

Tras una larga guerra civil, Inglaterra disfruta de un inusitado periodo de paz bajo el reinado de Eduardo IV, pero su hermano Ricardo planea conseguir el trono a cualquier precio, eliminando todos los posibles impedimentos y asesinando si le parece necesario. La aparición de los fantasmas de sus víctimas será el prólogo del desastre que se avecina, augurándole desesperación y muerte.

La batalla de Bosworth, en la que pronuncia la famosa frase «mi reino por un caballo», será el escenario de la derrota y muerte del rey Ricardo III.

En palabras del director: «...Hemos elegido Ricardo III, porque nos permite narrar una historia sobre el poder y la ambición ciega, sobre nuestra confianza y la falta de escrúpulos, sobre los fines y los medios, y, en definitiva, porque no está tan lejos de nosotros...».

LA COMPAÑÍA

Noviembre Compañía de Teatro tiene ya una historia, podríamos decir, íntima con el dramaturgo de Stratford-upon-Avon: las obras shakesperianas puestas en escena por esta compañía son: *Hamlet*, *Noche de reyes*, *Otelo* y *El mercader de Venecia*. Su siguiente trabajo shakesperiano, el quinto, es otra de sus grandes obras: *Ricardo III*. Toda esta experiencia constituye una de las líneas de trabajo más estables del teatro español contemporáneo tanto por la solidez del tándem compuesto por Yolanda Pallín y Eduardo Vasco como cabezas creativas de la compañía, como por la labor en la producción de Miguel Ángel Alcántara y el equipo de actores y colaboradores que conforman cada proyecto.

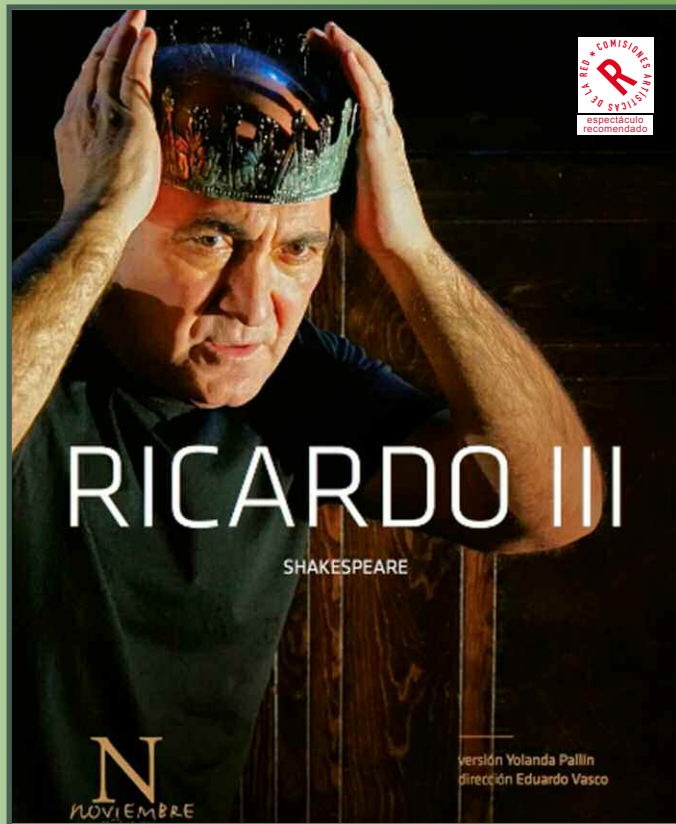
NOVIEMBRE TEATRO

Dirección: Eduardo Vasco

Intérpretes: Arturo Querejeta, Charo Amador, Fernando Sendino, Isabel Rodas, Rafael Ortíz, Cristina Adúa, Antonio de Cos, José Luis Massó, José Vicente Ramos, Jorge Bedoya, Guillermo Serrano

Duración aproximada: 100 min

febrero / sábado 11 / 20.00 h



LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE

de Lorenzo Silva. Adaptación de David Álvarez

EL ESPECTÁCULO

El protagonista y narrador de esta historia se empotra contra el descapotable de una irritante ejecutiva. Ciertamente, él se distrajo un poco, pero ella no tenía por qué frenar en seco ni escupirle todos los insultos del diccionario. Por ello, y para hacer soportables las tardes de aquel bochornoso verano, decide dedicarse «al acecho y aniquilación moral de Sonsoles». Gracias al parte del seguro, consigue su teléfono, y así conoce a su hermana Rosana, una turbadora adolescente.

Aunque no tiene ninguna fijación con las jovencitas, conserva un retrato de las hijas del zar Nicolás II. Le atrae especialmente la duquesa Olga y a menudo se pregunta qué debió sentir el bolchevique encargado de matarla.

Sería ésta una obra absolutamente cómica si no fuera por el carácter inquietante que adquiere a medida que se complican las argucias del protagonista.

LA COMPAÑÍA

K. Producciones, compañía con sede en Bilbao, nace en 2000 de la asociación de **Adolfo Fernández** (actor y director) y **Cristina Elso** (productora), con la intención de llevar a cabo proyectos de marcado contenido político y social.

Han realizado producciones como *El uno y el otro*; *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini*; *En tierra de nadie*; *Yo, Satán*; *Cantando bajo las balas*; *La charca inútil*; *19:30*; *Naturaleza muerta en una cuneta* y *Ejecución hipotecaria*.

Adolfo Fernández, productor teatral, director y veterano actor de teatro, cine y televisión interpreta al protagonista de la célebre novela de Lorenzo Silva; recibiendo la réplica de la joven **Susana Abaitua**, talentosa actriz vitoriana que ha debutado ya con éxito en los tres medios.

K PRODUCCIONES

Dirección: Adolfo Fernández y David Álvarez

Intérpretes: Adolfo Fernández y Susana Abaitua

Duración aproximada: 75 min

febrero / sábado 18 / 20.00 h



AIRES DE ZARZUELA

Montatanto Producciones Artísticas

EL ESPECTÁCULO

Años 40. Una compañía se dispone a realizar el último y definitivo ensayo antes de la emisión del gran *Concierto de Zarzuela*, por el sistema de radiodifusión española.

La compañía al completo depende de la buena acogida por parte de anunciantes y patrocinadores... Son magníficos artistas (aunque algunos un poco despistados) y están preparados. Va a ser el mejor espectáculo de sus vidas...

Aires de Zarzuela es un recorrido por una cuidada selección de algunos de los mejores momentos musicales del gran género lírico español. Romanzas, dúos y danza, nos acercan los aromas de aquellas calles, de aquellas flores, de aquellos recuerdos y amores que reviven gracias a compositores como Vives, Moreno Torroba, Chueca, Sorozábal, Chapí, Bretón...

LA COMPAÑÍA

Un nutrido grupo de artistas conforma esta compañía para hacer revivir una vez más este género tan apreciado:

Luis Olmos, veterano y premiadísimo autor y director de escena, **Celsa Tamayo**, directora musical y pianista, **Cristina Arias**, coreógrafa, primera bailarina y solista de importantes ballets.

Entre los cantantes se encuentran el tenor internacional **Julio Morales**, la soprano **María Rodríguez** y el barítono **Antonio Torres**, que han trabajado bajo la dirección musical de los grandes del mundo del canto en producciones nacionales e internacionales.

MONTATANTO PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Dirección de escena: Luis Olmos

Intérpretes: María Rodríguez (soprano lírica), Sonia De Munck (soprano ligera), Julio Morales (tenor), Antonio Torres (barítono), Cristina Arias (bailarina/coreógrafa), Francis Guerrero (bailarín), Celsa Tamayo (piano)

Duración aproximada: 95 min

febrero / sábado 25 / 20.00 h

Produce: Montatanto Producciones Artísticas

AIRES DE ZARZUELA



FREEDONIA

Dignity and Freedom

EL ESPECTÁCULO

Dignity and Freedom (Dignidad y libertad) es el título del nuevo trabajo (música *soul* y *funk*) del grupo Freedomia, así como una declaración de intenciones.

Freedomia se ha metido en los estudios de grabación Sweets Records optando por la grabación en analógico y una producción artesanal; una música sin clics de ratón, sin cortes ni empalmes; un sonido vivo y con una calidad máxima. *Dignity and Freedom* presenta once temas compuestos de forma colectiva que se editan en vinilo y CD y bajo licencias Creative Commons de acuerdo con la apuesta del grupo por el retorno social de la cultura. Su tema homónimo ha sido incluido en la lista de las mejores canciones de 2014 en programa de *funk* y *soul* de la BBC de Craig Charles, además de haber recibido otros reconocimientos y estar en las listas de mejores álbumes.

Este nuevo trabajo supone la consolidación de Freedomia como uno de los principales exponentes de la música *soul* nacional.

LA COMPAÑÍA

Freedomia es una banda de referencia en la escena de la música *soul* y *funk* española formada por nueve músicos: una voz incendiaria, una potente sección rítmica y una composición en equipo.

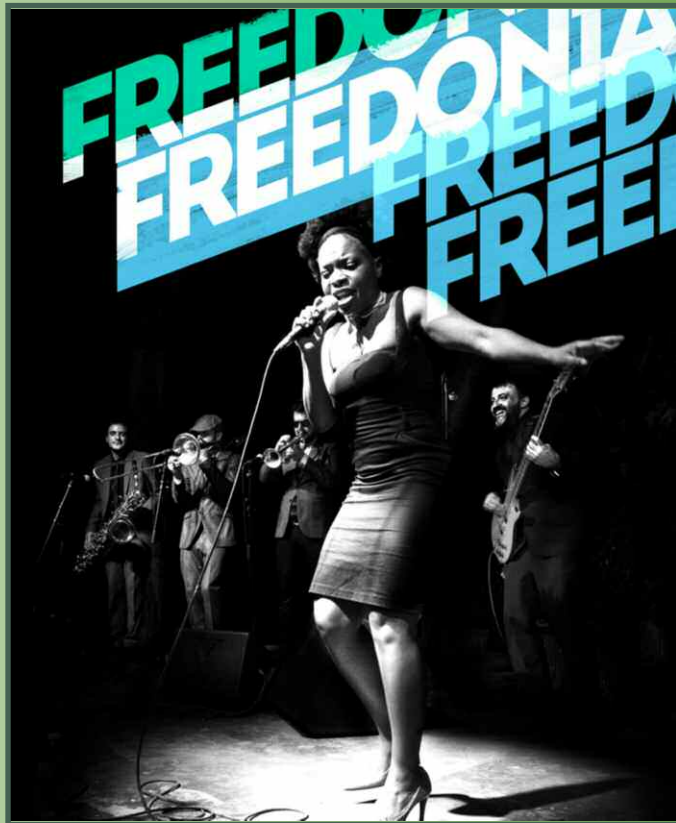
El grupo nació en 2006 y después de publicar, en septiembre de 2012, su primer álbum homónimo autoproducido y cofinanciado a través de *crowdfunding*, regresa en diciembre de 2014 con su segundo trabajo: *Dignity and Freedom*.

De ellos se dice que son uno de los mejores directos que se puede escuchar en España.

FREEDONIA

Maika Sitté (voz), Alex Fernández (saxo tenor y flauta), Ángel Pastor (guitarra eléctrica y armónica), Fran Panadero (bajo), Israel Checa (batería), Antonio García Rincón (trompeta), Roberto García (piano), Israel Carmona (trombón), David Charro (saxo barítono)

Duración aproximada: 90 min



MÁRMOL

de Marina Carr

EL ESPECTÁCULO

Art y Ben son amigos de toda la vida, profesionales de éxito; los dos están casados, tienen hijos, una sólida posición económica y lo que en resumen podríamos considerar una vida plena y satisfactoria. Pero un día Art le cuenta a Ben, en tono casi jocoso, que ha soñado que se acostaba con Catherine, la mujer de Ben, en una habitación cubierta de mármol. Esa misma noche, Ben descubre, estupefacto, que su mujer ha tenido exactamente el mismo sueño, con su amigo Art.

Mármol es una comedia amarga, una tragedia contemporánea en la que sus héroes se encuentran abocados a un destino ineludible y en el que un sueño puede convertir la vida en pesadilla. En *Mármol*, Marina Carr establece un debate entre el deseo de ser libre a cualquier precio y el valor de nuestros compromisos.

LA COMPAÑÍA

La compañía **El Vodevil** entiende el teatro como un arte colectivo en el que es necesario sumar talentos en un ambiente propicio en el que se respire confianza, comodidad y libertad. Sus componentes buscan ilusionarnos e ilusionar, divertirnos y divertir con cada proyecto, en la idea de que el teatro se construye con materiales muy especiales, muy sensibles, que sólo aparecen cuando las condiciones son las ideales para quienes forman parte del equipo.

Estos cuatro actores —José Luis Alcobendas, Elena González, Susana Hernández y Pepe Viyuela—, famosos por sus trabajos en los tres medios (teatro, cine y televisión) representan a la perfección a dos parejas que luchan entre lo real y lo imaginario.

A PRIORI GT & EL VODEVIL

Dirección: Antonio C. Guijosa

Intérpretes: José Luis Alcobendas, Elena González,
Susana Hernández y Pepe Viyuela

Duración aproximada: 100 min

marzo / sábado 11 / 20.00 h

José Luis **ALCOBENDAS** Elena **GONZÁLEZ** Pepe **VIYUELA** Susana **HERNÁNDEZ**

MÁRMOL
de Marina Carr

Introducción: MARTA I. MORENO, ANTONIO C. GUIJOSA
 Basada en: MAR NAVARRO
 Interpretación: DANIEL CHECA
 Escenografía: MÓNICA TELJEIRO
 Producción: LUCÍA FERNÁNDEZ
 Vestuario: MARÍA LUISA ENGEL

espectáculo recomendado

Dirección: ANTONIO C. GUIJOSA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

HOMENAJE A ANTONIO RUIZ SOLER

EL ESPECTÁCULO

Con motivo del 20 aniversario del fallecimiento de Antonio Ruiz Soler, una de las grandes figuras de la Danza Española, el Director del BNE Antonio Najarro diseñó un espectáculo-homenaje en el que se repusieron varias de sus coreografías más emblemáticas, la mayoría pertenecientes al repertorio del BNE, en las que quedaron representados varios de los estilos de la Danza Española a través de las brillantes creaciones del gran Antonio: *Eritaña*, *Zapateado de Sarasate*, *Taranto (La Taberna del Toro)*, *Fantasia Galaica* y *El Sombrero de Tres Picos*. En este espectáculo se puso especial interés en recuperar telones y escenografías originales, reproduciendo con detalle decorados y trajes de las distintas coreografías.

LA COMPAÑÍA

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por **Antonio Najarro** desde septiembre de 2011, es en la actualidad el mayor exponente de la danza española, mostrando todos los estilos del baile de nuestro país en los más destacados teatros del mundo a través de muy distintos espectáculos que abarcan lo clásico y la vanguardia. Su director aborda nuevos proyectos coreográficos en los que cuenta con jóvenes coreógrafos con muy diferentes personalidades y estéticas dancísticas, con el principal objetivo de divulgar y preservar nuestra danza, abarcando a públicos más amplios.

El BNE es la compañía pública de danza embajadora de nuestra cultura en el mundo desde que se fundara en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Es asimismo una de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM) perteneciente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con mayor proyección internacional.

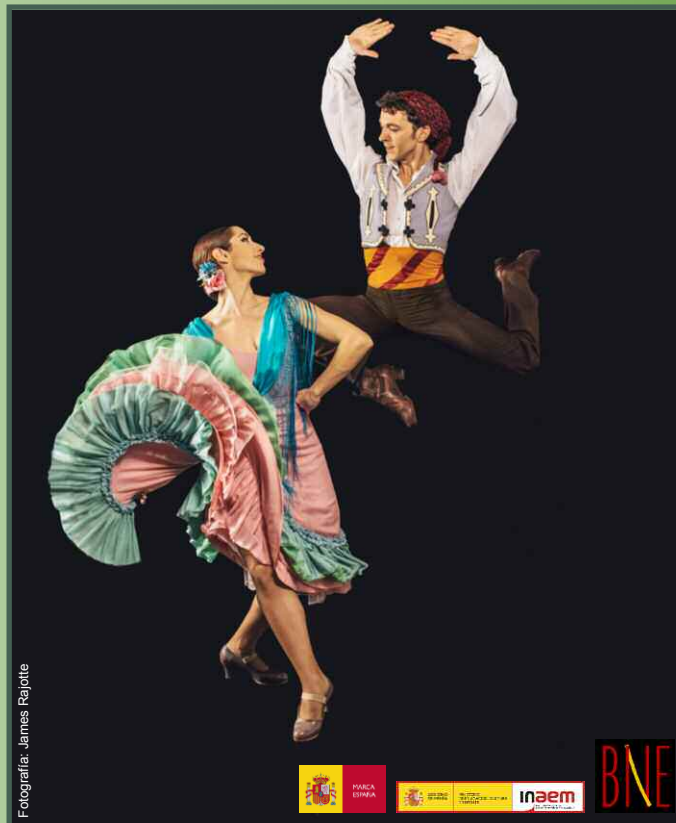
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA (BNE)

Dirección: Antonio Najarro

Intérpretes: elenco del Ballet Nacional de España

Duración aproximada: 120 min (con 20 min de descanso)

marzo / sábado 18 / 20.00 h



Fotografía: James Rajotte



LA MENTIRA

de Florian Zeller. Versión de David Serrano

EL ESPECTÁCULO

Alicia sorprende al marido de su mejor amiga con otra mujer. Esa misma noche van a cenar con la pareja. ¿Debe contarlo? Su propio marido insiste con vehemencia en que no lo haga. ¿Por qué? ¿Tiene él algo que ocultar?

Un juego de mentiras y verdades que, con una perfecta maquinaria, nos dirige a un sorprendente final.

La mentira es un auténtico tratado sobre la vida conyugal. ¿Dónde nos lleva la verdad y la mentira dentro del matrimonio? Cada mentira que se cuenta tiene una consecuencia dentro de la relación que no tendrá vuelta atrás, y solo se podrán arreglar con otra nueva o, lo que puede ser peor, con una verdad que resulte más convincente...

LA COMPAÑÍA

El autor de esta obra, **Florian Zeller** es, a sus 36 años, uno de los autores de referencia del teatro actual europeo. Entre sus obras destacamos *Si mueres*, *El Padre*, *La Madre* o *La verdad*.

El director es **Claudio Tolcachir**, actor, director, docente y dramaturgo. Como director fundó en 1998, junto con su grupo, la compañía Timbre 4, con la que ha montado varios espectáculos entre los que destacan los de su propia autoría: *La omisión de la familia Coleman*, *Tercer cuerpo*, *El viento en un violín* y *Emilia*.

Los intérpretes de *La mentira* son **Carlos Hipólito**, **Natalia Millán**, **Mapi Sagaseta** y **Armando del Río**, elenco que no necesita presentación, ya que lo componen actores de exitosa trayectoria que han formado parte de importantes montajes teatrales en muy diversos géneros y han trabajado también en cine y televisión.

