

A Escena Móstoles

I Temporada 2018



27 enero
LOS FIGURANTES
3 febrero
MERLÍN, LA LEYENDA
10 febrero
LA CANTANTE CALVA
17 febrero
DONDE EL BOSQUE
SE ESPESA
25 febrero
SUEÑOS
3 marzo
EL CÍCLOPE Y OTRAS
RAREZAS DEL AMOR
10 marzo
LA TERNURA
17 marzo
LOS UNIVERSOS PARALELOS
24 marzo
RAFAELA CARRASCO
7 abril
EL CABALLERO DE OLMEDO
14 abril
IBERIAN GANGSTERS
21 abril
ÚLTIMO TREN A TREBLINKA
28 abril
PACO IBÁÑEZ. VIVENCIAS
5 mayo
33 MANERAS DE IRSE
12 mayo
LA VIDA ES SUEÑO
19 mayo
CONCIERTO DE PRIMAVERA
26 mayo
SENSIBLE



11 febrero
INVISIBLES
18 febrero
EL JARDÍN MUSICAL
25 febrero
DE CORAZÓN A CORAZÓN
4 marzo
KISSÚ
11 marzo
CINCO HISTORIAS
DIFERENTES
18 marzo
ALEGRÍA. PALABRAS DE
GLORIA FUERTES
25 marzo
¡QUÉ BONITO
ES PANAMÁ!
8 abril
THE BOCKETY WORLD OF
HENRY AND BUCKET
15 abril
BRUSH
22 abril
HISTORIA DE UN CALCETÍN
6 mayo
CAPERUCITA.
LO QUE NUNCA SE CONTÓ
13 mayo
LOST DOG
20 mayo
JAZZ FOR CHILDREN
27 mayo
XXI ENCUENTRO DE CORALES
INFANTILES Y JUVENILES

CONCIERTOS
12 enero
SCOTCH COLLEGE SYMPHONY
ORQUESTA & JOVEN ORQUESTA
SINFÓNICA ARTURO SORIA
16 marzo
CLAUSURA XIV CICLO DE
MÚSICA SACRA EN MOSTOLES
17 abril
J. ORQUESTA SINFÓNICA ARTURO SORIA

escuela de espectadores

ESCUELA DE ESPECTADORES
Proyecto participativo dirigido a espectadores inquietos: encuentros con profesionales del medio en los que se profundizará sobre las artes escénicas (historia del teatro, análisis de los espectáculos, la profesión del actor, profundización en diferentes géneros escénicos, teatro comunitario...) Esta temporada:
• TALLERES DE INVESTIGACIÓN DE TEATRO DOCUMENTAL VINCULADOS A LA CIUDAD Y A SUS HABITANTES. Varias fechas. Más información en el 916647523
• TEATRO PARA NIÑOS, MUCHO MÁS QUE OCIO. Encuentro con Ana Isabel Gallego de la Asociación TE-VEO. Jueves 26 de abril a las 17.00 h
Más información en: 916645506

actividades paralelas

CONOCE TU TEATRO
Visitas guiadas al interior del Teatro del Bosque. Cita previa en los teléfonos: 916 642 961 y 916 647 523, en horario de 10 a 14 h.
ENCUENTROS CON EL PÚBLICO
La oportunidad de entrar en contacto con el equipo artístico para debatir sobre la obra:
IPHIGENIA EN VALLECAS
(9 FEBRERO)
DONDE EL BOSQUE SE ESPESA
(17 FEBRERO)
CINCO HISTORIAS DIFERENTES
(11 MARZO)
33 MANERAS DE IRSE
(5 MAYO)

A Escena Móstoles

I Temporada 2018

programaciones



TEATRO DE HOY	TEATRO POLÍTICO	MUJERES INVISIBLES	JÓVENES CLÁSICOS	TEATRO INTERNACIONAL
2 febrero EROSKI PARÁISO	16 febrero MASACRE	2 marzo UNA HABITACIÓN PROPIA	4 mayo TARTUFO, EL IMPOSTOR	1 junio HOMINUM, PERDON POR SER
9 febrero IPHIGENIA EN VALLECAS	23 febrero CONTRA LA DEMOCRACIA	9 marzo JUANA	11 mayo A SECRETO AGRAVIO, SECRETA VENGANZA	9 junio MENDOZA
27 abril EL RUIDO DE LOS HUESOS QUE CRUJEN	27 abril EL LUNAR DE LADY CHATTERLEY	16 marzo EL LUNAR DE LADY CHATTERLEY	18 mayo ELECTRA	
	6 y 13 de abril MICROTEATRO I y II FASE	6 y 13 de abril MICROTEATRO I y II FASE		



15 febrero
CANAL STREET JAZZ BAND
15 marzo
THREE CUBAN JAZZ
19 abril
KOOL & COLE



22 febrero
ETERNO
22 marzo
ULTRA HIGH FLAMENCO



25 y 26 mayo
BLUETOWN
1 y 2 junio
JON AYUGA TRÍO
8 y 9 junio
MAYALDE. Al buen tun tun
15 junio
GUATEQUE CLUB BAND
22 junio
ÍNDIGO JAZZ
La República del Swing

CALENDARIO GENERAL 1^a TEMPORADA ARTES ESCÉNICAS 2018 A ESCENA MÓSTOLES

FECHA	OBRA	TEATRO	PROGRAMA	PRECIO
• ENERO •				
viernes 12 - 19.00 h	CONCIERTO CONSERV. ARTURO SORIA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA EXTRA	gratuito previa reserva
sábado 27 - 20.00 h	LOS FIGURANTES	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12 / 10 / 9 €
• FEBRERO •				
viernes 2 - 20.00 h	EROSKI PARAÍSO	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 3 - 20.00 h	MERLIN, LA LEYENDA (MUSICAL)	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	10 / 3 €
viernes 9 - 20.00 h	IPHIGENIA EN VALLECAS	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 10 - 20.00 h	LA CANTANTE CALVA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15 / 12 / 10 €
domingo 11 - 12.30 h	INVISIBLES	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
jueves 15 - 20.00 h	CANAL STREET JAZZ BAND	TEATRO DEL BOSQUE	CLUB DE JAZZ	10 €
viernes 16 - 20.00 h	MASACRE	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 17 - 20.00 h	DONDE EL BOSQUE SE ESPESA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15 / 12 / 10 €
domingo 18 - 12.30 h	EL JARDÍN MUSICAL	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
jueves 22 - 20.00 h	ETERNO. CÍA. FLAMENCA RAQUEL NOVELLÓN	TEATRO DEL BOSQUE	EL TABLAO	10 €
viernes 23 - 20.00 h	CONTRA LA DEMOCRACIA	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
domingo 25 12.00 Y 13.15 h	DE CORAZÓN A CORAZÓN	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
domingo 25 - 18.00 h	SUEÑOS	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	18 / 15 / 12 €
• MARZO •				
viernes 2 - 20.00 h	UNA HABITACIÓN PROPIA	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 3 - 20.00 h	EL CÍCLOPE Y OTRAS HAREZAS DE AMOR	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15 / 12 / 10 €
domingo 4 - 12.30 h	KISSU	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 9 - 20.00 h	JUANA, LA REINA QUE NO QUISO REINAR	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 10 - 20.00 h	LA TERNURA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15 / 12 / 10 €
domingo 11 - 12.30 h	CINCO HISTORIAS DIFERENTES	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
jueves 15 - 20.00 h	THREE CUBAN JAZZ	TEATRO DEL BOSQUE	CLUB DE JAZZ	10 €
viernes 16 - 20.00 h	XIV CICLO MÚSICA SACRA CLASURA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA EXTRA	3 €
viernes 16 - 20.00 h	EL LUNAR DE LADY CHATTERLEY	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 17 - 20.00 h	LOS UNIVERSOS PARALELOS	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15 / 12 / 10 €
domingo 18 - 12.30 h	ALEGRÍA. PALABRA DE GLORIA FUERTES	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
jueves 22 - 20.00 h	ULTRA HIGH FLAMENCO	TEATRO DEL BOSQUE	EL TABLAO	10 €
viernes 23 - 20.00 h	EMILIA	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 24 - 20.00 h	RAFAELA CARRASCO. NACIDA SOMBRA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15 / 12 / 10 €
domingo 25 12.00 Y 13.15 h	¡QUÉ BONITO ES PANAMÁ!	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €

FECHA	OBRA	TEATRO	PROGRAMA	PRECIO
* ABRIL *				
viernes 6 - 20.00 h	MICROTEATRO (VI CICLO SITE SPECIFIC)	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	3 € por pase
sábado 7 - 20.00 h	EL CABALLERO DE OLMEO	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	15 / 12 / 10 €
domingo 8 - 18.00 h	THE BOCKETY WORLD...	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 13 - 20.00 h	MICROTEATRO (VI CICLO SITE SPECIFIC)	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	3 € por pase
sábado 14 - 20.00 h	IBERIAN GANGSTERS	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12 / 10 / 9 €
domingo 15 - 18.00 h	BRUSH	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
martes 17 - 19.30 h	CONCIERTO CONSERVATORIO ARTURO SORIA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA EXTRA	3 €
jueves 19 - 20.00 h	KOOL & COLE	TEATRO DEL BOSQUE	CLUB DE JAZZ	10 €
viernes 20 - 20.00 h	¡AY, CARMELA!	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 21 - 20.00 h	ÚLTIMO TREN A TREBLINKA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12 / 10 / 9 €
domingo 22 - 12.30 h	HISTORIA DE UN CALCETÍN	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 27 - 20.00 h	EL RUIDO DE LOS HUESOS QUE CRUJEN	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 28 - 20.00 h	PACO IBÁÑEZ EN CONCIERTO. VIVENCIAS	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12 / 10 / 9 €
* MAYO *				
viernes 4 - 20.00 h	TARTUFO, EL IMPOSTOR	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 5 - 20.00 h	33 MANERAS DE IRSE	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12 / 10 / 9 €
domingo 6 - 12.30 h	CAPERUCITA, LO QUE NUNCA SE CONTÓ	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 11 - 20.00 h	A SECRETO AGRAVIO, SECRETA VENANCIA	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 12 - 20.00 h	LA VIDA ES SUEÑO	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	12 / 10 / 9 €
domingo 13 - 12.00, 13.30 y 17.00 h	LOST DOG... PERRO PERDIDO	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 18 - 20.00 h	ELECTRA	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
sábado 19 - 20.00 h	CONCIERTO DE PRIMAVERA	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA BOSQUE	3 €
domingo 20 - 12.30 h	JAZZ FOR CHILDREN	TEATRO EL SOTO	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
viernes 25 - 21.00 h	BLUETOWN	PL. DE LOS PARIOS	LOS CONCIERTOS DE LA PLAZA	gratuito
sábado 26 - 21.00 h	SENSIBLE	PL. DEL SOL, PL. PIAU	TEATRO DEL BOSQUE	12 / 10 / 9 €
domingo 27 - 12.30 h	XXI ENCUENTRO CORALES INFANTILES Y JUVENILES	TEATRO DEL BOSQUE	A ESCENA VIVO EN DOMINGO	3 €
* JUNIO *				
viernes 1 - 21.00 h	JON AYUGA TRÍO	PL. DE LOS PARIOS	LOS CONCIERTOS DE LA PLAZA	gratuito
sábado 2 - 21.00 h		PL. DEL SOL, PL. PIAU		
viernes 1 - 20.00 h	HOMINUM, PERDÓN POR SER	TEATRO EL SOTO	CRISOL A ESCENA	10 €
viernes 8 - 21.00 h	MAYALDE, AL BUEN TUN TUN	PL. DE LOS PARIOS	LOS CONCIERTOS DE LA PLAZA	gratuito
sábado 9 - 21.00 h	MENDOZA	TEATRO DEL BOSQUE	CRISOL A ESCENA	10 €
viernes 15 - 21.00 h	GUATEQUE CLUB BAND	PLAZA DE LOS PARIOS	LOS CONCIERTOS DE LA PLAZA	gratuito
viernes 22 - 21.00 h	ÍNDIGO JAZZ, LA REVUE TÍCA DEL SINTING	PLAZA DE LOS PARIOS	LOS CONCIERTOS DE LA PLAZA	gratuito

FECHA	OBRA	PRECIO
• ENERO •		
SÁBADO 27 - 20.00 h	LOS FIGURANTES	12 / 10 / 9 €
• FEBRERO •		
SÁBADO 3 - 20.00 h	MERLÍN, LA LEYENDA	10 / 3 €
SÁBADO 10 - 20.00 h	LA CANTANTE CALVA	15 / 12 / 10 €
SÁBADO 17 - 20.00 h	DONDE EL BOSQUE SE ESPESA	15 / 12 / 10 €
DOMINGO 25- 18.00 h	SUEÑOS	18 / 15 / 12 €
• MARZO •		
SÁBADO 3 - 20.00 h	EL CÍCLOPE Y OTRAS RAREZAS DEL AMOR	15 / 12 / 10 €
SÁBADO 10 - 20.00 h	LA TERNURA	15 / 12 / 10 €
SÁBADO 17 - 20.00 h	LOS UNIVERSOS PARALELOS	15 / 12 / 10 €
SÁBADO 24 - 20.00 h	RAFAELA CARRASCO. NACIDA SOMBRA	15 / 12 / 10 €
• ABRIL •		
SÁBADO 7 - 20.00 h	EL CABALLERO DE OLMEDO	15 / 12 / 10 €
SÁBADO 14 - 20.00 h	IBERIAN GANGSTERS	12 / 10 / 9 €
SÁBADO 21 - 20.00 h	ÚLTIMO TREN A TREBLINKA	12 / 10 / 9 €
SÁBADO 28 - 20.00 h	PACO IBÁÑEZ. VIVENCIAS	12 / 10 / 9 €
• MAYO •		
SÁBADO 5 - 20.00 h	33 MANERAS DE IRSE	12 / 10 / 9 €
SÁBADO 12 - 20.00 h	LA VIDA ES SUEÑO	12 / 10 / 9 €
SÁBADO 19 - 20.00 h	CONCIERTO DE PRIMAVERA	3 €
SÁBADO 26 - 20.00 h	SENSIBLE	12 / 10 / 9 €

LOS FIGURANTES

de José Sanchís Sinisterra

EL ESPECTÁCULO

Ha estallado la revolución en los camerinos de un teatro: los figurantes de una fastuosa producción deciden rebelarse contra los protagonistas de la función, encerrarlos bajo llave y ocupar el escenario en calidad de nuevos protagonistas de la obra.

El despliegue sobre el escenario de estos diecinueve figurantes dará lugar a situaciones disparatadas y rocambolescas en su afán por superar las actuaciones de los protagonistas.

Lo que parecía una divertida comedia dirige al espectador hacia una oportunidad para reflexionar acerca de la libertad individual y colectiva.

Los Figurantes es una de las obras cumbre de José Sanchís Sinisterra. Fue estrenada en Valencia en febrero de 1989 y, dos años más tarde, en la Sala Olimpia de Madrid. Según explica el propio Sanchís, «...es también una excelente oportunidad de meditar sobre el destino de aquellas figuras condenadas a 'aguantar la lanza'».

LA COMPAÑÍA

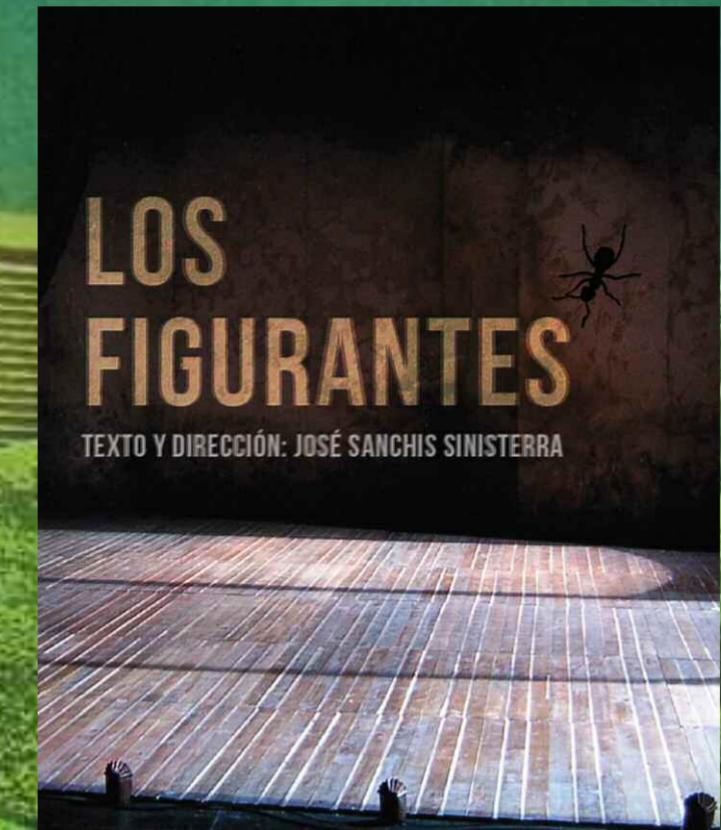
El Colaboratorio es el grupo estable de investigación y creación en dramaturgia actoral que dirige actualmente José Sanchís Sinisterra en la Corsetería, sede de **Nuevo Teatro Fronterizo**. Todo empezó con un taller organizado por la Unión de Actores en noviembre de 2011. El trabajo fue tan intenso y fructífero que generó un pronto y profundo entusiasmo por crear un grupo estable de trabajo a más largo plazo, y poder investigar en dramaturgia actoral de manera continuada en el tiempo, y con un grupo estable de intérpretes. Y así ha sucedido desde enero de 2012 hasta hoy.

