

A ESCENA MÓSTOLES

ARTES ESCÉNICAS
SEGUNDA TEMPORADA 2015

Ayuntamiento de Móstoles
Concejalía de Cultura,
Festejos y Deportes



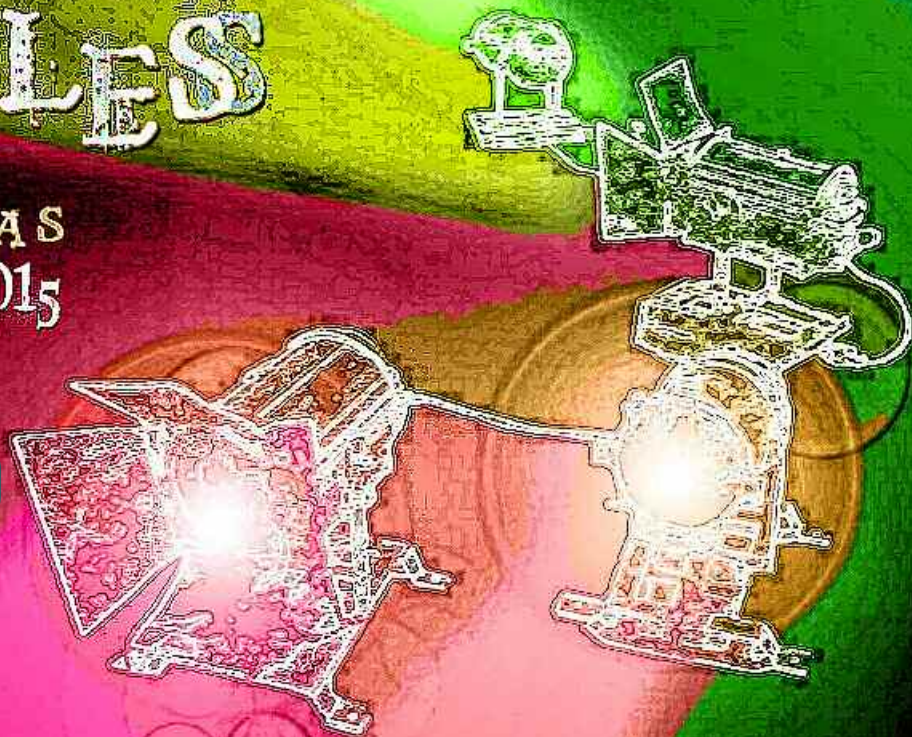
facebook A escena Móstoles

@aescenamostoles

a.aescenamostoles

www.mostoles.es
www.aescenamostoles.com

colabora:



VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE

LE PETIT STUDIO CINÉMA (circuito participativo)

Compañía de Títeres Errantes. Producciones Cachivache
Plaza de España - 19.00 h

HABITUS MUNDI (teatro itinerante)

Nacho Vilar Producciones
Desde la Plaza de España - 20.30 h

HEIAN (danza-circo)

Zen del Sur
Plaza de los Pájaros - 22.00 h

SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE

CIRQUEAMOS (taller de circo)

Cía. Tiritirantes
Plaza de España - de 12.00 a 14.00 h y de 18.00 a 19.30 h

THE AUDITION (circo-humor-acrobacia)

Xa Teatre
Plaza de España - 20.00 y 21.15 h

BIRLY BIRLOQUE (teatro de clown)

Cía. Tiritirantes
Plaza de España - 20.15 h

EL ENCIERRO (pasacalles)

Producciones Axioma
**Desde el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M)
hasta la Plaza de la Cultura - 21.15 h**

RUDO (teatro-acrobacia-música)

Compañía Manolo Alcántara
Plaza de los Pájaros - 22.45 h

DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE

FRANKRISTINA (teatro infantil)

Bambalúa Teatro
Plaza de la Cultura - 11.30 h

WALKMAN (teatro gestual-humor)

Ganso&Cía
Plaza de España - 13.00 h

A ESCENA CALLE

teatro.danza.circo
del viernes 18 al domingo 20
de septiembre de 2015

**ESPECTÁCULOS
GRATUITOS**

colabora





A ESCENA CALLE

VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE



Plaza de España - 19.00 h LE PETIT STUDIO CINÈMA

(circuito participativo)

COMPañÍA DE TÍTERES ERRANTES

PRODUCCIONES CACHIVACHE

Idea original: Eladio Sánchez & Roberto Alonso

Construcción de títeres: Compañía de Títeres Errantes

Le Petit Studio Cinéma es el teatro ambulante de los ingenios, un mundo mágico de ilusiones y engaños visuales; ingenios ópticos que encierran la esencia del cine: taumatropos, fenaquitiscopios, zootropos y praxinoscopios girando a 16 imágenes por segundo, engañando a las retinas del espectador. Un espectáculo asombroso, donde se rinde homenaje al cine y a la magia de Georges Méliès.



Desde la Plaza de España - 20.30 h HABITUS MUNDI

(teatro itinerante)

NACHO VILAR PRODUCCIONES

Director: Antón Valén

Intérpretes: Rocío Bernal, Sergio Alarcón, Nico Andreo,

Antonio Albuja, Jacobo Espinosa

Unos atípicos frailes y una monja, después de muchos años dedicados a la austeridad monacal, descubren un buen día que existe una vida mucho más alegre que la suya, y entonces se lanzan al mundo del cabaret.

La música, las coreografías y un final con efectos pirotécnicos serán elementos primordiales en esta función itinerante, que tiene el único propósito de que la gente lo pase bien.



Plaza de los Pájaros - 22.00 h HEIAN

(danza - circo)

ZEN DEL SUR

Dirección: Zen del Sur & Rob Tannon

Danza, acrobacia y piano: Carlos López

Danza, acrobacia y equilibrios: Antonio Vargas

Violonchelo: María Prado / Marta González

Percusión: Rubén Llorach / Miguel Hiroshia

Espectáculo multidisciplinar donde música en vivo, danza acrobática y circo se fusionan para ofrecer al espectador una propuesta cargada de fuerza y sensibilidad.

El diálogo entre música, movimiento y control corporal genera sensaciones que transcurren desde sentirse preso por una emoción hasta encontrar la calma.

ESPECTÁCULOS GRATUITOS



A ESCENA CALLE

SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE



**Plaza de España
de 12.00 a 14.00 y de 18.00
a 19.30 h (pases de 15 min)**

CIRQUEAMOS

(taller de circo)

CÍA. TIRITIRANTES

Profesores: Óscar Ortiz, Jacinto Alonso,
Marta Luna

Carpa itinerante que acercará el mundo del circo a niños y mayores que desarrollarán de manera lúdica (y segura) diferentes técnicas como el trapecio, el cable de equilibrio o los zancos.



**Plaza de España
20.00 y 21.15 h
THE AUDITION**

(circo-humor-acrobacia)

XA TEATRE

Actores y creadores:

Alba Blanco y Javier Castelló

Un divertido casting para el ballet *El lago de los cisnes* con dos aspirantes dispuestas a todo. Estos «cisnes» pueden ser muy antipáticos. Bailar o morir, esa es la cuestión.

Cuando dos son multitud y tu rival es una bailarina, no hay compasión posible...



**Plaza de España
20.15 h**

BIRLY BIRLOQUE

(teatro de clown)

CÍA TIRITIRANTES

de Óscar Ortiz y Jacinto Alonso

Intérpretes: Óscar Ortiz y Jacinto
Cienfuegos

Dos divertidos sinvergüenzas, rápidamente congeniarán con su público al que tratarán de impresionar a toda costa: realizarán números de riesgo y coreografías y les veremos enamorarse, hacer acrobacias, malabares y un gran final de fuego para hacer que la gente sonría y pase un buen rato.



**Desde el Centro de Arte
Dos de Mayo (CA2M)
hasta la Plaza de la
Cultura • 21.15 h**

EL ENCIERRO

(pasacalles)

PRODUCCIONES AXIOMA

Dirección: colectiva

Títeres: Natalia Ramanova

Actores/manipuladores: Axioma

En una sociedad en el que el toro está considerado por una parte como un arte con mayúsculas, y por otra como un espectáculo de bárbaros, este hilarante y original pasacalles concilia las dos opciones para que, sin que sufra ningún animal, poder disfrutar de una fiesta secular llena de sorpresas...



Plaza de los Pájaros

22.45 h

RUDO

(teatro-acrobacia-música)

COMPañÍA MANOLO ALCÁNTARA

Creación y dirección: Manolo Alcántara
y Xavier Erra

Intérpretes: Manolo Alcántara,
Laia Rius y María Bou

En *Rudo* un hombre crea torres y figuras con pesadas cajas de madera. La fragilidad de las construcciones sobre las que se encarama para hacer precarios equilibrios es fruto de la voluntad y de la ilusión. La música en directo (violín y violoncelo) hace de contrapeso lírico al esfuerzo titánico del personaje, que gruñe, suda y no decae en su delirio.

ESPECTÁCULOS GRATUITOS



Plaza de la Cultura - 11.30 h **FRANKRISTINA**

(teatro infantil)

BAMBALÚA TEATRO

Dirección, dramaturgia y adaptación: Alejandro Britos
Intérpretes: Alejandro Britos, Alfonso Matia, Cristina Salces

El Dr. Frankenstein fabrica con distintos órganos y miembros a Frankristina, «la mujer perfecta», para dominarla. Pero ella tiene otros planes...

Opereta cómica (que cuenta con la participación del público) con personajes creados a partir del cine expresionista alemán y del cine mudo.



Plaza de España - 13.00 h **WALKMAN**

(teatro gestual-humor)

GANSO&CÍA

Creación y dirección: Gorka Ganso&Cecilia Paganini

Intérprete (clown): Gorka Ganso

WalkMan es un espectáculo de calle sin palabras, una exhibición de «habilidades inútiles», una comedia visual, universal y participativa, teatro de clown dedicado a todos los públicos.

El clown es un código teatral que nos recuerda que somos humanos; tan ridículos y patéticos como poéticos, ingenuos, frágiles y bellos.

ESPECTÁCULOS GRATUITOS

Fecha	Obra	Espacio escénico	Programación	Precio
OCTUBRE				
SÁBADO 3 - 20.00 h	LA PLAZA DEL DIAMANTE	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12 / 10 / 9 €
DOMINGO 4 - 12.30 h	¡A COMER!	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
VIERNES 9 - 21.00 h	DELIKATESSEN CONCIERTO (FESTIVAL DE HUMOR)	TEATRO DEL BOSQUE-DE CERCA	CRISOL A ESCENA	10 €
SÁBADO 10 - 20.00 h	SOLITUDES	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	10 / 8 / 7 €
VIERNES 16 - 21.00 h	SOLO FABIOLÓ GLAM SLAM (FESTIVAL DE HUMOR)	TEATRO DEL BOSQUE-DE CERCA	CRISOL A ESCENA	10 €
SÁBADO 17 - 20.00 h	EL EUNUCO	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	18 / 15 / 12 €
DOMINGO 18 - 12.30 h	CÓDIGO POSTAL 00	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
VIERNES 23 - 21.00 h	MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES (FESTIVAL DE HUMOR)	TEATRO DEL BOSQUE-DE CERCA	CRISOL A ESCENA	10 €
SÁBADO 24 - 20.00 h	LARI POPPINS	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	10 € adultos 3€ niños
DOMINGO 25 - 12.30 h	VIBRA-TÓ	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
VIERNES 30 - 21.00 h	Esta obra sustituye a El caballero de Olmedo... LA TIGRESA Y OTRAS HISTORIAS (FESTIVAL DE HUMOR)	TEATRO DEL BOSQUE-DE CERCA	CRISOL A ESCENA	10 €
SÁBADO 31 - 20.00 h	MUJERES Y CRIADOS	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12 / 10 / 9 €
NOVIEMBRE				
VIERNES 6 - 21.00 h	MOSCÚ (3.442 KM) (CICLO DE NUEVOS CREADORES)	TEATRO DEL BOSQUE-DE CERCA	CRISOL A ESCENA	10 €
SÁBADO 7 - 20.00 h	EL DISCURSO DEL REY	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12 / 10 / 9 €
DOMINGO 8 - 18.00 h	SHERLOCK HOLMES	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	10 € adultos 3€ niños
VIERNES 13 - 21.00 h	LA PIEL DEL LAGARTO (CICLO DE NUEVOS CREADORES)	TEATRO DEL BOSQUE-DE CERCA	CRISOL A ESCENA	10 €
SÁBADO 14 - 20.00 h	SI LA COSA FUNCIONA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15 / 12 / 10 €
DOMINGO 15 - 12.30 h	ALÍ BABÁ Y LOS 40 LADRONES	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
VIERNES 20 - 21.00 h	MALA ESPINA (CICLO DE NUEVOS CREADORES) & DE CERCA	TEATRO DEL BOSQUE-DE CERCA	CRISOL A ESCENA	10 €
SÁBADO 21 - 19.30 h	CONCIERTO DE SANTA CECILIA	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	A ESCENA EXTRA	3 €
SÁBADO 21 - 20.00 h	JUAN PERRO TRÍO	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12 / 10 / 9 €
DOMINGO 22 - 12.00 Y 13.00 h	CUCÚ HAIKU	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
VIERNES 27 - 21.00 h	AUTO (IN)DEFINIDO (CICLO DE NUEVOS CREADORES) & DE CERCA	TEATRO DEL BOSQUE-DE CERCA	CRISOL A ESCENA	10 €
SÁBADO 28 - 20.00 h	LARREAL, GALA DE DANZA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	10 €
DOMINGO 29 - 12.30 h	LARREAL, GALA DE DANZA (PÚBLICO FAMILIAR)	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
DICIEMBRE				
VIERNES 4 - 21.00 h	LA MUDANZA (CICLO DE NUEVOS CREADORES) & DE CERCA	TEATRO DEL BOSQUE-DE CERCA	CRISOL A ESCENA	10 €
SÁBADO 5 - 20.00 h	COMO SI PASARA UN TREN	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	10 / 8 / 7 €
SÁBADO 12 - 20.00 h	EL ZOO DE CRISTAL	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12 / 10 / 9 €
DOMINGO 13 - 12.30 h	MI BARRIO	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
VIERNES 18 - 20.00 h	CONCIERTO DE NAVIDAD	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	donativo 8 €
SÁBADO 19 - 20.00 h	CONCIERTO DE NAVIDAD	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	donativo 8 €
DOMINGO 20 - 12.30 h	MARTES	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
DOMINGO 20 - 18.00 h	CONCIERTO (ESCENIFICADO) DEL CORO DE LA UNIÓN DE ACTORES	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA EXTRA	3 €



