

INCIPIT VITA NOVA

LEO VICENT



MUSEO
DE LA CIUDAD
MÓSTOLES
25 NOVIEMBRE 2020
5 ENERO 2021



INCIPIT VITA NOVA LEO VICENT

Todo en el mundo está dividido en dos partes,
de las cuales una es visible y la otra invisible.
Lo visible no es sino el reflejo de lo invisible

Safer Ha-Zohar, I,39

Es difícil hablar de la obra de Leo Vicent sin hacer mención a las muchas actividades por él realizadas a lo largo de su carrera, y a las circunstancias que concurren en su persona: Artista español, viajero impenitente con una clara vocación de unir culturas y crear corrientes, editor, conferenciante, orientalista, maestro de esgrima...Actividades dotadas todas ellas de gran carga emocional y vital, que moldean su extraordinaria personalidad y que nunca han supuesto una dispersión de la persona, como pudiera haber ocurrido, sino que todas ellas estaban unidas bajo el denominador común de su gran vocación: La pintura. Todos sus impulsos de pintor conviven, en un perfecto equilibrio, con esa educación intelectual y esas actividades que marcan su personalidad, y sobre todo su estilo, una impronta propia de hacer las cosas, una armonía entre la idea, la realización y los resultados con que sella todos sus proyectos. Una continua búsqueda del orden y el equilibrio que se proyecta directamente en la pintura.

Qué cerca quedan de aquí sus primeros trabajos para la revista MADRIZ, su primeros retratos hechos en el pub Green Man de Londres, como si de un Spare ibérico se tratase, su primera muestra en solitario en el año 95. Aquí está el Ouroboros, la serpiente que se muerde la cola, que se alimenta de sí misma, el alfa y el omega, una nueva vida, una nueva veta que explorar, las fuentes del Nilo...

La pintura de Leo Vicent es también un diálogo constante entre lo visible y lo invisible, entre esas dos caras inseparables en las que se divide el mundo, según la cita cabalística del Zohar con la que se abre este texto. Y ese diálogo misterioso tiene necesariamente en su haber aquel fulgurante esplendor del "punto supremo y brillante" que en su explosión generadora creó el Universo de la nada.