NUEVO TEATRO FRONTERIZO

Dirección: José Sanchís Sinisterra • Dirección adjunta: Delfín Estévez
Intérpretes: Delfín Estévez, Jorge de las Heras, Ángelica Maciag, Pedro Morales, Julia González, Belén Chanes, Didier Otaola, Alberto Basas, David Cebolla, Raúl Sáez, Fernando de Retes, Francisco Dávila, Borja Texeira, Laura Jabois, Puchi Lagarde, Leticia Pascual, Ramiro Melgar, Maider Lekumberri, César Fuentes

duración aproximada: 70 min

enero / sábado 27 / 20.00 h



MERLÍN, LA LEYENDA

de Josep Mollà, Noèlia Pérez y Josep Zapater

EL ESPECTÁCULO

Merlín, la leyenda es una historia con sabor a leyenda artúrica que gira alrededor de la figura mítica del mago Merlín. Cuenta cómo el rey Uther muere dejando como heredero al trono de Inglaterra al pequeño Arturo, y el mago Merlín se encarga de esconder al futuro rey hasta que crezca y pueda hacerse cargo de la corona. La historia de amor imposible entre Arturo y Ginebra se verá truncada por las ambiciones de la despiadada Bruja Morgana.

Una leyenda artúrica contada desde el más puro lenguaje musical y con todos los elementos para que el espectador viva la experiencia como un sueño inolvidable.

LA COMPAÑÍA

Trencadís Produccions, con *Merlín, la leyenda*, consigue la combinación perfecta entre la magia de la leyenda artúrica y la espectacularidad del musical. Para ello cuenta con un eficaz equipo dotado con toda clase de talentos, entre los que destaca **Jose Tomàs Chàfer**, autor del espectáculo, y el actor-cantante **Javier Gurruchaga**, quien tiene un recorrido de más de 40 años de televisión, cine y teatro. Aparte de su carrera musical con la Orquesta Mondragón, ha trabajado en televisión con *La Bola de Cristal*, o *Viaje con nosotros* (Premio Ondas 1988); cine (*París-Tombuctú*, *El Rey pasmado*, *Tirano Banderas* (nominado como Mejor Actor de Reparto en los Premios Goya por los dos últimos títulos). Gurruchaga participó también en *La historia del soldado* de Stravinsky, que fue galardonado con el Grammy al Mejor Álbum Clásico en 2003. En teatro musical, lo hemos podido ver en *Golfo de Roma* y, más recientemente, en *Pluto*.

TRENÇADÍS PRODUCCIONS

Dirección: Jose Tomàs Chàfer • Intérpretes: Javier Gurruchaga, Noèlia Pérez/ Paola Navalón, Jose Gasent, Jordi Ballester, Marina Damer, Arturo Sebastià, Sergio Escribano y Fátima Gregorio/Resu Belmonte

duración aproximada: 90 min

febrero / sábado 3 / 20.00 h



LA CANTANTE CALVA

de Eugène Ionesco. Versión de Natalia Menéndez

EL ESPECTÁCULO

Hace sesenta y siete años Eugène Ionesco estrenaba una obra culmen del teatro del siglo veinte y una de las obras más representativa del llamado teatro del absurdo: *La cantante calva*. Una gran comedia que es en sí misma una gran tragedia. Así la calificó su autor, todavía perplejo por escuchar las risas del público de París en la noche del estreno.

Según Luis Luque: «Una obra que nació a partir de las sentencias reveladoras de un manual para aprender inglés y que revelan nuestro automatismo colectivo, una obra que, a través de sus sinsentidos, es un fiel reflejo de las sociedades modernas y muestran el absurdo de nuestras acciones que llenan nuestro día a día. Una obra de amplia visión de futuro. Leyendo a Ionesco descubres la mirada extrañada de un niño, un niño que mira a su alrededor y que no entiende la forma de ser y de estar vivos».

LA COMPAÑÍA

Luis Luque, joven pero prolífico director de teatro, además de *La cantante calva*, ha dirigido *Lulú*, *Alejandro Magno*, *El pequeño pony*, *El señor Ye ama los dragones*, *Insolación*, *Diario de un loco...*).

Esta obra cuenta además con un extraordinario elenco, de entre los cuales destacaríamos, por ejemplo, a **Adriana Ozores**, premiada actriz de teatro, cine y televisión (Premio Iris, Premio Unión de Actores, Festival de Cine de Málaga, Ondas, Goya...), o a **Fernando Tejero**, uno de los actores nacionales más conocidos, que se prodiga también en los tres medios (teatro, cine y televisión).

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS & TEATRO ESPAÑOL & LÁZARO

Dirección: Luis Luque

Intérpretes: Adriana Ozores, Fernando Tejero, Joaquín Climent, Carmen Ruiz, Javier Pereira, Helena Lanza

duración aproximada: 80 min

febrero / sábado 10 / 20.00 h



DONDE EL BOSQUE SE ESPESA

de Laila Ripoll y Mariano Llorente

EL ESPECTÁCULO

Antonia e Isabel reciben el día de la muerte de su madre una caja cerrada que la difunta había guardado durante años y cuya existencia desconocían. Esa caja contiene alguna carta, fotografías, postales, medallas, mapas, objetos, en fin, que vienen a cuestionar todo lo que Antonia creía acerca de su familia.

Comenzará entonces una búsqueda: un viaje real y físico que se iniciará en Santander y acabará en Banja Luka (Bosnia). Pero el itinerario de los personajes que van apareciendo en la trama y en la historia nos llevará a Barcarés, Lourdes, París, Toulouse, Mauthausen, Roma, Sarajevo, Kravica, Jasenovac...

Cuando vuelvan a España, su vida ya nunca volverá a ser la misma.

LA COMPAÑÍA

En el año 1991 cuatro actores salidos de la Escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico forman la Compañía **Micomicón**. Desde entonces han realizado más de veinte espectáculos que han hecho de ella una compañía de referencia en España y en muchos países de Iberoamérica. Desde el teatro popular de entremeses y mojigangas, pasando por el inagotable caudal de teatro de nuestro Siglo de Oro como gran referente, hasta la forma dura e inmediata de textos contemporáneos, Micomicón ha querido siempre hacer un teatro pleno de espontaneidad a la vez que de disciplina, lleno de libertad formal y de recursos actoriales, basando sus esfuerzos en aunar en un todo indisoluble vanguardia y tradición. El éxito de crítica y público de cada uno de sus proyectos y la cantidad de premios recibidos por esta compañía avalan su trayectoria.

MICOMICÓN TEATRO

Dirección: Laila Ripoll • Intérpretes: Mélida Molina, Arantxa Aranguren, Juanjo Cucalón, Aurora Herrero, Puchi Lagarde, Carolina Herrera, Antonio Sarrió, Carlos Alfar, Néstor Ballesteros

duración aproximada: 135 min

febrero / sábado 17 / 20.00 h





SUEÑOS

a partir de la obra de Quevedo. Versión de J. Luis Collado

EL ESPECTÁCULO

En palabras de José Luis Collado, autor de esta obra basada en los textos de Quevedo: «...El único protagonista aquí es Francisco de Quevedo y Villegas, el hombre, su vida y la agonía previa a su muerte, sus recuerdos y sus obsesiones, sus triunfos y sus frustraciones, sus amigos y sus enemigos, sus amores y sus decepciones. Si alguien espera ver sobre las tablas una sucesión de escenas extraídas directamente de la obra de Quevedo se llevará una gran decepción. Ni son todos los que están ni están todos los que son. Por sí mismos, *Los sueños* que escribió Quevedo no tienen ninguna coherencia desde una perspectiva teatral, ni una progresión dramática. Nosotros hemos creado un armazón mucho más abstracto y poroso en el que tienen cabida algunos de esos sueños, sí, pero también la poesía, los hechos históricos, el amor y la imaginación al servicio de una historia que pudo ocurrir así o no...».

LA COMPAÑÍA

Con la vocación de acometer la puesta en escena de un amplio repertorio del teatro universal, y tras la adaptación de Dostoievski, comienza a gestarse en 2016 la idea de adaptar una de las obras filosóficas más interesantes de Francisco de Quevedo, *Los sueños* (titulados originalmente *Sueños y discursos de verdades descubridor as de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo*).

Esta idea inicial ha derivado en *Sueños*, una versión libre llevada a cabo por **José Luis Collado** y Gerardo Vera; que cuenta con **Gerardo Vera** en la dirección y con un reparto formado por once actores entre los que se encuentra **Juan Echanove** dando vida al propio Quevedo.

COMPÀÑIA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO & LA LLAVE MAESTRA PROD. ARTÍSTICAS & TRASPASOS KULTUR
Dirección y dramaturgia: Gerardo Vera • Intérpretes: Beatriz Argüello, Ángel Burgos, Crispulio Cabezas, Juan Echanove, Markos Marín, Antonia Paso, Marta Ribera, Chema Ruiz, Eugenio Villota, Abel Vítón

duración aproximada: 90 min

febrero / domingo 25 / 18.00 h

SUEÑOS

A partir de
Los sueños de
**Francisco
de Quevedo**

Versión libre
José Luis Collado
Dirección
Gerardo Vera





EL CÍCLOPE Y OTRAS RAREZAS DEL AMOR

de Ignasi Vidal

EL ESPECTÁCULO

El amor no es ese cuento de hadas que nos contaron cuando éramos pequeños. *El Cíclope* es una obra de vidas cruzadas en la que los personajes tienen que volver a aprender a amar. La desaparición fortuita de uno de ellos hará que el resto se replantee su forma de entender la vida y de experimentar el amor.

Escrita de una forma muy directa, fresca, viva y cercana, roza en ocasiones un alto lirismo con un lenguaje muy cuidado y con imágenes potentes a través de expresiones de un alto voltaje poético.

LA COMPAÑÍA

Ignasi Vidal (autor teatral, director, actor, músico y cantante) es el autor de *El plan* y *Tupperway, conservamos su felicidad*, entre otras obras de teatro, muchas de ellas ya estrenadas. Su texto *Dignidad* (llevado también al cine) logró, como había hecho antes *El plan*, un gran éxito de público y crítica. *Dignidad* fue finalista de los premios Fernando de Rojas como mejor texto del 2015. Un recuerdo de Avignon, *Memoria o desierto* y *Pequeño catálogo sobre el fanatismo y la estupidez* han consolidado a Vidal como uno de los autores principales del momento.

El extraordinario reparto de *El cíclope* lo componen **Manu Baqueiro, Daniel Freire, Eva Isanta, Sara Rivero y Celia Vioque**; todos ellos actores que han triunfado en los tres medios: teatro, cine y televisión.

EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES & OLYMPIA METROPOLITANA &
UNAHORAMENOS PRODUCCIONES

Dirección: Ignasi Vidal

Intérpretes: Manu Baqueiro, Daniel Freire, Eva Isanta, Sara Rivero y Celia Vioque

duración aproximada: 90 min

marzo / sábado 3 / 20.00 h



LA TERNURA

UNA COMEDIA DE LEÑADORES Y PRINCESAS
de Alfredo Sanzol (inspirado en Shakespeare)

EL ESPECTÁCULO

La Ternura cuenta la historia de una reina algo maga y sus dos hijas princesas que viajan en la Armada Invencible obligadas por Felipe II a casarse en matrimonios de conveniencia con nobles ingleses. La reina odia a los hombres, que siempre le han quitado libertad, así que no quiere que sus hijas tengan el mismo destino. Crea entonces una tempestad que hunde el barco en el que viajan. Su plan es quedarse a vivir en una isla aparentemente desierta, pero donde hace veinte años que viven un leñador con sus dos hijos, quienes huyen, a su vez, de las mujeres... Y aquí comienzan las aventuras, los líos, los enamoramientos y las confusiones.

LA COMPAÑÍA

Alfredo Sanzol es un reputado y premiado autor y director de teatro. Entre sus producciones más destacadas se encuentran *La Respiración*, *La calma mágica*, *Esperando a Godot*, *¡Aventura!*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *En la Luna* (Premio Max al Mejor Espectáculo), *Días Estupendos*, *Delicadas* (Premio Max Mejor Autor) y algunas otras.

Ha impartido también cursos y talleres en lugares como El Teatro Nacional de Bogotá, Matadero-Madrid, La Escuela Navarra de Teatro, la Sociedad General de Autores, o el Centro Dramático Nacional.

Paco Déniz, Elena González, Natalia Hernández, Javier Lara, Juan Antonio Lumbreras y Eva Trancón llevan a escena de manera excelente a esta serie de almas atormentadas, corazones salvajes llenos de deseos, temblores, visiones, juegos, engaños, relaciones imprevisibles, enfados, belleza, confianza, magia, enredos, aire, tierra, tormentas, conjuros, locura, celos, amores eternos, inocencia...

TEATRO DE LA CIUDAD Y TEATRO DE LA ABADÍA

Dirección: Alfredo Sanzol

Intérpretes: Paco Déniz, Elena González, Natalia Hernández, Javier Lara, Juan Antonio Lumbreras y Eva Trancón

duración aproximada: 120 min

marzo / sábado 10 / 20.00 h

TEATRO DE LA CIUDAD

LA TERNURA



TEATRO ACCESIBLE
¡obra con sobretítulos!



TEXTO Y DIRECCIÓN **ALFREDO SANZOL**

**PACO DÉNIZ ELENA GONZÁLEZ NATALIA HERNÁNDEZ
JAVIER LARA JUAN ANTONIO LUMBRERAS EVA TRANCÓN**

LOS UNIVERSOS PARALELOS

de David Lindsay-Abaire. Versión de David Serrano

EL ESPECTÁCULO

Los universos paralelos, de David Lindsay-Abaire, es una bella y emocionante historia sobre cómo los miembros de una familia se enfrentan a la pérdida y al dolor.

Patricia y Alberto, un matrimonio acomodado, intentan reconducir su vida tras la muerte de su hijo pequeño. Hace tan solo ocho meses eran una familia feliz; ahora se encuentran inmersos en un laberinto de recuerdos, añoranzas y culpabilidades del que les resulta casi imposible salir. Pero lejos de rendirse, los dos lucharán con todas sus fuerzas para encontrar un camino de vuelta a una vida, que podría seguir siendo hermosa.

LA COMPAÑÍA

David Serrano es un director teatral, adaptador, autor y productor. Entre sus trabajos más conocidos se encuentran *Lluvia constante*, *La Venus de las pieles*, o *Más de 100 mentiras*. También es guionista, productor y director cinematográfico, contándose entre sus trabajos más conocidos *Días de cine*, *Días de fútbol*, *Los dos lados de la cama*, *Tenemos que hablar*, etc.

El reparto de esta obra, encabezado por la polifacética y talentosa **Malena Alterio**, cuenta también con otros nombres de profesionales (**Juan Carlos Vellido**, **Carmen Balagüé**, **Belén Cuesta** e **Itzan Escamilla**) cuyas solventes carreras en teatro, cine y televisión garantizan un espectáculo de primera fila.

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

Dirección: David Serrano

Intérpretes: Malena Alterio, Juan Carlos Vellido, Carmen Balagüé, Belén Cuesta, Itzan Escamilla

duración aproximada: 105 min

marzo / sábado 17 / 20.00 h



RAFAELA CARRASCO. NACIDA SOMBRA

de Rafaela Carrasco y Álvaro Tato

EL ESPECTÁCULO

Nacida sombra baila en femenino plural textos de autoras clásicas de los siglos XVI y XVII. Cuatro cartas imaginarias escritas en distintos tiempos y lugares van hilando el diálogo entre las voces de cuatro mujeres artistas: Teresa de Jesús, María de Zayas, María Calderón y Sor Juana Inés de la Cruz.

A través del baile, la música y la palabra, nos descubren los vínculos que las unen: la soledad como precio de la valentía, los laberintos del amor y la dolorosa búsqueda de libertad. La agonía mística de Teresa de Jesús en la celda de su convento; las intrigas palaciegas de la novelista María de Zayas en los salones de la Corte; las luces y sombras de la célebre actriz María Calderón sobre las tablas de un corral de comedias y los ensueños y polémicas de sor Juana Inés de la Cruz en su jardín exuberante.

LA COMPAÑÍA

La coreógrafa y bailaora **Rafaela Carrasco** es una destacada figura del flamenco desde que en 2002 creara su propia compañía tras ganar ese mismo año los principales premios en el XI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco. Ha sido directora del Ballet Flamenco de Andalucía.