Teatro
del
Bosque

Fecha	Obra	Precio
OCTUBRE		
sábado 3 20.00 h	LA PLAZA DEL DIAMANTE	12/10/9€
sábado 10 20.00 h	SOLITUDES	10/8/7€
sábado 17 20.00 h	EL EUNUCO	18/15/12€
sábado 24 20.00 h	LARI POPPINS	adultos: 10€ niños: 3€
sábado 31 20.00 h	MUJERES Y CRIADOS	12/10/9€
NOVIEMBRE		
sábado 7 20.00 h	EL DISCURSO DEL REY	12/10/9€
sábado 14 20.00 h	SI LA COSA FUNCIONA	15/12/10€
sábado 21 20.00 h	JUAN PERRO TRÍO	12/10/9€
sábado 28 20.00 h	LARREAL, GALA DE DANZA	10€
DICIEMBRE		
sábado 5 20.00 h	COMO SI PASARA UN TREN	10/8/7€
sábado 12 20.00 h	EL ZOO DE CRISTAL	12/10/9€
viernes 18 y sábado 19 20.00 h	CONCIERTO DE NAVIDAD	donativo 8€

LA PLAZA DEL DIAMANTE

de Mercè Rodoreda

Adaptación de Carles Guillén y Joan Ollé

EL ESPECTÁCULO

La plaza del Diamante se desarrolla en los años de la posguerra. Cuenta la historia de Natalia «La Colometa», una chica que se siente perdida en el mundo. Huérfana de madre, verá partir y morir a sus seres queridos, pasará hambre y miseria y se verá muchas veces incapaz de sacar adelante a sus hijos. La novela es una crónica fiel de la Barcelona de posguerra y de cómo marcó este periodo histórico a sus habitantes.

LA COMPAÑÍA

Mercè Rodoreda está considerada una de las escritoras de lengua catalana más influyente de su época, y su obra se ha comparado a veces, por su estilo y su capacidad descriptiva, con la de Virginia Woolf.

Joan Ollé, actor y director de teatro, desde que en 1974 fundó Dagoll-Dagom ha puesto en escena innumerables textos de autores de todas las épocas y géneros. Profesor del Instituto del Teatro y director del Sitges Teatre Internacional (de 1992 a 2001), ha sido también miembro del equipo de dirección artística del Teatre Lliure (2003 y 2004).

Lolita Flores, conocida cantante que ha trabajado también como actriz en exitosas obras (*Ana en el trópico*, 2005 y 2006; *Sofocos y más sofocos*, 2012 y 2013) y obtuvo en 2002 el Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación con la película *Rencor*, interpreta ahora, con su característica fuerza en los escenarios, este duro monólogo interior, costumbrista y desgarrador, lleno de simbolismos.

TEATRO ESPAÑOL

Dirección: Joan Ollé

Intérprete: Lolita Flores

Duración aproximada: 80 min

octubre / sábado 3 / 20.00 h



SOLITUDES

de Garbiñe Insausti, José Dault, Iñaki Rikarte,
Rolando San Martín y Edu Cárcamo

EL ESPECTÁCULO

Un anciano enviuda, y su familia se hace a cargo de él sin cubrirle afectivamente como necesita. Acaba encontrando como compañera de cartas a una prostituta primeriza. El descubrimiento por parte del hijo del anciano de la presencia de una prostituta en casa desencadenará una serie de acontecimientos cruciales en la vida de estos tres personajes.

Solitudes es una historia sencilla pero repleta de metáforas y de reflexiones acerca de las relaciones humanas, la necesidad de afecto, la incomunicación y se plantea en qué medida nuestros prejuicios son capaces de imposibilitar la felicidad de otras personas y, por supuesto, la nuestra.

LA COMPAÑÍA

Kulunka Teatro es una joven compañía creada en Gipuzkoa en 2010 por **Garbiñe Insausti y José Dault**: dos jóvenes actores con formación académica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y con una extensa trayectoria teatral. Ellos se apoyan fundamentalmente en un teatro de gesto, en el que la **máscara** actúa como puente hacia una poética visual.

Además de en España, han trabajado en Inglaterra, EEUU, Turquía, Nepal, República Dominicana, Ecuador, Argentina, Cuba, China, Panamá, Rusia, Noruega, Finlandia, Chile, Francia, Malasia, Portugal, Taiwán y México, cosechando importantes premios como el del Público y Mejor Dramaturgia en el Festival BE en Birmingham y el premio al Mejor Espectáculo Extranjero Villanueva en el Festival Internacional de Teatro de La Habana.

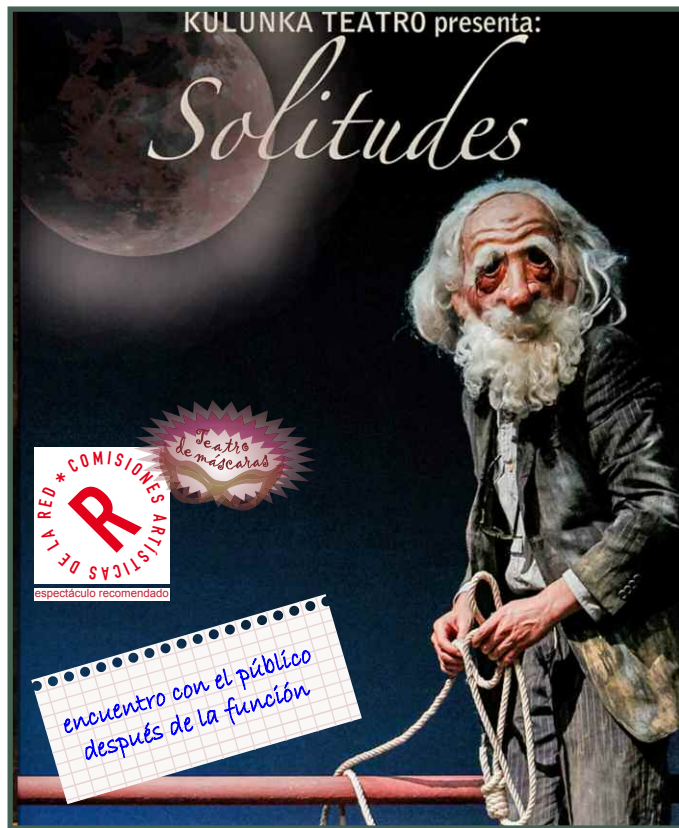
KULUNKA TEATRO

Dirección: Iñaki Rikarte

Intérpretes: Garbiñe Insausti, José Dault, Edu Cárcamo

Duración aproximada: 80 min

octubre / sábado 10 / 20.00 h



EL EUNUCO

de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez
(versión libre de la obra homónima de Terencio)

EL ESPECTÁCULO

Un joven se enamora de la esclava de una cortesana, que a su vez tiene un amante. El amante resulta ser el hermano mayor del primer joven y quiere regalarle un eunuco a su amada...

Estamos ante una versión divertida, trepidante y felizmente libre de *El Eunuco*, de Terencio, a cargo de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez. Nueve personajes enloquecidos por el amor, el dinero, la pasión, el orgullo, los celos y los equívocos. Y otras tantas historias que se entrecruzan en un montaje de ritmo endiablado que pretende ser y será toda una fiesta de principio a fin.

LA COMPAÑÍA

Este grupo de talentosos artistas, entre los que destacan **Pep Antón Gómez**, prolífico director teatral (desde 1989) y asimismo los conocidísimos actores **Pepón Nieto** y **Anabel Alonso** han conseguido que *El eunuco* obtenga el Premio Ceres del Público al Mejor Espectáculo de la 60 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; el Premio del Público al Mejor Espectáculo en el Festival de Teatro, Música y Danza de San Javier 2014 y el Premio Ceres de la Juventud a María Ordóñez.

Coproducción: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA, MIXTOLOBO, LABASKA64 Y CICLÁN

Dirección: Pep Anton Gómez • Dirección musical: Tao Gutiérrezz

Intérpretes: Pepón Nieto, Anabel Alonso, Alejo Sauras, Jorge Calvo, Antonio Pagudo, Marta Fernández-Muro, María Ordóñez, Jordi Vidal, Eduardo Mayo

Duración aproximada: 100 min

octubre / sábado 17 / 20.00 h



LARI POPPINS

de Josep María Lari

EL ESPECTÁCULO

Si miráis al cielo veréis que hay algo que vuela con un paraguas... ¿Es un pájaro? ¿Un avión? ¡Nooo! ¡Es Lari-Poppins! Apariciones, trucos de cartas, cambios de vestuario, juegos de luz y efectos especiales. Todo esto coordinado con una cuidada y ecléctica selección musical que hará vibrar al público durante más de una hora llena de magia visual y participativa.

Lari Poppins es un espectáculo 'peligrosamente' familiar, la oportunidad para disfrutar otra vez de la magia y el humor del Mag Lari, un mago joven pero muy experimentado que se ha convertido en un clásico en la historia del ilusionismo de nuestro país.

LA COMPAÑÍA

El mago (y licenciado en Filología) **Mag Lari** no duda en dedicar sus esfuerzos a consolidar una nueva manera de hacer magia, donde la presentación es el elemento clave del éxito. Dos premios marcan su trayectoria: el año 1995 consigue el primer premio nacional de magia cómica, lo cual lo lleva a actuar en Francia, Suiza, Portugal y Japón; y el año 2002 gana el premio al mejor espectáculo de sala de la Feria de Teatro de Tàrraga con el espectáculo *Estrellas de la Magia*.

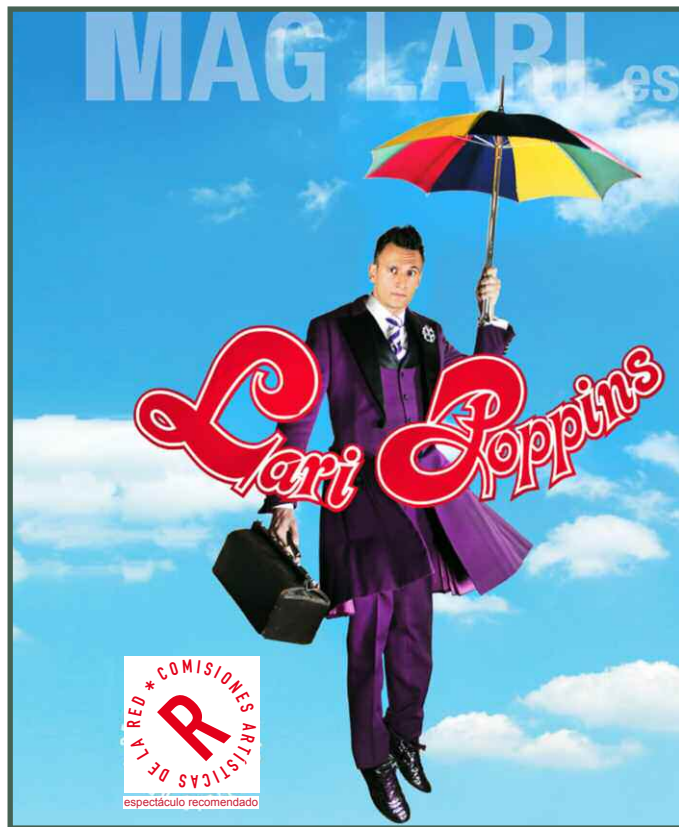
Ha protagonizado varios programas de magia en TV3, Antena 3 y ha sido colaborador durante dos años del programa de Buenafuente en La Sexta. Actualmente colabora en el programa *El Gran Gran Dictat* de TV3, presentado por Oscar Dalmau.

Mag Lari ha sido galardonado con el Premio ARC a las artes escénicas y dos Premios Butaca por sus trabajos *Secretos* y *Splenda*. Ha redescubierto la manera de hacer magia y ha convertido su personaje en el nuevo exponente de la magia actual.

Guión, dirección e interpretación: Mag Lari

Duración aproximada: 85 min

octubre / sábado 24 / 20.00 h



MUJERES Y CRIADOS

de Lope de Vega

Adaptación de Alejandro G^a. Reidy, Rodrigo Arribas y Jesús Fuente

EL ESPECTÁCULO

Mujeres y criados es una «comedia urbana» de enredo escrita por Lope de Vega en la madurez de su carrera. La escena se ubica en Madrid y cuenta la historia de dos hermanas que intentan deshacerse de sus obligados y ricos pretendientes para poder estar con los hombres a los que aman de verdad: un camarero y el secretario de un conde. Todo ello aderezado —a ritmo trepidante— con enredos, pasiones, celos, identidades confundidas, equívocos, cuestiones de honor...