VERTEATRO

Dirección: Claudio Tolcachir

Intérpretes: Carlos Hipólito, Natalia Millán, Mapi Sagaseta y Armando del Río

Duración aproximada: 85 min

marzo / sábado 25 / 20.00 h

Carlos Hipólito Natalia Millán Armando del Río Mapi Sagaseta

LA MENTIRA

de Florian Zeller



VERSIÓN DAVID SERRANO DECORADORA Y VESTUARIO ELISA SANZ ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ CORNEJO

IDIOTA

de Jordi Casanovas

EL ESPECTÁCULO

Idiota propone un juego perverso que logra trasladar al espectador de la comedia al thriller psicológico más inquietante sin apenas pestañear.

Un hombre se presenta a unas pruebas psicológicas remuneradas. Lo que aparenta ser una manera sencilla de conseguir el dinero que necesita para resolver sus problemas económicos se convertirá en una auténtica pesadilla, de la mano de una atractiva psicóloga, quien, a través de preguntas y enigmas, le obligará a dar lo mejor de sí, si quiere evitar un fatal final.

Una estética cinematográfica, muy cercana a la novela gráfica, servirá para poner en pie esta singular propuesta escénica, tan hilarante como inquietante y llena de intriga. Un montaje sobre la capacidad de sufrimiento del ser humano, que el propio director introduce como: «...dos actores, un texto. La luz se enciende. la vida fluye. Riamos a carcajadas, sorprendámonos, angustiémonos, reflexionemos juntos. Eso es *Idiota*».

LA COMPAÑÍA

Israel Elejalde, actor poseedor de una sólida trayectoria en teatro (*Maridos y mujeres*, *Ubú Rey*, *El misántropo*, *Ell burlador de Sevilla*...) cine (*Magical Girl*, *Gente en sitios*...) y televisión (*Hospital Central*, *Cuenta atrás*, *Los hombres de Paco*...) dirige esta obra.

Gonzalo de Castro (actor de sólida trayectoria profesional premiado por la Academia Goya, por la Unión de Actores, la Academia de Televisión...) encarna al protagonista de *Idiota*. La réplica se la da **Elisabet Gelabert**, actriz conocida por sus trabajos en *Te doy mis ojos* o *Magical Girl*, en el cine; o *Argelino*, *servidor de dos amos*, en teatro.

GONZALO DE CASTRO, ISRAEL ELEJALDE,
KAMIKAZE PRODUCCIONES Y BUXMAN PRODUCCIONES

Dirección: Israel Elejalde

Intérpretes: Elisabet Gelabert y Gonzalo de Castro

Duración aproximada: 80 min

abril / sábado 1 / 20.00 h

EL PAVON
TEATRO
KAMIKAZE



IDIOTA

GONZALO DE CASTRO Y ELISABET GELABERT
DE JORDI CASANOVÀ. DIRIGIDA POR ISRAEL ELEJALDE

CLAUSURA DEL XIII CICLO DE MÚSICA SACRA

Orquesta y Coro Villa de Móstoles

Desde sus inicios, el **Coro Villa de Móstoles** ha desarrollado una intensa labor para la difusión de la música coral, lo que le ha supuesto el reconocimiento de las autoridades municipales y de la Villa de Móstoles.

En esta época organiza anualmente, el Ciclo de Música Sacra.

Desde 2008 realiza una gira de conciertos de música sacra por las catedrales y monasterios de España, conciertos que reciben gran apoyo y acogida de los cabildos y el público asistente.

La creación de una orquesta vinculada al coro, en 2010, ha enriquecido la programación, repertorio y oferta cultural; incluyendo en sus actuaciones obras de todas las épocas y estilos musicales.

En esta ocasión, la Asociación Coral Villa de Móstoles presenta la *Clausura del XII Ciclo de Música Sacra en Móstoles* en el Teatro del Bosque, en la que, además de la actuación de la Orquesta y Coro Villa de Móstoles habrá un extraordinario coro invitado: El **Coro de la Unión de Actores**, un coro versátil y original, con un proyecto lleno de ilusión: comunicar, transmitir, emocionar, viajar... contar historias, mediante un lenguaje artístico diferente: la música.

ORQUESTA Y CORO VILLA DE MÓSTOLES

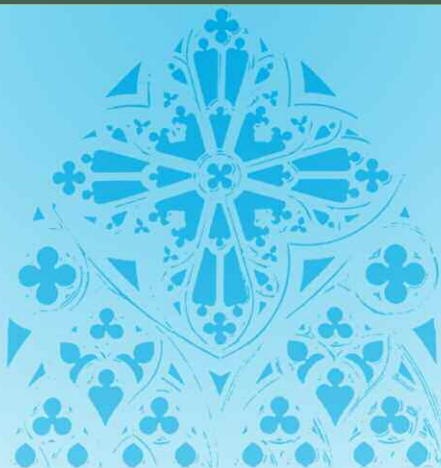
Dirección: Ramón Ceballos • Directora adjunta: Amparo López

CORO DE LA UNIÓN DE ACTORES

Dirección: Claudio Pascual

Duración aproximada: 80 min

abril / sábado 8 / 20.00 h



CLAUSURA DEL XIII CICLO DE MÚSICA SACRA

organiza:

Orquesta y Coro Villa de Móstoles





CÁSCARAS VACÍAS

de Magda Labarga y Laila Ripoll

ciclo **memoria**

EL ESPECTÁCULO

Hitler autorizó la eliminación de quienes para los nazis eran vainas huecas, vidas indignas de ser vividas, cáscaras vacías: así llabaman a las personas con alguna discapacidad. La acción se sitúa en Austria, en el Castillo de Hartheim, alrededor de 1940. Hans, Lotte, Paul, Agnes, Heyde y Roland se encuentran en una sala parecida a un baño. Antes de que se realice la desinfección, los seis recuerdan, hablan, cantan y bailan. Nos dicen quiénes son y por qué están ahí.

LA COMPAÑÍA

Magda Labarga, actriz, gestora, profesora de teatro y escritora se ha interesado siempre por trabajar en diferentes líneas de teatro inclusivo. Premiada y alabada por varios de sus proyectos, su obra *Lejos* recibe el Primer Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil 2009; Premio Chamán Ciudad de Madrid 1994 por su labor como narradora oral y premio Ojo Crítico II Milenio 1993 como miembro del equipo de Cuarta Pared.

Laila Ripoll, actriz, autora, directora de escena, diseñadora de vestuario, escenografía e iluminación, profesora de interpretación y teatro clásico y dramaturga, ha realizado adaptaciones de obras de Lope de Vega, Juan de la Cueva, Miguel de Cervantes, Calderón de la Barca y Tirso de Molina. Sus obras se han traducido al francés, italiano, griego y eusquera. Ha obtenido el Premio Caja España 1996, José Luis Alonso 1999, Ojo Crítico 2000 y la Mención Especial del Jurado Premio M.ª Teresa León.

COPRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL Y LAZONA

Colabora: Fundación Universia, Plena inclusión Madrid y 33% Cultura sin límites

Dirección: Magda Labarga y Laila Ripoll


Intérpretes: Raúl Aguirre, David Blanco, Patty Bonet, Ángela Ibáñez, Paloma Orellana y Jesús Vidal

Duración aproximada: 60 min

abril / sábado 22 / 20.00 h

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero





Cáscaras vacías

Texto y dirección
Magda Labarga y Laila Ripoll

Coproducción
Centro Dramático Nacional y LAZONA

Colabora
Fundación Universia, Plena inclusión Madrid y 33% Cultura sin límites.

Teatro
Maria Guerrero

Sala
de la Princesa

Del
26 de octubre
al
13 de noviembre
2016

Reparto
(en orden alfabético)
Raúl Aguirre
David Blanco
Patty Bonet
Ángela Ibáñez
Paloma Orellana
Jesús Vidal
Escenografía
José Luis Raymond
Iluminación
Joaquín Llorens
Vestuario
Almudena Rodríguez Huertas
Composición y dirección musical
Sonia Magas
Voces
Emilio Valenzuela
Bastidores
Raúl Aguirre

Colabora



Organiza en



http://tdb.cdn.es
www.centrodramaticonal.es
venta telefónica: 902 22 49 49



MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO

de Ángel Ruiz

ciclo **la memoria**

EL ESPECTÁCULO

Miguel de Molina fue un genio de la copla, artista moderno y transgresor, que se vio obligado a emigrar de España como tantos otros.

Esta obra es un tributo obligado a nuestros olvidados; para ello, se afronta el trabajo con la idea de hacer una puesta en escena que mire al personaje desde múltiples puntos de vista, desde el Miguel de Molina personal al profesional, que nos permita transitar por su vida, por su legado y por su experiencia de vida como espejo a través del cual, podamos vernos reflejados.

LA COMPAÑÍA

El polifacético **Ángel Ruiz**, actor de teatro clásico, drama contemporáneo o teatro de humor, se enfrenta a este personaje como dramaturgo e intérprete.

Estará acompañado al piano por **César Belda**, músico, director, pianista y pedagogo que ha dirigido más de 75 producciones de teatro musical, entre musicales, ópera y zarzuela.

El director es **Félix Estaire**, quien ha trabajado como actor en más de 30 montajes teatrales, además de fundar su propia compañía TAC (Teatro de Acción Candente). Como dramaturgo ha estrenado, entre otras, *Rapsodia para un hombre alto* (producción Centro Dramático Nacional) o *Auto[re]definido*; y como director ha estrenado más de 25 montajes teatrales tanto en el ámbito profesional como en el ámbito académico.

Es director del Máster de Dirección y Producción de las Artes Escénicas de la Universidad Europea de Madrid.

LAZONA TEATRO

Dirección: Félix Estaire

Intérpretes: Ángel Ruiz (actor), César Belda (pianista)

Duración aproximada: 80 min

abril / sábado 29 / 20.00 h



VUELOS

de Enrique Cabrera

EL ESPECTÁCULO

Después de inspirarse en Miró, Magritte y El Bosco, la compañía Aracaladanza, se adentra en la imaginación del genio visionario de Leonardo de Vinci.

Las máquinas de Leonardo, sus diseños, sus planos, así como su pintura y escultura son el punto de partida de la inspiración para un trabajo escénico en el que la prestigiosa compañía Aracaladanza, Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, explorará el sueño universal del Hombre: poder volar.

La doble visión de la realidad experimentada por el artista del Renacimiento —sabido es que Leonardo escribía de derecha a izquierda— ofrece posibilidades escénicas que, mediante espejos, cobrará vida en *Vuelos*.

Los autómatas tendrán también cabida en el montaje escénico en el que el vídeo, proyección de la imaginación, será protagonista.

LA COMPAÑÍA

El coreógrafo argentino **Enrique Cabrera**, residente en Madrid desde 1989, es el verdadero impulsor y el alma creativa de **Aracaladanza**, compañía que funda en 1995 tras obtener el premio al coreógrafo sobresaliente del VIII Certamen Coreográfico de Madrid.

Pionero en la concepción de espectáculos de danza para público familiar, su trabajo ha llamado la atención no sólo en España sino en el Reino Unido donde ha afianzado vínculos al ser considerado como vanguardia de la creación para lo que han dado en llamar nuevas audiencias.

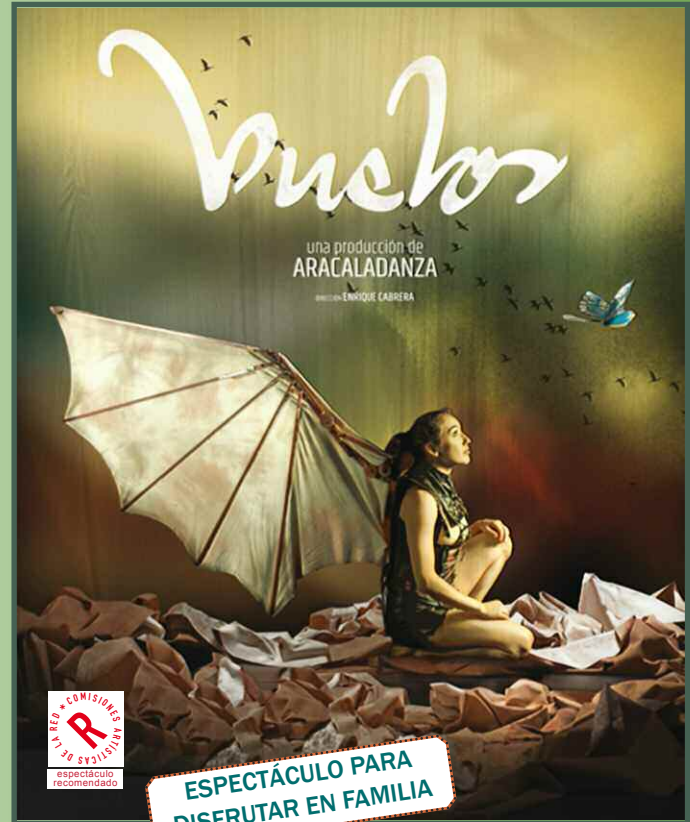
ARACALADANZA

Dirección: Enrique Cabrera

Intérpretes: Carolina Arija, Jimena Trueba, Jonatan de Luis, Jorge Brea, Raquel de la Plaza Húmera

Duración aproximada: 50 min

mayo / sábado 6 / 18.00 h



REINA JUANA de Ernesto Caballero

EL ESPECTÁCULO

Juana la Loca fue una persona fascinante, muy sensible y culta, con valores del Renacimiento: hablaba latín, francés; era música. Nació fuera de lugar y de su tiempo y fue utilizada y manipulada por su padre, por su marido y hasta por su hijo.

Nadie mejor que Concha Velasco, quien se ha metido en la piel de mujeres únicas, como Santa Teresa o Hécuba para encarnar a otra mujer fascinante, Juana la Loca, en un monólogo presentado en el momento en que la reina sabe que va a morir y hace una confesión en la que repasa toda su vida.

LA COMPAÑÍA

La reina Juana es **Concha Velasco**, veterana actriz, gran dama de la escena, que ha sido premiada en numerosas ocasiones: Premio Nacional de Teatro 1972, Medalla de Oro a las Bellas Artes 1987, Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo 2009, Goya de Honor 2012, Premio de la Unión de Actores 2011, Premio de la Academia de Televisión 2009, Premio Valle Inclán, Premio de la Comunidad de Madrid, Premio Ceres... En 2016 ha ganado por segunda vez el Premio Nacional de Teatro por *La reina Juana*.

El autor es **Ernesto Caballero**, dramaturgo, director de escena, profesor y gestor de compañía teatral, y sobre todo poseedor de un profundo dominio de todos los oficios que constituyen el hecho teatral. Merecedor de varios premios y elogiado por la crítica, tanto profesional como del público.

Dirige la obra **Gerardo Vera**, escenógrafo, figurinista, actor y director de cine y de teatro español. Entre sus premios se encuentran el de Premio Goya al mejor diseño de vestuario por *El amor brujo* en 1986 y el Premio Goya a la mejor dirección artística por *La niña de tus ojos*. En 1988 fue galardonado con el Premio Nacional de Teatro.

IRAYA PRODUCCIONES

Dirección: Gerardo Vera

Intérprete: Concha Velasco

Duración aproximada: 90 min

Concha Velasco
ha recibido el
PREMIO NACIONAL DE
TEATRO 2016

CONCHA VELASCO
REINA JUANA
de ERNESTO CABALLERO

COMISIONES
NACIONALES
DE LAS
ARTES
ESPECTÁCULO
RECOMENDADO

dirección
GERARDO VERA

promotor JUANJO SEANE para
GRUPO MARQUINA - SIEMPRE TEATRO

EM inaem PLATE GEM

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Conservatorio Rodolfo Halffter de Móstoles

Como cada año, llega puntual a su cita el tradicional Concierto de Primavera ofrecido por el Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter de Móstoles.

En el concierto participan algunos de los grupos instrumentales del Conservatorio. Es una mezcla de esfuerzo e ilusión, fiel reflejo del trabajo de todo el claustro de profesores, que culmina en el extraordinario trabajo de los directores.

Las agrupaciones que van a participar en este concierto son: La **Banda de Enseñanzas Profesionales**, dirigida por **Vicente Sempere Rastad**, y la **Orquesta de Cámara y Orquesta Sinfónica**, dirigidas por **Alexandre Schnieper**. El repertorio escogido es una mezcla de las piezas trabajadas durante el curso.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER

Intérpretes: alumnos del Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter de Móstoles

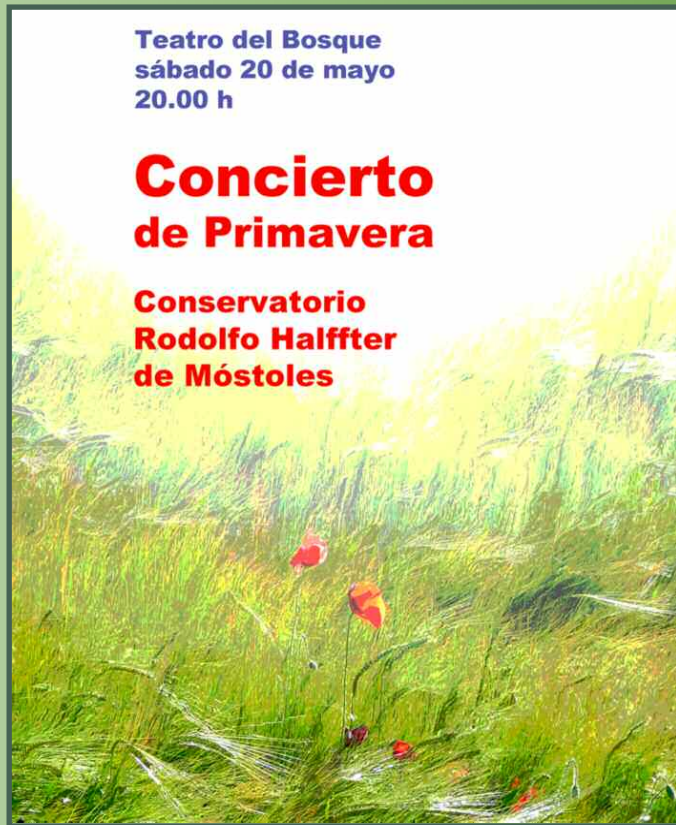
Duración aproximada: 90 min

mayo / sábado 20 / 20.00 h

Teatro del Bosque
sábado 20 de mayo
20.00 h

Concierto de Primavera

Conservatorio
Rodolfo Halffter
de Móstoles



MUÑECA DE PORCELANA

de David Mamet. Versión de Bernabé Rico

EL ESPECTÁCULO

Un millonario le acaba de comprar un avión a su joven prometida como regalo de bodas. Su intención es jubilarse y dedicarse enteramente a ella. Durante su último día en la oficina, antes de reunirse con ella, instruye a su joven ayudante para poder atender sus negocios desde la distancia. Pero justo antes de salir recibe una llamada de última hora que deseará no haber recibido nunca...