Su flamenco es actual, pero sin abandonar la raíz del baile. Sus maestros, Matilde Coral y Mario Maya avalan la formación de lujo de esta artista, que ha trabajado con prestigiosas compañías y figuras: Belén Maya, Israel Galván, Javier Barón, Adrián Galia, Rafael Amargo, Ricardo Franco, Teresa Nieto, Ramón Oller, Antonio Canales...

Álvaro Tato es escritor, actor y director literario de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá. Su talento completa y remata este extraordinario espectáculo.

EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES

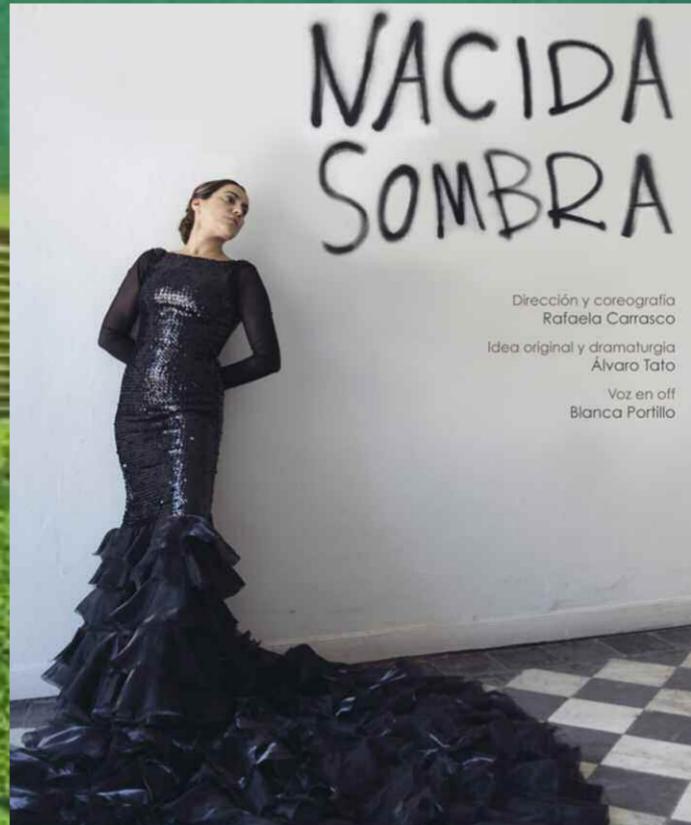
Dirección, coreografía e interpretación: Rafaela Carrasco

Idea original y dramaturgia: Álvaro Tato

Voz en off: Blanca Portillo

duración aproximada: 60/70 min

marzo / sábado 24 / 20.00 h



Dirección y coreografía
Rafaela Carrasco

Idea original y dramaturgia
Álvaro Tato

Voz en off
Blanca Portillo

EL CABALLERO DE OLMEDO

de Lope de Vega. Versión de Eduardo Vasco

EL ESPECTÁCULO

El Caballero de Olmedo es una de las obras más líricas de Lope, y una de las que mantienen con más entereza el aliento trágico, tan raro en el dramaturgo madrileño. Cuenta cómo Don Alonso, apodado 'El Caballero de Olmedo', llega con su criado Tello a las fiestas de Medina y conoce a Inés, de quien queda prendado, aunque esta tiene un celoso pretendiente: Don Rodrigo. Entretanto, el rey llega a Olmedo.

Las ferias de Medina llegan a su momento álgido y Alonso se luce delante del monarca en una corrida de toros, y además salva la vida de Rodrigo. Al finalizar las fiestas don Alonso decide regresar a Olmedo, pero don Rodrigo mata al caballero en el camino. Tello, al descubrir el crimen vuelve a Medina a pedir justicia. El rey, tras escuchar al criado, condena a los culpables.

LA COMPAÑÍA

Noviembre Teatro es un referente en cuanto al teatro clásico español. Su reciente estreno es *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, pero en su haber tienen otras exitosas obras como *Otelo* o *Ricardo III*, por poner un ejemplo. La experiencia de esta sólida compañía constituye una de las líneas de trabajo más estables del teatro español contemporáneo, tanto por la solidez del tandem compuesto por **Yolanda Pallín** y **Eduardo Vasco** (director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico hasta septiembre de 2011) como cabezas creativas de la compañía, como por la labor en la producción de **Miguel Ángel Alcántara** y el equipo de actores y colaboradores que conforman cada proyecto.

NOVIEMBRE TEATRO

Dirección: Eduardo Vasco • Intérpretes: Daniel Albaladejo, Arturo Querejeta, Fernando Sendino, Rafael Ortíz, Isabel Rodes, Elena Rayos, Charo Amador, José Vicente Ramos y Antonio de Cos

duración aproximada: 100 min

abril / sábado 7 / 20.00 h



el Caballero
de Olmedo
Lope de Vega

versión y dirección EDUARDO VASCO

N
NOVIEMBRE
T



IBERIAN GANGSTERS

de Julio Salvatierra

EL ESPECTÁCULO

Iberian Gangsters está basado en datos de una historia real, reciente y sonada, pero que aprovecha toda la libertad de fabulación y sátira que tiene el teatro. Es un cóctel de amor, política, idealismo y ambición con música y mucho humor.

El protagonista de la trama es el exministro Rafael Velasco, diputado y portavoz de su grupo político. Él es culpable, pero no se arrepiente de nada. Desde sus comienzos en el partido comunista, pasando por el socialismo hasta arribar a la derecha conservadora han pasado cuarenta años, compartidos con su mujer y con su hija, joven promesa en el Partido. Pero lo único que le importa en estos momentos es que ella no sepa la verdad. Porque su hija es su heredera política, el azote de la corrupción que ha venido a sentar las bases de la política de las futuras generaciones.

LA COMPAÑÍA

El equipo creativo de **Meridional Producciones** (Álvaro Lavín, Julio Salvatierra, y **Marina Seresesky**) en estos 25 últimos años ha cosechado largometrajes premiados (*La puerta abierta*), cortometrajes de gran palmarés (*La boda*), documentales para televisión y más de treinta y cinco espectáculos teatrales (*Los esclavos de mis esclavos*; *Transición*; *Qfwfq, una historia del Universo...*) que han recibido los aplausos de miles de espectadores en quinientos teatros y una veintena de países.

Su línea creativa (trabajo actoral riguroso, búsqueda de la complicidad con el espectador, temáticas comprometidas desde una visión de la realidad no exenta de humor e ironía) le ha abierto un sitio propio en el panorama creativo español.

MERIDIONAL PRODUCCIONES

Dirección: Álvaro Lavín • Música: Alberto Granados

Intérpretes: Clara Alvarado, Miguel Ángel Gamero, Chani Martín / Álvaro Lavín, Eva Martín, Xavi Melero, Iván Villanueva

duración aproximada: 75 min

abril / sábado 14 / 20.00 h



ÚLTIMO TREN A TREBLINKA

de Patxo Tellería & Ana Pimenta y Fernando Bernués

EL ESPECTÁCULO

Último tren a Treblinka narra la fascinante historia de Janusz Kórczak, doctor y pedagogo judío que regentaba un orfanato con doscientos niños judíos en un gueto de Varsavia. Con la colaboración de su inseparable Stefania Wilczynska, formó en aquel orfanato una verdadera república infantil.

El público se podrá sentir como uno de esos niños, y será también testigos del momento en el que deben abandonar el orfanato y dirigirse al campo de concentración de Treblinka.

La obra es un homenaje a estas víctimas y un recuerdo a un Janusz Kórczak, que luchó hasta la muerte por dignificar la vida de los niños.

LA COMPAÑÍA

Desde sus inicios **Vaiven Producciones** se ha caracterizado por llevar a escena textos contemporáneos inéditos de autores de reconocido prestigio (Laila Ripoll, Juan Mayorga, Jordi Galcerán, etc.) o versiones de clásicos universales como Chejov, Marlowe o Brecht, con equipos artísticos y directores de reconocida valía; siempre con la intención de ofrecer al espectador un teatro de calidad no ajeno a los conflictos que preocupan a la sociedad de nuestro tiempo.

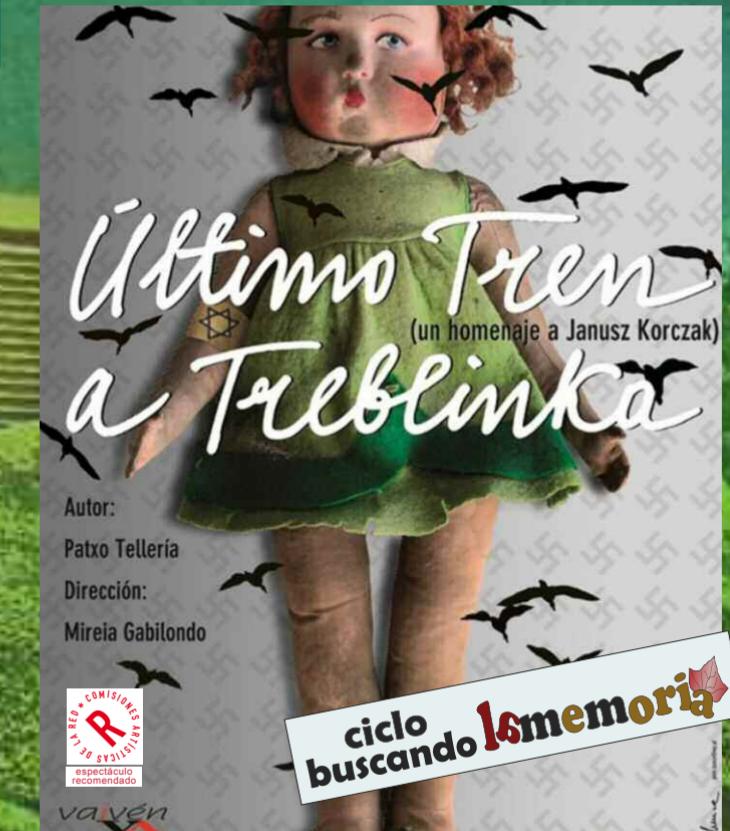
Entre sus montajes destacan *Sin vergüenzas*, *La ley de Murphy*, *Eduardo II*, *Antígona*, *Las inalámbricas* o *Nasdrovia Chejov*, *Duda razonable*, *Happy end*, *Cyrano de New Orlenes* y *Último tren a Treblinka*, habiendo obtenido numerosos premios, entre ellos el MAX de las Artes Escénicas.

VAIVEN PRODUCCIONES & DONOSTIA 2016

Dirección: Mireia Gabilondo • Intérpretes: Alfonso Torregrosa, José Ramón Soroiz, Maiken Beitia, Eneko Sagardoy, Gorka Martín, Tania Martín, Nerea Elizalde, Jon Casamayor, Mikel Laskurain y Kepa Errasti

duración aproximada: 75 min

abril / sábado 21 / 20.00 h



PACO IBÁÑEZ. Vivencias

Paco Ibáñez en concierto

Vivencias es la reivindicación del humanismo frente a la barbarie del siglo XXI.

Paco Ibáñez, la voz de los poetas, el humanista, el artista comprometido presenta, en un concierto excepcional en el Teatro del Bosque de Móstoles, Vivencias un viaje a través de las canciones que han marcado su trayectoria artística y su vida.

Convertido en un ícono de la lucha por la verdad y la libertad, internacionalista y embajador de la poesía en el mundo, el artista ofrece un concierto que es una propuesta de amor, libertad y dignidad.

Envueltas en la voz y la música las palabras de los más grandes poetas de la lengua castellana atraviesan los siglos, Paco Ibáñez se convierte en protagonista de lo que canta y convierte en protagonistas a los que escuchan, que se sienten acompañados en su resistencia por la dignidad personal y colectiva.

Inalterable en sus principios, sigue siendo un faro para orientarse en estos tiempos de ignominia a escala planetaria. Es la razón y es la poesía en un tiempo de locura y de olvido de la belleza de las palabras. Son ya tres generaciones de jóvenes que lo han descubierto y siguen descubriendo en la búsqueda de lo que todos seguimos necesitando: la palabra.

Vestido de negro, guitarra en mano, sobre un escenario de bella y sobria escenografía, Paco Ibáñez nos regala canciones de amor, de puro existentialismo, de lucha y resistencia... envueltas en su música y su voz, la fuerza de la poesía evocará la crudeza y la tristeza pero también la ilusión, el amor y la esperanza...

Su voz abre para todos una puerta misteriosa y secreta, la silenciosa y deslumbrante entrada hacia la poesía... ¡la puerta de la libertad!

PACO IBÁÑEZ. A FLOR DE TIEMPO

Paco Ibáñez (voz y guitarra), Mario Mas (guitarra), Frederic Amat (escenografía), Jordi Salvadó (sonido), David Bofarull (iluminación)

duración aproximada: 120 min (con descanso de 20 min)

abril / sábado 28 / 20.00 h



33 MANERAS DE IRSE

de Arturo Bernal, Patricia Benedicto, Félix Estaire y Juan Gómez Alemán

EL ESPECTÁCULO

33 maneras de irse pretende ser una experiencia escénica.

Concebida como cuatro piezas independientes en torno a un mismo tema: el éxodo, los cuatro creadores responsables de este proyecto ponen en escena su personal mirada sobre el tema. Cuatro poéticas diferentes que exploran el teatro gestual, el teatro documental, la bioficción y lo performativo.

¿Por qué el éxodo? La palabra éxodo remite irremediablemente a situaciones de guerra, de hambre, a la visión de grandes masas de personas que abandonan su hogar en busca de refugio. Sin embargo también puede referirse a los pequeños éxodos cotidianos: irse de casa, marcharse de una ciudad...

33 maneras de irse parte de ese concepto de huida, de salida, de marcha, de éxodo particular o de éxodo común.

LA COMPAÑÍA

Este proyecto nace de la invitación que la Dirección del Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Móstoles lanza a cuatro creadores escénicos con un nexo común: haber iniciado su contacto con el teatro en los Talleres Municipales del Centro Socio Cultural El Soto y ser profesionales de la escena en activo.

Estos cuatro creadores ponen en escena cuatro diferentes miradas sobre un mismo tema: el éxodo.

Dirección: Arturo Bernal, Patricia Benedicto, Félix Estaire y Juan Gómez Alemán

Intérpretes: Yolanda de la Hoz, Inma González, Ariana Cárdenas y Esther Ramos

duración aproximada: 120 min

mayo / sábado 5 / 20.00 h

33

MANERAS DE IRSE

ENCUENTRO CON EL
PÚBLICO, DESPUÉS
DE LA FUNCIÓN

Un proyecto de Patricia Benedicto, Arturo Bernal, Félix Estaire y Juan Gómez Alemán para el Teatro del Bosque.

LA VIDA ES SUEÑO

de Calderón de la Barca. Versión de Alfonso Plou

EL ESPECTÁCULO

Creyendo un rey que su hijo Segismundo está destinado a ser despótico y que le arrebatará el trono, decide encerrarlo en una torre; pero temeroso de haberse equivocado, lo pone a prueba llevándole dormido a un palacio, donde este despierta convertido en príncipe. Allí el hijo se muestra soberbio, bruto y cruel, así que vuelve a prisión. Cuando Segismundo despierta está convencido de que todo cuanto vivió en la Corte no es sino una ilusión...

La vida es sueño disecciona, con una estructura compleja, muy bien elaborada y de profunda carga simbólica, la capacidad del ser humano para ejercer su libertad frente al destino. Esta versión busca combinar el respeto de la esencia y la letra del original con una novedosa resituación escénica que facilite la nítida comprensión del texto al espectador contemporáneo.

LA COMPAÑÍA

Teatro del Temple (**Carlos Martín, Alfonso Plou y María López Insausti**) nace en 1994. Desde entonces: 40 espectáculos, un equipo humano consolidado y un sello artístico. Ha estado presente en toda la geografía nacional y en numerosos teatros y festivales internacionales. Sus piezas combinan la dramaturgia propia con la puesta en escena de autores contemporáneos; sin olvidar el repertorio universal. Con ellas ha conseguido importantes premios, como el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación por *Picasso Adora la Maar* y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos.

TEATRO DEL TEMPLE

Dirección: Carlos Martín

Intérpretes: José Luis Esteban, Yesuf Bazaán, Félix Martín, Minerva Arbués, Francisco Fraguas, Encarni Corrales, Alfonso Palomares, Gonzalo Alonso

duración aproximada: 105 min

mayo / sábado 12 / 20.00 h

LA VIDA ES SUEÑO

DECALDERÓN DE LA BARCA



CONCIERTO DE PRIMAVERA

Conservatorio profesional de Música Rodolfo Halffter

Como cada año, llega puntual a su cita el tradicional Concierto de Primavera ofrecido por el Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter de Móstoles.

En el concierto participan algunos de los grupos instrumentales del Conservatorio. Es una mezcla de esfuerzo e ilusión, fiel reflejo del trabajo de todo el claustro de profesores, que culmina en el extraordinario trabajo de los directores.