Un tema que se plantea paralelo a todo este ir y venir de los personajes es la transgresión de la línea que separa las clases sociales: las dos hermanas protagonistas se enamoran de criados y no de señores.

LA COMPAÑÍA

Hasta hace muy poco, *Mujeres y criados* era una de las obras de Lope de la que solo se conocía el título. Pero su manuscrito, que data del siglo XVII, fue encontrado recientemente por Alejandro García Reidy en la Biblioteca Nacional.

La pieza llega a la escena de la mano de la **Fundación Siglo de Oro**, una compañía cuyo compromiso es el de difundir la riqueza artística del teatro y de los autores del Siglo de Oro, y que participó como representante de nuestro país en las Olimpiadas Culturales de 2012 en el Shakespeare Globe Theatre, con *Enrique VIII*.

Dirige esta versión **Laurence Boswell**, premiado director asociado a la Royal Shakespeare Company.

FUNDACIÓN SIGLO DE ORO&TEATRO ESPAÑOL&PENTACIÓN

Producción en gira: FUNDACIÓN UNIR

Dirección: Laurence Boswell y Rodrigo Arribas

Intérpretes: Pablo Vazquez, Rodrigo Arribas, Julio Hidalgo, Alejandra Mayo, Lucía Quintana, Jesús Tey, Jesús Fuente, José Ramón Iglesias, Jorge Gurpegui, Alicia Garau, Mario Vedoya, Diego Santos

Duración aproximada: 90 min

octubre / sábado 31 / 20.00 h



espectáculo recomendado

EL DISCURSO DEL REY

de David Seidler. Versión de Emilio Hernández

EL ESPECTÁCULO

El discurso del rey es la versión escénica de la película homónima (*The King's Speech*) de 2010 del guionista David Seidler, *film* que tuvo a Colin Firth como actor principal y ganó cuatro Oscar (mejor película, mejor director, mejor actor y mejor guion original). En la versión teatral de **Emilio Hernández**, la historia empieza en 1925 con el discurso del Príncipe Alberto de Inglaterra y narra cómo acometió estas sus nuevas tareas y, sobre todo, cómo lidió con su tartamudez; hasta que en 1939 tuvo que emitir radiofónicamente un discurso, ya como Rey Jorge VI, para comunicar que se había declarado la guerra con Alemania.

La obra trata la amistad entre el rey y su logopeda, del amor de su esposa y sobre todo del triunfo de la determinación y del poder la palabra.

LA COMPAÑÍA

Magüi Mira, reputada actriz y directora teatral asume la dirección de esta extraordinaria versión de la famosa película. El reparto de *El discurso del Rey* está encabezado por **Adrián Lastra** (*Velvet, Hoy no me puedo levantar...*) que será el Rey Jorge VI y **Roberto Álvarez** (*Continuidad de los parques, Delirio...*), que encarna a Lionel Logue, logopeda del Rey.

El elenco lo completan Ana Villa (*Amar en tiempos revueltos*), Gabriel Garbisu (*Agosto, Salvador Rosa...*), Lola Marcelli (*Bandolera*) y Ángel Savín (*Cuando deje de llover, La Regenta...*).

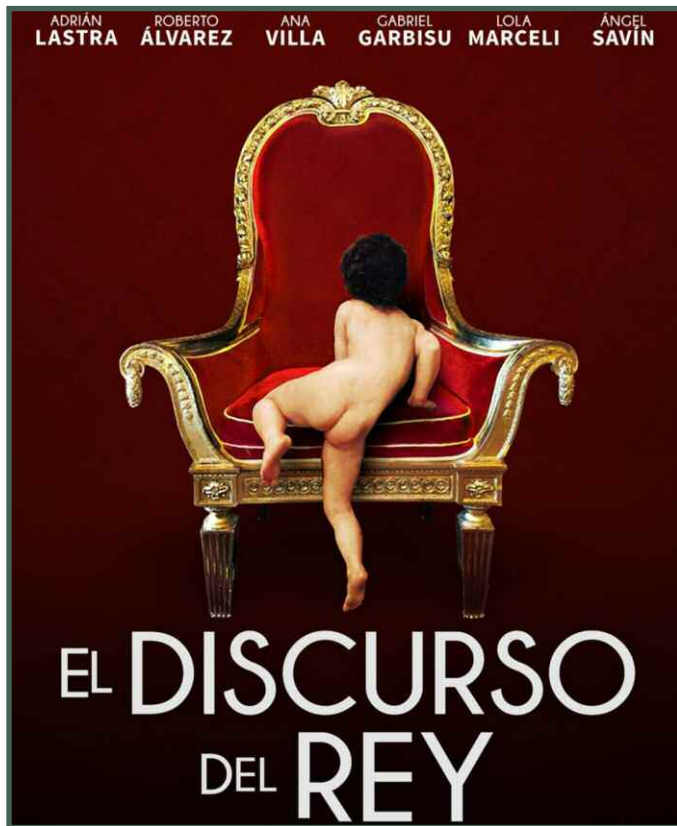
ZEBRA PRODUCCIONES

Dirección y espacio escénico: Magüi Mira

Intérpretes: Adrián Lastra, Roberto Álvarez, Ana Villa, Gabriel Garbisu, Lola Marcelli y Ángel Savín

Duración aproximada: 120 min

noviembre / sábado 7 / 20.00 h



SI LA COSA FUNCIONA

de Woody Allen

Versión teatral y adaptación de Luis Colomina

EL ESPECTÁCULO

José Luis Gil encarna a Boris (Larry David en *Whatever Works*) el alter ego español de Woody Allen en la versión teatral de la película de Woody Allen *Si la cosa funciona*.

En esta comedia, Boris, un misántropo malhumorado que se considera un genio, conoce por casualidad a una mujer treinta años menor que él. Comienza entonces un romance de lo más particular, ya que él actúa, además, como Pigmalión de la joven. Pronto aparece la madre de ella, una mujer de provincias que quiere triunfar en la gran ciudad. Después el padre, que necesita reconocer sus verdaderas pasiones amorosas. Boris tiene que intentar adaptarse a su nueva vida, teniendo en cuenta el alto concepto que tiene de sí mismo y su opinión más bien negativa sobre el resto de la humanidad.

LA COMPAÑÍA

Alberto Castrillo-Ferrer es un actor y director de teatro con sólida formación. Ha trabajado en Francia y en Suiza y es profesor de interpretación y coordinador del área en la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Ha sido actor y director invitado a festivales y simposios en Francia, Uruguay, Venezuela, Panamá, Paraguay, Brasil y Argentina.

Destaca en el reparto **José Luis Gil**, afamado actor de teatro (*Tres versiones de la vida*, *Salir del armario*, *Fuga*, *El gran favor...*) y televisión (*Fernández y familia*, *Los Cañete*, *Aquí no hay quien viva*, *La que se avecina...*).

VERTEATRO&LAZONA...

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

Intérpretes: José Luis Gil, Ana Ruiz, Rocío Calvo, Ricardo Joven, Beatriz Santana

Duración aproximada: 90 min

noviembre / sábado 14 / 20.00 h



JUAN PERRO TRÍO

Santiago Auserón & Joan Vinyals & Gabriel Amargant

El zaragozano Santiago Auserón — Juan Perro — fue el cantante y compositor del grupo musical Radio Futura (1980-1992), el mejor grupo español de la década de los 80, y mejor grupo español de los últimos 25 años, según la votación de RNE, Radio 3, realizada en el año 2004.

Ensayista y filósofo, además de músico, desde 1984 investiga las raíces del son cubano y recopila música tradicional cubana.

Da a conocer su nuevo proyecto musical, Juan Perro, en 1993. En esta banda colaboran habitualmente prestigiosos músicos de *rock*, *jazz*, flamenco y son; y con ella ha obtenido numerosos premios y el caluroso reconocimiento de crítica y público.

La exitosa experiencia del dúo acústico Auserón-Vinyals, «el dimoni de Gracia», durante los últimos tres años, dentro y fuera de España, hace sitio a la sonoridad del brillante saxofonista y clarinetista Gabriel Amargant, al que Santiago llama ‘el pájaro del Maresme’.

Se trata de un formato lleno de matices, en el que los tres músicos se mueven instintivamente entre texturas elaboradas e ideas improvisadas, dando lugar a situaciones de gran intensidad poética.

Las canciones de estreno se crean —según es costumbre del taller viajero de Juan Perro— con la hechura de lo más selecto del repertorio. Una velada de energía fresca y creación musical.

JUAN PERRO TRÍO

Santiago Auserón (voz y guitarra)

Joan Vinyals (guitarra, armónica y coros)

Gabriel Amargant (saxo y clarinete)

Duración aproximada: 120 min

noviembre / sábado 21 / 20.00 h



LARREAL, GALA DE DANZA

COMPañÍA LARREAL

EL ESPECTÁCULO

Selección de piezas de diferentes estilos de Danza.

LA COMPañÍA

El **Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma** es una institución de reconocido prestigio que desde hace más de 75 años forma bailarines de primer nivel. De los talleres coreográficos del Conservatorio surge la **Compañía Larreal**, que desde el principio ha obtenido una formidable respuesta del público y de la crítica especializada en Danza, tanto a nivel nacional como internacional.

La versatilidad de estos bailarines les permite interpretar piezas coreográficas que abarcan todos los estilos y registros de la Danza Española, Clásica y Contemporánea. Larreal colabora con el Festival Internacional de Ballet en Cali, Colombia, el Festival Ibérica Contemporánea de Querétaro, Méjico y el Festival de Jerez. Dichos festivales se han consolidado como foros imprescindibles de danza a nivel mundial, reuniendo a los más importantes exponentes dancísticos del plantel actual.

En el repertorio de Larreal se incluyen coreografías de Antonio Ruiz Soler, Alberto Lorca, Jose Antonio Ruiz, Elvira Andrés, Antonio Najarro, Pedro Berdäyes, José Reches, Victoria Eugenia, Candy Román, Rojas y Rodríguez, Manuel Segovia, Antonio Pérez, Arantxa Carmona, Miguel Ángel Berna, Miguel Fuente, Malena Mexia, Rocío Molina, Isabel Bayón, Joaquín Ruíz, Manuel Liñán, Beatriz Martín, Ricardo Franco, Carlos Chamorro, Daniel Doña, Contratiempo, Manuel Díaz, Currillo, Paco Pozo, Goyo Montero, Nacho Duato, Kristian Cellini, Alejandro Molinero, Emilio Ochando, etc.

COMPañÍA LARREAL (REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIEMMA)

Producción y gestión: Arantxa Carmona

Dirección: Mar Mel • Dirección artística: Ana López • Encargado de Danza Clásica: Ricardo Franco • Encargado de Danza Contemporánea: Pedro Berdäyes

Duración aproximada: 90 min

noviembre / sábado 28 / 20.00 h



© Vallinas

COMO SI PASARA UN TREN

de Lorena Romanín

EL ESPECTÁCULO

Susana vive en una pequeña ciudad de provincia con su hijo Juan Ignacio, que tiene un retraso psicológico. Ha tenido que criarlo ella sola desde que su marido los abandonara a su suerte. Este golpe hace de ella una madre sobreprotectora, convirtiendo en peligroso el plan más inocente. El equilibrio que ha conseguido para ser feliz se removerá tras la llegada de Valeria, su sobrina adolescente, a la que la madre manda «al campo» tras descubrir que fuma marihuana.

Una comedia dramática llena de humanidad que firma la dramaturga y guionista bonaerense **Lorena Romanín**.

LA COMPAÑÍA

La directora, escritora y dramaturga **Adriana Roffi** se formó en Buenos Aires y ha sido ayudante de dirección en el Teatro Español, Naves del Matadero Madrid, Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure de Barcelona o Sala Beckett de Barcelona entre otras; junto a directores como Lluís Homar, José Pascual, Javier Daulte y especialmente con Daniel Veronese.

María Morales es una actriz reconocida en su carrera tanto en cine (con Pedro Almodóvar, Daniel Sánchez Arévalo, Mariano Barroso) televisión (*Amar es para siempre*, *Gran reserva...*) como teatro (*Urtain*, *Falstaff...*).

Los jóvenes y talentosos **Marina Salas** y **Carlos Guerrero** completan el reparto.

PRODUCCIONES COME Y CALLA

Dirección: Adriana Roffi

Intérpretes: María Morales, Carlos Guerrero y Marina Salas.

Duración aproximada: 80 min

diciembre / sábado 5 / 20.00 h



EL ZOO DE CRISTAL

de Tennessee Williams. Adaptación de Eduardo Galán

EL ESPECTÁCULO

El Zoo de Cristal es una de las obras más conocidas de la literatura dramática universal. Firmada por el dramaturgo norteamericano **Tennessee Williams**, retrata la vida de los Wingfield, familia sureña compuesta por una madre obsesionada con sacar adelante a su hija discapacitada, un hijo ambicioso que se debate entre el deber de cuidar a su familia y el deseo de salir al mundo y un último personaje: un pretendiente que representa todo lo que la familia ha deseado.

A través de las palabras del narrador (el hijo) el público conoce los pormenores de estos personajes, exponentes de la búsqueda frustrada del sueño americano.

LA COMPAÑÍA

El actor y director **Francisco Vidal** (profesor de profesores de Instituto de la Consejería de Educación de la C.A.M. desde el año 1998 y fundador del T.E.I.) está a cargo de la dirección de *El zoo de cristal*.