La obra plantea preguntas como: ¿Están los poderosos libres de rendir cuentas por sus actos? ¿Existe una élite que maneja los hilos con capacidad para variar el rumbo de los acontecimientos con tan solo una llamada telefónica?

Mamet ha creado una intensa y emocionante estructura teatral de vibrante ritmo que mezcla temas recurrentes del autor como el poder de la política, la economía y los medios de comunicación, con otros nuevos como la lealtad y las dificultades del ser humano para romper con su pasado.

LA COMPAÑÍA

El director de la obra es **Juan Carlos Rubio** (afamado y premiado autor y director teatral que ha obtenido, entre otros, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013, por *Shakespeare nunca estuvo aquí*, o el Premio Teatro SGAE 2005, por *Humo*).

El reparto no necesita presentación alguna: se trata del veterano y aclamado por crítica y público **José Sacristán** (premiadísimo actor de todos los géneros y medios, —incluida la zarzuela— y director de cine) y de **Javier Godino** (cantante y actor de cine, teatro y televisión).

¡BRAVO! TEATRO & TALYCUAL

Dirección: Juan Carlos Rubio

Intérpretes: José Sacristán y Javier Godino

Duración aproximada: 85 min

mayo / domingo 21 / 18.00 h



DANZAD, MALDITOS

de Sidney Pollack. Versión de Félix Estaire

EL ESPECTÁCULO

En una época de colapso económico y terrible miseria, un grupo de personas de toda edad y condición se presentan a un maratón de baile con la promesa de que la pareja que más aguante ganará un premio en metálico.

Este espectáculo es un folio en blanco, una competición real y en directo, en la que cada día los actores lucharán por ser la pareja ganadora.

Libre adaptación de la célebre película de Sidney Pollack, *Danzad Malditos*, se convierte en un homenaje a los perdedores que cada día se quedan en el camino intentando alcanzar un sueño, a todos los que luchan por su dignidad sin importar las consecuencias, a los actores...

LA COMPAÑÍA

La compañía **Malditos** surge del encuentro de un grupo de actores y creadores de distintos orígenes en la danza y el teatro. Guillermo Barrientos, Carmen del Conte, Karmen Garay, Jose Luís Ferrer, Rubén Frías, Ignacio Mateos, Nuria López, Sara Parbole, Txabi Pérez, Sam Slade y Ana Telenti. Capitaneados por el director **Alberto Velasco**, este grupo de artistas pretende realizar espectáculos nacidos de una creación colectiva, del trabajo en elenco y la experimentación con el teatro, la danza y la *performance*, buscando nuevas formas de expresión y comunicación con el espectador. Un teatro vivo que compromete a los propios intérpretes personal y físicamente y que aborda textos e historias universales bajo una mirada contemporánea.

MALDITOS

Dirección: Alberto Velasco • Música original: Mariano Marín • Voz en off: Carlos Hipólito • Intérpretes: Guillermo Barrientos, Carmen del Conte, Karmen Garay, José Luís Ferrer, Rubén Frías, David Sánchez Calvo, Ignacio Mateos, Nuria López, Sara Parbole, Txabi Pérez, Rulo Pardo, Verónica Ronda, Sam Salde, Ana Telenti, Alberto Frías

Duración aproximada: 90 min

mayo / sábado 27 / 20.00 h





Boque
D. Cerca

PROGRAMA
DE
RESIDENCIAS

Música y
Móstoles

Nuevos
Creadores

microteatro
MICRO A ESCENA

JÓVENES
CLÁSICOS

ciclo la memoria

ESCENA CALLE

Fecha	Obra	Espacio escénico	Precio
ENERO			
viernes 27 20.00 h	PROGRAMA DE RESIDENCIAS LA DUDA	Teatro del Bosque	10 €
FEBRERO			
viernes 3 20.00 h	PROGRAMA DE RESIDENCIAS CUIDADOS	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
viernes 10 21.00 h	MÚSICA y MÓSTOLES REVERENDO BROWN	EL SOTO	10 €
viernes 17 20.00 h	NUEVOS CREADORES A ESPAÑA NO LA VA A CONOCER NI LA MADRE...	EL SOTO	10 €
viernes 24 20.00 h	NUEVOS CREADORES 40 AÑOS DE PAZ	EL SOTO	10 €
MARZO			
viernes 3 20.00 h	NUEVOS CREADORES PERPLEJO	EL SOTO	10 €
viernes 10 21.00 h	MÚSICA y MÓSTOLES OBSOLETE ROCKERS	EL SOTO	10 €
viernes 17 21.00 h	MÚSICA y MÓSTOLES COMPANIA WALTER	EL SOTO	10 €
viernes 24 20.00 h	NUEVOS CREADORES EL AGITADOR VORTEX	EL SOTO	10 €
viernes 31 21.00 h	MÚSICA y MÓSTOLES RETRACTIL	EL SOTO	10 €
ABRIL			
viernes 7 20.00 h	NUEVOS CREADORES. DANZA URBANA NAGARE	EL SOTO	10 €
viernes 21 20.00 h	NUEVOS CREADORES & CICLO LA MEMORIA ACHAQUES	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
viernes 28 a partir de las 20.30 h	CICLO LA MEMORIA MICROTEATRO	Teatro del Bosque ESPACIOS INSÓLITOS	3 € por pase
MAYO			
viernes 5 a partir de las 20.30 h	MICROTEATRO	Teatro del Bosque ESPACIOS INSÓLITOS	3 € por pase
viernes 12 20.00 h	JÓVENES CLÁSICOS DON GIL DE LAS CALZAS VERDES	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
viernes 19 20.00 h	JÓVENES CLÁSICOS NOVELAS EJEMPLARES	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
viernes 26 20.00 h	JÓVENES CLÁSICOS MALVADOS DE ORO	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
JUNIO			
viernes 2 21.00 h	A ESCENA CALLE SWING MACHINE	PLAZA DE LOS PÁJAROS Teatro del Bosque	GRATUITO
viernes 9 21.00 h	A ESCENA CALLE NOA LUR	PLAZA DE LOS PÁJAROS Teatro del Bosque	GRATUITO
viernes 16 21.00 h	A ESCENA CALLE ELE	PLAZA DE LOS PÁJAROS Teatro del Bosque	GRATUITO
viernes 23 21.00 h	A ESCENA CALLE THE CLAMS	PLAZA DE LOS PÁJAROS Teatro del Bosque	GRATUITO
viernes 30 21.00 h	A ESCENA CALLE BONVIVANTS	PLAZA DE LOS PÁJAROS Teatro del Bosque	GRATUITO



PROGRAMA
DE
RESIDENCIAS

Teatro del Bosque

LA DUDA

DE JOHN PATRICK SHANLEY

EL ESPECTÁCULO

La obra tiene lugar en el ficticio colegio católico de la Iglesia de San Nicolás en el Bronx (Nueva York). El padre Flynn, un cura progresista, permisivo y profesor de los alumnos más jóvenes, choca frontalmente con la hermana Aloysius, una monja perteneciente a las Hermanas de la Caridad, estricta y conservadora. Entre ambos está la joven hermana James, una impresionable novicia recién llegada a la escuela.

La duda es un marco perfecto para plantear cuáles son los límites de la vigilancia y la libre interpretación, así como la mutabilidad de la moral, la duda y la certeza.

LA COMPAÑÍA

Dirige la obra **Dario Facal**, formado en dirección de teatro (RESAD) y cine (New York University). Es socio fundador de la compañía de teatro **Metatarso** para la cual ha escrito y dirigido dieciocho espectáculos que han sido representados en diferentes festivales de teatro contemporáneo, a nivel nacional e internacional.

El reparto lo conforman **Carmen Conesa**, (actriz de gran talento y experiencia tanto en cine, televisión como en teatro y ganadora de importantes premios), **Ernesto Arias** (actor diplomado en el ITAE de Asturias, que se incorporó en 1994 al Teatro de la Abadía, dirigido por José Luis Gómez), **Ileana Wilson** (actriz de teatro, cine y televisión formada en Arte Dramático en el Instituto Superior de Arte de La Habana) y la joven actriz **Marta Wall**.

METATARSO

Dirección: Dario Facal

Intérpretes: Carmen Conesa, Ernesto Arias, Marta Wall, Ileana Wilson

Duración aproximada: 75 min

enero / viernes 27 / 20.00 h





PROGRAMA
DE
RESIDENCIAS

Bosque
de Cerca

Teatro del Bosque
SOBRE EL ESCENARIO

febrero / viernes 3 / 20.00 h

CUIDADOS

DE JUANJE DE LOS RÍOS Y ALDARA MOLERO

EL ESPECTÁCULO

Cuidados es la historia de tres mujeres que cuidan de sí mismas y a los demás: una mujer contemporánea, muy estresada con su trabajo; una cuidadora muy cualificada e infravalorada y una experta en juegos para el móvil. El cuidado (propio y hacia los demás) la dependencia, las cadenas globales de cuidados, la pereza, el esfuerzo, la política y el amor son algunos de los temas que aparecen en la obra.

LA COMPAÑÍA

Dos mujeres, profesionales de los diversos aspectos del mundo del teatro han creado **Producciones Bernardas**: Aldara Molero y Camino Ventura.

Aldara Molero (actriz formada en Cuarta Pared) se encarga de la dramaturgia y de la dirección y es también parte del elenco actoral, combinando esta faceta con otra más pedagógica: impartiendo clases de teatro a niños en Cuarta Pared y cursos de iniciación al teatro para adultos.

Camino Ventura (editora, cámara, redactora, *community manager*...) se ocupa de la producción, redes sociales y audiovisuales de la compañía.

Juanje de los Ríos, egresado por la escuela Cuarta Pared, es también técnico superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos. Es el director de la compañía Vehemente.

PRODUCCIONES BERNARDAS

Dirección y dramaturgia: Juanje de los Ríos • Codirección y codramaturgia: Aldara Molero • Intérpretes: Cristina Canudas, Aldara Molero, Irene Serrano

Duración aproximada: 70 min

CUIDADOS



Dirección:
Juanje de los Ríos
Dramaturgia:
Juanje de los ríos
Aldara Molero
Reparto:
Cristina Canudas
Irene Serrano
Aldara Molero

ENCUENTRO CON EL
PÚBLICO, DESPUÉS
DE LA FUNCIÓN

Producciones
Bernardas

Teatro
del Bosque

REVERENDO BROWN

Reverendo Brown es una banda de dilatada carrera que en los últimos años ha centrado su actividad en tocar versiones de clásicos de *rock* y *soul*, pero aproximándose a ellas a partir de un sonido definido y genuino, con sonido propio e inconfundible, que les otorga una línea homogénea basada en la potencia, la energía y la creatividad y que les aleja de ser un simple grupo de versiones.

La diversión es el elemento fundamental, diversión que se trasluce en el escenario y que contagia al público para convertir sus conciertos en auténticas fiestas.

Entre el repertorio de la banda hay temas de todo tipo (siempre clásicos).

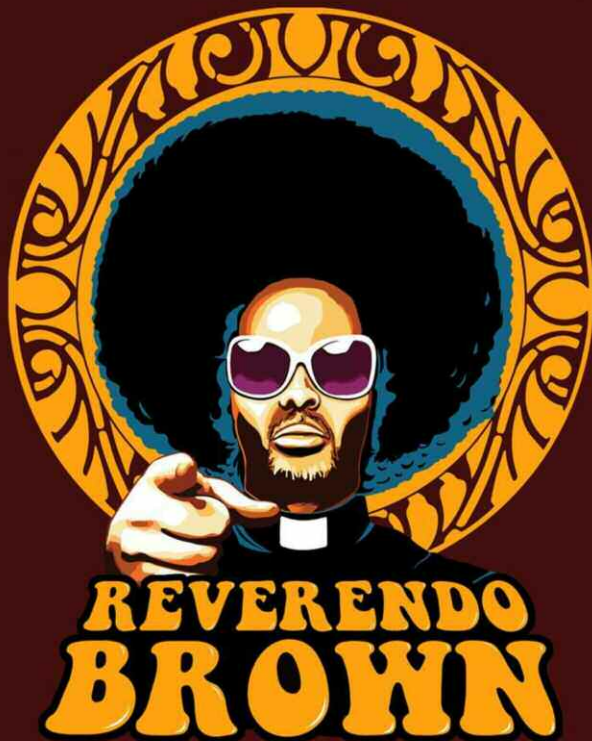
En sus conciertos suena Doors, Creedence Clearwater Revival, Beatles, Rolling Stones, Deep Purple, Black Sabbath, Free, Faces, Buffalo Springfield y un largo etcétera; pero también Rage Against de Machine, Pearl Jam, Red Hot Chilli Peppers y otras bandas más actuales, si el público así lo demanda.

Reverendo Brown también se adentra en los caminos del *soul* y el *funky*. En ese caso, la formación se completa con una poderosa sección de metales y los temas suenan a James Brown, Otis Redding, Wilson Picket, Sam and Dave, Stevie Wonder y todos los grandes gurús de la música más negra.

REVERENDO BROWN

Juan Manuel de la Mata (voz), Alfredo de la Mata (voz), Alfonso Floren (voz, harmónica, percusión), Sergio Pecharromán (teclado), Álvaro González (bajo), Édgar Chiza (guitarra, voz) y Eduardo Fages (batería, vientos)

Duración aproximada: 90 min



A ESPAÑA NO LA VA A CONOCER NI LA MADRE QUE LA PARIÓ

LUCÍA CARBALLAL Y VÍCTOR SÁNCHEZ

EL ESPECTÁCULO

La célebre frase que Alfonso Guerra pronunció al final de la Transición da título a esta obra, planteada en torno a dos generaciones de jóvenes en una familia española de izquierdas.

En la primera parte, los hermanos Nadia e Iván y sus parejas se reúnen en la casa familiar la noche en la que Felipe González ganó las elecciones para decidir qué hacer con su madre, una mujer comunista de toda la vida que, viendo fracasar su proyecto, ha perdido la cabeza.

Los hijos de aquellos jóvenes protagonizan la segunda parte de *A España...*; esta vez en los últimos años de la presente década, otra vez en un contexto de renovación política. La abuela ya ha fallecido y una nueva hornada de treintañeros (cuatro primos) se cita en la casa abandonada. De nuevo deberá dilucidarse el destino de ese espacio, repleto de simbolismo y memoria. Quizá los viejos ideales puedan arrojar luz sobre las inconsistentes vidas de los protagonistas.

LA COMPAÑÍA

Wichita CO nace en el año 2013 y responde al deseo de sus miembros fundadores de convertirla en una factoría escénica que trabaje siempre desde la más estricta contemporaneidad, poniendo especial interés en el montaje de textos actuales y en la revisión de textos anteriores que sean susceptibles de una nueva mirada.

WICHITA CO

Dirección: Víctor Sánchez Rodríguez • Intérpretes: Carlos Amador, Lorena López, Lara Salvador, Bruno Tamarit y Silvia Valero

Duración aproximada: 75 min



Carlos Amador

Bruno Tamarit

Lorena López

Silvia Valero

Lara Salvador

A España no la va a conocer ni la madre que la parió

Texto de Lucía Carballal y Víctor Sánchez Rodríguez

Dirigido por Víctor Sánchez Rodríguez

Concedor PREMIO XIX MAX
Mejor Autarria Revolucion

40 AÑOS DE PAZ

DE PABLO REMÓN

EL ESPECTÁCULO

40 años de paz pretende ser tres obras en una (*La herencia recibida*, *La tercera vía*, *El regreso del General*), tres obras que recorren 40 años de la vida de nuestro país, a través de los miembros de una familia franquista. Cuatro protagonistas. Cuatro narradores.

Los personajes son protagonistas de su propia historia, al tiempo que son secundarios o narradores en otras, formando una rueda en la que unos van pasando el testigo a otros. «Narramos mientras somos narrados», según la frase de Borges.

LA COMPAÑÍA

40 años de paz es el segundo montaje de La *Abducción*, después de *La abducción de Luis Guzmán*, que se estrenó en 2013 en el Matadero de Madrid, dentro del festival Fringe. Las dos obras forman, junto a *Muladar* (coescrita por Pablo y Daniel Remón, premio Lope de Vega 2014), una trilogía sobre la meseta castellana, desde distintos enfoques y épocas.

La *Abducción* pretende crear teatro moderno, de texto, partiendo del trabajo conjunto con los actores, y entendiendo la escritura y el montaje como un proceso de búsqueda y descubrimiento.

Para ello cuentan con valores como **Pablo Remón**, dramaturgo, director y uno de los más sólidos guionistas del cine español.

PABLO REMÓN & LA_ABDUCIÓN

Dirección: Pablo Remón

Intérpretes: Ana Alonso, Fernanda Orazi, Francisco Reyes y Emilio Tomé

Duración aproximada: 95 min



PABLO REMÓN / LA_ABDUCIÓN

40 AÑOS DE PAZ

El pasado cuenta el presente

PERPLEJO DE MARIUS VON MAYENBURG

EL ESPECTÁCULO

Laura y Fernando vuelven a casa después de las vacaciones, pero al entrar la notan cambiada. Sus amigos, Fran y Mela, que se quedaron al cuidado de las cosas en su ausencia parecen ser los verdaderos y legítimos propietarios de la vivienda. Laura y Fernando, perplejos ante la nueva situación acaban por retirarse de la vivienda... ¿De quién es realmente la casa?

Gags continuos, giros sorpresivos de guión, transformación de personajes, humor surrealista y un ritmo increíble hacen de este espectáculo una experiencia altamente gratificante para el espectador, que saldrá del teatro riendo y disfrutando, pero también debatiéndose sobre el lugar que debemos ocupar todos nosotros en esta sociedad.

LA COMPAÑÍA

Il **Maquinario Teatro** es una compañía creada en el año 2012 por Tito Asorey, Melania Cruz, Fran Lareu, Fernando González y Laura Míguez (Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia). Una compañía que privilegia el trabajo del actor como explorador de la naturaleza humana, ofreciendo a su público historias que susciten debate y controversia, y al mismo tiempo sean placenteramente lúdicas. Un teatro de gran intensidad sustentado en el trabajo colectivo y en las dramaturgias contemporáneas.

IL MAQUINARIO TEATRO

Dirección: Tito Asorey

Intérpretes: Melania Cruz, Fernando González, Fran Lareu, Laura Míguez

Duración aproximada: 80 min

marzo / viernes 3 / 20.00 h

////////// DIRIGIDA POR TITO ASOREY //////////

PERPLEJO

////////// DE MARIUS VON MAYENBURG //////////

MELANIA CRUZ ///

/// FERNANDO GONZÁLEZ

FRAN LAREU ///

/// LAURA MÍGUEZ



OBSOLETE ROCKERS

Obsolete Rockers nace en junio de 2005, de los restos del naufragio de Abnormity, banda de Death Melódico Melancólico que se disuelve en 2003 en el momento de máxima creatividad.