Las agrupaciones que van a participar en este concierto son:

- **Banda de Enseñanzas Profesionales**, dirigida por **Vicente Sempere Rastad**,
- **Orquesta de Cámara y Orquesta Sinfónica**, dirigidas por **Alexandre Schnieper**

El repertorio escogido es una mezcla de las piezas trabajadas durante el curso.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER
Intérpretes: alumnos del Conservatorio Profesional de Música
Rodolfo Halffter de Móstoles

duración aproximada: 90 min

mayo / sábado 19 / 20.00 h



SENSIBLE

de Constance de Salm. Versión de Juan Carlos Rubio

EL ESPECTÁCULO

En palabras del director: «¿Es el amor sensible? ¿Lo somos nosotros cuando nos obsesionamos con alguien? ¿O más bien nos convertimos en seres insensibles, unilaterales, duros y ciegos ante nada que no sea el objeto de nuestro deseo?»

Sensible es un apasionante espectáculo que nos sumerge en el abanico de sensaciones y afectos del alma magistralmente trazados por Constance de Salm en su afamada novela. En ella descubrimos como una mujer madura y acomodada pasa por todas las etapas del calvario al descubrir, a la salida de la ópera, la supuesta traición de su joven amante. Despechada, a lo largo de un intenso día se sumerge en una espiral de desenfreno intentando recuperar la atención de su enamorado...».

LA COMPAÑÍA

Juan Carlos Rubio es un premiadísimo autor (*Esta noche no estoy para nadie, ¿Dónde se esconden los sueños?, Las heridas del viento, Humo...*), director teatral (*Humo, Arizona, El príncipe de Maquiavelo...*) y guionista (*Retorno a Hansala, Bon Appétit!*).

La veterana actriz y también premiadísima artista (Goya, Ceres, Unión de Actores...) **Kiti Mánver** ha trabajado siempre con gran éxito en cine (con Almodóvar, Trueba, Suárez, Garcí...) y en teatro (con Pilar Miró, Miguel Narros, José Luis Gómez...).

Chevi Muraday es director, coreógrafo, bailarín y docente. Ha trabajado como bailarín y coreógrafo en las mejores compañías de danza, pero su vínculo con el teatro es constante y fructífero. Entre sus múltiples premios podemos señalar el Premio Nacional de Danza, Bailarín sobresaliente VII Certamen Coreográfico.

CONCHA BUSTO & ROVIMA PROD. & JUAN CARLOS RUBIO PROD.

Dirección: Juan Carlos Rubio • Coreografía: Chevi Muraday

Intérpretes: Kiti Mánver y Chevi Muraday

duración aproximada: 75 min

mayo / sábado 26 / 20.00 h



CICLOS Y FESTIVALES DE



artes escénicas
1ª temporada 2018

TEATRO DE HOY	TEATRO POLÍTICO	MUJERES INVISIBLES	JÓVENES CLÁSICOS	TEATRO INTERNACIONAL
<p>2 febrero. 20 h. Teatro del Bosque EROSKI PARAÍSO 9 febrero. 20 h. Teatro El Soto IPHIGENIA EN VALLECAS 27 abril. 20 h. Teatro El Soto EL RUIDO DE LOS HUESOS QUE CRUJEN</p>	<p>16 febrero. 20 h. Teatro El Soto MASACRE 23 febrero. 20 h. Teatro El Soto CONTRA LA DEMOCRACIA</p>	<p>2 marzo. 20 h. Teatro El Soto UNA HABITACIÓN PROPIA 9 marzo. 20 h. Teatro El Soto JUANA, LA REINA QUE NO QUISO REINAR 16 marzo. 20 h. Teatro El Soto EL LUNAR DE LADY CHATTERLEY 23 marzo. 20 h. Teatro El Soto EMILIA 20 abril. 20 h. Teatro del Bosque ¡AY, CARMELA!</p>	<p>4 mayo. 20 h. Teatro El Soto TARTUFO, EL IMPOSTOR 11 mayo. 20 h. Teatro El Soto A SECRETO AGRAVIO, SECRETA VENGANZA 18 mayo. 20 h. Teatro El Soto ELECTRA</p>	<p>1 junio. 20 h. Teatro El Soto HOMINUM, PERDÓN POR SER (Colombia) 9 junio. 20 h. Teatro del Bosque MENDOZA (México)</p>

¡descuento del 20% para cualquiera de los ciclos, al comprar el ciclo completo!

PRECIO ÚNICO FUNCIONES
CRISOL A ESCENA: 10 €
excepto los
CONCIERTOS DE LA PLAZA, que son gratuitos

CRISOL A ESCENA
(viernes tarde/noche) ofrece SERVICIO GRATUITO DE LUDOTECA DURANTE LAS FUNCIONES, previa reserva de plaza en la misma semana de la representación (de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 h), hasta las 14.00 h del viernes.

TFNO. 916 645 064

CICLOS Y FESTIVALES DE



artes escénicas
1ª temporada 2018



PLAZA DE LOS PÁJAROS
(Teatro del Bosque)
PLAZA DEL SOL
(PAU 4)

25 y 26 mayo. 21 h
BLUETOWN
1 y 2 junio. 21 h
JON AYUGA TRÍO
8 y 9 junio. 21 h
MAYALDE.
AL BUEN TUN TUN
15 junio. 21 h
GUATEQUE
CLUB BAND
22 junio 21 h
ÍNDIGO JAZZ
LA REPÚBLICA
DEL SWING



15 febrero. 20 h.
Teatro del Bosque
CANAL STREET
JAZZ BAND

15 marzo. 20 h
Teatro del Bosque
THREE CUBAN
JAZZ

19 abril. 20 h
Teatro del Bosque
KOOL & COLE



22 febrero. 20 h
Teatro del Bosque
ETERNO.
CÍA FLAMENCA
DE RAQUEL
NOVELLÓN

22 marzo. 20 h
Teatro del Bosque
ULTRA HIGH
FLAMENCO

microteatro

MICRO A ESCENA

6 abril. 20 h. Teatro Bosque

MICROTEATRO I

13 abril. 20 h. Teatro Bosque

MICROTEATRO II



TEATRO DE HOY

Teatro del Bosque

EROSKI PARAÍSO

de Manuel Cortés

EL ESPECTÁCULO

En 1989, en la Sala de fiestas Paraíso, de Muros (Galicia), se conocieron Eva y Antonio. Se casaron y tuvieron una hija, Alexandra (Álex), justo cuando cerró la sala. Veinticinco años después, Eva está en Muros cuidando de su padre y trabajando en el supermercado que abrieron en el mismo local que ocupaba la sala de fiestas. Antonio está en Canarias. Álex acaba de terminar un máster de cine en Barcelona y viaja a Muros para hacer su primer documental: una película sobre sus padres llamada *Eroski Paraíso*...

Eroski Paraíso es un proyecto escénico construido sobre la promesa de un paraíso social hecha por un Estado de Bienestar que ahora se desmorona. Es también una manera de retratar el desarraigamiento de parte de nuestra sociedad al tener que emigrar y dejar atrás su memoria; y asimismo una reflexión sobre la posibilidad de documentar la realidad para cuestionar la distancia entre realidad y ficción.

LA COMPAÑÍA

Chévere (Premio Nacional de Teatro 2014) es una veterana compañía que ha sabido mantener un sólido compromiso social, político y cultural. Usando el humor como filosofía, sus obras tratan los debates del presente, documentándolos escénicamente con un lenguaje contemporáneo y accesible. Obras como *Testosterona* (2009), la trilogía *Citizen* (2010-2011), *Eurozone* (2013), *Ultranóite* o *Pais dos Ananos* (2014) o *As Fillas Bravas* (2015) son ejemplo de su estilo.

CHÉVERE

Dirección: Xron

intérpretes: Patricia de Lorenzo, Miguel de Lira y Cristina Iglesias

Duración aproximada: 90 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES

febrero / viernes 2 / 20.00 h

CHÉVERE EROSKI PARAÍSO

escenografía: XRON
vestuario: MARCELA GÓMEZ
belleza: FIDEL VÁZQUEZ
maquillaje: dirección: ARANTZA VILLAR
monograma: JOSÉ MIGUEL VÁZQUEZ
construcción: «ARTE COMPROFESIÓN»
música: TIBURCIO ALMÁZAR
coreografía: JOSÉ PABLO DÉSTOLO
vídeos: NÚMAX
graficón: PAU GUTIÉRREZ
montaje: JOSÉ MIGUEL VÁZQUEZ
producción: PATRICK DE LORENZO +
IMÉD PORTELLA
distribuidora: CHÉVERE/CARLOS CABOVEL

miguel de lira
cristina iglesias
patricia de lorenzo
luis martínez
fidel vázquez



febrero / viernes 9 / 20.00 h

IPHIGENIA EN VALLECAS

de Gary Owen. Adaptación de María Hervás

EL ESPECTÁCULO

Ifi es una joven sin recursos de hoy en día que sobrevive como puede en un barrio marginal donde cada vez hay menos de todo. No estudia ni trabaja, no sabe qué hacer con su vida. Se dedica a matar el tiempo en la calle, buscando gresca, emborrachándose, drogándose... Hasta que un día, en un garito, conoce a un exmilitar del que se enamora. Su encuentro impacta tanto a Ifi que siente que por fin puede dar un nuevo rumbo a su vida.

Gary Owen, que ganó en 2015 el premio al mejor texto en el Festival de Edimburgo por esta nueva versión del mito, traslada la acción a nuestros días con un retrato fino y certero. La adaptación de María Hervás trae la peripécia hasta Madrid, porque lo que cuenta esta función está ocurriendo en muchos sitios, aquí también.

LA COMPAÑÍA

Antonio C. Guijosa, director (licenciado por la RESAD de Madrid), director de escena, ayudante de dirección, regidor y editor de audiovisuales, funda en 2009 la compañía Rajatabla Producciones, con la que realiza montajes como *Fair Play*, por la que recibe el premio José Luis Alonso de la ADE.

María Hervás, adaptadora y actriz, ha estudiado interpretación con Cristina Rota y completado su formación con numerosos cursos y seminarios con maestros como Fernando Piernas, Adolfo Simón, Will Keen, Andrés Lima, Lidia Otón o Jesús Fuente. Ha trabajado también en cine y televisión.

MARÍA HERVÁS Y SERENA PRODUCCIONES

Dirección: Antonio C. Guijosa

Intérprete: María Hervás

Duración aproximada: 85 min



ENCUENTRO CON EL
PÚBLICO, DESPUÉS
DE LA FUNCIÓN



TEATRO DE HOY

EL
SOTO

EL RUIDO DE LOS HUESOS QUE CRUJEN

de Suzanne Lebeau

EL ESPECTÁCULO

Elikia y Joseph, dos niños cautivos de un ejército rebelde en guerra, en algún país africano, huyen de sus captores. Venciendo su miedo y arriesgando la vida llegan a un hospital infantil, donde les recibe Angelina, una enfermera que trabaja allí y que más tarde da testimonio de su historia.

Suzanne Lebeau, la autora del texto, profundiza en esta obra en un tema duro y complicado, hablando a los jóvenes de cosas trascendentales, de realidades diferentes a la nuestra, pero siempre huyendo del didactismo, caminando hacia la comunicación entre personas y buscando la reflexión.

LA COMPAÑÍA

Cambaleo Teatro atiende en sus espectáculos (principalmente de creación propia) a lo que sucede alrededor, entendiendo alrededor como todo el planeta.

Su propuesta estética camina entre la «practicidad» y el minimalismo; así la presencia actoral cobra una relevancia inédita.

Cambaleo Teatro son: Eva Blanco, Víctor Rodrigo, Antonio Sarrió, Begoña Crespo, Julio César García, David Ruiz (diseño gráfico, realización de video y fotografía), y Carlos Sarrió (director de programación).

CAMBALEO TEATRO

Dirección: Carlos Sarrió • Música: Mariano Lozano

Intérpretes: Begoña Crespo, Eva Blanco, Julio C. García

Duración aproximada: 55 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES

abril / viernes 27 / 20.00 h

CAMBALEO TEATRO presenta:

EL RUIDO DE LOS HUESOS QUE CRUJEN

De Suzanne Lebeau





TEATRO POLÍTICO

EL
SOTO

MASACRE. Una historia del capitalismo español DE ALBERTO SAN JUAN

EL ESPECTÁCULO

¿Quién gobierna España? ¿En qué medida el poder político se subordina o no al económico? ¿Quiénes tienen el poder económico en España? ¿Por qué lo tienen? ¿Desde cuándo? ¿Cómo lo han conseguido? ¿Qué influencia ha tenido el poder económico sobre el político en los sucesivos ciclos de nuestra historia reciente? En este relato, teatralmente libre pero con voluntad de rigor en lo informativo, vemos un trocito de la vida de una pareja de clase media e, intercaladas, una serie de escenas que, en orden cronológico, repasan someramente la historia del capitalismo español desde principios del siglo XX a través de algunos protagonistas como Emilio Botín, Escrivá de Balaguer, Esther Koplowitz, Carlos March, Ana Botella, José María Aznar...

LA COMPAÑÍA

Teatro del Barrio tiene como objetivo participar en el movimiento ciudadano que ya está construyendo otra forma de convivir. Su programación teatral estable está marcada por el humor político y musical; reflejando no partidos políticos ni estructura institucional alguna, sino movimientos sociales.

Marta Calvó es licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona y co-creadora de la Escuela de Interpretación del Teatro del Barrio de Madrid.

Alberto San Juan es autor, actor de cine y teatro, y director teatral. Trabaja con la cooperativa Teatro del Barrio desde 2013.

TEATRO DEL BARRIO

Dirección: Alberto San Juan

Intérpretes: Marta Calvó y Alberto San Juan

Duración aproximada: 70 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES

febrero / viernes 16 / 20.00 h





TEATRO POLÍTICO

EL
SOTO

CONTRA LA DEMOCRACIA

de Esteve Soler

EL ESPECTÁCULO

Contra la democracia son siete obritas que mezclan horror y comedia, siete visiones surrealistas y contundentes sobre un engaño colectivo cada día más escandaloso: la idea de que los ciudadanos gobernamos nuestra sociedad. El poder político y económico ha decidido disolver al pueblo para refundarlo. Por tal razón ha expulsado a todos los ciudadanos y hará una nueva selección en donde el espectador verá siete perspectivas calidoscópicas para renovar nuestra visión sobre uno de los temas esenciales para entender nuestra realidad. Cada diez minutos, el espectador observa una nueva perspectiva (que a veces incluye el humor) distinta sobre el mismo tema, pero siempre sorprendente y reveladora.

LA COMPAÑÍA

Dice el autor sobre la compañía **Teatro del Noctámbulo**: «... Su profesionalidad y las ganas de afrontar el proyecto me han hecho ver en José Vicente Moirón y Gabriel Moreno los perfectos aliados en la plasmación al escenario de mi obra más querida. Estoy convencido de que el texto llegará al público de la mejor manera al conocer la brillante carrera de Teatro del Noctámbulo, quienes han sabido combinar producciones de clásicos de nuestra cultura ancestral con textos imprescindibles de nuestra contemporaneidad. Y me ratifica en esta impresión el hecho de sumar al proyecto a un talento en la dirección como Antonio C. Guijosa, quien va más allá de lo prometedor para ser una de las más sólidas realidades de nuestra escena estatal».

TEATRO DEL NOCTÁMBULO

Dirección: Antonio C. Guijosa • Intérpretes: José Vicente Moirón, Memé Tabares, Gabriel Moreno y Marina Recio

Duración aproximada: 90 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES

febrero / viernes 23 / 20.00 h



CONTRA LA DEMOCRACIA

de Esteve Soler

DIRECCIÓN
ANTONIO C. GUIJOSA

«Siete caramelos rellenos
de ácido sulfúrico»

«Siete historias
caleidoscópicas»





MUJERES INVISIBLES

EL
SOTO

UNA HABITACIÓN PROPIA

de María Ruiz, sobre textos de V. Woolf

EL ESPECTÁCULO

Una escritora da una conferencia ante unas jóvenes estudiantes en 1928. Sus palabras, irónicas y afiladas, son el relato vivo de un descubrimiento: para dedicarse a la literatura, una mujer necesita dinero y una habitación propia. Solo hace nueve años que se le ha concedido el voto a la mujer.

Una habitación propia se publicó por primera vez en 1929. El ensayo estuvo basado en una serie de conferencias que la propia Virginia Woolf desarrolló en octubre de 1928, en los colleges femeninos de Cambridge, sobre el tema de las mujeres y la literatura. Tan famoso como polémico, casi un siglo más tarde, el libro sigue siendo un mito del feminismo.

LA COMPAÑÍA

La polifacética **Clara Sanchís** da vida a Virginia Woolf. Ha protagonizado una veintena de espectáculos teatrales (siendo dirigida por Helena Pimenta, María Ruiz, Eduardo Vasco, Mario Gas, Gerardo Vera...).

En televisión ha interpretado recientemente a Isabel de Portugal en la serie *Isabel* de TVE. Formada musicalmente en el conservatorio Superior de Música de Madrid, compagina su carrera de actriz con la música y la escritura. Ha sido pianista en diversos espectáculos teatrales y ha conducido durante tres temporadas el espacio para la música clásica de La 2 de TVE.