En el reparto de esta obra destaca la veterana **Silvia Marsó** actriz de larga trayectoria que se ha prodigado en todos los géneros teatrales: comedia, drama, tragedia, musical, verso clásico etc. Ha protagonizado obras como *Yerma* (premio Recoletos-Meliá 1012); *Doña Rosita la soltera*, de Lorca, (finalista Fotogramas de Plata); *Casa de muñecas*, de Ibsen, (Premio Ercilla y Teatro Rojas como mejor actriz 2010) y un largo etcétera. El resto del reparto lo componen actores con una trayectoria de indiscutible importancia, tanto en teatro como en cine y televisión: **Pilar Gil**, **Carlos García Cortázar** y **Alejandro Arestegui**.

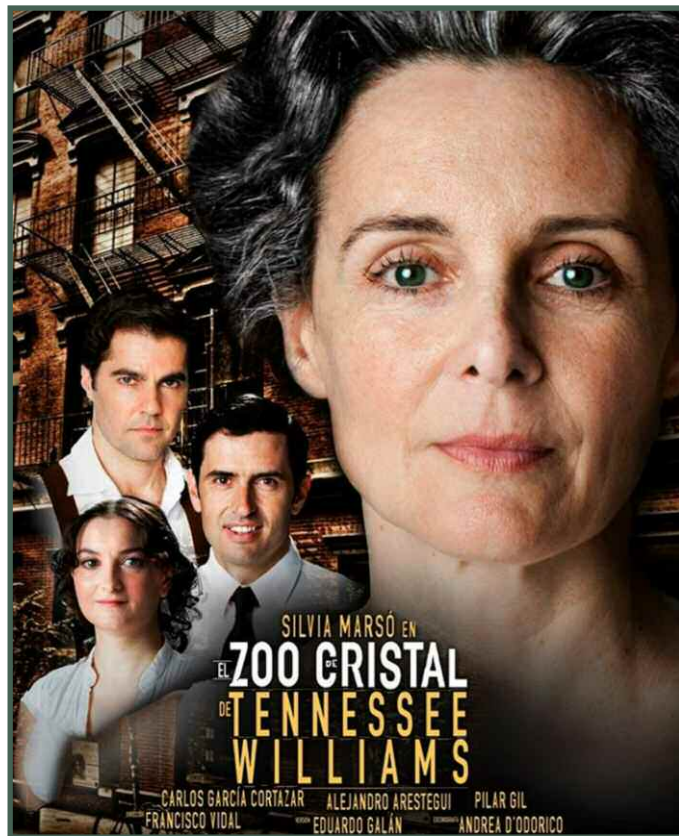
SECUENCIA 3 & TEATRO ESPAÑOL

Dirección: Francisco Vidal

Interpretes: Silvia Marsó, Carlos García Cortazar, Alejandro Arestegui, Pilar Gil

Duración aproximada: 110 min

diciembre / sábado 12 / 20.00 h



CONCIERTO DE NAVIDAD

CONSERVATORIO RODOLFO HALFFTER

Una de las más bellas tradiciones de la Navidad son los conciertos de música clásica. En estas fechas tan señaladas no faltan conciertos de música coral e instrumental en los teatros del mundo entero. No es este un hecho extraño, siendo la música el lenguaje universal por excelencia, y las fiestas navideñas, la época en la que la armonía, la concordia y el entendimiento se hacen ley.

El Teatro del Bosque ofrece, pues, este *Concierto de Navidad*, interpretado por las principales agrupaciones y coros del Conservatorio Rodolfo Halffter de Móstoles.

M^a Dolores Encina Guzmán dirige la Orquesta de Cuerda de Enseñanzas Elementales; Vicente Sempere, el Ensemble de Saxofones Rodolfo Halffter y Alexander Schnieper, la Banda y Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cámara y Coros.

En el programa, habrá un repertorio variado y ameno propio de un concierto navideño.

LOS CONCIERTOS DE NAVIDAD DE ESTE AÑO SE REALIZAN
A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN MÚSICA, ARTES Y DISCAPACIDAD
(MUSICAD) Y DE LA ASOCIACIÓN **ACCEDE A RESPIRO** (INTERVENCIÓN
SOCIOEDUCATIVA CON JÓVENES CON AUTISMO).

CONSERVATORIO RODOLFO HALFFTER

Dirección: Dolores Encina, Vicente Sempere
y Alexandre Schnieper

Intérpretes: alumnos del Conservatorio Rodolfo Halffter de Móstoles



Duración aproximada: 80 min

diciembre / viernes 18 y sábado 19 / 20.00 h



FESTIVAL DE HUMOR

Esta obra se representará en sustitución de
El caballero de Olmedo, el de Lope no...



Ciclo Nuevos Creadores

Teatro del Bosque
SOBRE EL ESCENARIO

Fecha	Obra	Espacio escénico	Precio
OCTUBRE			
viernes 9 21.00 h	FESTIVAL DE HUMOR DELIKATESSEN CONCIERTO	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
viernes 16 21.00 h	FESTIVAL DE HUMOR SOLO FABILO GLAM SLAM	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
viernes 23 21.00 h	FESTIVAL DE HUMOR MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
viernes 30 21.00 h	FESTIVAL DE HUMOR LA TIGRESA Y OTRAS HISTORIAS	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
NOVIEMBRE			
viernes 6 21.00 h	CICLO DE NUEVOS CREADORES MOSCÚ (3.442 KM)	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
viernes 13 21.00 h	CICLO DE NUEVOS CREADORES LA PIEL DEL LAGARTO	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
viernes 20 21.00 h	CICLO DE NUEVOS CREADORES MALA ESPINA	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
viernes 27 21.00 h	CICLO DE NUEVOS CREADORES AUTO (IN)DEFINIDO	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €
DICIEMBRE			
viernes 4 21.00 h	CICLO DE NUEVOS CREADORES LA MUDANZA	Teatro del Bosque SOBRE EL ESCENARIO	10 €

DELIKATESSEN CONCIERTO

CUARTETO VOCAL FEMENINO A CAPPELLA

EL ESPECTÁCULO

Delikatessen concierto es un cabaret-festivo, un concierto *a cappella* con una puesta en escena cómica, que incluye temas conocidos popularmente.

Nos encontramos en una fiesta. Una fiesta de la que no teníamos noticias y con unas normas curiosas. Un lugar donde se escucharán temas festivos como *Je ne veux pas travailler* o *Fever* y otros más íntimos como *Amado Mio* o *Samba one note*. Todos nosotros somos los invitados a este cabaret festivo que viaja en medio de situaciones cómicas, historias de amor y desamor, *sketches* inverosímiles y toques de percusión corporal, a partir del canto *a cappella* y del humor.

Los distintos autores que han adaptado las canciones *a cappella* las han compuesto a cuatro voces para Delikatessen. Arreglos de Marina Alberó, Araceli Godina, Mònica Samit y Esther Westermeyer.

LA COMPAÑÍA

Delikatessen es un cuarteto femenino creado en 2011. Entre sus actuaciones destacan conciertos en fiestas, festivales, bares musicales y dos espectáculos teatrales: *Belle Réve*, estrenado en el Festival de la Veu (a)phònica de Banyoles (2013) y *Delikatessen concierto*, estrenado en el Circo Maldà de Barcelona (2014).

DELIKATESSEN

Dir. escénica y dramaturgia: DELIKATESSEN con la colaboración de Llätzer García

Intérpretes: Maria Casellas, Maria Cirici, Mònica Samit y Esther Westermeyer

Duración aproximada: 55 min

octubre / viernes 9 / 21.00 h





**FESTIVAL
DE HUMOR**

**Teatro del Bosque
SOBRE EL ESCENARIO**

SOLO FABILOLO GLAM SLAM de Rafael Maza y Alberto Gálvez

EL ESPECTÁCULO

Fabiolo de la Mora y Leja tiene clase y elegancia en el saque. Es un bufón *high style* cuando sube a la red; afable, fresco y simpático en el *drive*; provocador en el revés y siempre crítico mordaz cuando llega el *match point*.

El show aúna a través del discurso mordaz y desternillante de Fabiolo glamurosas varietés, malabares y la aparición de personajes de lo más variopinto, en un ejercicio virtuoso de imitaciones y acentos del polifacético actor Rafael Maza, quien obtiene la carcajada incesante del público a partir de un gesto, o de un pequeño detalle en las diferentes historias que cuenta: desde las propuestas más surrealistas hasta espinosos problemas como el paro o los desahucios.

LA COMPAÑÍA

Este espectáculo se enmarca dentro de un proyecto artístico profesional del actor **Rafael Maza** en torno a la investigación y consecución de espectáculos de índole cómica. Su pasión por el *clown* y el teatro del gesto junto al dominio de la palabra y la voz hacen de él un creador original que conjuga muy bien distintas técnicas actorales. Licenciado en Interpretación por la RESAD y formado con maestros internacionales, Rafa Maza ha participado en proyectos teatrales con la compañía Yllana (Expo Shanghai 2010) o en programas de televisión como *El Intermedio*, de la Sexta, con el Gran Wyoming.

FABILOLO PRODUCCIONES

Dirección: Rafael Maza, con la colaboración de Fernando Gallego,
Marcos Chanca y Alberto Gálvez
Intérprete: Rafael Maza

Duración aproximada: 85 min



octubre / viernes 16 / 21.00 h

Sólo FABILOLO Glam Slam



¡Un cabaret absolutamente genial, fresco y divertidísimo!

**Apoteosis pija de lo mas fashion, glamour, elegancia y risas,
muchas risas con el gran Fabiolo de la Mora y Leja.**

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES

de W. Shakespeare. Versión de Elena Lombao y Maribel Vitar

EL ESPECTÁCULO

Mucho ruido y pocas nueces es una famosa comedia de enredo de William Shakespeare. Cuenta cómo Don Pedro (heredero al trono de Aragón) visita al gobernador de Mesina, se enamora de su hija Hero y se casa con ella. A Pedro le acompaña su amigo Benedicto quien se enamora de Beatriz, la sobrina del gobernador. A partir de ahí se genera una trama de honor, amores y desamores. En la hilarante versión de Las Grotesqués, tres actrices interpretan a los dieciocho personajes que en origen tiene la obra.

Mucho ruido y pocas nueces obtuvo la Mención Especial del Jurado en el Festival de Almagro Off (2013)

LA COMPAÑÍA

Las Grotesqués provienen de la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid, y empezaron su andadura como compañía en 1998. Desde el principio, estas jóvenes actrices trabajan un estilo muy personal que combina inteligentes diálogos con teatro gestual, música y baile, siendo también muy cercano al cabaret humorístico. Algunos de sus exitosos trabajos son *Ser Vicio*, *A las finas hierbas* o *En ocasiones veo armarios (leer susurrando)*. Aunque son ellas mismas quienes normalmente dirigen sus trabajos, para esta adaptación de Shakespeare han contado con la versátil directora **Sonia Sebastián**.

LAS GROTESQUÉS

Dirección: Sonia Sebastián

Intérpretes: Elena Lombao, Celia Freijeiro, Tusti de Las Heras

Duración aproximada: 80 min

octubre / viernes 23 / 21.00 h

MUCHO RUIDO
Y POCAS NUECES



**FESTIVAL
DE HUMOR**



**FESTIVAL
DE HUMOR**

**Teatro del Bosque
SOBRE EL ESCENARIO**

LA TIGRESA Y OTRAS HISTORIAS de Dario Fo. Trad. de Carla Matteini y Joan Casas

EL ESPECTÁCULO

Obra interpretada por un solo actor, quien compone un mosaico de tres historias llenas de humor reflexivo, firmadas por Dario Fo. Las piezas son:

La Tigresa, una antigua y delirante fábula oriental, salpicada de humor, que cuenta cómo un soldado se refugia en el cubil de una enorme y fiera tigresa.

El primer milagro del niño Jesús nos lleva a la cultura judeo-cristiana, donde Dario Fo se inspira en uno de los abundantes evangelios apócrifos o proto-evangelios existentes, para centrarse en la infancia de Jesús.

Icaro y Dédalo corresponde a la cultura griega. Cuenta cómo Dédalo y su hijo Icaro buscan la salida del laberinto que el mismo Dédalo había construido.

LA COMPAÑÍA

Dario Fo, conocido dramaturgo y actor italiano (Premio Nobel de Literatura en 1997), supo fundir con gran habilidad diversas tradiciones textuales: el humor de las vanguardias, la comicidad de la *commedia dell'arte* y la sátira política.

El actor, **Julián Ortega**, hombre de teatro experimentado y versátil, ha obtenido en Premio Agora 2010 en Almagro por su interpretación en *La moza del cántaro*.

El director, **José Antonio Ortega**, es también guionista cinematográfico. En 1972 y 1973 escenifica *La prisión*, de KBrown y *El convidado*, de Martínez Mediero, y en la misma época forma parte del equipo que funda y gestiona la Sala Villarroel de Barcelona hasta el año 2005.

PRODUCCIONES COLATERALES

Dirección: José Antonio Ortega

Intérprete: Julián Ortega

Duración aproximada: 90 min

Esta obra se representará en sustitución de
El caballero de Olmedo, el de Lope no...

octubre / viernes 30 / 21.00 h





**CICLO DE NUEVOS
CREADORES**

Teatro del Bosque
SOBRE EL ESCENARIO

MOSCÚ (3.442 KM)

Creación colectiva a partir de *Las tres hermanas* de A. Chéjov

EL ESPECTÁCULO

3.442 son los kilómetros que separan Madrid de Moscú y también la distancia que nos separa de la posibilidad de ser felices. No lo sabemos. Solo sabemos que estamos en un paisaje nevado esperando a que algo pase y que deberíamos caminar si no queremos quedarnos congelados y morir de hipotermia.