El nuevo grupo traza un plan maestro para redefinir a su manera diversos conceptos musicales: «abandonar cuasi definitivamente la voz más gutural, mantener la tristeza, hacernos progresivos pero con canciones más redondas y menos dispersas, dar un giro hacia el *rock* más grasiento, puntear hasta que nos sangren las yemas, girar con Opeth, con Porcupine Tree y tocar en Woodstock». Así se forja una banda con un directo lleno de intensidad, melodía y contundencia.

En mayo de 2015 se produce el lanzamiento de su CD *Forgetology*, grabado en sesiones maratónicas de espiritismo, alquimia y ritos olvidados.

En septiembre de 2015 aterriza en el local de ensayo Pedro, compositor, hombre orquesta y pilar fundamental de la sección rítmica.

A día de hoy Obsolete Rockers está trabajando en la grabación de más temas que reflejen los nuevos sonidos con los que está experimentando y la influencia de sus nuevas incorporaciones, y preparándose para volver a ofrecer su potente directo.

OBSOLETE ROCKERS

P. Molina (Voces, Guitarra), David K. (Bajo), Hector P. Jimenez (Guitarra), Pedro *Drummasher* (Batería) y H. Lime (Teclados, percusión y coros).

Duración aproximada: 90 min



COMPAÑÍA WALTER

Óscar Madison (Guitarra) y **David Bombo** (Armónica-Voz) se reunieron para formar una primera avanzadilla en forma de *Blues-Duet*, desgajando clásicos y *standards* para llevarlos a su propio lenguaje, claro y entendible. Empieza así un vertiginoso recorrido de salas y directos, con el que se fueron dando cuenta del potencial de la propuesta.

No tardan mucho en reclutar dos nuevos elementos para la formación: **Juan Manuel Gómez** (Bajo) y al polifacético **Edu Fages** *The Doctor* (Batería-Voces).

Ya son una banda, y desde este momento están listos para recorrer la península repartiendo *boogie-woogie* y el tremendo ritmo de su *power-blues*.

Como primera parada en estudio, y antes de pasar a su propio repertorio realizan una ofrenda, una selección de *covers* llevados al castellano con el toque personal de **Compañía Walter**, temas grabados en las crudas tomas en directo: todo un regalo visual y auditivo para amantes de la música.

El reto: devolver al *blues* su estado callejero y a la cercanía de lo cotidiano; en definitiva, a sus raíces.

COMPAÑÍA WALTER

Óscar Madison (guitarra), David Bombo (armónica/voz), Juan Manuel Gómez (bajo), Edu Fages (batería/voces)

Duración aproximada: 90 min



EL AGITADOR VÓRTEX

DE CRISTINA BLANCO

EL ESPECTÁCULO

Tras el azote de un virus asesino que asola la Tierra, un pistolero a sueldo llega a un pueblo para buscar los diez mandamientos que Dios otorgó a Moisés. Durante su búsqueda, el pistolero salvará la vida de la joven ninja Kein. Tras interminables años de guerra civil, los monjes abandonan las montañas provocando el caos y la furia en el reino de Lancet. Comenzará entonces la lucha de todos para cumplir su sueño: hacer el número final en Broadway. Para ello contarán con la ayuda de una excéntrica médium que utilizará sus poderes para salvar el avión del presidente del ataque de los nazis. Sin embargo, esta misión no será nada fácil... Una obra de teatro que deja ver al espectador cómo se monta una película fantástica y de lo más surrealista...

LA COMPAÑÍA

Cristina Blanco lleva realizando proyectos escénicos desde 2003 y trabaja con otros en *performance*, música, teatro y cine. La mezcla de géneros escénicos, los trucos a la vista, cambiar el significado de signos y objetos, la ciencia y la ficción tienen que ver con su trabajo. Toca en las bandas de música The Elements y Calor y pertenece al colectivo Antes.

ANTES & CRISTINA BLANCO

Idea y realización: Cristina Blanco.

Música: Cristina Blanco con la colaboración de Javi Álvarez y Rubén Ramos.

Ayudantes de dirección: Anto Rodríguez y Óscar Bueno

Duración aproximada: 70 min



RETRÁCTIL

Retráctil es una banda que surge en la primera década del siglo XXI formada por mostoleños con mas de dos décadas de *rockanroll* a sus espaldas.

La formación definitiva está compuesta por un trío de músicos que demuestran en cada uno de sus temas un amplio despliegue de técnica, experimentación y sensibilidad.

A la guitarra encontramos a Alejandro Álvarez Fernández, incansable explorador de sonidos, virtuoso y contundente.

En la batería, el polifacético y rítmico Alonso Cantero Vela, latiendo cada canción. Y al bajo, Ruben Garcia Casero, despliegue de potencia y tERNOS dedos invisibles.

Descendientes de las mejores bandas de *rock* mostoleño, su estilo es una transformación de sonidos y ritmos clásicos donde la ausencia de vocalista se confunde y se pierde entre alaridos industriales y movimientos compactos.

RETRÁCTIL

Alejandro Álvarez (guitarra), Alonso Cantero (batería) y Rubén G. Casero (bajo)

Duración aproximada: 90 min



NAGARE

CIRCLE OF TRUST & LOGELA

EL ESPECTÁCULO

Nagare es un espectáculo de *break dance* coreografiado alrededor de un tema vital: la percepción de que desde que nacemos todo aquello que nos rodea nos da forma, moldea y esculpe. En ocasiones nos cuesta percibir las influencias que pugnan por fundirse con nosotros. Estas se comportan como el agua, son capaces de desplazarnos sutilmente, movemos en una determinada dirección sin que apenas lo percibamos, todo ello mientras nos mecemos suavemente bajo sus caricias. *Nagare* explora y se sumerge en las influencias, nada en sus corrientes para profundizar en sus orígenes y sus motivaciones, y observar como moldean sutilmente a los individuos sin que estos, en ocasiones, sean conscientes de ello.

LA COMPAÑÍA

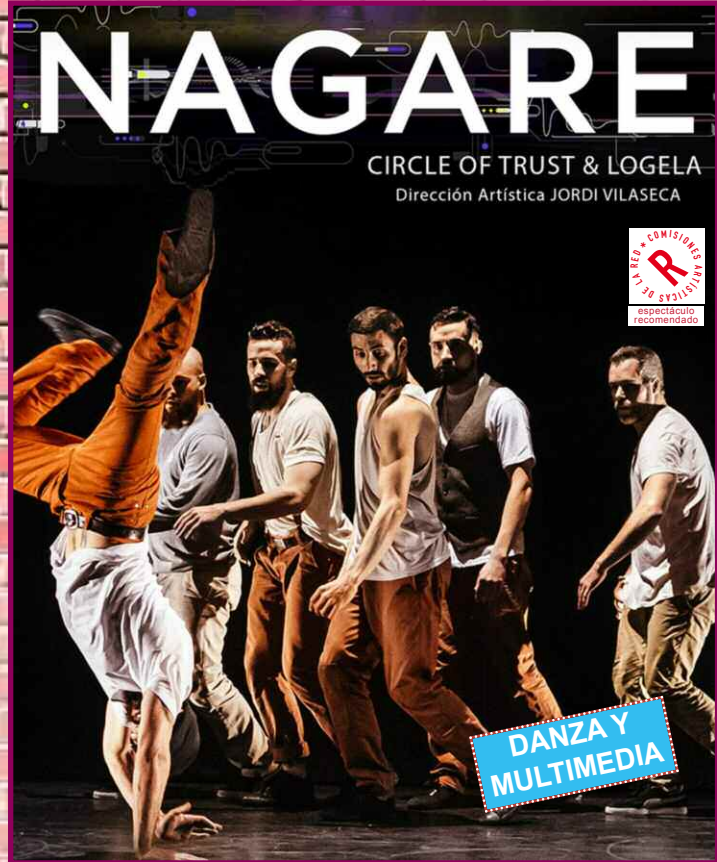
Nacida en el año 2002, la compañía **Circle of Trust** ha hecho del *Bboying* (comúnmente conocido como *Break Dance*) su lenguaje natural para comunicarse. La curiosidad e inquietud artística de sus componentes les han llevado a explorar nuevos campos como las artes circenses o la danza contemporánea.

En mayo de 2016, tras un proceso de producción de un año, la compañía estrena *Nagare*, su última co-producción junto a **Logela Multimedia** bajo la tutela de Jordi Vilaseca.

CIRCLE OF TRUST & LOGELA

Dirección: Jordi Vilaseca • Intérpretes: Nacho Fernández, Víctor Lázaro, Alberto Pardo, Marcos Pardo, David Ventosa, Juan Manuel Aragón

Duración aproximada: 50 min



EL ESPECTÁCULO

Siete ancianos resisten en el interior del patio de un edificio en ruinas. Armados tan solo con sus recuerdos y unos cuantos bastones, deberán enfrentarse a una enfermedad que cada vez avanza con más determinación hacia ellos: el olvido.

Achaques, un texto escrito por Xus de la Cruz, versa sobre la vejez y el constante combate que desempeña el recuerdo contra el olvido, todo ello a través del trasfondo de la Memoria Histórica. La obra contiene episodios reales de nuestras abuelas y abuelos durante la Guerra Civil y la posguerra españolas. Quiere reivindicar la perdurabilidad de aquello que sucedió pero que poco a poco va desapareciendo con la marcha de nuestros mayores. En la idea de que la juventud española tiene la responsabilidad de devolver a nuestros abuelos todo aquello que les fue arrebatado.

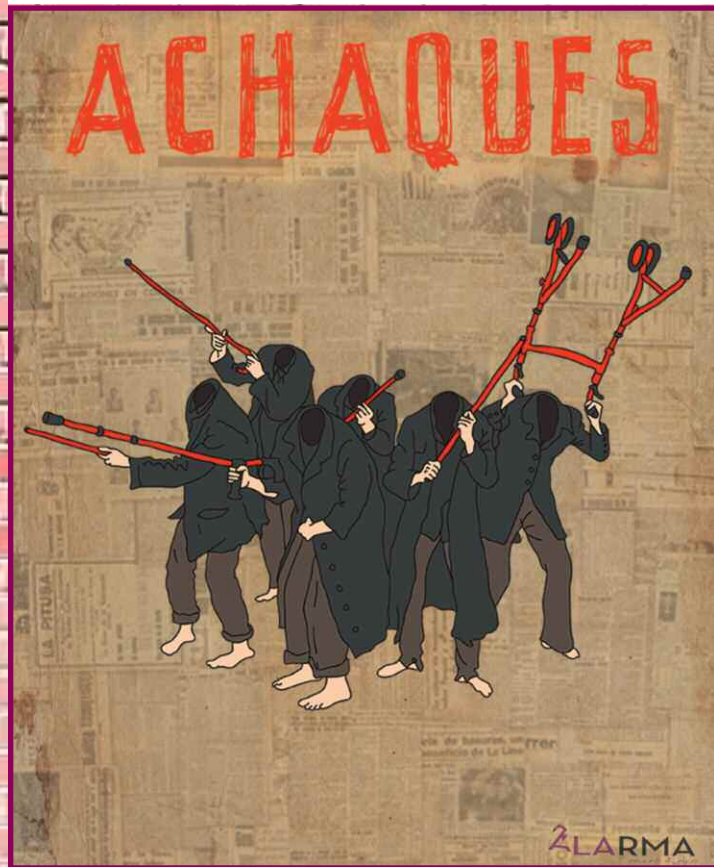
LA COMPAÑÍA

La compañía **Alarma Teatro** nace entre las paredes de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), lugar que les forma eminentemente en teatro gestual y les proporciona una serie de herramientas artísticas comunes. Está compuesto por un grupo de seis actrices y actores que sienten la necesidad de expresar y crear haciendo teatro.

ALARMA TEATRO

Dirección: Pablo Gallego Boutou • Intérpretes: Juan de Vera, Lara Fernán, Alba Fernández, Julia Nicolau, Itziar P. Andía, Óscar Allo, Ángel Villalón

Duración aproximada: 70 min





microteatro
MICRO A ESCENA

Teatro del Bosque
ESPACIOS NO
CONVENCIONALES

viernes 28 de abril y viernes 5 de mayo. A partir de las 20.30 h

ciclo **la memoria**

CRISOL MICRO A ESCENA

V CICLO *SITE SPECIFIC*

V CICLO *SITE SPECIFIC* TEATRO DEL BOSQUE: MICRO A ESCENA

Con la intención de propiciar y favorecer la nueva creación, el Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Móstoles y el Teatro del Bosque han convocado un año más el Ciclo *Site Specific* MICRO A ESCENA, esta vez en su quinta edición. De esta convocatoria, se escogen seis piezas teatrales cortas (micro-teatro) de entre 10 y 15 minutos de duración, que se pondrán en escena usando diferentes espacios del Teatro del Bosque.

Fecha: Los viernes 28 de abril y 5 de mayo. A partir de las 20.30 h.

Se representarán tres obras cada día.

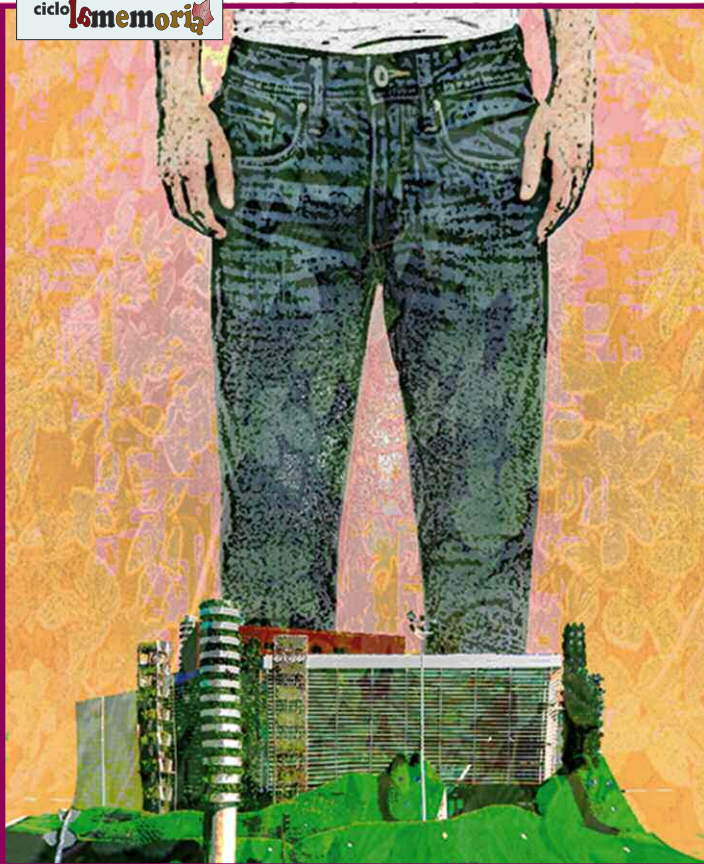
Las obras de microteatro representadas el 28 de abril están incluidas en el **Ciclo dedicado a La Memoria** A Escena Móstoles 2017.

Las representaciones tendrán lugar en diferentes espacios del edificio: camerinos del teatro, guardarropa, entrada del teatro, pasillos de distribución, patio de butacas, escenario, almacén de escenografía, taller de carpintería, baños públicos...

Al tratarse de un *site specific*, la acción del texto estará ubicada en alguno de estos espacios concretos que pueden ser usados en su contexto real o en un contexto ficticio (guardarropa de una discoteca, baños públicos de un aeropuerto, etc.).

AUTORES ESCOGIDOS EN LA CONVOCATORIA DEL
V CICLO *SITE SPECIFIC* TEATRO DEL BOSQUE «MICRO A ESCENA»

Duración aproximada: 10/15 min cada pieza





JÓVENES
CLÁSICOS

Bosque
de Cerca

Teatro del Bosque
SOBRE EL ESCENARIO

mayo / viernes 12 / 20.00 h

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

DE TIRSO DE MOLINA. VERSIÓN DE ALBERTO GÁLVEZ

EL ESPECTÁCULO

Convención, ritmo, códigos, enredos, amores, celos y teatro son los ingredientes con los que, cuatro siglos después, se reestrena esta comedia. Un «ensamble» de seis actores con un espíritu «bufo», que se enmascaran en los personajes principales, satirizando y alimentando esta sucesión alocada de apariencias y embelecos que es *Don Gil de las Calzas Verdes*. Un coro que juega con una dramaturgia que clarifica la intrincada trama y se hace cómplice con el espectador. Todo ello en un espacio y con un vestuario que empasta la tradición con el presente, a ritmo de comedia, sin más pretensión que la de divertir al respetable.

LA COMPAÑÍA

Ensamble Bufo nace con el espectáculo *Segismundo sueña... La vida es sueño*, demostrando ya su gusto por revisar los clásicos. Su tandem estrella lo constituyen: **Hugo Nieto**, el director, que ha trabajado junto a Fabio Mangolini, Magüi Mira, José Pascual, Carlos Martín y Luis Luque como ayudante de dirección en diez montajes teatrales y funda la compañía I Fulminati en 2008 junto con Fabio Mangolini.

Alberto Gálvez, el autor, que es también actor y director. Como dramaturgo, ha recibido varios premios entre los que destacan el premio al Mejor Texto Teatral en el IX Certamen Literario Universidad de Sevilla.

ENSAMBLE BUFO

Dirección: Hugo Nieto • Intérpretes: Sara Moraleda, Natalia Erice, Jorge Muñoz, María Besant, Samuel Viyuela, Rafa Maza

Duración aproximada: 90 min

Compañía Ensamble Bufo presenta:

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

de Tirso de Molina

dirección:
HUGO NIETO

reparto:
SARA MORALEDA
MARÍA BESANT
NATALIA ERICE
JORGE MUÑOZ
RAFA MAZA
SAMUEL VIYUELA
DIDIER OTOCLA





**JÓVENES
CLÁSICOS**

Bosque
de Cerca

Teatro del Bosque
SOBRE EL ESCENARIO

mayo / viernes 19 / 20.00 h

NOVELAS EJEMPLARES

DE MIGUEL DE CERVANTES. VERSIÓN DE GONZALA M. SCHERMAN

EL ESPECTÁCULO

Mujeres y viajes son el tema de estas *Novelas ejemplares*.

En **La española inglesa**, Isabel, una niña gaditana, es raptada por los militares ingleses y llevada a Londres. Su belleza mueve todos los engranajes que la rodean; resultando la acción en el viaje iniciático de su amado Ricaredo y el suyo propio para reencontrarse con su tierra.

En **Las dos doncellas**, dos mujercitas se disfrazan de hombre para salir en busca de su amado y recuperar la honra perdida, desde los pueblos sevillanos al puerto de Barcelona. El recorrido es vital, el trayecto perfila las personalidades de las protagonistas, las moldea, las enriquece, las madura.