SALBI SENANTE PRODUCCIONES

Versión para la escena y dirección: María Ruiz

Intérprete: Clara Sanchís

Duración aproximada: 75 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES

marzo / viernes 2 / 20.00 h

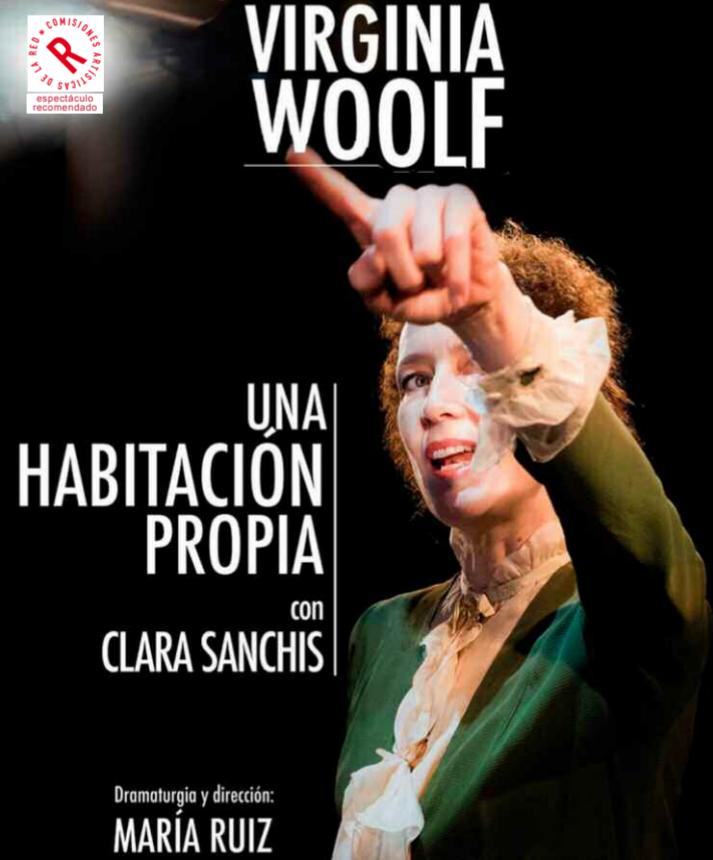


VIRGINIA WOOLF

UNA
HABITACIÓN
PROPIA
con
CLARA SANCHÍS

Dramaturgia y dirección:

MARÍA RUIZ





MUJERES INVISIBLES

EL
SOTO

JUANA, LA REINA QUE NO QUISO REINAR de Jesús Carazo

EL ESPECTÁCULO

Juana, la reina que no quiso reinar es el imaginado, emocionante testimonio de Juana I de Castilla, más conocida como Juana 'la loca'. Hija de los Reyes Católicos, fue casada de adolescente contra su voluntad y después encerrada durante 46 años por la única locura de ser mujer antes que reina y defender el amor por encima del poder. Gema Matarranz pone voz y cuerpo a una Juana que rebusca entre el recuerdo y la desesperación para entender una vida impuesta por las necesidades de un Estado. El grito desgarrado de quien sobrevivió a los que tejieron su locura.

LA COMPAÑÍA

Histrión es una de las compañías profesionales de teatro ubicadas en Granada (España) más veteranas, referencia nacional en teatro de texto tanto clásico como contemporáneo. En activo desde 1994, ha producido 17 espectáculos y ha recibido numerosos premios y menciones, entre ellos el de Mejor Espectáculo en Gira 2010 de la Feria Internacional de Artes Escénicas de Aragón por *Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos*, espectáculo que marcó un cambio en su trayectoria y que le llevó de la mano del internacional Daniel Veronese hacia un teatro más íntimo y social.

Gema Matarranz, actriz de sólida formación, ha obtenido premios como el de Mejor Actriz Protagonista en los Premios de Teatro Andaluz 2013.

HISTRION TEATRO

Dirección: Histrión Teatro

Intérpretes: Gema Matarranz (Juana), Enrique Torres (fraile)

Duración aproximada: 50 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES





MUJERES INVISIBLES

EL
SOTO

EL LUNAR DE LADY CHATTERLEY

de Roberto Santiago. Inspirado en la obra de Lawrence

EL ESPECTÁCULO

El lunar de Lady Chatterley, de **Roberto Santiago**, es un espectáculo que habla sobre la condición femenina. Sobre esas cosas por las que mujeres de todos los tiempos han luchado durante siglos: la verdadera independencia, la verdadera emancipación y la verdadera necesidad de tomar sus propias decisiones.

El texto también plantea algunas cuestiones importantes sobre el uso y perversión del lenguaje para manipular a nuestros semejantes. Y todo ello confluye en algo aparentemente diminuto: un lunar, una pequeña mancha en el cuerpo de una mujer que lucha contra una sociedad intolerante y despiadada.

Nada más publicarse *El amante de Lady Chatterley*, fue prohibida durante más de treinta años en Inglaterra, en pleno siglo XX. De alguna forma, este texto es un homenaje a todas las mujeres del mundo. A las que fueron, a las que son, y a las que serán.

LA COMPAÑÍA

Lady Chatterley es **Ana Fernández**, una muy conocida actriz de cine, teatro y televisión. Ha participado en más de treinta películas, (*Solas*, de Benito Zambrano; *You Are the One*, *Historia de un Beso*, de José Luis Garcí; *Hable con Ella*, de Pedro Almodóvar...). Por sus trabajos, ha sido nominada a los Premios Goya en sus tres categorías, como Actriz Revelación, como Actriz de Reparto y como Actriz Protagonista, de los que recibió el Premio Goya como Mejor Actriz Revelación. En teatro, ha participado en los montajes de *La Casa de Bernarda Alba*; *Leonci y Lena*, *Esperando a Godot*...

MARZO PRODUCCIONES ARTÍSTICAS S. L.

Dirección: Antonio Gil

Intérprete: Ana Fernández

Duración aproximada: 70 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES

marzo / viernes 16 / 20.00 h

El Lunar de Lady Chatterley
de Roberto Santiago



Ana Fernández
Dirigida por
Antonio Gil



MUJERES INVISIBLES

EL
SOTO

EMILIA de Noelia Adámez

EL ESPECTÁCULO

Emilia muestra la lucha de una mujer, Emilia Pardo Bazán, que en las postrimerías del siglo XIX se empecina en ser ella misma, es decir, en conducirse de acuerdo con sus deseos y voluntad de escribir y participar en la vida pública. Emilia trató de ingresar en la Real Academia de la Lengua. Sin éxito. Su insistencia le valió la reprobación de muchos de sus contemporáneos, incluso después de haber recabado la admiración de algunos otros. Por encima de las polémicas, en *Emilia* sobresale la figura de una mujer fuerte, inteligente y extraordinariamente divertida.

LA COMPAÑÍA

Teatro del Barrio tiene como objetivo participar en el movimiento ciudadano que ya está construyendo otra forma de convivir. Su programación teatral estable está marcada por el humor político y musical. Reflejando no partidos políticos ni estructura institucional ninguna, sino movimientos sociales. Con esta obra comienza la trilogía *Mujeres que se atreven*. Una trilogía de mujeres relevantes que lucharon porque la sociedad las reconociera como iguales.

Noelia Adámez (doctora en Ciencias Políticas y Sociología y Gestión de Instituciones y Empresas Culturales) ha sido profesora de Historia y Ciencia Política, y es colaboradora en radio y periódicos, además de editora y documentalista.

Anna R. Costa (licenciada en Filología y Arte Dramático) es dramaturga, guionista y directora.

Pilar Gómez es actriz de teatro y cine. Obtuvo en 2016 el Premio de la Unión de Actores a la Mejor Actriz de Reparto por *Cuando deje de llover*.

TEATRO DEL BARRIO

Dirección: Anna R. Costa

Intérprete: Pilar Gómez

Duración aproximada: 60 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES

marzo / viernes 23 / 20.00 h



espectáculo
recomendado



MUJERES INVISIBLES

Teatro del Bosque

¡AY, CARMELA! de Sanchís Sinisterra

EL ESPECTÁCULO

En esta versión de *¡Ay, Carmela!* se pretende volver a los orígenes del texto: la relación de dos pobres seres humanos (en este caso dos cómicos) en un contexto tan brutal como es una guerra, donde la palabra justicia se vuelve sorda por el ruido de las bombas. La historia de dos supervivientes que lo único que tienen para sobrevivir es necesitarse el uno al otro y que, incluso estando uno de los dos ya muerto, esa dependencia se hace más notoria.

Y si algo reivindica *¡Ay, Carmela!*, es la idea de que los muertos no deben caer en el olvido, que los muertos acaban de morir cuando dejamos de recordarlos.

LA COMPAÑÍA

Fernando Soto (licenciado en Arte Dramático por la RESAD), es director, actor, docente y director asiduo de la Productora EscenaTe.

El personaje de Carmela lo interpreta **Cristina Medina**, una premiada actriz (de teatro, televisión y radio), cantante, letrista, dramaturga, directora y fundadora de la compañía LaMedinaEs.

Da vida al personaje de Paulino el muy conocido actor **Santiago Molero** (licenciado en Arte Dramático por la Resad). Miembro fundador de la compañía SeXpeare, en sus 20 años de trayectoria ha desarrollado su carrera como actor, guionista y director, tanto en teatro, cine y televisión.

LAMEDINAES & PRODUCCIONES COME Y CALLA

Dirección: Fernando Soto

Intérpretes: Cristina Medina y Santiago Molero

Duración aproximada: 105 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES

abril / viernes 20 / 20.00 h





microteatro
MICRO A ESCENA

Teatro del Bosque
ESPACIOS NO
CONVENCIONALES

MICROTEATRO **VI CICLO SITE SPECIFIC**

VI CICLO SITE SPECIFIC TEATRO DEL BOSQUE: MICRO A ESCENA

Con la intención de propiciar y favorecer la nueva creación, el Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Móstoles y el Teatro del Bosque han convocado un año más el Ciclo *Site Specific* MICRO A ESCENA, esta vez en su sexta edición. De esta convocatoria, se escogen seis piezas teatrales cortas (micro-teatro) de entre 10 y 15 minutos de duración, que se pondrán en escena usando diferentes espacios del Teatro del Bosque.

Fecha: Los viernes 6 y 13 de abril. A partir de las 20.00 h.

Se representarán tres obras cada día.

Las representaciones tendrán lugar en diferentes espacios del edificio: camerinos del teatro, guardarropa, entrada del teatro, pasillos de distribución, patio de butacas, escenario, almacén de escenografía, taller de carpintería, baños públicos...

Al tratarse de un *site specific*, la acción del texto estará ubicada en alguno de estos espacios concretos que pueden ser usados en su contexto real o en un contexto ficticio (guardarropa de una discoteca, baños públicos de un aeropuerto, etc.).

AUTORES ESCOGIDOS EN LA CONVOCATORIA DEL
VI CICLO SITE SPECIFIC TEATRO DEL BOSQUE «MICRO A ESCENA»

Duración aproximada: 10/15 min cada pieza

abril / viernes 6 y 13 / a partir de las 20.00 h

VI CICLO SITE SPECIFIC TEATRO DEL BOSQUE MICRO A ESCENA





JÓVENES CLÁSICOS

EL
SOTO

TARTUFO, EL IMPOSTOR de Moliére. Versión de Pedro Villora

EL ESPECTÁCULO

Tartufo entra en casa de los Pernelle, de mano del señor Orgón, como un mendigo que necesita asilo. Y poco a poco, como un virus que se va extendiendo, empieza a apropiarse de los bienes de los Pernelle. Engaña a quien tiene que engañar, pasando por encima de los que sí ven en él la verdadera cara de su alma y lo que hay detrás de sus oscuros ojos. El falso devoto. La bondad y la fe del prójimo utilizada en favor del beneficio personal. *Tartufo el Impostor* utiliza el pretexto de la religión, pero hay muchos Tartufos que nos rodean, incluso a veces hemos sido un poco 'tartufos'.

LA COMPAÑÍA

Venezia Teatro es una joven compañía que defiende un único lenguaje escénico: ética unida a la estética. Su primer espectáculo fue *La Hostería de la Posta* (Goldoni), un texto breve del autor cuyo trabajo marca las raíces del trabajo de Venezia Teatro y bautiza a la compañía con el nombre de la ciudad natal del dramaturgo. Estrenado en el Fernán Gómez en la Temporada 2012/2013, fue apadrinado por Josep Maria Flotats. Despues han estrenado con gran éxito *La isla de los esclavos* (Marivaux) y *Los desvarios del veraneo*.

VENEZIA TEATRO

Dirección: José Gómez-Friha • Intérpretes: Alejandro Albarracín, Lola Baldrich, Vicente León, Nüll García, Ignacio Jiménez, Esther Isla

Duración aproximada: 95 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES

mayo / viernes 4 / 20.00 h





JÓVENES CLÁSICOS

EL
SOTO

A SECRETO AGRAVIO, SECRETA VENGANZA de Calderón de la Barca. Versión libre de P. Bujalance

Los inspectores Delgado y Ferrer investigan la aparición de un cuerpo en el puerto de Lisboa. Los interrogatorios y recuerdos de los personajes apuntarán a Don Lope de Almeida, noble portugués cuya mujer murió en un terrible incendio pocos días antes de la aparición del cadáver.

Estamos ante un drama de honor cuyo motivo central se basa en la recuperación o defensa precisamente del honor; una trama en la cual un inocente flirteo de la dama con otro galán se puede convertir en una amenaza seria de adulterio, y por tanto, de deshonra...

A pesar de haber transcurrido cuatro siglos desde que Calderón puso su obra en escena, la sociedad ha progresado poco en este aspecto. Y desafortunadamente hemos pasado de lo que Calderón tenía como restauración del honor a la violencia de género.

LA COMPAÑÍA

Jóvenes Clásicos es un proyecto creado y coordinado por José Carlos Cuevas y apoyado por el Teatro Cánovas de Málaga y la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía. Nace de una necesidad básica por cubrir en el panorama cultural de Andalucía «nuestros clásicos». Jóvenes Clásicos pretende ayudar a reforzar nuestro patrimonio cultural e impulsar a Andalucía, y más concretamente a Málaga, en su responsabilidad con nuestros clásicos.

A secreto agravio, secreta venganza ha sido el espectáculo ganador del Premio Festival Almagroff 2017.

JÓVENES CLÁSICOS

Dirección: Pedro Hofhuis • Idea original: José Carlos Cuevas
Intérpretes: José Carlos Cuevas, David Mena, Pilar Aguilarte, Mai Martín, Rubén del Castillo

Duración aproximada: 90 min

mayo / viernes 11 / 20.00 h





JÓVENES CLÁSICOS

EL
SOTO

ELECTRA creación colectiva

EL ESPECTÁCULO

En la Atenas del rey Agamenón se convoca una guerra para liberar a la bella Helena de las garras de su secuestrador (o no, que hay quien dice que se fue con Paris encantada de la vida). Al no tener viento favorable para sus barcos, Agamenón sacrifica a su hija Ifigenia por indicación de los profetas. Este hecho desencadena que Clitemnestra trame su venganza junto a Egisto, su amante y primo del rey. Tras diez años de guerra, al volver de Troya, Agamenón es asesinado, y Electra, la hija preferida del padre, por el que siente devoción, consumará la venganza con la ayuda de su hermano Orestes, matando a su propia madre y al tío.

Y todo este baño de sangre familiar se cuenta al estilo propio e inconfundible de esta compañía: en clave de comedia desternillante.

LA COMPAÑÍA

La **Companhia do Chapitô** fue creada en 1996. Emplea siempre la comedia, por su poder para cuestionar todos los aspectos de la realidad física y social. Crea, espectáculos multidisciplinares y comunica esencialmente a través del gesto y de la imagen, lo que le permite tener una relación muy próxima con los espectadores. Sus creaciones (originales) se han representado en Portugal y por todo el mundo: Brasil, Cabo Verde, China, Colombia, Eslovaquia, España, Finlandia, Francia, Irán, Italia, Noruega, Suecia, Argentina...

COMPANHIA DO CHAPITÔ

Dirección Artística: Cláudia Novoa & José Carlos García
Intérpretes: Jorge Cruz, Nádia Santos, Tiago Viegas

Duración aproximada: 60 min

SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES

mayo / viernes 18 / 20.00 h

COMPANHIA DO CHAPITÔ
PRESENTA

ELECTRA



CRÍTICA (EXTRACTOS)

"NUNCA VOLVERÁ A VER UNA CUCHARA DE LA MISMA FORMA"

"SON IRREVERENTES, DESAFORADOS, RÉSPECTUOSAMENTE IRRESPETUOSOS Y SUS VERSIONES SEGURAMENTE DIVERTIRÍAN A ESQUILO, SOFOCLES Y EURÍPIDES".

"CADA PRESENTACIÓN DE ESTOS SINGULARES ARTISTAS NOS DEJA SIN ALIENTO, PREGUNTÁNDONOS: ¿CÓMO SE LES OCURRIÓ?".