Este proyecto, inspirado en *Las tres hermanas* de Antón Chéjov, crea un paisaje escénico que pretende hablar de inmovilidad, del paso del tiempo, de los sueños no cumplidos y de la necesidad de vivir pese a todo.

LA COMPAÑÍA

La Trapecista Automata fue constituida a finales del año 2012 por tres actrices que trabajan juntas desde hace tiempo. Después de diversas experiencias escénicas, deciden abrir una nueva etapa de creación centrada en explorar nuevos lenguajes con los que hablar, con sus propias palabras, de aquello que les preocupa, les ocupa y les apasiona.

LA TRAPECISTA AUTÓMATA

Dirección: Patricia Benedicto

Intérpretes: Laura Lorenzo, Antonio Lafuente, Elena Corral

Duración aproximada: 75 min

noviembre / viernes 6 / 21.00 h



Moscú
(3.442 km)

**Ciclo
Nuevos
Creadores**



**CICLO DE NUEVOS
CREADORES**

**Teatro del Bosque
SOBRE EL ESCENARIO**

LA PIEL DEL LAGARTO

o la verdadera historia del Sr. Smith
de Javier Hernando

EL ESPECTÁCULO

Fábula contemporánea protagonizada por una familia de lagartos. Es el cumpleaños de mamá y se celebra una fiesta. La familia lagarto es una familia feliz, normal, unida por sus secretos y mentiras, sus pulsiones, deseos, sus fracasos, sus conflictos y sus miedos. Un día de su vida nos sirve para hacer una radiografía sobre algunas de las problemáticas que sufrimos y gozamos en nuestra cotidianidad.

Comedia emocional llena de sentido del humor, inocencia y «mala baba».

LA COMPAÑÍA

La Compañía del Señor Smith es un colectivo de artistas de diferentes disciplinas, como la danza, la dramaturgia o las artes plásticas y escénicas cuyo objetivo es contar nuevas historias utilizando un lenguaje actual y una perspectiva contemporánea a través de proyectos de creación.

Para este colectivo, el espectáculo no es ajeno al encuentro que se produce en el teatro entre el público y los actores, integrándoles, facilitándoles su reflejo y obligándoles a una reflexión personal.

CÍA DEL SR. SMITH

Dirección: Pedro Casas

Intérpretes: Isabel Alguacil, Salvador Bosch, Javier Laorden, Alba Loureiro,
Alejandro Pastor

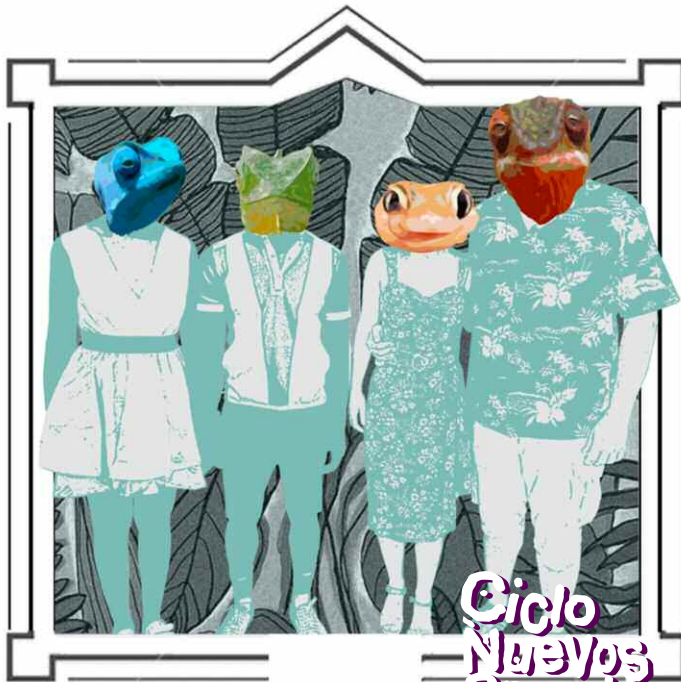
Duración aproximada: 85 min

noviembre / viernes 13 / 21.00 h



Sr. Smith PRESENTA

LA PIEL DEL LAGARTO O LA VERDADERA HISTORIA DEL SR. SMITH



**Ciclo
Nuevos
Creadores**

MALA ESPINA

de Xus de la Cruz

EL ESPECTÁCULO

Berenice y Ligeia han sido citadas en un caserón medio abandonado, a las afueras de la ciudad. Con la aparición de Morella comienzan a surgir los enigmas, dando lugar a un juego de azar y de espejos, donde las palabras desempeñan un papel determinante. Este inesperado e insólito «viaje» llevará a las protagonistas a comprender su ser en relación con el mundo y con ellas mismas. El perdón y el conocimiento aflorarán gracias a la distancia que les permite el tiempo. Podrán entonces reírse de situaciones que han marcado su existencia y completar el rompecabezas de su propia memoria.

LA COMPAÑÍA

Marina Adeva, Yolanda de la Hoz y Cristina Subirats son tres jóvenes actrices que realizan este trabajo (proyecto final de carrera en la RESAD) queriendo poner en escena las inquietudes más arraigadas en el ser humano: la muerte y la búsqueda de la identidad.

La autora de la obra es **Xus de la Cruz**, actriz, bailarina y directora teatral que compagina actualmente la dirección de su propia compañía con el trabajo de profesora de Expresión corporal e Interpretación en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. El director es **Fernando Romo**, también actor y director en diversas compañías y festivales teatrales, además de colaborador en la radio.

MALA ESPINA TEATRO

Dirección: Fernando Romo

Intérpretes: Marina Adeva, Yolanda de la Hoz, Cristina Subirats

Duración aproximada: 70 min

noviembre / viernes 20 / 21.00 h

Mala Espina



Dramaturgia: Xus de la Cruz

Interpretado por: Marina Adeva, Yolanda de la Hoz, Cristina Subirats

Dirigido por: Fernando ROMO

**Ciclo
Nuevos
Creadores**



**CICLO DE NUEVOS
CREADORES**

**Teatro del Bosque
SOBRE EL ESCENARIO**

AUTO (IN)DEFINIDO

de Félix Estaire, Eugenio Gómez y Xus de la Cruz

EL ESPECTÁCULO

A través de una carta anónima Juan recibe la noticia de que tiene una hija cuya existencia desconocía. Inicia un viaje de búsqueda hacia las mujeres de su vida y los actos que han marcado su presente. ¿Será capaz de reconocerse en esas mujeres de su pasado? ¿Qué descubrirá y qué le descubrirán? ¿Realmente podemos cambiar nuestra esencia?

Esas mujeres que visitará, ya han decidido qué hacer con su vida, no sabemos si equivocadamente o no, pero han tenido el valor de elegir y decidir: Juan, no.

Una inteligente reflexión sobre el mito de Don Juan (el de Tirso, el de Claramonte, el de Zamora o el de Molière).

LA COMPAÑÍA

Teatro de Acción Candente, surge como compañía en 2001, y es el resultado del trabajo conjunto de más de diez años de Miguel Morillo, Félix Estaire y Xus de la Cruz. Actualmente, la compañía está gestionada y dirigida por Félix Estaire y Xus de la Cruz

Esta joven compañía, sin dejar de apreciar a los clásicos y a los grandes autores del pasado, está dedicada a la producción de espectáculos de autores vivos.

TEATRO ACCIÓN CANDENTE (TAC)

Dirección: Miguel Barderas

Intérpretes: Eugenio Gómez, Marta Romero, Félix Estaire

Duración aproximada: 75 min

noviembre / viernes 27 / 21.00 h

AUTO (IN)DEFINIDO

EL DON DE JUAN

Texto

Xus de la Cruz
Félix Estaire
Eugenio Gómez

Dirección

Miguel Barderas

Reparto

Eugenio Gómez
Marta Romero
Félix Estaire



**Ciclo
Nuevos
Creadores**



**CICLO DE NUEVOS
CREADORES**

**Teatro del Bosque
SOBRE EL ESCENARIO**

LA MUDANZA

de **Celia Nadal y Javier Manzanera**

EL ESPECTÁCULO

En 1961 un matrimonio español tiene que emigrar a Alemania para conseguir el dinero que les permitirá pagar la casa en la que viven, y que en ese momento se ven forzados a dejar. Cincuenta años después, la nieta de la pareja de emigrantes y el marido de esta, ambos fotógrafos, rehipotecan esa misma casa para poder perseguir sus sueños creativos. En esta ocasión, el banco se la quedará.

Un mismo conflicto en dos momentos de crisis económica. Un drama en clave de comedia que obliga a sus personajes a mudar, no sólo de casa o de país, sino de visión de vida, una invitación a ver la botella medio llena en tiempos en los que... no hay ni botella.

LA COMPAÑÍA

La compañía **Perigallo Teatro** nace en 2009 con la intención de poner en escena textos de creación propia. En realidad no es sino una excusa de **Javier Manzanera** y **Celia Nadal** —autores y actores— para crear. En la actualidad, sus energías están volcadas en *La mudanza*, su segunda producción tras *Háztelo mirar*.

João Mota, director de la obra, es en la actualidad director del Teatro Nacional de Portugal D. Maria II. Fundó La Comuna Teatro de Pesquisa (Lisboa 1972). Como actor y director ha trabajado por toda Europa y América del Sur. Es también fundador y director de la Convención Teatral Europea.

PERIGALLO TEATRO

Dirección: João Mota

Intérpretes: Celia Nadal y Javier Manzanera

Duración aproximada: 90 min

diciembre / viernes 4 / 21.00 h



Extra ESCENA • ACTIVIDADES PARALELAS en el TEATRO DEL BOSQUE

• CONOCE TU TEATRO

Visita guiada al interior del Teatro del Bosque. Cita previa en los tfns.: 916 642 961 y 916 647 523, en horario de 10 a 14 h.

• **24 DE NOVIEMBRE, 18.00 h**

• ESCUELA DE ESPECTADORES

Proyecto participativo dirigido a espectadores inquietos: encuentros con profesionales del medio en los que se profundizará sobre las artes escénicas (historia del teatro, análisis de los espectáculos, la profesión del actor, etc.).

• **15 DE OCTUBRE, 19.00 h. «Iniciación a la iluminación teatral»**

Impartido por Aldara Molero y Juanje de los Ríos

• **12 DE NOVIEMBRE, 18.00 h. «La preparación del actor»**

Impartido por Roberto Cerdá

15 plazas. Teatro del Bosque. Información y reserva, tfno.: 916 647 523

• ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

La oportunidad de entrar en contacto con el equipo artístico para debatir sobre la obra.

Las obras serán:

• **SOLITUDES** (sábado 10 de octubre, 20.00 h. Teatro del Bosque).

• **LA MUDANZA** (viernes 4 de diciembre, 21.00 h. Teatro del Bosque).





ESPECTÁCULOS

Fecha	Obra	Espacio escénico	Precio
NOVIEMBRE			
SÁBADO 21 19.30 h	CONCIERTO DE SANTA CECILIA	TEATRO VILLA DE MÓSTOLES	3 €
DICIEMBRE			
DOMINGO 20 18.00 h	CONCIERTO ESCENIFICADO CORO DE LA UNIÓN DE ACTORES	TEATRO DEL BOSQUE	3 €

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

CORO Y ORQUESTA VILLA DE MÓSTOLES

Como va siendo habitual desde hace unos años por estas fechas, la Asociación Coral Villa de Móstoles y la Orquesta Villa de Móstoles honran con un concierto a Santa Cecilia, la patrona de los músicos.

La Asociación Coral Villa de Móstoles ha desarrollado desde su inicio una intensa labor a favor de la difusión de la música. Además de los numerosos conciertos ofrecidos en Madrid, la Comunidad de Madrid y otros lugares de dentro y fuera de España, organiza diversos encuentros (el de Navidad; el Cultural Villa de Móstoles —que reúne a las distintas asociaciones culturales de la Villa—; el anual, de Corales Infantiles y Juveniles...), además del Ciclo de Música Sacra; el Concierto de Año Nuevo y este Concierto anual en honor a Santa Cecilia.

Su director, Ramón Ceballos, ha dirigido entre otros los coros de Telefónica, Catedral de la Almudena y San Jerónimo el Real, y la Orquesta Sinfónica Juventas, en Madrid. Actualmente es profesor de Música de Cámara, director de la Coral Villa de Móstoles y director y creador de la Orquesta de Cámara Villa de Móstoles.

CORO Y ORQUESTA VILLA DE MÓSTOLES

Dirección: Ramón Ceballos - Directora adjunta y pianista: Amparo López

Intérpretes: Coral y Orquesta Villa de Móstoles

Duración aproximada: 90 min



CONCIERTO (ESCENIFICADO)

CORO DE LA UNIÓN DE ACTORES

El **Coro de la Unión de Actores** afronta sus conciertos como un vehículo de expresión distinto al habitual de los actores. Sus componentes cantan los textos de Lorca y Alberti, pero sin sacrificar la teatralidad. Se remontan a las raíces del hombre a través de las canciones africanas. Apuestan por la paz a ritmo de *gospel* y espiritual negro. Y le rinden homenaje al cine y al teatro con los musicales y las bandas sonoras de ayer y de hoy.

Así es el Coro de Actores. Original, distinto, comprometido y divertido.