LA COMPAÑÍA

La trayectoria de **Factoría Teatro** es amplia y exitosa: *El sueño de una noche de verano* (dirigido por Dennis Rafter), *Pinocho*, *Pulsión* (dirigido por Miguel del Arco), *Sumergirse en el agua*, Premio SGAE 2007, de H. Tomero, *Hamlet*, (de M. Llorente). Cimentan la compañía **Gonzala Martín Scherman**, directora de sus montajes desde 2004, y **Salvador Sanz**, actor en todos los espectáculos y motor de la producción de la empresa.

Factoría Teatro ha llevado sus obras por EEUU, Francia, Turquía, Marruecos, Méjico, República Dominicana, Colombia, Argentina, Chile y El Salvador.

FACTORÍA TEATRO

Dirección: Gonzala Martín Scherman

Intérpretes: Iván Ugalde, Paloma Vidal y Teresa Espejo

Duración aproximada: 75 min



NOVELAS EJEMPLARES

MIGUEL DE CERVANTES

LA ESPAÑOLA INGLESA



LAS DOS DONCELLAS

VERSIÓN
DIANA LUQUE

DIRECCIÓN
GONZALA M. SCHERMAN





JÓVENES
CLÁSICOS

Bosque
de Cerca

Teatro del Bosque
SOBRE EL ESCENARIO

mayo / viernes 26 / 20.00 h

MALVADOS DE ORO

DE JESÚS LAIZ

EL ESPECTÁCULO

Malvados de Oro es un homenaje, una aventura, un sueño que lleva rondando varios años por las cabezas de los integrantes de Apata Teatro. Un único actor, **Daniel Albaladejo** (con valentía y experiencia contrastada), viajando de la prosa al verso, del actor al personaje, nos invita a recorrer (por dentro y por fuera) los mecanismos, los deseos, los motores de los malvados más despiadados de nuestro siglo áureo, a la par que nos muestra cómo encarna él a estos personajes, qué recursos utiliza para convertirse en ellos, para ser ellos.

LA COMPAÑÍA

Apata Teatro fue creado en 1999 por profesionales de las artes escénicas, casi todos ellos caracterizados por su paso por una Escuela Superior de Arte Dramático de distintos puntos de la geografía española.

La compañía decide entonces generar un teatro accesible, popular y comprometido que indague tanto en las nuevas dramaturgias como en los nuevos lenguajes escénicos.

Han estrenado las siguientes obras: *Metropolitano*, *La herida en el Costado*, *Fobos*, *Tito Andrónico*, *No puede ser el guardar una mujer*, *So happy together*, *Las flores de Don Juan*, *¡Ay, Carmela!* y *Descansaremos*.

APATA TEATRO

Dirección: José Bornás

Intérprete: Daniel Albaladejo

Duración aproximada: 70 min





ESCENA CALLE

Teatro del Bosque
PLAZA DE LOS PÁJAROS

SWING MACHINE ORCHESTRA *en concierto*

Swing Machine Orchestra es una orquesta de cuerdas *swing* genuina y alocada con once músicos en escena para bailar al ritmo frenético de los años 30.

Interpretan arreglos estándar de las grandes formaciones de Glenn Miller, Benny Goodman o Artie Shaw, tales como *Sing Sing Sing*, *Take the Train*, *Days Of Wine and Roses*, *In the Mood*, versiones *swing* de piezas clásicas como el *Doble Concierto para violín* de J.S.Bach, *Ragtimes* de Scott Joplin y diferentes arreglos compuestos a medida para esta orquesta única en Europa.

La formación: tres violines primeros, dos segundos, dos violas, un violonchelo y sección base formada por contrabajo, guitarra y batería. Una idea original de los violinistas Raúl Márquez y Suso Moreno.

Además de lo estrictamente musical, la orquesta prepara la puesta en escena con la dirección de la coreógrafa y bailarina Patricia Ruz.

Swing Machine Orchestra participa en convocatorias para baile *swing*, *claqué*, *lindy hop* y más estilos que están muy de moda en este momento. La orquesta colabora entre otras con la asociación MadforSwing de bailarines, escuelas de baile y artistas de Madrid y participa activamente en la convocatoria con estas asociaciones.

SWING MACHINE ORCHESTRA

Directores: Raúl Márquez, Suso Moreno

Violines primeros: Suso Moreno, Raúl Márquez, Ernesto Galván

Violines Segundos: Aldo Aguirre, Silvia Carvajal • Violas: Lourdes Rosales,

Marta Morera • Violonchelo: José Inés Guerrero • Contrabajo: Gerardo Ramos

Guitarra: Jose Antonio Loriente • Batería y tabla de lavar: Jose Manuel Torrego

Arreglos: Pedro Esparza

Duración aproximada: 90 min

junio / viernes 2 / 21.00 h



NOA LUR *Troublemaker*

Premiada como una de las mejores voces jóvenes del jazz europeo en el Festival Internacional Nomme Jazz de Estonia, **Noa Lur** ha alcanzado el Número uno en ventas en iTunes Jazz con su single *Moody's Mood For Love*, tema incluido en la Edición Especial de su primer y exitoso disco *Badakit* con el que ha visitado grandes festivales y salas europeas como el Nardis Jazz Club de Estambul, Bogui Jazz de Madrid, Madgarden Festival o Jazzablanca Jazz Festival, compartiendo cartel con artistas de la talla de Raúl Midón, Richard Bona, George Benson, Christian McBride...

Ahora lanza *Troublemaker*, su segundo disco, una gran producción que está teniendo gran acogida por parte de la audiencia y que ha comenzado con un doble 'sold out' en su presentación en Bogui Jazz de Madrid.

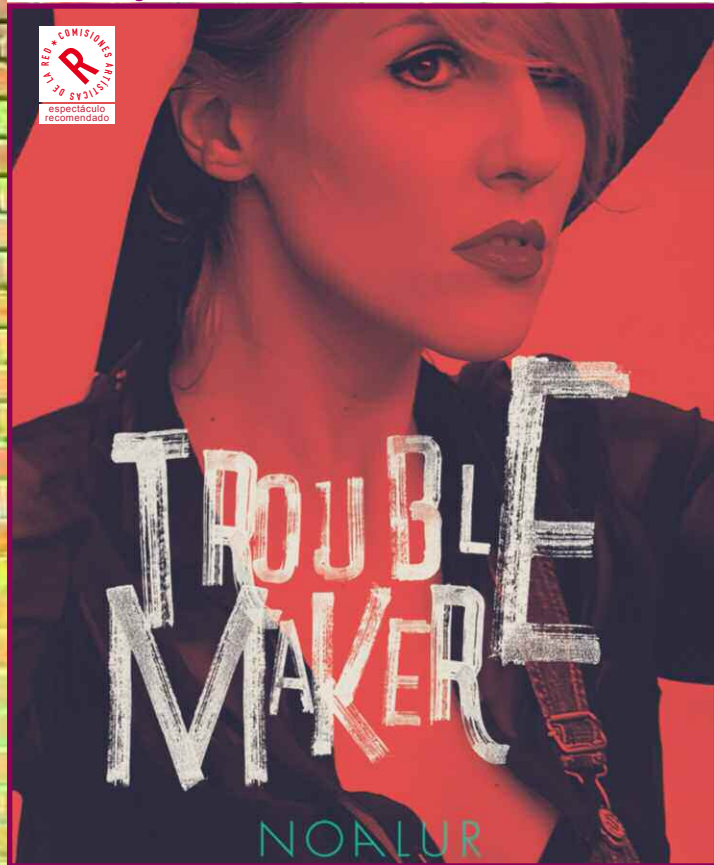
Troublemaker es un proyecto con un formato de cuarteto base en el que se nos sorprende con la presencia de una deslumbrante *big band* en ocasiones. Sonido contemporáneo, abierto y experimental, melodías directas y arreglos que pasan por el *groove* y los sonidos europeos sin olvidar sus raíces vascas.

NOA LUR

David Sancho (piano y rhodes), Ánder García (bajo eléctrico y contrabajo),
Alberto Brenes (batería), Rafael Águila (saxo)

Duración aproximada: 90 min

junio / viernes 9 / 21.00 h





ESCENA CALLE

Teatro del Bosque
PLAZA DE LOS PÁJAROS

junio / viernes 16 / 21.00 h

ELE *Summer Rain*

En Octubre de 2014 tenía lugar en España uno de los lanzamientos musicales más esperados de los últimos años. *Summer Rain*, el primer disco de la cantante y compositora Elena Iturrieta (ELE), que llegaba dispuesto a tambalear los órdenes establecidos de la música contemporánea.

Todo un tratado de folk con alma que rescata géneros imperecederos como el Soul y el Rhythm & Blues, revistiéndolos de actualidad, dotándolos de vanguardismo e impulsándolos a un lavado de cara alternativo, urbano, elegante y empático con todos los públicos.

Con influencia de los grandes referentes americanos, y siempre acompañada de su coro de gospel, ELE ha conquistado desde el primer instante, y la primera nota, al público y a la crítica especializada. Por la nostalgia y la melancolía que derrocha, por su potencia lírica, por el optimismo que inyecta y por la amalgama instrumental que hacen de su propuesta una experiencia única, inigualable y, sobre todo, inolvidable.

Sus hits: seleccionada para actuar y representar a España en el festival SXSW en Austin, Texas; designada por la revista Rolling Stone como su apuesta de futuro del 2015; nº1 en la Lista de Top Música de 20 minutos durante dos semanas consecutivas; elegida Talento Fnac 2015; primera española seleccionada como cantante oficial de la Final Four de la Euroleague de Baloncesto.

ELE

Elena Iturrieta (voz y piano), Laura Bartolomé, Felina Merrifield y Harry Bloom (coro gospel), Lucas Tadeo (claque), Manuel Castro (bajo/contrabajo), Nacho Mur (weisenborn y guitarras), Cristiba Chilóe (batería) y David Schulthess (teclado)

Duración aproximada: 90 min



ELE SUMMER RAIN



THE CLAMS

Déjà Vu

The Clams son una banda de *rhythm and blues* formada íntegramente por mujeres: ocho músicos excelentes que interpretan con gran fuerza e impecable virtuosismo versiones de grandes maestros del *blues* y del *soul* como Wilson Picket, Etta James, Ray Charles o Bárbara Lynn.

Han agotado todas las localidades en numerosas ocasiones presentando su primer trabajo discográfico *She can do it!* por toda la península, cosechando un sinfín de éxitos en lugares emblemáticos como el Centro Niemeyer de Aviles, el Festival de Cine de Málaga, Slap Festival en Zaragoza, Sopela Kosta Fest en Vizcaya, el Festival Caño-On de Tarancón, etc.

En 2014 ganaron el Premio del Público FNAC Festimad y el Segundo premio del Jurado Festimadtaste.

Tras cosechar numerosos éxitos con su primer EP, The Clams se lanza a una nueva aventura con *Déjà vu*, un proyecto de composición propia en nuestro idioma. Con canciones como *Déjà vu*, *Vuelo sobre ti*, *Lengua de tequila* o *Violencia y champán* (entre otras) conseguirán indudablemente nuevos éxitos para su carrera.

ARTE-FACTOR

Aida Clam (voz), Marina Clam (bajo y coros), Henar Clam (guitarra), Maylín Clam (batería), Patri Clam (trombón), Almu Clam (trompeta), Noe (saxo y clarinete)

Duración aproximada: 90 min

junio / viernes 23 / 21.00 h

THE CLAMS



Déjà Vu

BONVIVANTS

El trío liderado por **Niko Costello**, lleva más de una década sobre los escenarios de pubs, fiestas mayores y eventos presentando un *show* potente y dinámico repleto de versiones de clásicos de todos los tiempos.

Con una mirada propia y moderna, el combo hace un repaso por el *rock'n roll* de los '60, el punk de los '70, hits de los '80, y otros tantos éxitos de los '90, llegando hasta nuestros días.

La complicidad entre los músicos y la actitud del grupo hace que cada concierto sea diferente, dejando un lugar para la improvisación e incluso el humor.

Además de una base ajustadísima, la guitarra y la voz (en gran parte del *show* imitando a los intérpretes originales) hacen de cada concierto una experiencia única. de *rock, blues, funk, rocksteady, reggae* y mucho más.

Durante los años 2014-15-16 han recorrido España como *house band* de Budweiser.

BONVIVANTS

Niko Costello (voz, guitarra)

Norman Cilento (batería, coros)

Ale Lema (bajo)

Duración aproximada: 90 min



Extra ESCENA Espectáculos

Actividades paralelas

Fecha	Obra	Espacio escénico	Precio
MARZO			
SÁBADO 4 19.30 h	UN CONCIERTO ¡¡DE PELÍCULA!! ORQUESTA Y CORO VILLA DE MÓSTOLES	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	3 €
JUEVES 23 19.30 h	FALLA Y LORCA. LAS DOS ORILLAS DE UN RÍO IBERLÍRICA	TEATRO DEL BOSQUE	3 €
LUNES 27 19.30 h	DÍA MUNDIAL DEL TEATRO <i>QUÉ SE ESCONDE TRAS LA PUERTA</i>	TEATRO DEL BOSQUE	GRATUITO
ABRIL			
JUEVES 27 19.30 h	CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA diversos pases	TEATRO DEL BOSQUE	GRATUITO

ESCUELA DE ESPECTADORES

INFORMACIÓN: 916 645 064

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

TEATRO DEL BOSQUE - 3 DE FEBRERO, 26 DE MARZO Y 22 DE ABRIL

CONOCE TU TEATRO: VISITAS TEATRALIZADAS. CERVANTADAS

TEATRO DEL BOSQUE - 21 DE FEBRERO, 21 DE MARZO, 25 DE ABRIL Y 23 DE MAYO, A LAS 19.30 H

27 DE MARZO. DÍA MUNDIAL DEL TEATRO - TEATRO DEL BOSQUE

Visitas guiadas al Teatro del Bosque: a las 10.00 y a las 11.30 h.

UN CONCIERTO ¡¡DE PELÍCULA!!

ORQUESTA Y CORO VILLA DE MÓSTOLES

Desde sus inicios, la **Asociación Coral Villa de Móstoles** ha desarrollado una intensa labor a favor de la difusión de la Música con diversas propuestas encaminadas a dinamizar la actividad coral e instrumental.

Esta labor y los exitosos conciertos ofrecidos no sólo en Móstoles sino en toda la península, la han hecho acreedora del reconocimiento de las autoridades municipales que, a través de su Concejalía de Cultura, apoya y patrocina muchos de sus proyectos, como este Concierto.

Con este sugerente título: *Un concierto ¡¡de película!!*, la Orquesta y Coro Villa de Móstoles nos acercará al maravilloso mundo del cine en sus diferentes géneros y épocas, con películas que han conseguido hacerse un hueco en la historia de la música debido a la calidad de sus bandas sonoras.

Este concierto será dirigido por **Ramón Ceballos**, quien ha dirigido entre otros los coros de Telefónica, Catedral de la Almudena y San Jerónimo el Real, y la Orquesta Sinfónica Iuventas, en Madrid.

Actualmente es profesor de Música de Cámara, director de la Coral Villa de Móstoles y director y creador de la Orquesta de Cámara Villa de Móstoles.

A su lado, **Amparo López**, brillante pianista y profesora de Piano, Solfeo, Improvisación y Armonía en los niveles Elemental, Medio y Superior; además de directora de varios coros.

CORO Y ORQUESTA VILLA DE MÓSTOLES

Dirección: Ramón Ceballos - Directora adjunta y pianista: Amparo López

Intérpretes: Coral y Orquesta Villa de Móstoles

Duración aproximada: 90 min

marzo / sábado 4 / 19.30 h

Un concierto ¡¡de película!!

PARA REMEMORAR GRANDES PELICULAS
A TRAVÉS DE SUS MEJORES BANDA SONORAS



ORQUESTA Y CORO VILLA DE MÓSTOLES
Dirección: Ramón Ceballos
Directora adjunta: Amparo López



FALLA Y LORCA. LAS DOS ORILLAS DE UN RÍO IBERLÍRICA

Madrid, 15 de noviembre de 1946. En casa de doña Teodora se reúnen a diario altos mandos militares y miembros de la alta burguesía afín al régimen franquista. En un falso ambiente de baile con señoritas y espectáculos para los señores, se esconde un burdel de fama en toda la ciudad. La casa se prepara para recibir la visita de un militar perteneciente al gobierno y el Comisario D. Damián acude para ultimar preparativos y cobrar su comisión «en especie». También ha llegado en secreto desde el exilio Gerardo, joven cantante, hermano de una de las chicas...

Las dos orillas de un río es un musical donde la trama va entrelazando las obras de Manuel de Falla y las canciones del repertorio de Federico García Lorca.

Para ello **Iberlirica** pone en escena un elenco de once personas de extensa y probada experiencia profesional dirigidos por Mario Serrano, de gran trayectoria en el mundo del teatro.

Los acompañamientos musicales, voces individuales y polifonías estarán dirigidos por Jesús Alonso Cuesta, director titular de la Orquesta Filarmónica JOCSMAB, con arreglos propios para esta función.

La coreografía y dirección del cuerpo de baile corre a cargo de Elisa Pérez, con una dilatada experiencia como bailarina y profesora de baile español.

El repertorio vocal será interpretado por cuatro voces líricas (soprano, mezzo, tenor y barítono) con un largo currículo de actuaciones en los mejores teatros.

IBERLÍRICA

Dirección musical: Jesús Alonso • Dirección de escena: Mario Serrano
 Coreografías: Elisa Pérez • Intérpretes: Elena Temprado, Alba Montesinos, Elena Macías, Alex Arranz, Carlos Jiménez, Mario Serrano, Jesús Alonso, Elisa Pérez...

Duración aproximada: 90 min



DÍA MUNDIAL DEL TEATRO QUÉ SE ESCONDE TRAS LA PUERTA

Día Mundial del Teatro 27 de marzo

Un originalísimo proyecto será el espectáculo perfecto para que el Teatro del Bosque de Móstoles (referente en cuanto a pasión por el teatro en toda la Comunidad de Madrid) se sume a la fiesta de celebración del **Día Mundial del Teatro**, que se festeja cada 27 de marzo.

¿*Qué se esconde tras la puerta?* es una iniciativa novedosa y de creación propia que reúne a diferentes artistas del ámbito cultural, centrando su interés en la dramaturgia española contemporánea.

El proyecto consiste en la realización de 27 piezas breves de teatro para su posterior publicación y puesta en escena. Cada autor ha escrito una pieza breve a partir de una fotografía de una puerta de la ciudad de Madrid. El espíritu del proyecto es unir a diferentes generaciones de dramaturgos de nuestro país a través de la realización de veintiseiete piezas breves de teatro, al mismo tiempo que asociar diferentes corrientes artísticas como son la fotografía y las artes escénicas.

Todo envuelto en el marco de la ciudad de Madrid, capital y lugar de acogida de la mayoría de los artistas contemporáneos españoles.