■ Teatro del Bosque ■

CANAL STREET JAZZ BAND 50 Aniversario

Dixieland jazz, New Orleans jazz, jazz tradicional... diferentes nombres para la misma música. Un estilo creado en New Orleans y representado en Madrid desde hace 50 años por la **Canal Street Jazz Band**.

La Canal, con sus cinco miembros, cada uno aportando sus ideas, desarrollando no sólo un estilo de jazz, sino creando un estilo propio de música, corroboran su imagen de la banda con más solera de España.

La banda se formó en Madrid, en el año 1967 actuando en el famoso Club de Jazz Madrileño Bourbon Street (Whisky Jazz) hasta los años 90, y ha seguido actuando ininterrumpidamente hasta estas fechas.

Siguen actuando más que nunca en diferentes clubs, restaurantes, fiestas y conciertos por provincias.

En 1984, La Canal (como es conocida entre sus fans) ha sido protagonista en un programa de TVE de media hora, *Locos por el Jazz*, donde han hecho entrevistas con los músicos, y presentado sus actuaciones en directo.

También, ha sido invitada numerosas veces a TVE. En 1989 ha tocado en Dresde, Alemania, en el Festival Internacional de Dixieland, representando España.

Se puede escuchar a La Canal en discos de artistas españoles como Desde Bilbao a Santurce Blues Band, Dinarama + Alaska y Paloma San Basilio.

CANAL STREET JAZZ BAND

Fernando Sobrino (piano), Antonio Domínguez (contrabajo), Raúl Rodríguez (batería), Yevhen Riechkalov (trompeta) y Jim Kashishian (trombón y voz)

Duración aproximada: 90 min

febrero / jueves 15 / 20.00 h





Teatro del Bosque

THREE CUBAN JAZZ

JAZZ CUBANO

Three Cuban Jazz es un proyecto musical que rescata la sonoridad del jazz cubano de los años 40, 50, 60 y otros géneros tradicionales fusionado con el jazz contemporáneo. Un recorrido por diferentes géneros de la música cubana como el changüí, el danzón, el latin jazz, el bolero y la rumba...

Estos tres virtuosos de la música cubana, además de ser amigos desde la infancia en su Cuba natal, han coincidido en numerosos escenarios. Este proyecto musical surge con la intención de compartir el verdadero sonido de la música cubana de los años dorados interpretados con gran maestría, complicidad y *feeling*.

Cuentan con un exquisito repertorio que mantiene la sonoridad y las melodías de los años cuarenta, cincuenta y sesenta, transportándonos a través de su música a aquella gloriosa época que tanta riqueza musical nos dejó. Three Cuban Jazz es una formación musical de tres consagrados músicos cubanos de la escena musical internacional. Su repertorio incluye: *Tres lindas cubanas*, *Changüí*, *La mulata rumbera*, *Guaguancó pinareño*, *Conga de mis recuerdos*, *Kum kum pa*, *Tropicana*, *Danzón*, *Dos almas*...

THREE CUBAN JAZZ

Sergio Fernández (piano), Yelsy Heredia (contrabajo)
Pedro Pablo Rodríguez Mireles (percusión)

Duración aproximada: 90 min

marzo / jueves 15 / 20.00 h

THREE CUBAN JAZZ



© MIGUEL CAROL



■ Teatro del Bosque ■

KOOL & COLE

MÚSICA DE NAT KING COLE

Un proyecto musical nacido desde el interés por llevar a los escenarios, la música del gran Nat King Cole. En él, se desarrolla todo un compendio de grandes temas, popularizados por este magnífico pianista, cantante y compositor.

Todos los temas se tocan y cantan en directo, versionados de forma muy personal, respetando el rigor de las versiones originales. Siempre acompañados de comentarios ilustrativos que permiten al espectador conocer aspectos que invitan a una atenta escucha y a una objetiva valoración de los grandes éxitos de la carrera de Nat King Cole.

Un recorrido que va desde *Sweet Lorraine*, a finales de los 30, a *Love* a mediados de los 60; pasando por *Route 66*, *Mona Lisa*, *Unforgettable* y temas en español como *No me platiques*; *Quizás, quizás, quizás*; o *Perfidia*.

Este proyecto, nacido a finales de 2012, goza de un gran respaldo del público amante de la música tocada y cantada en directo. El espectáculo es elegante, sutil, ameno, y desarrolla un amplio repertorio.

KOOL & KOLE

Vicente Borland (piano/voz), Israel Sandoval (guitarra), Richie Ferrer (contrabajo) y Valentín Iturat (batería)

Duración aproximada: 90 min

abril / jueves 19 / 20.00 h



KOOL & COLE

Vicente Borland
piano/voz

Israel Sandoval
guitarra

Richie Ferrer
contrabajo

Valentín Iturat
batería



Teatro del Bosque

ETERNO

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN: RAQUEL NOVELLÓN

En palabras de **Raquel Novellón**: «*Eterno* nace de la necesidad de plasmar un concepto sobre el tiempo y sobre la vida que me remueve el pensamiento, llevando mi vida como si mis relojes tuvieran las manecillas del revés, de la necesidad de contar mi entendimiento del pasado, presente y futuro y como no, hacerlo en el lenguaje de la Danza y del Flamenco; el único mediante el cual soy libre y capaz de comunicarme sin tapujos.

Cuantas veces un momento feliz pasa veloz y nos hace preguntarnos ¿por qué la experiencia más mágica pasa siempre tan deprisa? ¿Es acaso que somos capaces de hacer que el reloj vaya más rápido o más lento? ¿Cuántas veces quisieramos que ese minuto, esa sensación, se prolongara en el tiempo? ¿Y por qué no?, me pregunto, ¿acaso días, horas y minutos no pasan más despacio cuándo sufrimos? ¿No se hacen eternos los momentos de espera, los días de frío, las horas tristes? ¿y por qué no? me pregunto, podemos parar las agujas del reloj cuando lo requiera el corazón; cuando queremos que ese segundo tan intenso se imprima en nuestra alma y nos acompañe en la vida y por qué no hacer eterno aquello que al recordarlo nos ilumina en el presente como lo hizo ya en nuestro pasado».

En el programa extraordinarias piezas como *Aprendiendo a amar* (tangos), *Nacer* (malagueña y abandolao), *Y los sueños, sueños son* (alegrías), etc.

COMPAÑÍA FLAMENCA RAQUEL NOVELLÓN

Bailarines: Raquel Novellón, Sara Ramos, Joaquín Simarro, Alberto Moya

Cante: Oscar Ayuso y Jacob Quirós, Guitarra: Alberto Fuentes

Guitarra y flauta: Víctor Pucherete, Percusión: Roberto Mesa

Duración aproximada: 90 min

febrero / jueves 22 / 20.00 h



ULTRA HIGH FLAMENCO

En el año 2005 el bailaor jerezano Joaquín Grilo reúne para un espectáculo a la banda en la que coinciden por primera vez estos cuatro músicos. La química de grupo es instantánea y deciden crear su proyecto musical: *UHF, Ultra High Flamenco*. Se estrenan en el Festival Flamenco de Helsinki en 2007 y ese mismo año graban su primer disco: *UHF*.

Desde entonces han actuado y participado en multitud de festivales de flamenco y jazz como el Festival Flamenco de New York, Festival Flamenco de Miami, Les Nuits Flamencas de Chateaupallon, Note di notte (Sicilia), Festival de Stans (Suiza), Festival Jazz Plus Sofia (Bulgaria), Festival 365 Jazz Bilbao, Bienal de Sevilla, Festival de Flamenco de Jerez, Festival Flamenco de Berlín, Bienal de Holanda, Sodra Teatern (Estocolmo), Festival Flamenco de Helsinki, Festival Internacional Cervantino (Méjico) y un largo etcétera.

Cada uno de los cuatro aporta su trayectoria y sus influencias, muy diferentes entre sí, pues provienen de estilos muy distintos, confluendo todos ellos en el flamenco y en esa forma tan especial de entender la música. La improvisación tiene un lugar muy importante en el concepto del grupo. A principios de 2010 sale la 2ª edición del disco *UHF* con una imagen renovada y algunas variaciones en su contenido. En 2011 se presenta *Bipolar* en el Festival de Flamenco de Jerez. Es nominado como mejor disco de flamenco por la UFI (Unión Fonográfica Independiente).

ULTRA HIGH FLAMENCO (UHF)

Alex Lefevre (violín), Paquito González (percusión)

Pablo M. Caminero (contrabajo), José Manuel León (guitarra)

Duración aproximada: 90 min

marzo / jueves 22 / 20.00 h





Teatro del Bosque
PLAZA DE LOS PÁJAROS / PLAZA DEL SOL- PAU 4

BLUETOWN

Bluetown es la unión de tres mundos musicales que se encontraron para dar rienda suelta a la creatividad y la han desarrollado por medio del jazz como vehículo de expresión. Gonzalo Larrañaga en el piano, Jesús F. Zayas en el bajo y Cristian Gutiérrez a la batería, iniciaron su camino en el 2013 ofreciendo sus primeros conciertos por la Comunidad de Madrid, siempre con la idea de que su música sea espontánea y directa para que llegue fácilmente a todos los amantes de la música.

En algunos pasajes sonoros de sus composiciones podemos apreciar las influencias de cada integrante, que nos llevan a un viaje exquisito. Este comienza por el jazz norteamericano de finales de los años 60 y principios de los 70, de donde beben su mayor influencia; continúan el viaje por el latin jazz que hace parte importante de su sonido. También se puede ver el landó peruano en alguno de su temas; seguidamente y sin duda alguna, el rock como transporte de la parte más energética de la banda; y por último los visos andaluces-arábigos que nos sitúan en la 'España crisol de músicas'.

Al ser su música una conjunción de diferentes estilos, hacen de la expresión jazz fusión su mejor aliado.

BLUETOWN

Gonzalo Larrañaga (piano), Jesús F. Zayas (bajo) y Cristian Gutiérrez (batería)

Duración aproximada: 90 min

mayo / viernes 25 -Pl. Pájaros / sábado 26 -Pl. Sol PAU 4 • 21.00 h



JON AYUGA TRÍO

El Jon Ayuga Trío es un grupo con composiciones propias de flamenco jazz que ha actuado en España, Milán y Suiza.

Jon Ayuga es bajista (autodidacta). Su música engloba gran variedad de estilos como el flamenco, jazz, rock, punk. Ha compartido escenario con Manolo Tena, Jorge Pardo, Jerry González, Tito Alcedo, Caroline Plante, Mariano Cruceta y Raimundo Amador, entre otros. Durante cinco años impartió clases de bajo, guitarra y armonía en la escuela municipal de Valdemoro. Como compositor y arreglista ha trabajado en Tele5, Antena3, La Sexta, Estudios Musigrama, Zeta, Trasatlantic Suite, Guillermo Pompa, Logic Kontrol...

Rafa G. Benítez comienza sus estudios en Madrid, en la Escuela 21 Century Music y Escuela Popular; a su vez compagina con diferentes grupos musicales y orquestas. Su trayectoria profesional se extiende hasta la fecha de hoy tocando en diferentes estilos (jazz, rock, funky, pop, flamenco, copla y latino).

Fran Mangas toca el saxofón desde pequeño. A los 19 años pasó a formar parte de varias formaciones musicales: Ganyahmun, Fritanga, Iratxo, El sombrero del abuelo, Vallecás Big Band, Orquesta Cristal y Cuartetos de Jazz. Al mismo tiempo, trabajó en grabaciones de anuncios y series para televisión, amenizaciones de discotecas como el club DF, montajes de Jam Sessions de Jazz, Funk, Blues...

JON AYUGA TRÍO

Jon Ayuga (bajo), Fran Mangas (saxo), Rafa G. Benítez (batería)

Duración aproximada: 90 min

junio / viernes 1 -Pl. Pájaros / sábado 2 -Pl. Sol PAU 4 • 21.00 h



MAYALDE. Al buen tun tun

Treinta y ocho años después, **Mayalde** sigue marcando su estilo personal, dejando una huella indeleble que sigue dibujándose en su itinerario con la misma firmeza que el primer día. Mayalde son hoy un clan perfectamente cohesionado y entregado a la herencia antigua. Pilar y Eusebio, Laura y Arturo –padres e hijos- han firmado una alianza sin fisuras y demuestran una complicidad emocionante. Alejados deliberadamente de la academia, de la erudición, de la disección de gabinete y del artificio, han sido, son y prometen seguir siendo una exhibición exuberante de sinceridad y emoción, de honestidad como emblema, como marca esencial de la casa.

Sus conciertos son difíciles de explicar, porque el mundo de las sensaciones no se puede describir en unas líneas. Al cabo del rato el espectador se da cuenta de que el artista se ha convertido en una especie de hechicero que, utilizando fórmulas milenarias, le va sacando de la silla para viajar a espacios, tiempos, olores y ritmos que nunca pueden ser pasados por que ya se han ganado el derecho a ser eternos. La tradición está pidiendo a gritos que la ayudemos a sobrevivir y todos sabemos que la indiferencia es la puñalada trapería que produce la agonía más lenta.

En resumidas cuentas, el público no se conformará con ser espectador: acudirá con la idea de ser cómplice en este intercambio vitalista.

MAYALDE

Eusebio Martín Cifuentes, Pilar Pérez García, Laura Martín Pérez, Arturo Martín Pérez

Duración aproximada: 90 min

junio / viernes 8 -Pl. Pájaros / sábado 9 -Pl. Sol PAU 4 • 21.00 h





Teatro del Bosque
PLAZA DE LOS PÁJAROS

GUATEQUE CLUB BAND

Guateque Club Band está formado por un grupo de músicos profesionales con más de 20 años de experiencia, tanto en giras nacionales con artistas de primera fila como en programas de televisión de las más importantes cadenas generalistas.

Guateque Club Band ofrece una alternativa a las orquestas convencionales y bandas tributo teniendo en cuenta la demanda actual del sector, interpretando solo éxitos Pop Rock de las décadas '60, '70, '80 y '90, abriendo el abanico para todos los públicos con el fin de hacer disfrutar a la mayor cantidad de gente posible.

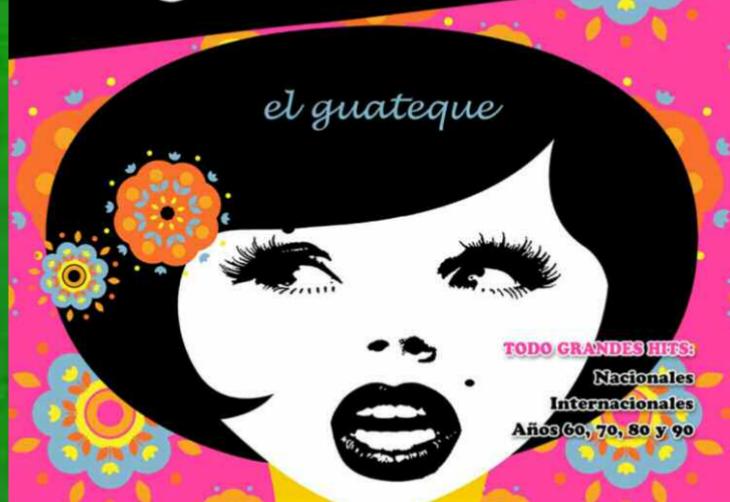
Esta banda hace revivir al espectador momentos cumbre del panorama musical nacional e internacional, transportándolo a otra época.

Su directo no alardea de «efectos especiales», y sin embargo es de lo más brillante y potente.

GUATEQUE CLUB BAND
Raúl Galván, Gelu Galván, Antonio Fuentes y J. M. Muñoz

Duración aproximada: 90 min

junio / viernes 15 / 21.00 h



TODO GRANDES HITS:
Nacionales
Internacionales
Años 60, 70, 80 y 90



Teatro del Bosque
PLAZA DE LOS PÁJAROS

ÍNDIGO JAZZ. La República del Swing

Un espectáculo de música y baile en torno a los inicios del jazz

La República del Swing es un concierto/espectáculo de baile que nace como iniciativa de Índigo Jazz, con la intención de recuperar el espíritu de la música alegre y divertida, y a la vez elegante y romántica, de los inicios del jazz.

Se trata de un concierto de jazz clásico y swing, mediante una formación en septeto (voz/ukelele, trompeta, clarinete, guitarra, banjo, contrabajo y percusión) con la colaboración de dos bailarines de swing y de claqué, que permite hacer un recorrido sobre la música jazz de finales de los años 20 a los 50, y los diferentes estilos de baile que en esas décadas se desarrollaron: charlestón, claqué, lindy hop, blues, etc.

El objetivo de este grupo es hacer disfrutar al público y compartir con él una música maravillosa que hace bailar, divertirse y también, emocionarse, contagiándose del espíritu popular alegre y romántico que alberga este estilo.

El repertorio es un compendio de *standards* de jazz, (Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Louis Armstrong...) a lo largo de la historia junto con otros temas, que no siendo tan conocidos, son igualmente bellos y evocadores: *Singin' in the rain*, *Dream a little dream of me*, *After you've gone*, *Exactly like you*, o *Lazy River* son buenos ejemplos de ello.