Su director es **Claudio Pascual**, quien, al igual que el resto de los componentes del Coro, es actor profesional, licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en el año 1989 y ha trabajado en todas las áreas de la interpretación como teatro, cine, televisión y radio. Ha colaborado en montajes como *High School Musical* (2009), como actor y director residente, y en *Hoy no me puedo levantar* (2005-2007), de Nacho Cano, como director residente y de casting.

CORO DE LA UNIÓN DE ACTORES

Dirección: Claudio Pascual

Intérpretes: Beatriz Arenas, Arturo Arribas, Magdalena Broto, Manuel Elías, Carlota Canga, Sergio Nieto, Marta de Frutos, Gabriel Ignacio, Ana Casas, Javier Mariscal, Aurora Herrero, Arturo Jiménez, Oliva Mariscal, Jorge Velázquez, Raquel Traverso, Miguel Pancorbo, Almudena Moreno, Gillian Apter, Elvira Morales, Juliana Sesmero, María José Sánchez, Mara Roa, Isabel Marinas, Nuria Fernández.

Duración aproximada: 90 min

diciembre / domingo 20 / 18.00 h







Programación Infantil
VIVO EN DOMINGO



Precio
(niños y adultos): 3 €

*** SHERLOCK HOLMES**
tiene un precio especial:
adultos: 10 €
niños: 3 €

FECHA	OBRA	COMPAÑÍA	edad	género	duración
OCTUBRE					
domingo 4 12.30 h	¡A COMER!	PEUS DE PORC	más de 4 años	títeres	45 min
domingo 18 12.30 h	CÓDIGO POSTAL 00	ENGRUNA TEATRE	más de 3 años	teatro	50 min
domingo 25 12.30 h	VIBRA-TÓ <small>¡RECUERDA EL CAMBIO DE HORA!</small>	MAPAMUNDI MÚSICA	más de 5 años	música	60 min
NOVIEMBRE					
domingo 8 <u>18.00 h</u>	SHERLOCK HOLMES * 	TRENCADÍS PRODUCCIONS &IDEA 123	público familiar	teatro musical	75 min
domingo 15 12.30 h	ALÍ BABÁ Y LOS 40 LADRONES	BOROBIL TEATRO	más de 5 años	teatro (comedia)	50 min
domingo 22 <u>12.00 y 13.00 h</u>	CUCÚ HAIKU 	ESCENA MIRIÑAQUE TEATRO	más de 1 año	teatro primera infancia	40 min
domingo 29 12.30 h	GALA DE DANZA 	CÍA LARREAL CONSERVATORIO DE DANZA MARIEEMMA	público familiar	danza	60 min
DICIEMBRE					
domingo 13 12.30 h	MI BARRIO	TEATRO CUARTA PARED	más de 6 años	teatro	60 min
domingo 20 12.30 h	MARTES	BAOBAB TEATRO	de 2 a 7 años	títeres y luz negra	45 min

¡A COMER!

de Jordi Farrés y Xesco Quadras

EL ESPECTÁCULO

Un ogro cojo y hambriento está preparando una triste cena a base de verduras cuando llega un niño en busca de refugio. La alegría del ogro es infinita. Pero el niño tiene frío, hambre, hipo, sueño... y el ogro, que no puede comerse un niño frío y hambriento, lo pone al lado del fuego, lo alimenta, lo abraza...

Una historia de una ironía especial y rompedora, no exenta de ternura y poesía, que ha recibido el Premio FETEN 2015 al Mejor Espectáculo de Títeres.

LA COMPAÑÍA

Xesco Quadras lleva más de diez años combinando sus conocimientos de ingeniería con el mundo de los títeres. Con la compañía Ne me Títire Pas ha creado espectáculos como *El Sainete del señor rector* (2006), espectáculo que ha recibido distinciones y premios en festivales nacionales; *Sálvese quien pueda* (2008) o *Circumloqui* (inspirado en el mundo del circo).

Ha trabajado con Farrés Brothers&Cía como actor-titiritero en el espectáculo *La maleta de Agustí*. Ha trabajado como titiritero para diferentes producciones televisivas como *Los Algos*, emitida en la cadena Cuatro Televisión, o *Los Lunnis*, de TVE; y como director artístico en los programas *Mira Sa Tele* y *Zagales*, programas de títeres destinados a público infantil, de la televisión balear y la televisión aragonesa respectivamente. Actualmente ha creado la compañía Peus de Porc.

PEUS DE PORC

Director: Jordi Farrés

Titiritero: Xesco Quadras

Construcción marionetas: Cía. Anita Maravillas, Jordi Farrés

títeres / más de 4 años / 45 min



CÓDIGO POSTAL 00

de Núria Olivé, Ruth García y Mireia Fernández

EL ESPECTÁCULO

La oficina de Código Postal 00 es una oficina de correos muy especial porque allí llegan cartas y paquetes desde todos los rincones del mundo.

Tres carteras, Ruth, María y Mireia, reciben al público que viene de visita a esta oficina que no pertenece a ningún lugar, por eso tiene el número 00 y por eso viaja por el mundo en busca de nuevas cartas y paquetes especiales.

En esta oficina los niños descubrirán infinidad de historias de amor, de viajes, de secretos... Una experiencia mágica y única en el mundo de la comunicación.

LA COMPAÑÍA

Engruna Teatre está compuesto por dos actrices, Ruth García y Mireia Fernández, que en 2006 decidieron fundar una compañía de teatro familiar para cumplir su deseo de crear un lenguaje escénico propio basado en el cuento tradicional o de nueva creación. A través del teatro, los títeres, los objetos, las sombras chinas, las proyecciones y la música, construyen un mundo mágico que pretende estimular la imaginación de todos los públicos.

Han creado varios espectáculos de sala y de calle (*El molinillo mágico* (2007), *Roda, roda ... Rodoreda!* (2008), *La muñeca Pelona* (2010), *Post*, etc).

ENGRUNA TEATRE

Dirección: Engruna Teatre (asesoramiento en la dirección: Jordi Palet, Oriol Puig y Roser Blanch)

Intérpretes: Ruth García, Mireia Fernández, María Casellas/Nuria Olivé

teatro / más de 3 años / 50 min

octubre / domingo 18 / 12.30 h



VIBRA-TÓ

de Miguel Guinea y Joaquín Sánchez

EL ESPECTÁCULO

Vibra-tó es un concierto didáctico interactivo en el que dos músicos-pedagogos multi-instrumentistas interpretan composiciones propias y músicas del folclore universal con instrumentos insólitos, no convencionales y fabricados con materiales de desecho: recogedores cromáticos de los que salen melodías milenarias, regaderas en clave de jazz y con mucho *swing*, latas convertidas en guitarras; y panderos, botellas, embudos, peines, tubos... ¡todo suena!

Músicas orientales, africanas, indias, *blues*, *folk*... como nunca se habían oído antes.

LA COMPAÑÍA

Miguel Guinea y Joaquín Sánchez se conocieron en 2004 cuando estudiaban Educación Musical en la Universidad de Granada.

Desde el primer momento compartieron el entusiasmo e interés por las músicas folclóricas del mundo, el flamenco, el jazz... así como por diversos instrumentos.

Han tocado con maestros de la talla de Rubén Dantas o Jorge Pardo (ambos del mítico sexteto de Paco de Lucía).

Estos dos extraordinarios músicos comparten, por un lado, su afinidad por los instrumentos musicales no convencionales y los fabricados con materiales de desecho y, por otro, su compromiso con el medioambiente (contra la contaminación y la contaminación acústica), así como con los estilos de vida alternativos y saludables.

MAPAMUNDI MÚSICA

Dirección e interpretación: Miguel Guinea y Joaquín Sánchez

música / más de 5 años / 60 min

octubre / domingo 25 / 12.30 h



SHERLOCK HOLMES Y EL CUADRO MÁGICO

de José Tomàs Chàfer y Víctor Lucas

EL ESPECTÁCULO

La mofletuda Condesa de Nata llama a Sherlock Holmes para resolver un «medio robo»: los colores de su cuadro favorito se han esfumado. El caso es que se trata de un cuadro mágico, y Holmes y Watson no lo descubrirán hasta que se pongan unas misteriosas gafas rojas y azules. Con ellas puestas, todo se transforma, y pueden atravesar el lienzo para entrar en un mundo maravilloso. En el interior del cuadro conocen a los personajes clave para resolver el caso: una joven que dice ser la hija del pintor y un escurridizo Moriarty que pretende robar la magia del cuadro. La aventura está servida.

LA COMPAÑÍA

Después de *Aladín*, un musical genial, **Trencadís Produccions**, esta vez junto a **Idea123**, apuesta por una irresistible historia basada en el archiconocido investigador londinense. La música de **Francis J.**, interpretada con voces en riguroso directo, será un elemento fundamental para contar el caso del cuadro mágico que, junto a las imágenes creadas por **Dosher Infográfica**, darán vida a los diferentes escenarios en los que transcurre la obra: las calles de Londres, la casa de la Condesa de Nata y los paisajes fantásticos del cuadro mágico.

Todo un despliegue de tecnología que, junto a una historia de ritmo trepidante y unas canciones creadas expresamente para la ocasión, harán de esta visita al teatro una experiencia inolvidable.

TRENCADÍS PRODUCCIONS & IDEA123

Dirección: José Tomàs Chàfer • Música Original: Francis J.

Dramaturgia: Josep Mollà • Dirección Musical: Víctor Lucas

Interpretes: Miquel Mateu, Víctor Lucas, Mamen Mengó

teatro musical / público familiar (niños de 3-12 años) / 75 min

noviembre / domingo 8 / 18.00 h



¡Este espectáculo es en el
TEATRO DEL BOSQUE!

ALÍ BABÁ Y LOS 40 LADRONES

Cuento de *Las mil y una noches*

Versión de Nagore Aranburu, Asier Sota y Anartz Zuazua

EL ESPECTÁCULO

La historia es archiconocida: Alí Baba es un leñador pobre de Persia que un día ve cómo cuando unos ladrones exclaman «¡Ábrete, sésamo!» ante una roca enorme junto a una montaña, se abre la entrada de la cueva donde guardan el fruto de sus robos. Cuando se van los ladrones, Alí Baba repite la frase mágica, y se encuentra en la cueva con cientos de sacos llenos de monedas de oro. Prudentemente, decide llevarse solo unos pocos sacos, para que los ladrones no se den cuenta. Sin embargo, el hermano de Alí Babá, Kassim, llega a conocer el secreto. Y, sin decir nada a su hermano, entra en la cueva e intenta llevarse todos los sacos...

LA COMPAÑÍA

Tres actores y una alfombra de 3x3 son suficientes para viajar al gran bazar de una ciudad de Persia, a un bosque, a la cueva de los ladrones, a la casa de Ali Baba y a los demás lugares que muestra la historia. También para ver más de 20 personajes diferentes. El grupo de teatro **Borobil** ofrece al público familiar la oportunidad de gozar de la obra *Ali Baba y los 40 ladrones*, un cuento con un especial toque de humor. El grupo se ha formado recientemente, y su creador es **Anartz Zuazua**, quien hasta el momento ha realizado obras de éxito para otras productoras. Zuazua cursó estudios en Antzerti, en el laboratorio de teatro W. Layton de Madrid y en la escuela de teatro J. Leqoc en París. Desde entonces ha trabajado como director y actor.

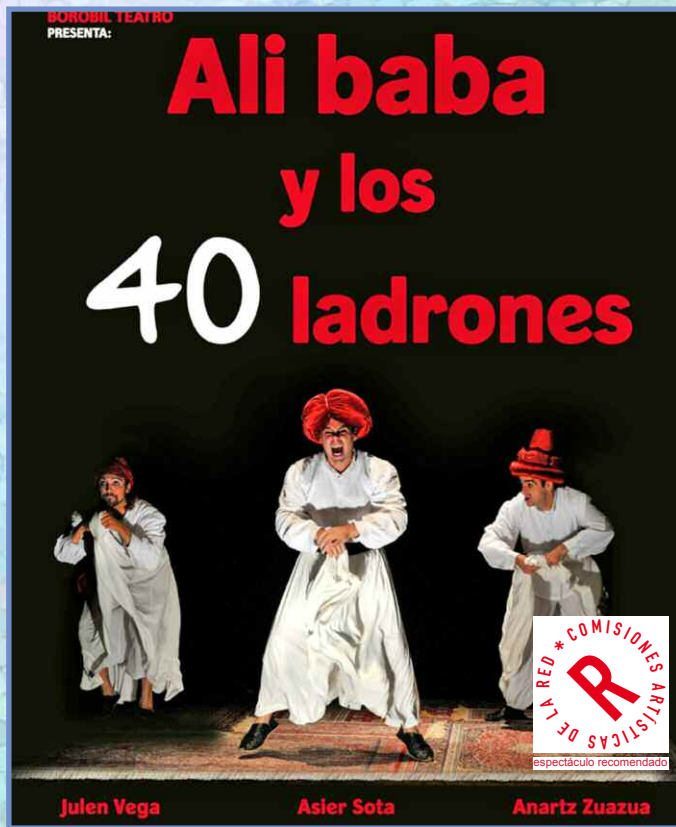
BOROBIL TEATRO

Dirección: Anartz Zuazua

Intérpretes: Anartz Zuazua, Asier Sota, Julen Vega

teatro (comedia) / más de 5 años / 50 min

noviembre / domingo 15 / 12.30 h



CUCÚ HAIKU

de Blanca del Barrio

EL ESPECTÁCULO

En un jardín Zen, siete mariposas dejan sus colores para pintar el mundo. Otoño, invierno, primavera y verano son los escenarios de las cosas sencillas y de los grandes cambios. Porque todos crecemos y nos transformamos, Cucú al llegar la primavera será una hermosa mariposa.