SIETEATRO PRODUCCIONES

Autores: Carolina África, Ernesto Caballero, Pablo Canosales, Alberto Conejero, José Luis de Blas Correa, Ignacio del Moral, Denise Despeyroux, Blanca Doménech, Ana Fernández Valbuena, Daniel García Altadill, Ignacio García May, Esteban Garrido, Antonio Hernández Centeno, Javier Hernández Herráez, Pedro Lendínez, Juan Mairena, Juan Mayorga, Josep María Miró, Jorge Muriel, José Padilla, Yolanda Pallín, Itziar Pascual, Laia Ripoll, Antonio Rojano, Juan Carlos Rubio, María Velasco y Alfonso Zurro.

Dirección: Pablo Canosales • Intérpretes: Carmen Mayordomo, Víctor Nacarino, Txabi Pérez, Helena Lanza, Javi Ballesteros, Ana del Arco

Duración aproximada: 90 min

marzo / lunes 27 / 19.30 h

¡Algunos autores estarán presentes en la función para unirte a la fiesta del Teatro!



- Representación de *Qué se esconde tras la puerta*, previa retirada de invitación*.
- Información: Tfnos. 916 645 064 y 916 645 506.
(*Presenta una entrada de cualquier obra de esta temporada y podrás retirar tu invitación.)

¿QUÉ SE ESCONDE TRAS LA PUERTA?

Una idea de Pablo Canosales

Carolina África | Ernesto Caballero | Pablo Canosales | Alberto Conejero | José Luis de Blas | Ignacio del Moral | Denise Despeyroux | Blanca Doménech | Ana Fernández Valbuena | Daniel García Altadill | Ignacio García May | Esteban Garrido | Antonio Hernández Centeno | Javier Hernández Herráez | Pedro Lendínez | Juan Mairena | Juan Mayorga | Josep María Miró | Jorge Muriel | José Padilla | Yolanda Pallín | Itziar Pascual | Laia Ripoll | Antonio Rojano | Juan Carlos Rubio | María Velasco | Alfonso Zurro



27 DE MARZO. DÍA MUNDIAL DEL TEATRO - TEATRO DEL BOSQUE
Visitas guiadas al Teatro del Bosque: a las 10.00 y a las 11.30 h.

CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

CON LA COLABORACIÓN DE ROJAS & RODRÍGUEZ

**Día
Internacional
de la
Danza**
29
de abril

El **Día Internacional de la Danza** es un día conmemorativo en el cual muchos bailarines y amantes de este arte se reúnen para llevar a cabo diferentes eventos y representar espectáculos de todos los estilos de danza.

Se realiza el 29 de abril todos los años, a partir del 1982.

La fecha fue establecida por el Comité de Danza del Instituto Internacional del Teatro de la Unesco, que para celebrar la danza eligió precisamente el día en que nació Jean-Georges Noverre, innovador, estudioso de este arte, maestro y creador del ballet moderno.

En Móstoles, conmemoramos el **Día Internacional de la Danza (29 de abril)** con una jornada de puertas abiertas en el Teatro del Bosque.

Nuestro objetivo es acercar al público mostoleño a este singular arte.

Será, pues, un día dedicado a la danza, con **pases sorpresa** de actuaciones de danza que tendrán lugar a las 12.00 y a las 18.00 h.

La entrada será libre hasta cubrir aforo (aforo limitado).

Colabora en este evento la **Compañía Rojas & Rodríguez**.

CON LA COLABORACIÓN DE
LA COMPAÑÍA ROJAS & RODRÍGUEZ

Duración aproximada: JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

abril / jueves 27 / pases 12.00 y 18.00 h



Extra
ESCEÑA • **ACTIVIDADES PARALELAS** en el **TEATRO DEL BOSQUE**

• **CONOCE TU TEATRO. VISITAS TEATRALIZADAS**

CERVANTADAS. El universo cervantino es el tema de estas visitas guiadas, teatralizadas, al interior del Teatro del Bosque.

Cita previa: Tfns.: 916 642 961 y 916 647 523, en horario de 10 a 14 h.

21 de febrero, 21 de marzo, 25 de abril y 23 de mayo, a las 19.30 h

• **ESCUELA DE ESPECTADORES**

Encuentros con profesionales del medio en los que se profundizará sobre las artes escénicas.

- **«POÉTICAS DE LO REAL».** (Investigación en historias de vida y hechos reales para transformarlos en material de ficción)
- **«LA MÁSCARA EXPRESIVA».** (Trabajo con máscaras)
- **«ACCIONES PERFORMATIVAS».** (Acercamiento al arte del *performance*)

Más información, tfno.: **916 645 064**

• **ENCUENTROS CON EL PÚBLICO**

La oportunidad de entrar en contacto con el equipo artístico para debatir sobre la obra.

Lugar: Teatro del Bosque

- **Cuidados.** 3 febrero, 20.00 h.
- **Amour.** 26 marzo, 18.00 h.
- **Cáscaras vacías.** 22 abril, 20.00 h.

27 DE MARZO. DÍA MUNDIAL DEL TEATRO - TEATRO DEL BOSQUE

- Visitas guiadas al Teatro del Bosque: a las 10.00 y a las 11.30 h.





Programación Infantil

Teatro
del
Bosque

EL
SOTO

PRECIO GENERAL:
3 €
(niños y adultos)

FECHA	TEATRO	OBRA	COMPAÑÍA	edad	género	duración
FEBRERO						
domingo 5 12.30 h	Teatro del Bosque	PIDO GANCHO	LA GALERA ENCANTADA	a partir de 6 años	teatro- clown- musical	55 min
domingo 12 12.30 h	Teatro del Bosque	LA BELLA DURMIENTE	LA RATONERA	a partir de 4 años	teatro musical	70
domingo 19 12.00 h	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	ZUKDANCE Danza en familia	ZUKDANCE	de 5 a 14 años	taller de danza + espectáculo	100 min
domingo 26 12.00 y 13.15 h	EL SOTO	CONCIERTO PARA BEBÉS	CRESCENDO SEMPRE	de 0 a 3 años	música	40 min
MARZO						
domingo 5 12.00 y 13.15 h	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	HUELLAS	PERIFERIA TEATRO	a partir de 3 años	títeres	35 min
domingo 12 12.30 h	Teatro del Bosque	BLUES FOR CHILDREN	JOSÉ LUIS GUTIERREZ TRIO	público familiar	música	55 min
domingo 19 18.00 h	Teatro del Bosque	GRETEL Y HANSEL	LE CARROUSEL	de 6 a 10 años	teatro	50 min
domingo 26 18.00 h	Teatro del Bosque	AMOUR	MARIE DE JONGH	a partir de 7 años	teatro sin palabras	55 min
ABRIL						
domingo 2 12.30 h	Teatro del Bosque	EL RINCÓN DE LOS TÍTERES	LA TARTANA	a partir de 3 años	teatro de títeres y actor	50 min
domingo 9 12.00 y 13.15 h	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	EN EL BOSQUE	COMPAÑÍA DE LUPE Y LUISA	a partir de 4 años	títeres y actrices	45 min
domingo 23 12.30 h	Teatro del Bosque	MALETA: MISIÓN ESPACIAL SECRETA	TEATRO MUTIS	a partir de 6 años	teatro	60 min
MAYO						
domingo 14 12.00 y 13.15 h	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	OCEANUS	BARAKA TEATRO	de 0 a 4 años	teatro sin palabras	35 min
domingo 21 12.30 h	EL SOTO	FABOO	ESCENA CREATIVA	público familiar	teatro visual	50 min
domingo 28 12.30 h	Teatro del Bosque	XX ENCUENTRO DE CORALES INFANTILES Y JUVENILES	CORAL VILLA DE MÓSTOLES	público familiar	música coral	60 min

PIDO GANCHO

La historia de Carlitos y Violeta, de Héctor Presa

EL ESPECTÁCULO

Es una historia de amor que cuenta el día en que Carlitos y Violeta cumplen 50 años de casados. Ella está preparando un álbum de fotos como regalo para su marido y, a partir de las fotos que encuentra, recuerda con Carlitos los momentos compartidos. El día que se conocieron, el reencuentro después de una mudanza, el primer beso, el día que decidieron casarse y el nacimiento de su hijo Manuel.

En tono de comedia musical *Pido Gancho* apunta a lo más profundo de nuestros sentimientos.

Esta obra ha obtenido varios premios, entre los que destacan el de Mejor espectáculo y Mejor resolución escénica, recibido en 2003 en el Festival Otoño Azul; o el Premio FETEN 2006 al mejor actor (Héctor Presa) y mejor actriz (Lali Lastra).

LA COMPAÑÍA

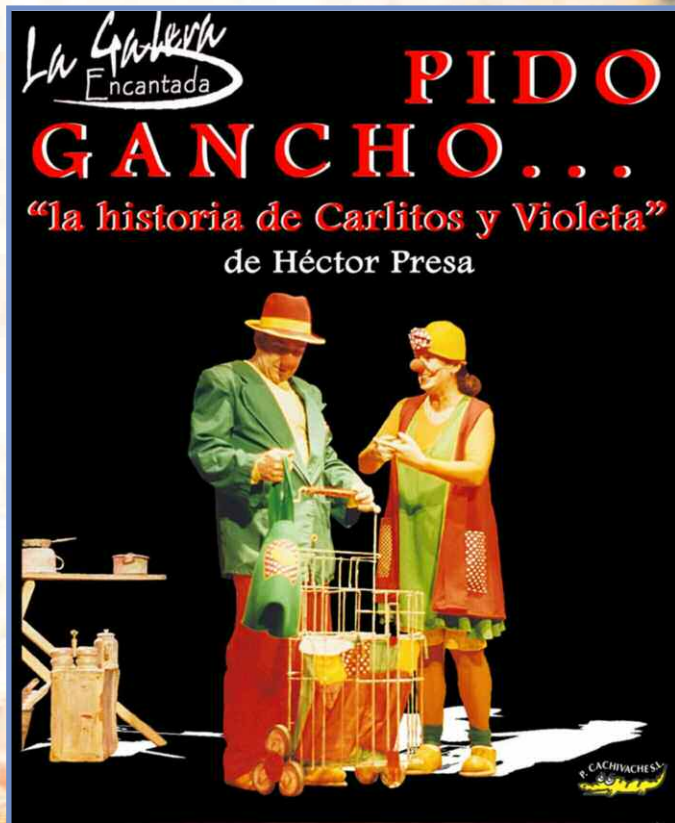
La Galera Encantada es un grupo de teatro creado por **Héctor Presa** y **Dora Sterman** en 1978, dedicado al teatro para niños y adolescentes. Su característica principal es representar los textos a través del juego dramático como herramienta vinculante con los niños, con elementos escenográficos que denotan una clara posibilidad de transformación y con la música como comunicador esencial. Esta compañía argentina ha creado más de 80 espectáculos.

LA GALERA ENCANTADA

Director: Héctor Presa • Música: Ángel Mahler • Coreografía: Mecha Fernández
Intérpretes: Héctor Presa y Lali Lastra

teatro-clown-musical / a partir de 6 años / 55 min

febrero / domingo 5 / 12.30 h



LA BELLA DURMIENTE

en busca del último príncipe, de LA RATONERA

EL ESPECTÁCULO

¡No quedan Príncipes para despertar a la Bella Durmiente! Se cumplen 100 años del hechizo que hizo dormir a la Bella Durmiente y Maléfica ha lanzado un ultimátum: «Si la joven princesa no despierta antes de la medianoche, dormirá para siempre». Los personajes están desapareciendo porque los niños cada vez leen menos cuentos, pero un humilde soldado, Berto, decide salir en busca del último príncipe. En esta versión del famoso cuento, la amistad, el amor y la valentía pueden con todas las adversidades.

LA COMPAÑÍA

La Ratonera Teatro es una compañía de entretenimiento artístico fundada en 2002 por **Roberto C. Berrío y Gema Martín**. Desde su nacimiento han creado 20 espectáculos familiares entre los que cabe destacar: *Carlota no puede dormir*, *Nina Calcetina* o *La increíble historia de un huevo frito*.

La compañía está reconocida por la prensa como un referente en España de las producciones familiares, y se caracteriza por su trabajo elegante, preciso y de calidad. En sus trabajos nunca falta la música como ingrediente imprescindible, lo que les ha llevado a publicar ocho discos con sus canciones.

En 2012 la Ratonera consiguió dos importantes premios con *Cenicienta* en la categoría de Mejor espectáculo Infantil otorgados por Broadway World Awards y Premios del Teatro Musical. En 2016 recibió el premio a la Mejor obra de teatro infantil en el XII festival El Chupete.

LA RATONERA TEATRO

Dirección: Roberto Berrío

Intérpretes: Gema Martín, Roberto Berrío, Naiara Murguialday y Sergio Reques

Música: Dubbi Kids

teatro musical / a partir de 4 años / 70 min

febrero / domingo 12 / 12.30 h



ZUKDANCE

DANZA EN FAMILIA

EL ESPECTÁCULO

La experiencia familiar esta compuesta por un taller (para toda la familia) de danza, de una duración de 40 minutos, en el cual se trabajarán dinámicas creativas donde tanto los padres como los niños podrán descubrir su cuerpo y habitar el espacio, componiendo de manera sencilla y divertida.

Después, la compañía hará un espectáculo de danza y música en directo, de una duración aproximada de 20 minutos donde las letras de las canciones llevarán al público por los universos coreográficos de lenguaje contemporáneo, circense y urbano, dando además la oportunidad a los asistentes a poner en práctica las dinámicas encima del escenario.

LA COMPAÑÍA

ZukDance es una compañía pionera en España en el trabajo horizontal de las diferentes expresiones, dato que se constata en sus originales propuestas.

La compañía aúna bailarines de danza contemporánea, *breakdance* y danza urbana, acróbatas, músicos, equipo de escenografía, iluminación y dramaturgia.

Su objetivo: ofrecer danza, música y expresión en estado puro.

ZUKDANCE PERFORMING ARTS COMPANY

Dirección y coreografía: ZukDance Company

Bailarines: Itsaso A. Cano, Miguel Pérez

Músicos: Sofía Comás (vocalista / pianista),

Guille Medín (electrónica)

Juan Manuel (batería)

taller de danza + espectáculo / de 5 a 14 años / 100 min (aprox.)



CONCIERTO PARA BEBÉS

de Rubén Elena Carrero y Ana Belén Sánchez Rubio

EL ESPECTÁCULO

¡Llévalos a su primer concierto! Haremos un recorrido por el día a día del bebé, desde que se despierta, juega, come, etc., hasta que se va a dormir, interpretando música clásica y canciones populares infantiles acompañados por un violín, guitarra, contrabajo e instrumentos de percusión.

Concierto para bebés: descubro la música es una estupenda oportunidad para que los bebés disfruten de los beneficios de la música en directo, y los padres puedan compartir con ellos esta experiencia.

LA COMPAÑÍA

Crescendo Sempre tiene como objetivo acercar la música en directo a todos los públicos para compartir las emociones que sentimos a través de la música.

Es un grupo de música especializado en público infantil y familiar que se caracteriza por su vocación didáctica, compaginando conciertos didácticos y actividades musicales en escuelas infantiles y colegios, con conciertos en centros culturales, teatros y salas.

CRESCENDO SEMPRE

Dirección : Rubén Elena Carrero

Intérpretes: Rubén Elena Carrero (voz, flauta de pico, guitarra y dirección)

Ana Belén Sánchez Rubio (voz y percusión), Carlos Pachón González (violín),

Raúl Gascón Martínez (contrabajo), Sara Lamparero Azepeleta (actriz)

música / de 0 a 3 años / 40 min



HUELLAS

de PERIFERIA TEATRO

EL ESPECTÁCULO

Huellas hace un divertido recorrido histórico sobre este vínculo tan especial entre dos especies tan diferentes como son el perro y el hombre. Desde tiempos remotos, hombre y perro han compartido experiencias y han evolucionado juntos. Se han adaptado a todo tipo de situaciones y cambios creando una relación cada vez más amplia y compleja. El perro y el hombre ya no pueden vivir el uno sin el otro, así que, ojalá que esta historia siga dando muchas vueltas más...

Buscamos las huellas de esta antigua amistad, para no olvidar cuál es el camino que hemos andado juntos e imaginarnos a dónde nos puede llevar

Huellas es un espectáculo coproducido por la Fundación Affinity y la Protectora de animales El Cobijo-Cañada Hermosa.

LA COMPAÑÍA

Periferia Teatro se dedica desde el año 1989 a la investigación y al conocimiento del Teatro de Títeres, ofreciendo al público infantil una variada y cuidada selección de fantasía, que sea de su agrado y con la que se sientan identificados. Para ello crean espectáculos que, tanto por el tema como por la dinámica de la propuesta, conviertan al espectador en parte activa de la representación.

La compañía se dedica profesionalmente al Teatro de Títeres para la infancia desde sus inicios, y han participado en numerosos festivales nacionales e internacionales, recibiendo importantes premios en el World Art Festival of Puppets de Praga, La Fira de Titelles de Lleida, el Festival Internacional de Marionetas de Tolosa, etc.

PERIFERIA TEATRO

Dirección: Juan Manuel Quiñonero

Actriz títritera: Mariso García

títeres / a partir de 3 años / 35 min

Periferia Teatro presenta: Huellas

Un espectáculo coproducido con la
protectora de animales El Cobijo Cañada Hermosa
y la Fundación Affinity

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JOVENES
TEATRALIA
EL FESTIVAL DE NIÑOS Y JOVENES
www.teatralia.es



Aforo limitado

**El público se sentará
en el escenario.
Sólo se permite la entrada
de un adulto por niño**

BLUES FOR CHILDREN

Mr. Gutiérrez Blues Band

EL ESPECTÁCULO

Blues for Children es un concierto tocado, cantado y contado por un grupo de músicos verdaderamente formidables.

Según José Luis Gutiérrez, voz y saxofón del grupo, el blues «es el germen de la música moderna. Un género tan polifacético que es capaz de adecuarse al más inesperado de los momentos: hay música *blues* para divertirse, para trabajar, para ir a la cama, para estudiar, para relajarse, para subir a las estrellas...».

Una inmersión en un género musical que normalmente no está dedicado a los niños. Pero después de este concierto, estamos casi, casi seguros de que los pequeños adorarán los *blues*...

LA COMPAÑÍA

José Luis Gutiérrez es uno de los músicos más innovadores y refrescantes de la escena española. Una de las características más importantes de su música son las influencias de las músicas ibéricas, que se unen con maestría a la libertad de las músicas improvisadas. Surgiendo así un particular estilo denominado «Iberjazz». Una recuperación y actualización de las músicas ibéricas, de alta calidad y verdadera originalidad. Es, entre otras cosas, el director artístico de los Festivales Internacionales de Jazz: *Universijazz* y *La Granjazz*.

Sus conciertos didácticos son un referente a la hora de poner la buena música al alcance del público infantil.