ÍNDIGO JAZZ

Cuca Albert (voz y ukelele), David Herrington (trompeta), Marcos Prieto (clarinete), Gerardo Ramos (contrabajo), Héctor García Roel (guitarra), Jóse Guerra (baterista), Dani Cabrera (banjo), Carlos Cayuela (baile), Maite Marín (baile)

Duración aproximada: 90 min

junio / viernes 22 / 21.00 h



HOMINUM, PERDÓN POR SER

de Leonardo Echeverri Botina

EL ESPECTÁCULO

Una historia a cuatro tiempos: tiempo de memoria, tiempo de confrontación, tiempo de conciencia, tiempo de perdón, perdón por ser y para ser. Una producción que busca llevar al público por un viaje reflexivo e impactante sobre el ser humano y el perdón. En ella, el teatro, la música y video construyen un discurso que transita por momentos del ser humano, desembocando en el perdón.

En *Hominum, perdón por ser* el video se fragmenta y se compone, creando una relación de simbiosis con las actrices en escena, transitando por la memoria, la confrontación y la conciencia, hasta llegar al perdón, que se presenta encarnado en tres vidas de mujeres reales de diferentes momentos históricos cuyos testimonios vitales y sus procesos de perdón demuestran que la realidad supera la ficción:

Eva Kor, sobreviviente del holocausto nazi; Immaculée Ilibagiza, sobreviviente del genocidio de Ruanda; y Pastora Mira, activista colombiana y sobreviviente del conflicto en su país.

LA COMPAÑÍA

Teatro Azul es un grupo de teatro contemporáneo que desarrolla su trabajo en Colombia, en la ciudad de Armenia, capital del departamento del Quindío, donde tiene su sede. Desde sus inicios en 1998 ha adelantado un continuo proceso de investigación teatral realizando coproducciones con Cuba, Argentina, Alemania, México y España. Teatro Azul ha representado a Colombia en festivales y encuentros de diferentes países, entre ellos: Argentina, Alemania, Cuba, Colombia, Brasil, Ecuador, España, El Salvador, Italia y México.

TEATRO AZUL

Dirección: Leonardo Echeverri Botina

Intérpretes: Ximena Escobar Mejía, María Cristina Restrepo Sierra,
Claudia Milena Restrepo Sierra

duración aproximada: 70 min

junio / viernes 1 / 20.00 h





TEATRO INTERNACIONAL

Teatro del Bosque

MENDOZA

de Juan Carrillo. Adaptación: Antonio Zúñiga y Juan Carrillo,
a partir de *Macbeth* de William Shakespeare

EL ESPECTÁCULO

Mendoza transcurre durante la Revolución Mexicana; cuando una bruja se aparece a un guerrero para anunciarle que va a vencer y a gobernar el país. El guerrero, convencido de su destino, comete las atrocidades necesarias para lograrlo.

Un adaptación de *Macbeth*, la tragedia escocesa de William Shakespeare, pero llevada a la sangrienta revolución que estalló en Méjico en noviembre de 1910.

Esta pieza, firmada por Juan Carrillo, triunfó en el Festival de Almagro de 2014 y desde entonces se ha representado en importantes certámenes, como el Temporada Alta de Girona, el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá o el FIA de Costa Rica.

LA COMPAÑÍA

Los Colochos (compañía fundada en Méjico en 2010) se ha convertido en un referente no solo del teatro de su país, sino también de Iberoamérica. Su filosofía es hacer accesible el teatro a todas las capas sociales, poniendo el acento en una puesta en escena sencilla, en el trabajo actoral, en su voluntad de crítica social y sobre todo en su arraigo nacional.

Otras obras de su repertorio son *El juego de la silla*, (títeres para niños sobre la Revolución Mexicana) o *El enigma del Serenguetti* (farsa de humor negro sobre la desolación). Con su última pieza, *Romeo y Julieta + Nacahue*, otra versión de Shakespeare con lenguaje indígena, volvió a recabar el aplauso de crítica y público en el Festival de Almagro.

LOS COLOCHOS TEATRO

Dirección: Juan Carrillo • Intérpretes: Marco Vidal, Mónica del Carmen, Erandeni Durán, Leonardo Zamudio, Martín Becerra, Germán Villarreal, Ulises Martínez, Alfredo Monsivais, Roam León y Yadira Pérez

duración aproximada: 135 min

junio / sábado 9 / 20.00 h



SERVICIO GRATUITO DE
LUDOTECA
DURANTE LAS FUNCIONES

SCOTCH COLLEGE SYMPHONY ORCHESTRA & JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA ARTURO SORIA

En este concierto en el que se interpretarán obras de varios autores, entre ellos Händel, Beethoven, Sibelius, Bernstein, Tchaikovsky, Rosauero... confluyen dos talentosas orquestas sinfónicas compuestas por jóvenes intérpretes, una de Melbouerne (Australia) y otra de Madrid (España).

La **Orquesta Sinfónica del Scotch College (SCSO)** de Melbourne, Australia, ha formado parte de Scotch College durante al menos cuarenta años y ha sido dirigida por el actual Director de Música, John Ferguson, desde 1991.

El objetivo de la orquesta es dar a los estudiantes la oportunidad de tocar el repertorio clásico en su forma original. Un repertorio típico de los que se estudian anualmente incluye al menos una sinfonía completa, además de otras obras y conciertos. La orquesta realiza a menudo giras internacionales (China en 1986, Inglaterra, Francia y Bélgica en 1995 y 2005, además de giras a Malasia, Singapur, Hong Kong y Nueva Zelanda). Los intérpretes de su Orquesta de Cámara también han actuado en África, Taiwán y Shanghai.

La **Joven Orquesta Sinfónica Arturo Soria (JOSAS)** se formó en 2007 con alumnos del Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid. Han sido ganadores del Concurso a nivel nacional de Acordes 2007 en el Teatro Monumental de Madrid, han actuado en el Aniversario de 25 años de Greenpeace España, Navidad en el Museo del Prado y sus reiteradas actuaciones en el Auditorio Nacional de Música y otros auditórios como el de El Escorial, Casino de San Sebastián, el de Cuenca, Primitiva de Lliria etc. .

SCOTCH COLLEGE SYMPHONY ORCHESTRA • Dirección: John Ferguson
JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA ARTURO SORIA • Dirección: J. Carlos Martín

Duración aproximada: 110 min

enero / viernes 12 / 19.00 h

DE AUSTRALIA *Scotch College Symphony Orchestra*

Director: John Ferguson



Joven Orquesta Sinfónica Arturo Soria

Director: D. José Carlos Martín

Con obras de Tchaikovsky, Beethoven, Fauré, Sibelius y más...



TEATRO DEL BOSQUE | 07:00 PM
VIERNES 12 DE ENERO



Teatro del Bosque

CLAUSURA XIV CICLO DE MÚSICA SACRA EN MÓSTOLES

Desde sus inicios, el **Coro Villa de Móstoles** ha desarrollado una intensa labor para la difusión de la música coral, lo que le ha supuesto el reconocimiento de las autoridades municipales y de la Villa de Móstoles.

En esta época organiza anualmente, el Ciclo de Música Sacra.

Desde 2008 realiza una gira de conciertos de música sacra por las catedrales y monasterios de España, conciertos que reciben gran apoyo y acogida de los cabildos y el público asistente.

La creación de una orquesta vinculada al coro, en 2010, ha enriquecido la programación, repertorio y oferta cultural; incluyendo en sus actuaciones obras de todas las épocas y estilos musicales.

En esta ocasión, la Asociación Coral Villa de Móstoles presenta la *Clausura del XIV Ciclo de Música Sacra en Móstoles* en el Teatro del Bosque, en la que, además de la actuación de la Orquesta y Coro Villa de Móstoles habrá un extraordinario coro invitado.

ORQUESTA Y CORO VILLA DE MÓSTOLES

Dirección: Ramón Ceballos • Directora adjunta: Amparo López

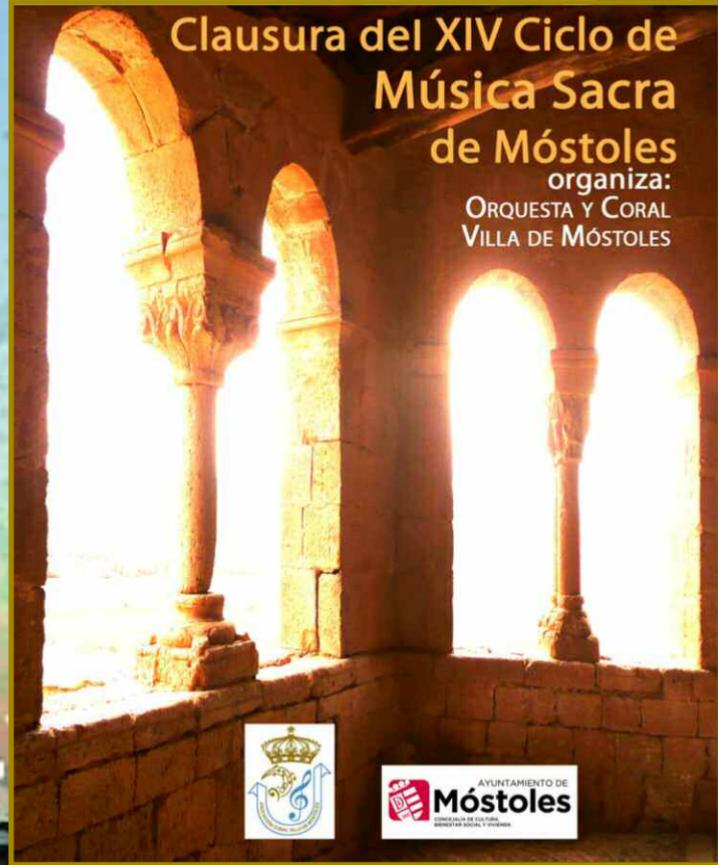
Duración aproximada: 90 min

marzo / viernes 16 / 20.00 h

Clausura del XIV Ciclo de Música Sacra de Móstoles

organiza:

ORQUESTA Y CORAL
VILLA DE MÓSTOLES



JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA ARTURO SORIA EN CONCIERTO

La Joven Orquesta Sinfónica Arturo Soria (JOSAS) es el resultado de una intensa labor pedagógica por parte de toda la comunidad educativa del Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria y una apuesta firme por parte de su equipo directivo, haciendo cristalizar en la misma, el interés por la música de conjunto, el conocimiento del repertorio orquestal y la incentivación de la convivencia e integración de los jóvenes a través de la música.

La JOSAS actúa asimismo como punto catalizador de encuentro con los antiguos alumnos y sirve de primer trampolín para los jóvenes solistas.

Inició su andadura en el curso 2006-07, estando formada por alumnos del Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid con edades principalmente comprendidas entre los 14 y los 19 años.

Entre sus actuaciones más importantes cabe destacar su actuación como ganadores del Concurso a nivel nacional de Acordes 2007 en el Teatro Monumental de Madrid, sus actuaciones para el Aniversario de 25 años de Greenpeace España, Navidad en el Museo del Prado y sus reiteradas actuaciones en el Auditorio Nacional de Música y otros auditórios como el de El Escorial, Casino de San Sebastián, el de Cuenca, Primitiva de Llíria etc. En la Semana Santa de 2013 ha actuado en el *Réquiem* de Rutter junto con el Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid en la Basílica de Hispanoamericana de la Merced ante más de un millar de espectadores y en el 2014 y con el mismo coro *Así cantan los chicos* de Guridi. En 2014 actuó con Ara Malikian en un concierto en la estación de Atocha auspiciado por ADIF.

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA ARTURO SORIA • Dirección: J. Carlos Martín

Duración aproximada: 90 min

abril / martes 17 / 19.30 h





Programación familiar

Teatro
del
Bosque

EL
SOTO
teatro

FECHA	OBRA	PRECIO
• FEBRERO •		
DOMINGO 11 - 12.30 h	INVISIBLES	3€
DOMINGO 18 - 12.30 h	EL JARDÍN MUSICAL	3€
DOMINGO 25 - 12.00 Y 13.15 h	DE CORAZÓN A CORAZÓN EL SOTO teatro	3€
• MARZO •		
DOMINGO 4 - 12.30 h	KISSU	3€
DOMINGO 11 - 12.30 h	CINCO HISTORIAS DIFERENTES	3€
DOMINGO 18 - 12.30 h	ALEGRÍA. PALABRA DE GLORIA FUERTES	3€
DOMINGO 25 - 12.00 Y 13.15 h	¡QUÉ BONITO ES PANAMÁ! EL SOTO teatro	3€
• ABRIL •		
DOMINGO 8 - 18.00 h	THE BOCKETY WORLD OF HENRY AND BUCKET	3€
DOMINGO 15 - 18.00 h	BRUSH	3€
DOMINGO 22 - 12.30 h	HISTORIA DE UN CALCETÍN	3€
• MAYO •		
DOMINGO 6 - 12.30 h	CAPERUCITA. LO QUE NUNCA SE CONTÓ	3€
DOMINGO 13-12.00Y 13.30y 17.00h	LOST DOG... PERRO PERDIDO	3€
DOMINGO 20 - 12.30 h	JAZZ FOR CHILDREN EL SOTO teatro	3€
DOMINGO 27 - 12.30 h	XXI ENCUENTRO DE CORALES INFANTILES Y JUVENILES	3€

INVISIBLES

de Daniel García y Cynthia Miranda

EL ESPECTÁCULO

Mía le tiene miedo a casi todo. Por eso un día se imagina a Frida, su nueva amiga invisible. Junto a ella puede hacer frente a sus temores. Años después Mía ha crecido, y todos le dicen que ya es mayor para creer en fantasías. Así que se olvida de Frida, y esta desaparece. Mía no sabe cómo enfrentarse a sus problemas, y decide evitarlos haciéndose invisible para todo el mundo. Pero un día, un simpático ser aparece por sorpresa dentro de su armario: el amigo imaginario de otro niño, que fue abandonado por no saber hacerse invisible. Juntos vivirán grandes aventuras para conseguir volver con sus mejores amigos, y entre ambos surgirá también una gran amistad.

LA COMPAÑÍA

En **Voilà Producciones** convergen profesionales del medio teatral y audiovisual buscando la perfecta combinación de ambos para darle al teatro una nueva dimensión que pueda transportar al espectador más allá del escenario.

Cynthia Miranda, formada en el École International Jacques Lecoq de París y licenciada en Comunicación Audiovisual (Univ. Complutense Madrid), estudia Dirección de Escena en la RESAD. Es también realizadora y guionista de televisión. En teatro ha destacado en montajes como *Volátilis*, *Leonardo Da Vinci*, *Las paredes*, *El Principito* o *El sueño de una noche de verano*.

Daniel García Rodríguez (licenciado en Comunicación Audiovisual por la URJC, y Máster en Guión de Cine y TV por la UPSA) combina su trabajo como realizador y guionista de spots y vídeos corporativos, series y películas, con la dramaturgia y puesta en escena de obras de teatro.

VOILÀ PRODUCCIONES

Dirección: Cynthia Miranda • Música original: Arnau Vilà

Intérpretes: Rebeca Izquierdo y Manuel Porcar. Con las voces de Ana Wagener, Didier Otaola, Israel Elejalde y José Ramón Arredondo.

teatro y cine de animación / desde 5 años / 65 min

febrero / domingo 11 / 12.30 h

INVISIBLES

de Daniel García y Cynthia Miranda



Rebeca Izquierdo y Manuel Porcar

Con las voces de Ana Wagener, Didier Otaola, Israel Elejalde y José Ramón Arredondo
Dirección: Cynthia Miranda. Texto: Daniel García y Cynthia Miranda. Música: Arnau Vilà. Dibujo: Dani Padrón.
Escenografía: Emilio Valenzuela. Sonido: Sandra Vicente. Vestuario: Héctor Gordillo. Fotografía: Emilia Picazo.
Animación: Rubén García, Daniel García, Fernando Vázquez y Christian Muñoz. Mapping: Daniel García.



EL JARDÍN MUSICAL

de Teloncillo Teatro y Katrina Penman

EL ESPECTÁCULO

El espectáculo, dedicado a la primera infancia, recoge la historia de tres semillas que emprenden un largo viaje para convertirse en maravillosas flores. Es una sencilla aventura a lo largo de las cuatro estaciones, desde el otoño hasta el verano, inspirado en el ciclo de la vida. Una bailarina acompañará a las tres semillas en el transcurso de esta atractiva historia.

Este concierto pretende además acercar a este público los siguientes instrumentos musicales: oboe, fagot, flauta, clarinete, corno inglés y trompa a través de piezas musicales muy conocidas; interpretadas en directo.

LA COMPAÑÍA

Teloncillo Teatro es una compañía vallisoletana que dedica su trabajo a niños y niñas de diferentes edades, desde hace más de 20 años. En sus espectáculos la música, la poesía y las canciones cobran gran protagonismo, así como la utilización de diversos objetos, títeres, magia, juegos, sonidos y efectos. Han recibido numerosos premios y reconocimientos (Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y La Juventud 2015, entre otros).