Una leyenda, sutiles coreografías y video-proyecciones son los recursos que facilitan una lectura global de los ciclos de la vida a los mas jóvenes espectadores.

Un espectáculo visual e interdisciplinario cuya estética se inclina hacia la elegancia y sobriedad japonesa por la inmediatez que su arte tiene con la naturaleza.

Cucú Haiku ha recibido el Premio FETEN 2013 al Mejor Vestuario, el Premio PECCA al Mejor Proyecto Cultural y ha sido candidata a los Premios Max 2014 en las categorías de Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Escenografía.

LA COMPAÑÍA

La Compañía Escena Miriñaque, formada en distintas escuelas de Arte Dramático, inicia su andadura en España el año 2000. En 2002 marchan hacia otros destinos: Estados Unidos, Francia, etc., en pos de formadores y formaciones; técnicas interpretativas, doblaje, dirección, pedagogía teatral, danza, gesto... En 2004 lanza su primera producción profesional, *Kraft*, un espectáculo que definiría su estética. Busca un estilo propio orientándose hacia la creación y la divulgación del teatro contemporáneo, la investigación de nuevos lenguajes escénicos y el mestizaje de diferentes vanguardias.

ESCENA MIRIÑAQUE TEATRO

Dirección: Blanca del Barrio

Interpretación: Esther Velategui y Eva Sanz

teatro primera infancia / más de 1 año / 40 min

¡Este espectáculo es en el
TEATRO DEL BOSQUE!



Aforo limitado

El público se sentará
en el escenario.
Sólo se permite la entrada
de un adulto por niño/a

LARREAL, GALA DE DANZA

COMPañÍA LARREAL

EL ESPECTÁCULO

Selección de piezas de diferentes estilos de Danza.

LA COMPañÍA

El Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma es una institución de reconocido prestigio que desde hace más de 75 años forma bailarines de primer nivel. De los talleres coreográficos del Conservatorio surge la **Compañía Larreal**, que desde el principio ha obtenido una formidable respuesta del público y de la crítica especializada en Danza, tanto a nivel nacional como internacional.

La versatilidad de estos bailarines les permite interpretar piezas coreográficas que abarcan todos los estilos y registros de la Danza Española, Clásica y Contemporánea. Larreal colabora con el Festival Internacional de Ballet en Cali, Colombia, el Festival Ibérica Contemporánea de Querétaro, Méjico y el Festival de Jerez. Dichos festivales se han consolidado como foros imprescindibles de danza a nivel mundial, reuniendo a los más importantes exponentes dancísticos del plantel actual.

En el repertorio de Larreal se incluyen coreografías de Antonio Ruiz Soler, Alberto Lorca, Jose Antonio Ruiz, Elvira Andrés, Antonio Najarro, Pedro Berdäyes, José Reches, Victoria Eugenia, Candy Román, Rojas y Rodríguez, Manuel Segovia, Antonio Pérez, Arantxa Carmona, Miguel Angel Berna, Miguel Fuente, Malena Mexia, Rocío Molina, Isabel Bayón, Joaquín Ruíz, Manuel Liñán, Beatriz Martín, Ricardo Franco, Carlos Chamorro, Daniel Doña, Contratiempo, Manuel Díaz, Currillo, Paco Pozo, Goyo Montero, Nacho Duato, Kristian Cellini, Alejandro Molinero, Emilio Ochando, etc.

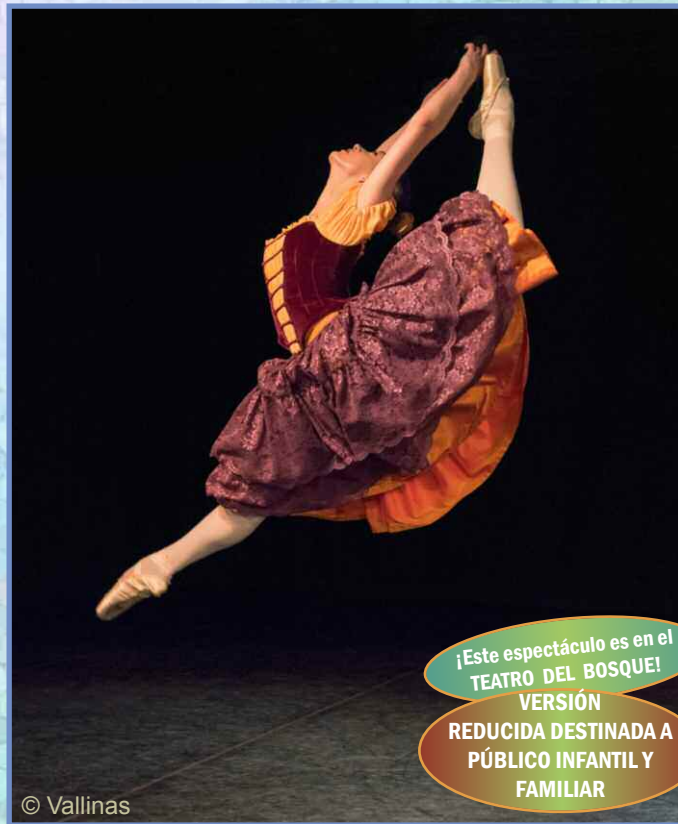
COMPañÍA LARREAL (REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE MADRID)

Producción y gestión: Arantxa Carmona

Dirección: Mar Mel • Dirección artística: Ana López • Encargado de Danza Clásica: Ricardo Franco • Encargado de Danza Contemporánea: Pedro Berdäyes

danza / público familiar / 60 min

noviembre / domingo 29 / 12.30 h



¡Este espectáculo es en el
TEATRO DEL BOSQUE!

VERSIÓN
REDUCIDA DESTINADA A
PÚBLICO INFANTIL Y
FAMILIAR

© Vallinas

MI BARRIO, una utopía musical

de Pedro Martín, María Velasco y Javier G. Yagüe

EL ESPECTÁCULO

Había una vez un barrio ideal poblado por gente equilibrada que, cada día, después del trabajo, se reunía para merendar. Preferían la naturaleza al centro comercial, y todo armonizaba. De repente apareció un hombre pomposo, Fabricio *el Fabricante*, y pronto empezaron los conflictos: ya no eran iguales todos los vecinos. Trabajaban todo el día, comían pescado de piscifactoría y ya no tarareaban melodías. El barrio se convirtió en un cementerio contaminado, sin flores ni pájaros; todo el mundo estaba malhumorado. Pero aquí no termina todo...

Mi barrio cuenta una historia imaginativa y lúdica, que subraya también principios como el respeto, la convivencia, el análisis crítico de la realidad cotidiana, la solidaridad o la utilización razonable de la libertad.

LA COMPAÑÍA

Cuarta Pared compagina producciones teatrales para adultos y para niños. Entre sus premios destacan el Premio Adolfo Marsillach 2010 (25 años de actividad), Premio Palma de Alicante 2009 (dramaturgia española viva), Premio a la Mejor Propuesta Teatral en la Feria de Huesca de 2007, tres premios MAX (Mejor Productor Privado de Artes Escénicas, Mejor Espectáculo Infantil, en 2000 y Mejor Texto en Castellano en 2002), El Ojo Crítico de teatro en 1999 y, sobre todo, el premio de la excelente acogida del público. Una vez más, la Compañía Cuarta Pared trata de sorprender con la puesta en escena de un teatro actual, escrito con un lenguaje innovador y diferente, que busca la sorpresa continua y además produce experiencias intensas en el espectador.

TEATRO CUARTA PARED

Dirección: Javier G. Yagüe

Intérpretes: Paola Ramírez, Asu Rivero, Merilú Solito

teatro / más de 6 años / 60 min



MARTES

de Andrea Bayer

En una galaxia formada por planetas y estrellas vive un ser espacial llamado Martes. Este ser vive entre la luna y las estrellas, y le gusta jugar con ellas. Pero Martes le tiene miedo a todo, por eso nunca sale de la luna, duerme en su regazo y le saca brillo para no quedarse a oscuras. Martes tiene un amigo, Pin, con el que juega sin cesar. Un día, un monstruo se come a Pin y a sus estrellas. Martes tendrá que enfrentarse a sus propios miedos para poder salvarlos y para eso inicia un viaje más allá del Sol. De camino conocerá divertidos y extraños personajes que nos sorprenderán con sus alocadas historias.

Martes es una historia de superación del miedo, una historia donde todo se puede lograr y donde se demuestra que a veces las apariencias engañan: ni los más grandes son tan malos, ni los más pequeños tan buenos, en la Galaxia todos son diferentes pero su convivencia es posible.

LA COMPAÑÍA

Andrea Bayer y **Óscar Ferreira**, comienzan su nueva andadura en Baobab Teatro, una compañía que nace a mediados del 2010. Tanto Óscar como Andrea tienen una amplísima experiencia en el campo del teatro infantil después de pasar por diferentes compañías: Teatro Akatro, Pavís Pavós, Galitoun.

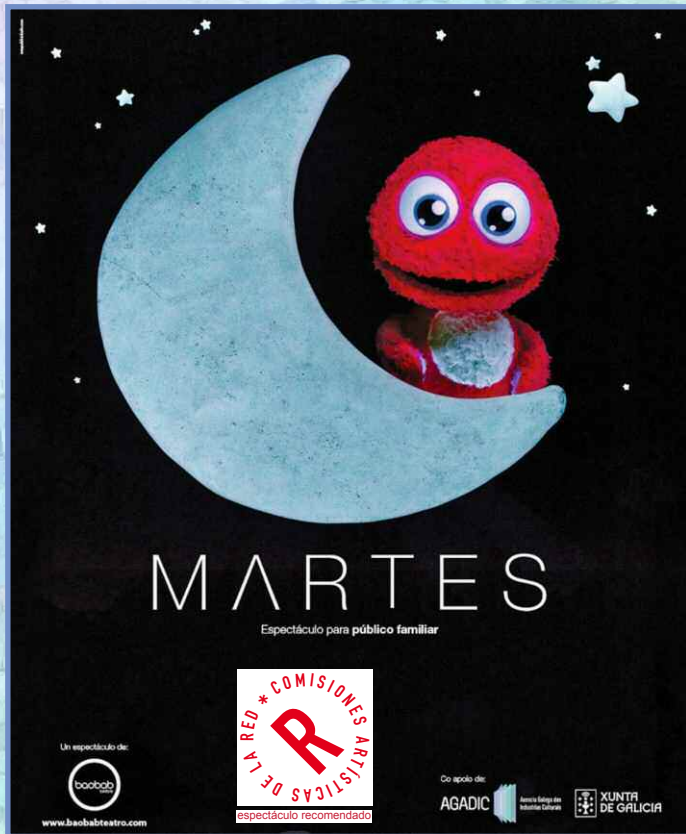
Martes es el cuarto espectáculo que presenta Baobab Teatro, una compañía que aboga por el teatro infantil de calidad, y quiere dejar huella con sus espectáculos trabajando un teatro de emociones, cargado de sentimientos y buenas historias.

BAOBAB TEATRO

Dirección: Andrea Bayer • Dirección de manipulación: Óscar Ferreira
Actores y titiriteros: Óscar Ferreira y Xurxo Cortázar

títeres y luz negra / de 2 a 7 años / 45 min

diciembre / domingo 20 / 12.30 h



VENTA DE LOCALIDADES

El día **24 de septiembre** comenzará la venta para las programaciones: **A ESCENA BOSQUE Y CRISOL A ESCENA.**
El día **25 de septiembre** comenzará la venta para las programaciones: **VIVO EN DOMINGO Y A ESCENA EXTRA.**
A partir del 4 de noviembre comenzará la venta para los *Conciertos de Navidad.*

PUNTOS DE VENTA

• TAQUILLA DEL TEATRO VILLA DE MÓSTOLES (C.C.VILLA DE MÓSTOLES)

C/ Antonio Hernández, junto al Ayuntamiento • Teléfonos: 916 647 599 y 916 647 624
Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h; y domingos, de 10.00 a 12.30 h.

• TAQUILLA DEL TEATRO DEL BOSQUE

Avda. de Portugal, 57 • Teléfonos: 916 645 064 y 916 645 507
Horario: jueves y viernes, de 12.00 a 15.00 h y dos horas antes del comienzo de las funciones.

• TAQUILLA DEL TEATRO DEL CENTRO NORTE-UNIVERSIDAD

Avda. Alcalde de Móstoles, esquina a c/ Violeta • Teléfono: 916 489 452
Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

• VENTA DE ENTRADAS POR INTERNET

Entrando en: **www.mostoles.es**

Comprando a través de internet, las entradas de 5 € (o más) tendrán un recargo de 0,60 €.
Las de menos de 5 € no tendrán recargo alguno.

LOS DÍAS DE FUNCIÓN NO HABRÁ VENTA ANTICIPADA EN NINGUNA DE LAS TAQUILLAS DESDE UNA HORA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

LA RESERVA Y VENTA DE GRUPOS SE REALIZARÁ A PARTIR DEL 28 DE SEPTIEMBRE, LLAMANDO A LOS TELÉFONOS: 916 642 961 - 916 645 506. EN HORARIO DE 10.00 A 14.30 H

HORARIO ESPECIAL INICIO DE TEMPORADA:
del 24 al 30 de septiembre, de 10.00 a 20.00 h.
(en las tres taquillas: Teatro del Bosque, Teatro Villa de Móstoles y Teatro Centro Norte-Universidad)

ABONOS, DESCUENTOS, ENTRADAS ESPECIALES

ABONOS

(Sólo para la programación general del Teatro del Bosque y la programación Crisol, de viernes noche)

ABONO PROGRAMACIÓN TEATRO DEL BOSQUE

Descuento del **20%** al comprar entradas para CINCO Y HASTA NUEVE ESPECTÁCULOS DIFERENTES EN LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO DEL BOSQUE.