MR. GUTIÉRREZ BLUES BAND

Dirección: José Luis Gutiérrez

Intérpretes: José Luis Gutiérrez (voz y saxofón), Chuchi Cuadrado (guitarra eléctrica), César Díez (bajo eléctrico), Antolín Olea (batería)

música / público familiar / 55 min



GRETEL Y HANSEL

de Suzanne Lebeau. Traducción de C. Iris Fasola

EL ESPECTÁCULO

La llegada de Hansel a la vida de Gretel trastorna el equilibrio. Ese hermanito perturba todo. Cuando sus padres los abandonan en el bosque y ambos terminan en la casa de la bruja, la tentación de empujarlo en el horno junto con la bruja y de desembarazarse de él para siempre es muy fuerte...

¿Por qué caminos tortuosos se llega a ser una hermana mayor?

La obra trata con gran inteligencia y ternura de la sensación agri dulce que sufren los niños cuando llega un hermano nuevo.

LA COMPAÑÍA

Le Carrousel es una compañía canadiense que propone la pregunta «¿Qué decir a los niños?» en el centro de su proceso de creación y prosigue una reflexión profunda sobre la autocensura del artista ante el público joven. Basándose en un profundo trabajo de investigación, los fundadores **Suzanne Lebeau** y **Gervais Gaudreault** establecieron un repertorio de obras originales consideradas, en Quebec y en el extranjero, como hitos en la historia del teatro para público joven.

Hace más de 40 años que Le Carrousel trata de derribar las separaciones entre públicos y entre prácticas, con la convicción de que un teatro que se dirige a los niños tiene que interpelar y desestabilizar también a los adultos.

LE CARROUSEL

Dirección: Gervais Gaudreault

Intérpretes: Catherine Dajczman y Jean-Philip Debien

teatro / de 6 a 10 años / 50 min

marzo / domingo 19 / 18.00 h



AMOUR

de Jokin Oregi

RECOMENDADO
PARA TODA LA
FAMILIA

EL ESPECTÁCULO

Unos niños juegan en el país donde todo empieza. Se afanan en descubrir el mundo transformando su universo. Imitan a los mayores con audacia y desenfado. Se atreven a amar sin saber cuál es su verdadero significado. No dudan en enemistarse antes, incluso, de encontrar la palabra odio en sus bolsillos. No saben del tiempo...

Amour es un espectáculo teatral dirigido a toda la familia que nos hace reflexionar sobre la delgada línea que existe entre la desafección y el amor incondicional. Un canto al encuentro entre diferentes, una llamada a liberarnos de los prejuicios. *Amour* ha obtenido, entre otros, el Premio FETEN al mejor espectáculo 2016 y el Premio Ercilla 2015 a la Mejor Producción Vasca.

LA COMPAÑÍA

Marie de Jongh es una compañía con un sello inconfundible, basado en la creatividad de su director, Jokin Oregi, que ha ganado numerosos premios y se ha convertido en un referente teatral en alza. Desde su creación en 2008 hasta hoy, no ha parado de crear espectáculos de gran calidad hasta situarse como una de las principales compañías de artes escénicas centradas en el público familiar.

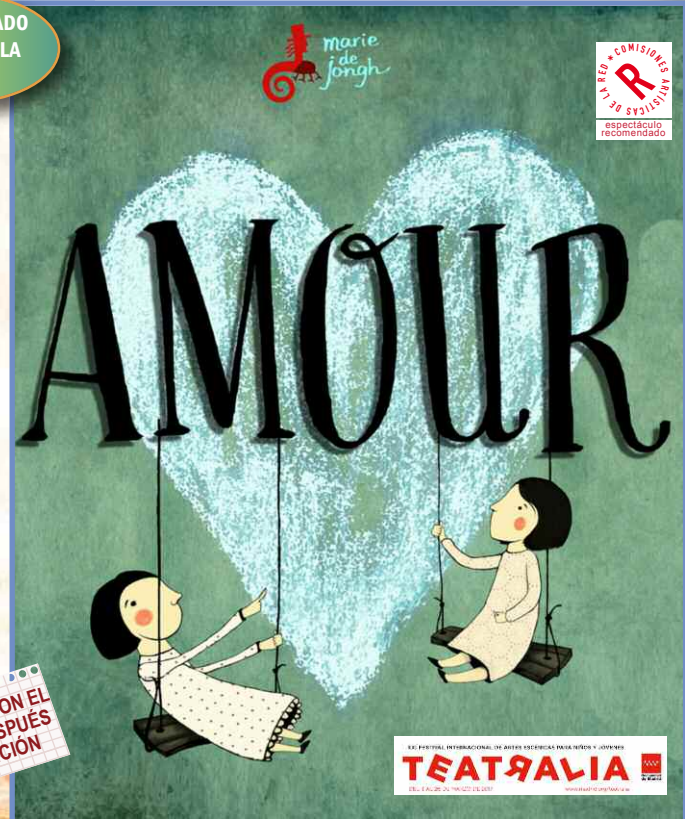
Marie de Jongh crea espectáculos de índole gestual; sin diálogo alguno, una particularidad de la compañía que neutraliza cualquier obstáculo idiomático y facilita la internacionalización de la misma. Sus espectáculos han pasado por multitud de escenarios. Han realizado giras internacionales en Francia, Holanda y Estados Unidos.

MARIE DE JONGH

Dirección: Jokin Oregi • Música: Pascal Gaigne
Intérpretes: Javier Renobales, Ana Martínez, Ana Meabe,
Pablo Ibarluzea, Anduriña Zurutuza

teatro sin palabras / público familiar / 55 min

ENCUENTRO CON EL
PÚBLICO, DESPUÉS
DE LA FUNCIÓN



COMISIONES
NACIONALES DE
TEATRO
espectáculo
recomendado

LA FERIA INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JOVENES
TEATRALIA
del 1 al 26 de marzo de 2017

EL RINCÓN DE LOS TÍTERES

de Juan Muñoz e Inés Maroto - LA TARTANA TEATRO

EL ESPECTÁCULO

Un viejo titiritero recibe el encargo de hacer una exposición para mostrar sus 40 años construyendo marionetas. Una agradable sorpresa hasta que se da cuenta de que sólo le conceden un día para prepararla... Empieza a despertar a los personajes de algunas de sus obras que le ayudarán a crear una exposición en la que no faltarán piratas, reyes y princesas, historias de aventuras fantásticas o hasta historias de amor. Una divertida obra que hace un homenaje al teatro de títeres.

LA COMPAÑÍA

La Tartana Teatro presenta en su 40º Aniversario un espectáculo muy especial, donde los espectadores vivirán un viaje a través de la historia de la compañía, en el que muchos de los personajes que han poblado sus 40 años de trabajo, volverán a cobrar vida en una aventura increíble.

Muchos espectadores reconocerán personajes de obras pasadas. Los más pequeños podrán ver a los *Piratas* (2006), o a los protagonistas de *Monstruos en la maleta* (2010) entre otros. Los más mayores se volverán a encontrar con ese precioso *Polichinela* con el que hace 40 años La Tartana empezó en el mundo del teatro.

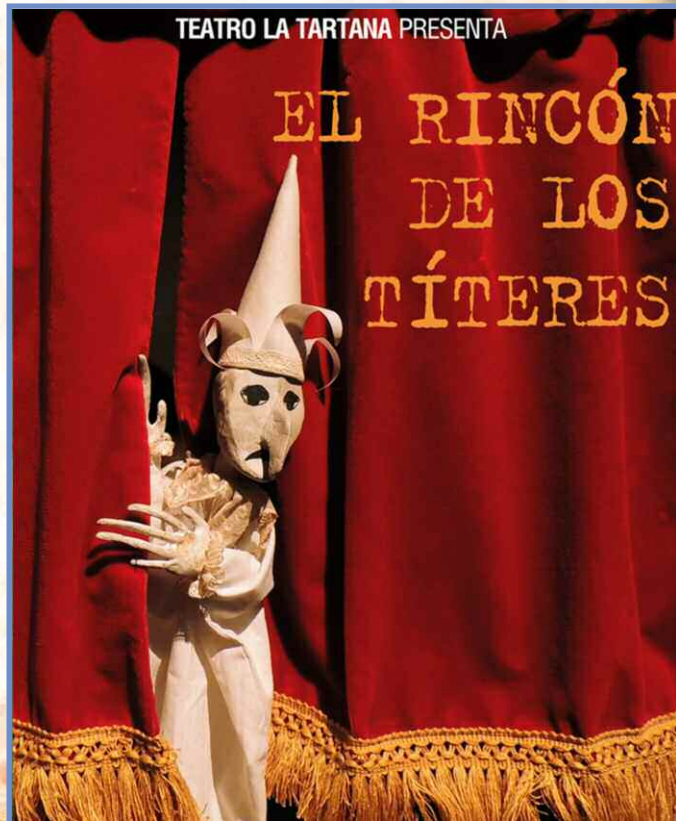
La Tartana ha demostrado que sus obras son de gran calidad, mezclando todo tipo de dimensiones, desde el pequeño teatrillo hasta los andamios. También buscan relacionarse con otras disciplinas, incluyendo proyecciones y efectos especiales.

LA TARTANA TEATRO

Dirección: Juan Muñoz

Actores-Manipuladores: Carlos Cazalilla, Edain Caballero,
Gonzalo Muñoz y Esteban Pico

teatro de títeres y actor / a partir de 3 años / 50 min



EN EL BOSQUE

de Lupe Estévez y Luisa Hedo

EL ESPECTÁCULO

Lo que más desea Fernando es ir a un bosque, simplemente a un bosque... para jugar, hacer un picnic y todo aquello que a un niño se le puede ocurrir en un lugar así. Sin embargo, sus padres siempre están ocupados, apenas le escuchan, ni le hacen caso. En este ambiente familiar, será él quien tendrá que tomar las riendas del cuento, de su vida y de esta aventura, en la que, en un principio, intentará embarcar a sus padres. El protagonista de *En el bosque* es un niño incomprendido por sus padres. Son su obstinación y perseverancia las que consiguen que salga triunfante de esta historia, venciendo la pasividad de sus progenitores.

La obra es un viaje onírico por todo aquello que el pequeño anhela, por sus preocupaciones y deseos, un viaje en el que será, ante todo, valiente.

LA COMPAÑÍA

La **Compañía de Lupe y Luisa** surge con un impulso natural y con un conocimiento, admiración y respeto absoluto por lo teatral; por la necesidad de verse, quedar, pensar, repensar, construir y sacar adelante este proyecto.

Lejos de los espectáculos infantiles que intentan concienciar o educar al niño en distintos temas, de una forma explícita o directamente pedagógica, a esta compañía le interesa la búsqueda de una buena historia, sugerente y emocionante, también de la belleza, de imágenes que despierten la sensibilidad y curiosidad en el espectador.

COMPAÑÍA DE LUPE Y LUISA

Puesta en escena: Lupe Estévez y Luisa Hedo

Intérpretes: Luisa Hedo y Lupe Estévez • Marionetas: Lupe Estévez

Coreografía: Estefanía Morente

títeres y actrices/ a partir de 5 años / 45 min



Aforo limitado

**El público se sentará
en el escenario.
Sólo se permite la entrada
de un adulto por niño**

MALETA, MISIÓN ESPACIAL SECRETA de TEATRO MUTIS

EL ESPECTÁCULO

En un futuro muy pero que muy futuro, cuando muchos planetas, satélites, asteroides y estaciones espaciales de nuestra galaxia ya están habitados, y todas sus gentes viven en paz y armonía... un joven terrícola embarca de incógnito en una nave llamada Siesta Interestelar. Tiene un plan para salvar a los habitantes del satélite minero Breiva que viven aterrados desde que, por una extraña avería, sus bio-robots trituradores comenzaron a atacarlos. Su misión es secreta. La ley del olvido ordena aislar cualquier astro con problemas y prohíbe el contacto con sus habitantes para preservar así la paz, el plácido reposo de la galaxia.

Aventuras galácticas para divertir a grandes y pequeños.

LA COMPAÑÍA

La compañía **Teatro Mutis** lleva más de 20 años trabajando con espectáculos para adultos y para todos los públicos, pero es en los últimos quince años, y fundamentalmente con sus montajes para niños, cuando ha recorrido más plazas, ferias y festivales de toda España.

Trabaja a partir de textos propios o clásicos del teatro y la narrativa. Busca en sus espectáculos la diversión, la comunicación directa con el público y la máxima vitalidad, a través de la emoción, la reflexión y la fiesta.

TEATRO MUTIS

Dirección: Carlos Hernández Camacho

Actores-manipuladores: Paloma Hernández, Fernando Cárdbaba y Sergio Artero

Música: Oscar G. Villegas

teatro / a partir de 6 años / 60 min



OCEANUS

de María Caudevilla

EL ESPECTÁCULO

Gaia espera el nacimiento de su bebé Oceanus. Mientras espera, sueña con cómo será, recuerda a su propia mamá... Mientras tanto, llueve y llueve. Pronto la casa se le inunda y se llena de peces, medusas, erizos, caballitos de mar y todo tipo de seres marinos, desde los acostumbrados a salir a la superficie de vez en cuando, hasta los que no conocen más que el sonido y la oscuridad del fondo oceánico. Gaia es mamá Tierra. Y su bebé tan grande como el mar.

Oceanus es un viaje submarino para bebés y sus acompañantes. También es un viaje para embarazadas, para sus parejas y para todo aquél sensible al mundo anfibio que dejamos atrás al nacer.

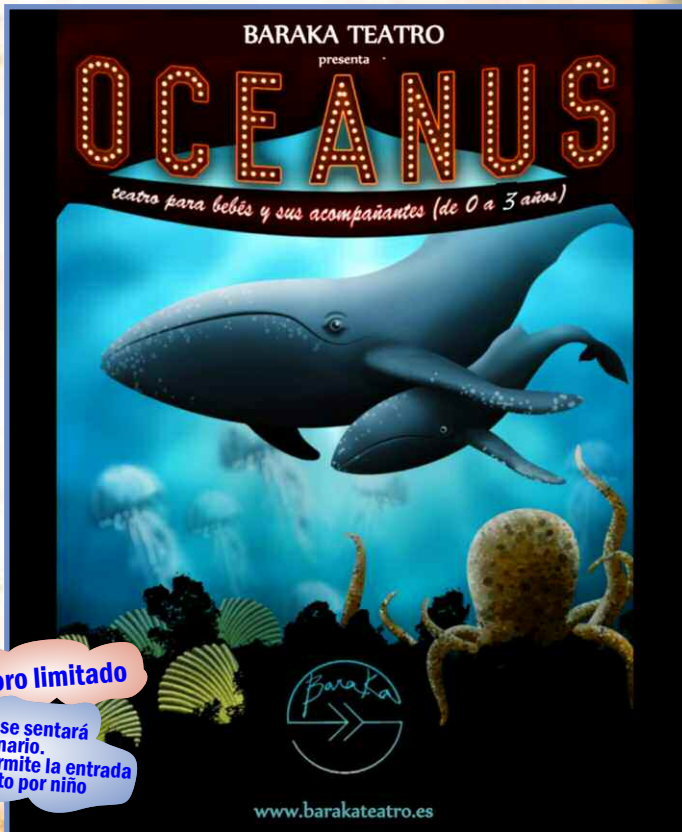
LA COMPAÑÍA

El proyecto Baraka nace en Londres hace diez años con su montaje internacional *El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* que se representó en salas alternativas de Madrid, en el Teatro Arcola de Londres y en el Festival Fringe de Edimburgo. Baraka continuó su trayectoria en Londres y París, pero no fue hasta cuatro años después, que la compañía se estableció en Madrid con el propósito de crear una red de cooperación internacional, enriqueciendo, en la medida de sus posibilidades, el panorama teatral. Surge así **Baraka Teatro**. Con exitosos montajes como *Sueño Lorca* o *el sueño de las manzanas*, *Miguel Hernández: labrador del viento* o *No somos ángeles*. *Oceanus* significa el salto de Baraka hacia un nuevo tipo de público: los más pequeños.

BARAKA TEATRO

Dirección: María Caudevilla
Música original: Jaume Carreras
Intérprete: Sara Campbell

teatro sin palabras / de 0 a 4 años / 35 min



FABOO. EL ENCANTO DE LA IMAGINACIÓN de Óscar Vidal

EL ESPECTÁCULO

Faboo es un ser con alma de niño. A partir del momento en que nace no para de investigar y descubrir. Siente curiosidad por todo lo que le rodea y, a través del juego, va descubriendo un mundo lleno de posibilidades.

Faboo, el encanto de la imaginación es un espectáculo de teatro gestual caracterizado por su expresividad que estimula la imaginación de niños y adultos. Basta un cuerpo humano, unos elementos cotidianos y una dosis de creatividad para que nazca Faboo, un ser singular que se expresa a través de gestos y sonidos, con una imaginación desbordante capaz de cautivar a espectadores de cualquier edad.

Esta obra ha obtenido el Premio FETEN 2015 por su expresividad y el Premio al mejor espectáculo en el VI Festival Internacional Teatro de Feria de Zaragoza 2015.

LA COMPAÑÍA

Óscar Vidal es un artista formado en Teatro (Institut del Teatre de Barcelona), Dibujo y Publicidad (Escuela Massana de Barcelona) y creador de la compañía de teatro infantil María Galleta, actuando en el Teatro Español y Monumental de Madrid. Trabajó como creativo para TVE en programas infantiles como *Barrio Sésamo*, *La Cometa Blanca*, o *Dabadabadá*, y presenta el espacio de manualidades en *No te lo pierdas*. Más tarde, creará también la compañía Telearaña.

Su trayectoria artística explica el derroche de imaginación y creatividad que poseen sus obras.

ESCENA CREATIVA

Dirección: Óscar Vidal

Intérpretes: Ane Miren Lafuente, Elisa Forcano, Sonia Esteban

teatro visual / público familiar / 50 min



XX ENCUENTRO DE CORALES INFANTILES Y JUVENILES Agrupación Coral Villa de Móstoles

El interés demostrado por la **Asociación Coral Villa de Móstoles** por acercar la música coral a los más pequeños queda demostrada en las muchas manifestaciones músico-culturales que ha llevado a cabo desde su creación en el año 1986: conciertos e interpretaciones de cuentos infantiles, así como un variado programa de música de películas y música *gospel*, para el coro juvenil; sin olvidar el aprendizaje de canto y el ritmo.

Prueba de todo ello es el hecho de estar celebrando ya el XX Encuentro de Corales Infantiles y Juveniles Villa de Móstoles, donde se dan cita distintos grupos de jóvenes y niños/as para participar en una actividad común, no competitiva: el placer de interpretar y ser escuchados en un clima relajado y amistoso.

Este es un espectáculo para toda la familia que puede generar en los pequeños la inquietud por cantar en grupo, una experiencia participativa y de trabajo en equipo que va más allá de las fronteras de lo artístico.

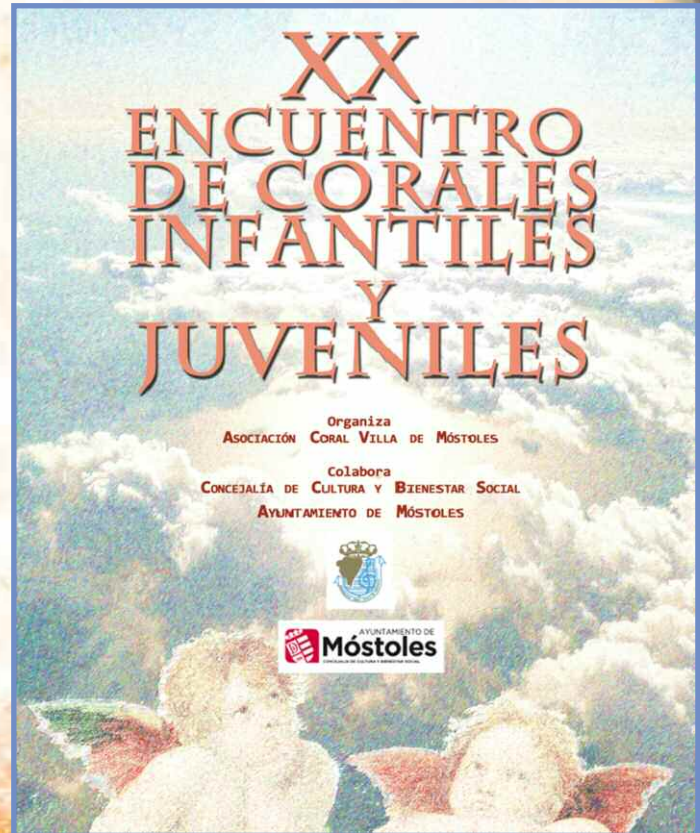
Actuarán en esta ocasión La Coral Infantil Villa de Móstoles, La Coral Infantil del CEIP León Felipe, El Coro Crescendo y el Coro Neux (pertenecientes ambos al Coro Cristóbal de Morales) y algunos otros coros. Contando además con la colaboración del Coro de la Escuela de San Petersburgo de Móstoles.

XX ENCUENTRO DE CORALES

Organiza:
Asociación Coral Villa de Móstoles

canto coral / público familiar / 60 min

mayo / domingo 28 / 12.30 h



VENTA DE LOCALIDADES

VENTA DE ENTRADAS PARA

A ESCENA BOSQUE, CRISOL A ESCENA y A ESCENA EXTRA:

A PARTIR DEL 23 DE ENERO

VENTA DE ENTRADAS PARA **VIVO EN DOMINGO** :

A PARTIR DEL 24 DE ENERO

PUNTOS DE VENTA

• TAQUILLA DEL TEATRO VILLA DE MÓSTOLES (C.C.VILLA DE MÓSTOLES)

C/ Antonio Hernández, junto al Ayuntamiento • Teléfonos: 916 647 599 y 916 647 624

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h; y dos horas antes del comienzo de las funciones.

• TAQUILLA DEL TEATRO DEL BOSQUE

Avda. de Portugal, 57 • Teléfonos: 916 645 064 y 916 645 507

Horario: jueves y viernes, de 12.00 a 15.00 h y dos horas antes del comienzo de las funciones.

• TAQUILLA DEL TEATRO DEL CENTRO NORTE-UNIVERSIDAD

Avda. Alcalde de Móstoles, esquina a c/ Violeta • Teléfono: 916 489 452

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h y dos horas antes del comienzo de las funciones.

• VENTA DE ENTRADAS POR INTERNET

Entrando en: www.mostoles.es

Comprando a través de internet, las entradas de 5 € (o más) tendrán un recargo de 0,60 €.

Las de menos de 5 € no tendrán recargo alguno.

LOS DÍAS DE FUNCIÓN NO HABRÁ VENTA ANTICIPADA EN NINGUNA DE LAS TAQUILLAS DESDE UNA HORA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

LA RESERVA Y VENTA DE GRUPOS SE REALIZARÁ A PARTIR DEL 26 DE ENERO.

LLAMANDO A LOS TELÉFONOS: 916 642 961 - 916 645 506. EN HORARIO DE 10.00 A 14.30 H

HORARIO ESPECIAL INICIO DE TEMPORADA: 23 Y 24 DE ENERO, de 10.00 a 20.00 h.

(en las tres taquillas: Teatro del Bosque, Teatro Villa de Móstoles y Teatro Centro Norte-Universidad)

LA PROGRAMACIÓN CRISOL A ESCENA (viernes tarde/noche) ofrece servicio de LUDOTECA durante las funciones, previa reserva de plaza en la misma semana de la representación (de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 h), hasta las 14.00 h del viernes .

TFNO. 916 645 064 ¡AFORO LIMITADO!

ABONOS, DESCUENTOS, ENTRADAS ESPECIALES

ABONOS

(Sólo para la programación general del Teatro del Bosque y la programación Crisol, de viernes noche)

ABONO PROGRAMACIÓN TEATRO DEL BOSQUE

Descuento del **20%** al comprar entradas para CINCO Y HASTA NUEVE ESPECTÁCULOS DIFERENTES EN LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO DEL BOSQUE.

GRAN ABONO PROGRAMACIÓN TEATRO DEL BOSQUE

Descuento del **30%** al comprar entradas para DIEZ O MÁS ESPECTÁCULOS DIFERENTES EN LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO DEL BOSQUE.

Aquellas entradas sueltas que no completan un abono, no estarán bonificadas con el descuento.

DESCUENTOS

DESCUENTOS GENERALES

- Se establece una reducción del **20%** sobre el precio público establecido para los usuarios que acrediten las siguientes condiciones:
- Título de familia numerosa.
- Carnet joven (14-30 años) y DNI (8-13 años). *Sólo para espectáculos de jóvenes y adultos.*
- Discapacitados con un grado reconocido de minusvalía del 33% o superior.
- Tercera edad.

DESCUENTOS PARA GRUPOS

- Se establece una reducción del **30%** sobre el precio público establecido para los **GRUPOS A PARTIR DE 15 Y HASTA 30 PERSONAS**. Dependiendo siempre de la disponibilidad de la sala.

TAQUILLA ÚLTIMA HORA

- Se establece una reducción del **50%** sobre el precio público establecido **para jóvenes** en las obras de la Programación Crisol /Escena. Este descuento se aplicará únicamente desde UNA HORA ANTES del inicio de la función, y siempre dependiendo de la disponibilidad de la sala.

TODOS LOS DESCUENTOS DEBERÁN ACREDITARSE CON EL DOCUMENTO PERTINENTE Y SON EXCLUYENTES, APLICÁNDOSE EL MÁS BENEFICIOSO PARA EL INTERESADO.

A LOS ESPECTÁCULOS DE 3€ (O PRECIO INFERIOR) NO PODRÁ APLICARSELES NINGÚN TIPO DE DESCUENTO.

ENTRADAS ESPECIALES

Localidades en el patio de butacas para personas con discapacidad motora (en silla de ruedas) que sólo pueden ser adquiridas en las taquillas del teatro donde tenga lugar la función, aunque pueden reservarse llamando por teléfono al teatro donde esta esté programada.

El teatro del Bosque cuenta con **diez** entradas especiales, el teatro Villa de Móstoles con **seis**, el Teatro del Centro Norte-Universidad con **cuatro** y el Teatro del Centro El Soto con **cuatro**.

Normas y consideraciones generales

Con carácter general, las localidades son numeradas. Se ruega que comprueben los datos de las localidades adquiridas, recomendándose conservarlas con todo cuidado, ya que, una vez retiradas de taquilla, no serán posibles cambios ni devoluciones, ni aún en los casos de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra, una vez abonada la localidad.

Guarda sus localidades durante la representación, podrán ser requeridas por el personal de sala.

- Si se adquieren las localidades a través de venta telefónica (localidades de minusválidos) o internet, deberán recogerse en taquilla al menos **quince minutos** antes del comienzo de la función.

Si tiene derecho a algún tipo de descuento, comuníquelo al personal de taquilla **antes** de adquirir su entrada.

No se realizarán reservas por teléfono en las taquillas de los teatros, salvo en el caso de personas con discapacidad motora (en silla de ruedas).

La información relativa a los espectáculos ha sido facilitada por

las compañías. La anticipación requerida para que se pueda configurar la programación con el mayor detalle posible puede dar lugar a cambios de última hora. Estas modificaciones no son, en ningún caso, responsabilidad del Teatro.

La Organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas justificadas así lo exijan. De los posibles cambios, se informará oportunamente. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

No se permite hacer ningún tipo de grabación ni fotografía durante las representaciones.

En la sala no está permitido introducir bebidas o alimentos.

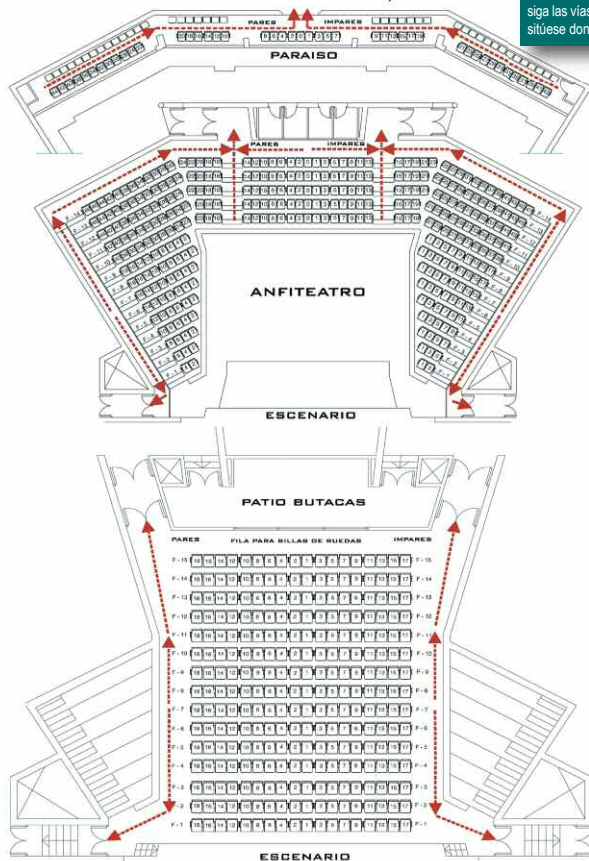
La edad mínima requerida para asistir a un espectáculo de la programación para adultos es de **ocho años**. (Consultar características de la obra en el programa general).

Nuestro personal de sala está autorizado a exigir que abandone el teatro a quien incumpla estas normas.

Se ruega rigurosa puntualidad.
Una vez comenzada la representación, no se permitirá el acceso a la sala

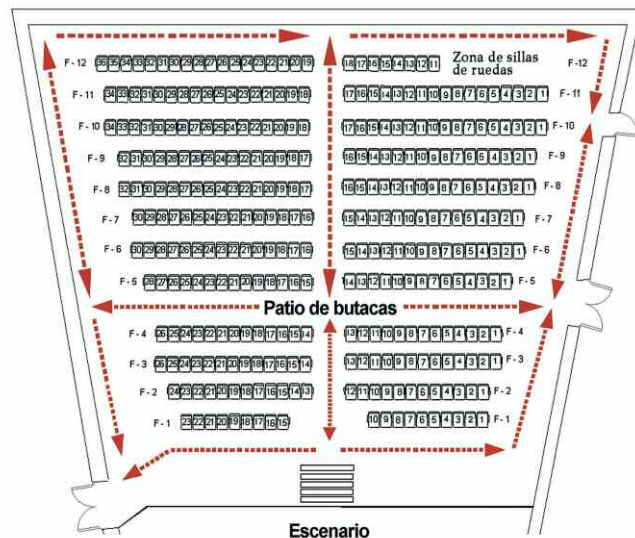
** Si desea recibir información de la programación de próximas temporadas, deje su nombre, dirección postal y correo electrónico en la taquilla del teatro.*

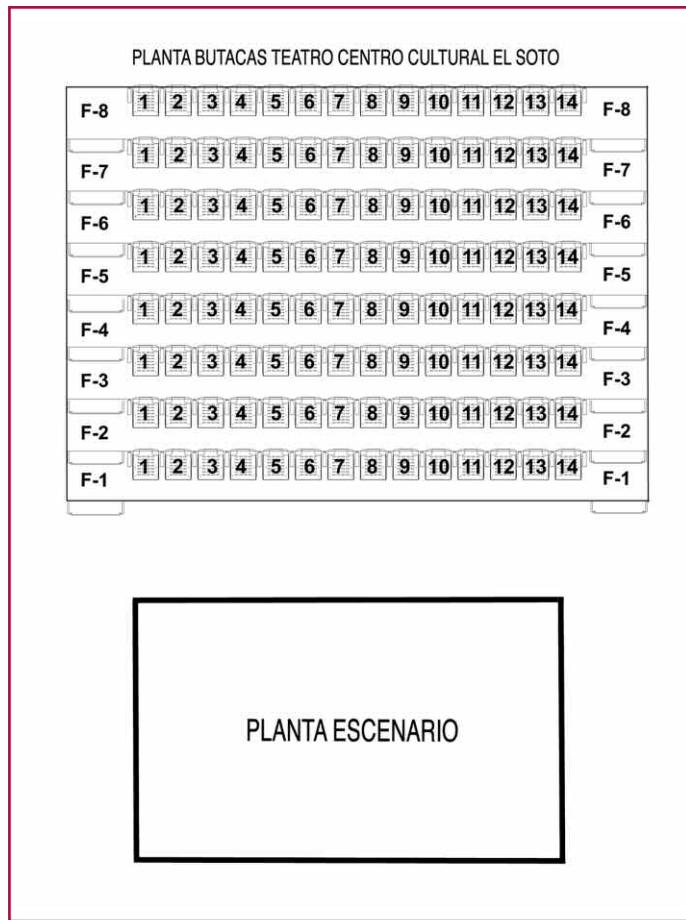
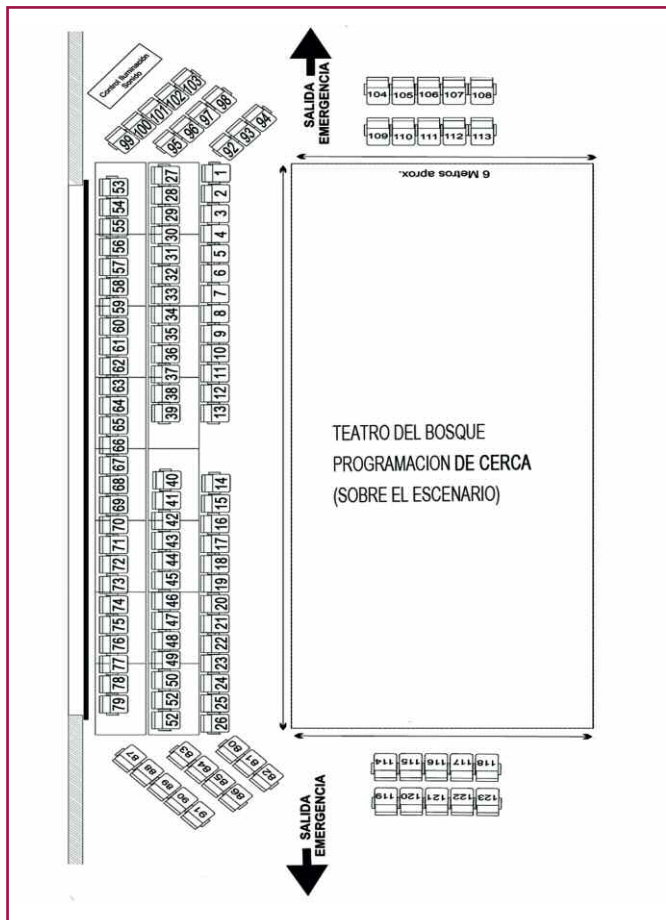
Teatro del Bosque



El teatro del Bosque y el Teatro Villa de Móstoles disponen de un plan de autoprotección. En caso de evacuación: siga la indicaciones del personal; siga las vías de evacuación; no corra. A la salida, sitúese donde le indiquen.

Teatro Villa de Móstoles







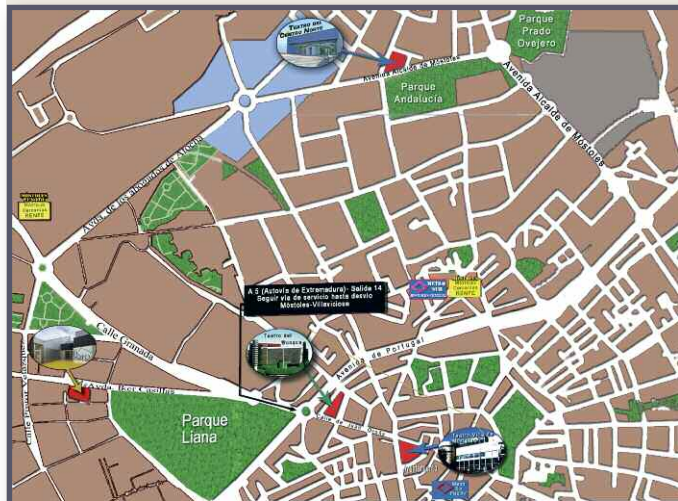
TEATRO DEL BOSQUE
 Avda. Portugal, 57
 esquina C/ Juan Ocaña
 28931 Móstoles
 Información **916 645 064**
 Taquilla **916 645 507**



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES
 Plaza de la Cultura, s/n
 junto al Ayuntamiento
 28931 Móstoles
 Información **916 647 599**
 Taquilla **916 647 624**



TEATRO EL SOTO
 Avda. Iker Casillas, 15
 28935 Móstoles
 Información y Taquilla
916 171 812



TRANSPORTES

COCHE

N-V Salida 14. Por vía de servicio hasta desvío Villaviciosa-Móstoles

AUTOBÚS

Desde Madrid:
 Príncipe Pío, línea 521 (522 para El Soto)
 Desde Fuenlabrada: líneas 525 - 526

TREN

Cercanías Renfe. Línea C-5
 Atocha ► Embajadores ► Móstoles
 (Móstoles El Soto para El Soto)

METRO

Metro-Sur. Línea 12
 Paradas: Móstoles Central o Pradillo

Concejal Delegado de Cultura y Bienestar Social
Gabriel Ortega Sanz

Dirección de Cultura
Alfonso Vinuesa Canseco

Dirección de Artes Escénicas
María Sánchez

Contratación y Gestión
María Sánchez
Marta Baro

Responsable Servicios Técnicos
José Antonio Muñoz

Servicios Técnicos
Bernabé Perez
Santos Fernández
Fernando Serrano
Jesús María García
Rubén García
Irene Mínguez
Yeray Zuloaga

Comunicación
Ángeles Colón



www.mostoles.es



www.aescenamostoles.com