GRAN ABONO PROGRAMACIÓN TEATRO DEL BOSQUE

Descuento del **30%** al comprar entradas para DIEZ O MÁS ESPECTÁCULOS DIFERENTES EN LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO DEL BOSQUE.

Aquellas entradas sueltas que no completan un abono, no estarán bonificadas con el descuento.

DESCUENTOS

DESCUENTOS GENERALES

- Se establece una reducción del **20%** sobre el precio público establecido para los usuarios que acrediten las siguientes condiciones:
- Título de familia numerosa.
- Carnet joven (14-30 años) y DNI (8-13 años). *Sólo para espectáculos de jóvenes y adultos.*
- Discapacitados con un grado reconocido de minusvalía del 33% o superior.
- Tercera edad.

DESCUENTOS PARA GRUPOS

- Se establece una reducción del **30%** sobre el precio público establecido para los **GRUPOS A PARTIR DE 15 Y HASTA 30 PERSONAS.** Dependiendo siempre de la disponibilidad de la sala.

TAQUILLA ÚLTIMA HORA

- Se establece una reducción del **50%** sobre el precio público establecido **para los jóvenes** en las obras de la Programación Crisol /Escena. Este descuento se aplicará únicamente desde UNA HORA ANTES del inicio de la función, y siempre dependiendo de la disponibilidad de la sala.

TODOS LOS DESCUENTOS DEBERÁN ACREDITARSE CON EL DOCUMENTO PERTINENTE Y SON EXCLUYENTES, APLICÁNDOSE EL MÁS BENEFICIOSO PARA EL INTERESADO.

**A LOS ESPECTÁCULOS DE 3€ (O PRECIO INFERIOR)
NO PODRÁ APLICARSE NINGÚN TIPO DE DESCUENTO.**

ENTRADAS ESPECIALES

Localidades en el patio de butacas para personas con discapacidad motora (en silla de ruedas) que sólo pueden ser adquiridas en las taquillas del teatro donde tenga lugar la función, aunque pueden reservarse llamando por teléfono al teatro donde tenga lugar la función.

El teatro del Bosque cuenta con **diez** entradas especiales, el teatro Villa de Móstoles con **seis** y el Teatro del Centro Norte-Universidad con **cuatro**.

Normas y consideraciones generales

Todas las localidades son numeradas (excepto en algunos espectáculos gratuitos y sobre el escenario). Se ruega que comprueben los datos de las localidades adquiridas, recomendándose conservarlas con todo cuidado, ya que, una vez retiradas de taquilla, no serán posibles cambios ni devoluciones, ni aún en los casos de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra, una vez abonada la localidad.

Guarde sus localidades durante la representación, podrán ser requeridas por el personal de sala.

Si se adquieren las localidades a través de una reserva telefónica (para personas con discapacidad motora o entradas compradas por internet), deberán recogerse en taquilla al menos quince minutos antes del comienzo de la función.

Si tiene derecho a algún tipo de descuento, comuníquelo al personal de taquilla **antes** de adquirir su entrada.

No se realizarán reservas por teléfono en las taquillas de los teatros, salvo en el caso de personas con discapacidad motora (en silla de ruedas).

La información relativa a los espectáculos ha sido facilitada por las compañías. La anticipación requerida para que se pueda configurar la programación con el mayor detalle posible puede dar lugar a cambios de última hora. Estas modificaciones no son, en ningún caso, responsabilidad del Teatro.

La Organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas justificadas así lo exijan. De los posibles cambios, se informará oportunamente. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

No se permite hacer ningún tipo de grabación ni fotografía durante las representaciones.

En la sala no está permitido introducir bebidas o alimentos.

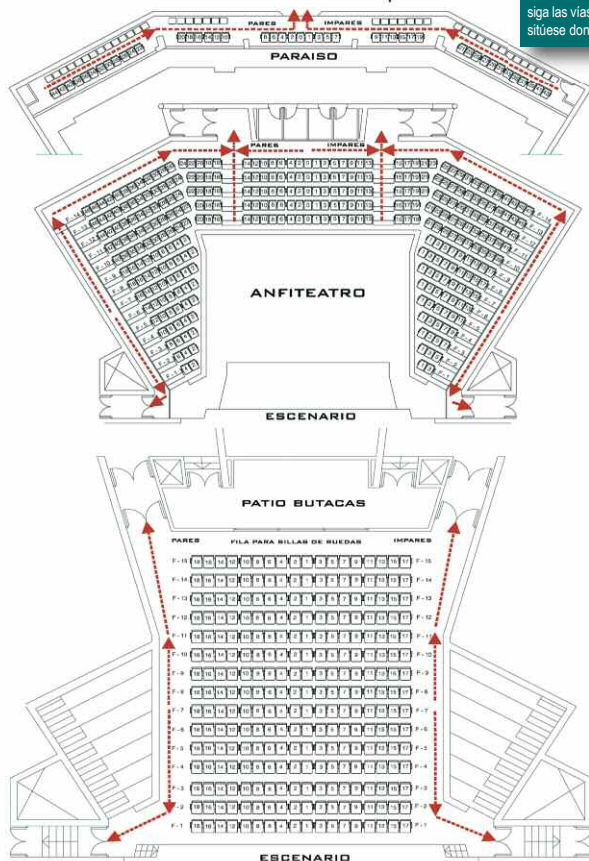
La edad mínima requerida para asistir a un espectáculo de la programación para adultos es de **ocho años**. (Consultar características de la obra en el programa general).

Nuestro personal de sala está autorizado a exigir que abandone el teatro a quien incumpla estas normas.

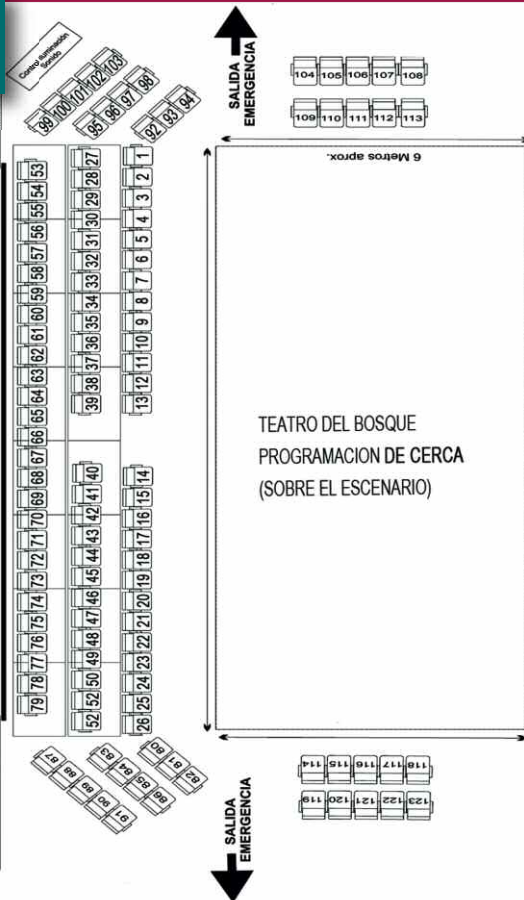
Se ruega rigurosa puntualidad.
Una vez comenzada la representación, no se permitirá el acceso a la sala

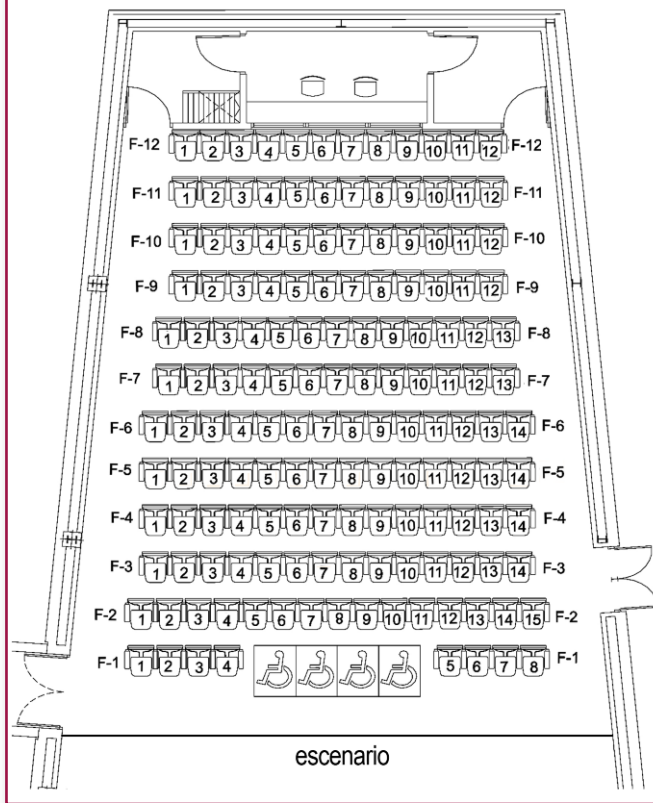
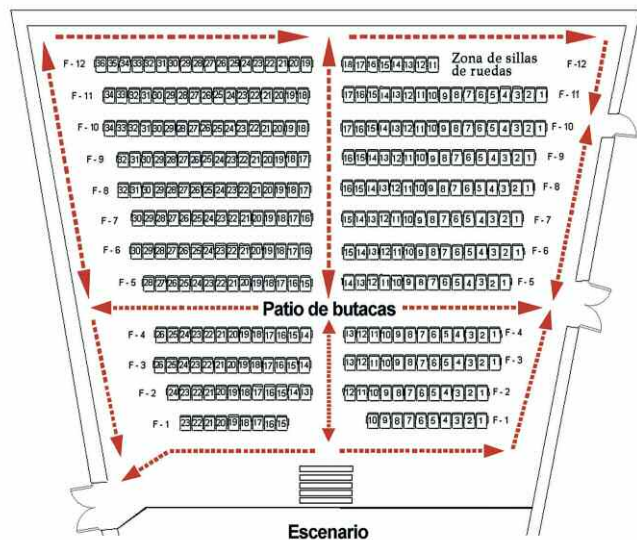
** Si desea recibir información de la programación de próximas temporadas, deje su nombre, dirección postal y correo electrónico en la taquilla del teatro.*

Teatro del Bosque



El teatro del Bosque y el Teatro Villa de Móstoles disponen de un plan de autoprotección. En caso de evacuación: siga la indicaciones del personal; siga las vías de evacuación; no corra. A la salida, sitúese donde le indiquen.







TEATRO DEL BOSQUE

Avda. Portugal, 57
esquina C/ Juan Ocaña
28931 Móstoles
Información **916 645 064**
Taquilla **916 645 507**



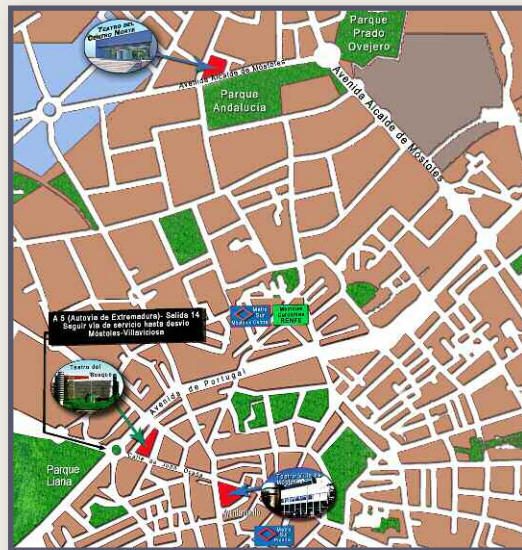
TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

Plaza de la Cultura, s/n
junto al Ayuntamiento
28931 Móstoles
Información **916 647 599**
Taquilla **916 647 624**



TEATRO CENTRO NORTE-UNIVERSIDAD

Avda. Alcalde de Móstoles
esquina C/ Violeta
28933 Móstoles
Información
y taquilla
916 489 452



TRANSPORTES

COCHE

N-V Salida 14. Por vía de servicio
hasta desvío Villaviciosa-Móstoles

AUTOBÚS

Desde Madrid:
Príncipe Pío, línea 521
(Teatro del Bosque y Teatro Villa de Móstoles)
y línea 522 (Teatro Centro Norte-Universidad)
Desde Fuenlabrada: líneas 525 - 526

TREN

Cercanías Renfe. Línea C-5
Atocha ► Embajadores ► Móstoles

METRO

Metro-Sur. Línea 12
Paradas: Móstoles Central o Pradillo
(Teatro del Bosque y Teatro Villa de Móstoles)
y Universidad Rey Juan Carlos
(Teatro Centro Norte-Universidad)

Concejal Delegado de Cultura, Festejos y Deportes

Agustín Martín Cortés

Dirección de Artes Escénicas

María Sánchez

Contratación y Gestión

María Sánchez

Marta Baro

Patricia Benedicto

Responsable Servicios Técnicos

José Antonio Muñoz

Servicios Técnicos

Bernabé Perez

Santos Fernández

Miguel Ángel Pedrosa

Fernando Serrano

Jesús María García

Yeray Zuloaga

Comunicación:

Ángeles Colón



con la colaboración de



www.mostoles.es



A escena Móstoles



@aescenamostoles



a.aescenamostoles

www.aescenamostoles.com