El Quinteto Respira es un grupo de músicos profesionales vallisoletanos que colaboran con orquestas como la Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Clásica Europea. Han actuado en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid y el Teatro Zorrilla, entre otros. Han aparecido en la Radio-Cadena Ser Valladolid, y colaboran con compañías como la multipremiada Teloncillo Teatro.

QUINTETO RESPIRA Y TELONCILLO TEATRO

Dirección de escena: Ángel Sánchez • Dirección musical: Katrina Penman
Coreografías y danza: Silvia Pérez • Música: QUINTETO RESPIRA: Katrina Penman (flauta), Lola Díez (oboe), Eduardo Alfageme (clarinete), Doris Gálvez (trompa), Vicente Moros (fagot)

música y danza / desde 3 años y público familiar / 50 min

febrero / domingo 18 / 12.30 h



DE CORAZÓN A CORAZÓN

de Paula Portilla

EL ESPECTÁCULO

De corazón a corazón es una obra que juega, baila, ríe y emociona; está pensada para disfrutar en familia y nos adentra en un universo único donde el Amor es el protagonista: bolas que bailan, un corazón que se esconde, nanas de otros países que acompañan el crecimiento de un bebé, un pájaro, un pez, una hormiga; la llegada al mundo del primer hijo, las sensaciones y emociones que despierta, los cambios, la revolución y evolución. Es una pieza alegre cargada de símbolos poéticos que se manifiestan a través de la música y la danza de diferentes culturas como expresión del cuerpo invitándonos sencillamente a sentir.

LA COMPAÑÍA

La Compañía **Ñas Teatro** está constituida por Paula Portilla y Manolo Carretero. Cuenta con más de diez años de experiencia en el mundo infantil y familiar desde la primera infancia creando un estilo muy personal y sencillo de hacer y contar historias. Algunas de sus obras son *Lana de luna*, *Tic-tac y texturas*, *Delicias de un sueño*, *Tragón El Dragón*, *Ota La Gota Triste* ...

Entre sus muchas experiencias escénicas, destacamos su colaboración con el Museo Naval y el Museo del Prado llevando a cabo la parte creativa de nuevas propuestas como *Veo, veo una estrella*, *El faro de los colores*, *Scrooge*, *El Cascanueces* y *Una Navidad de cuento*, entre otros.

En su manera de hacer nunca se olvidan del adulto que acompaña, y que también tuvo infancia...

ÑAS TEATRO

Dirección: Carlos Castel • Danza y Coreografías: Laura Szwarc-Akántaros
Intérprete: Paula Portilla

teatro danza para bebés/ de 6 meses a 5 años / 30 min

febrero / domingo 25 / 12.00 y 13.15 h

Teatro Danza para bebés



Interpretado por Paula Portilla
Dirigido por Carlos Castel



info@nasteatro.com - www.facebook.com/nasteatro

KISSU

de Joan-Andreu Vallvé

EL ESPECTÁCULO

Para Kissu, el cachorro de lobo, el descubrimiento del entorno es una aventura que lo lleva a alejarse de su guarida y de su madre, hasta perderse e ir a parar al mundo de los hombres. Pensando que es un perro abandonado, Duna y su abuelo lo acogen. ¿Qué pasará cuando estos descubran la verdadera naturaleza de Kissu? Es un espectáculo idóneo para hablar sobre valores como la curiosidad y el afán de descubrir las diferencias, los sentimientos, las alegrías y los temores. Kissu ha recibido el premio al Mejor Espectáculo Infantil XXVII Festitíteres de Alicante 2014.

LA COMPAÑÍA

El Centre de Titelles de Lleida se creó en 1986 por Joan-Andreu Vallvé y Julieta Agustí, con el propósito de promover y divulgar el arte de los títeres a través de su triple vertiente de Centro Dramático, Centro de Documentación y Centro de dinamización profesional y social. Paralelamente a su actividad dramática y divulgativa habitual, desde 1990, el Centre organiza la Feria de Títeres de Lleida y ha producido más de veinte montajes, algunos de pequeño formato como *La Jana i els tres óssos* o *En Patufet*, y otros de mediano formato como *Gúlliver en el país de Líliput* o *Till d'Oliba Espill*, muchos de ellos presentes también en giras y festivales nacionales e internacionales, en países como Francia, Italia, Bélgica, Turquía o Taiwán. Ha recibido varios premios y reconocimientos, tanto por sus espectáculos como por su trayectoria, y nominaciones como la de los Premios Max y los premios Butaca.

CENTRE DE TITELLES DE LLEIDA

Dirección, diseño y construcción de los títeres: Joan-Andreu Vallvé
Música: Bernat Vallvé • Actores-titiriteros: Clara Olmo / Aitana Giralt y Àngel Pérez / Oriol Esquerda

teatro de títeres de mesa / de 3 a 8 años / 50 min

marzo / domingo 4 / 12.30 h



CINCO HISTORIAS DIFERENTES

de Sergio Pons y Josep Maria Miró

EL ESPECTÁCULO

Una lámpara que no da luz, un ventilador que mueve las hélices más lentamente, un cojín extremadamente afectuoso, un arco que no puede interpretar música...

Cinco historias diferentes es un conjunto de historias cruzadas e independientes, que tratan sobre la amistad y la superación personal, acercándonos a la realidad de los niños con necesidades especiales y explorando la riqueza de la diferencia. Todo ello con una gran dosis de humor, característica esencial de las personas con necesidades especiales.

En definitiva, *Cinco historias diferentes* nos invita a perder el miedo y a vivir la diferencia con optimismo, respeto y mucho sentido del humor.

LA COMPAÑÍA

Produccions Essencials nace en Barcelona en 2006 como plataforma de creación para dar salida a proyectos de creación con un alto componente de innovación y fusión de diferentes disciplinas artísticas. Sus componentes tienen una larga trayectoria dentro del mundo profesional del teatro de gesto, y títeres, con compañías como Cia La Tal, La Baldufa, o Centro de títeres de Lleida.

Otras producciones de la compañía: *Cuttles anatomía de un pistolero* (nominado a los Premios Butaca de Teatro y Cine de Cataluña 2009, Premio de la Prensa Festival Kontrapunkt 2008, Szczecin, Polonia. Incluido en el Catálogo de Artes en Vivo ESCÈNICS de la Diputación de Girona).

PRODUCCIONS ESENCIALS

Idea y dirección artística: Sergio Pons • Música: J. M. Baldomà

Actores y manipuladores: Marta Rosell o Nuria Olivé, Sergio Pons y Montse García

teatro de objetos / desde 6 años / 55 min



marzo / domingo 11 / 12.30 h



ENCUENTRO CON EL
PÚBLICO, DESPUÉS
DE LA FUNCIÓN

ALEGRÍA. PALABRA DE GLORIA FUERTES

de Marta Torres

EL ESPECTÁCULO

Doña Pito Piturra y el señor Antropelli, trabajadores del antiguo Circo Cocodrilo, se encuentran sobre un montón de libros usados. Su circo ha desaparecido y solo tienen libros, cuatro trastos, muchos poemas en la cabeza y público, es decir, tienen lo suficiente para creer que son Gloria Fuertes. Los personajes que Gloria Fuertes creó eran un trocito de ella misma, Gloria hablaba, reía y se emocionaba a través de ellos. Los personajes de *Alegria*, imaginan lo que ella imaginó, son pura poesía. Son palabra de Gloria Fuertes.

LA COMPAÑÍA

Teatro de Malta fue creada en 1988 por Pepe Moreno, Marta Torres y Pedro Nares, todos ellos alumnos egresados del Teatro Escuela Municipal de Albacete, pero es en 1994 cuando comienza su andadura como compañía profesional bajo la dirección artística de Marta Torres, autora y directora teatral. Siguieron años de trabajo en los que la compañía alternó los espectáculos para adultos con los montajes para niños, ganándose el respeto de la crítica y de las programaciones especializadas.

De viaje por Gloria Fuertes fue nominado a los Premios Max, en la categoría de Espectáculo Revelación, y se presentó en el Festival de Teatro Hispano de Miami y en el Teatro de la Comedia de Buenos Aires. *Alegria, palabra de Gloria Fuertes*, segundo trabajo de la compañía sobre el poemario de la autora madrileña, fue galardonado con el Premio Max al Mejor espectáculo de Teatro Infantil (2013).

Teatro de Malta desde sus inicios ha acometido proyectos de marcado contenido social, y ha ido ampliando su circuito año a año, sin dar un paso atrás, y consolidándose como alternativa habitual de las programaciones de todo el país.

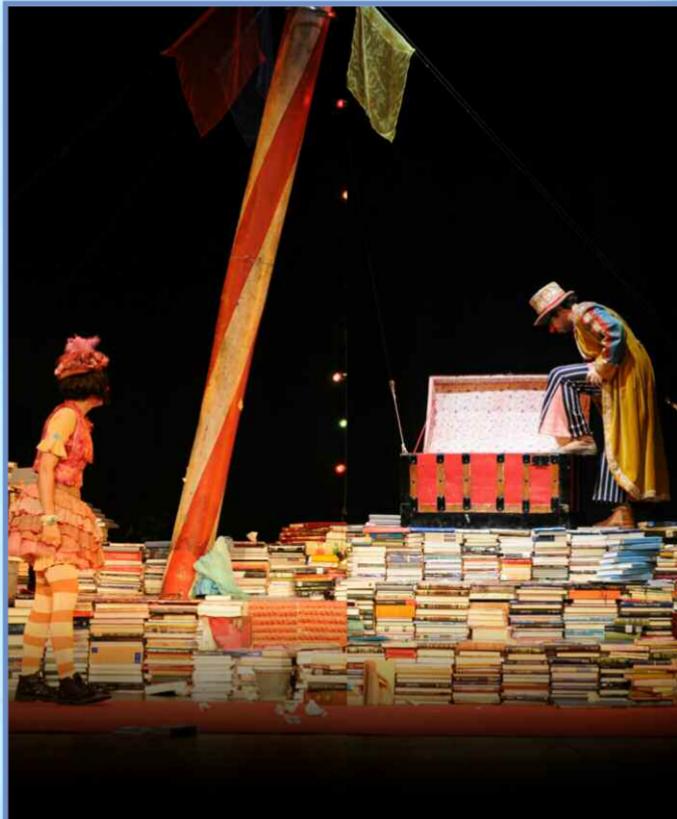
TEATRO DE MALTA

Dirección: Marta Torres • Composición Musical: Fernando Álvarez

Intérpretes: Margarita Blurk y Delfín Caset

teatro & clown / a partir de 4 años / 55 min

marzo / domingo 18 / 12.30 h



¡QUÉ BONITO ES PANAMÁ!

de Elisa M. Matallín, basado en la obra original de Janosch

EL ESPECTÁCULO

¡Qué bonito es Panamá! cuenta cómo Pequeño Oso y Pequeño Tigre viven felices en su casita al borde del río donde cada día pescan y buscan setas para comer. ¡Tienen todo lo que pueden desear y nada que temer! Hasta que un día aparece algo flotando por el río que cambiará sus vidas...

Una preciosa historia, cálida y con personajes llenos de ternura e ilusión, tal y como es la infancia: un lugar del que hay que salir pero que nunca se abandona del todo. Esta obra ha obtenido el Premio del Público al Mejor Espectáculo Infantil en la Sala Russafa 2015.

LA COMPAÑÍA

Elisa M. Matallín heredó de su abuelo, maestro y titiritero, su afición por escuchar historias. Sus estudios universitarios le permitieron conocer los cuentos impresos y hasta estudiarlos. Pero lo que verdaderamente la convirtió en cuenta cuentos fue contar para sus hijos y descubrir que los cuentos siempre se tienen que contar con amor.

Ha contado por teatros, festivales, bibliotecas, librerías y sitios de lo más insospechados y extraños donde nunca nadie se imaginaría que se pudieran contar cuentos. Fundó y gestionó durante varios años el Espacio Cultural Contarte. Ha organizado y gestionado durante cuatro exposiciones seguidas los talleres didácticos del Centro Cultural Bancaja.

En la actualidad programa el espacio de actividades infantiles El after de Nanu y el ciclo de música para familias MeriendaPop.

TÍTERES DE CUENTO

Dirección e interpretación: Elisa M. Matallín
Música: Xema Fuentes • Muñecos: Eva López

¡RECUERDEN EL
CAMBIO HORARIO!

títeres de mesa / público infantil y familiar / 50 min

marzo / domingo 25 / 12.00 y 13.15 h



THE BOCKETY WORLD OF HENRY AND BUCKET

de Sarah Argent

(El destartalado mundo de Henry y Bucket)

EL ESPECTÁCULO

Creado especialmente para niños de cuatro años en adelante y sus familias, *The Bockety World of Henry & Bucket* observa la amistad a través de un día en la vida de dos amigos que viven en un mundo destartalado de objetos desechados.

Las respuestas a esta obra, dentro y fuera de Irlanda, de donde es esta compañía, han sido extremadamente entusiastas: un director la describió como «Beckett para niños». Un crítico señaló que los dos amigos son un «Laurel y Hardy modernos».

LA COMPAÑÍA

En sus 25 años de trabajo desde su base de Kilkenny (Irlanda), Barnstorm ha sido pionero en el trabajo para niños y jóvenes, para comunidades y para adultos a través de sus diversas líneas de trabajo. Lo ha logrado a través de la dedicación y el apoyo de otros; en colaboraciones y asociaciones; al empujar los límites, tomando su trabajo como un reto y ofreciendo oportunidades a otros para desarrollar su práctica.

Una visión impulsiva y una necesidad fundaron **Barnstorm Theatre Company** en 1991. Una visión de que todos tienen derecho a una identidad cultural, a una herencia de nuestro pasado, pero que moldea nuestro futuro. Una necesidad de mostrar que las artes, y especialmente el teatro, no son exclusivas de unos pocos: de aquellos que pueden pagarla o de las audiencias tradicionales de teatro.

BARNSTORM THEATRE COMPANY

Dirección: Sarah Argent

Intérpretes: Paul Curley, John Currihan

teatro / desde 4 años / 45 min / IDIOMA: INGLÉS (POCO TEXTO)

abril / domingo 8 / 18.00 h



BRUSH

de Brush Theatre

EL ESPECTÁCULO

Brush es la emocionante historia de un niño solitario, Daesung, que le pide a su madre un hermano pequeño. Un día, la madre envía a Daesung de viaje a casa de la abuela, donde vive su mejor amigo Dalbong, el cerdo. Pero ni siquiera Dalbong puede hacer feliz a Daesung. Entonces la abuela comparte un secreto con él. Si Daesung encuentra a las tres hadas del bosque y las hace reír, ¡harán que su deseo se haga realidad! Entonces Daesung y Dalbong se embarcan en una aventura mágica donde conquistan gigantescas flores, verán montañas aterradoras y se enfrentarán al mismísimo Grand Old Guardian.

Brush es un espectáculo familiar encantador e imaginativo directamente traído desde Corea. Las pinturas se dibujan en vivo en el escenario y cobran vida ante los ojos del espectador para contar una historia fascinante llena de personajes peculiares, música en vivo, movimientos de baile, marionetas que cobran vida y una compañía de artistas cautivadores.

LA COMPAÑÍA

Brush Theatre, con sede en Seúl, Corea del Sur, es un teatro para audiencia joven, dedicado a presentar actuaciones en vivo a nivel internacional.

El objetivo de Brush Theatre es «inspirar a niños (children) de todo el mundo provenientes de diferentes entornos socioeconómicos y geográficos a través de nuestras actuaciones 'listas para usar'. Tomamos cualquier lugar como escenario para exhibir un acto único creado para la audiencia de cada edad, raza y cultura».

BRUSH THEATRE

Dirección e interpretación: Brush Theatre

teatro / desde 3 años / 55 min

abril / domingo 15 / 18.00 h



HISTORIA DE UN CALCETÍN

de Pablo Vergne

EL ESPECTÁCULO

Ton y Tin son un par de calcetines inseparables. Donde está Tin está Ton y donde está Ton está Tin. Desde pequeños han crecido juntos compartiendo risas, aventuras y travesuras. Un buen día Ton desaparece y Tin debe emprender un viaje en su búsqueda, un viaje lleno de sorpresas que lo llevará a rincones insospechados. Calcetines, sábanas, pantalones, fregonas, escobas, planchas y otros objetos cotidianos dan vida a la nueva creación de La Canica, su propuesta teatral más divertida y desenfadada.

LA COMPAÑÍA

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música...), **La Canica** se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil.

Espectáculos como *El Elefantito*, *Yaci y la muñeca de maíz*, *El gallo de las veletas* y *Sireñita* son montajes de la compañía que han contado con una entusiasta y calurosa acogida por parte del público y programadores culturales. La Canica ha estado presente en los festivales de mayor relevancia: Teatralia, FETEN, Titirijai, Titirimundi, Feria de Titelles de Lleida... La Canica sigue tratando de desarrollar un lenguaje escénico propio, un lenguaje que crea un espacio de encuentro entre los títeres y el teatro, entre el cuerpo humano y los objetos.

LA CANICA TEATRO

Dirección: Pablo Vergne

Interpretación: La Canica Teatro

Puesta en escena: Eva Soriano

teatro de títeres / de 4 a 8 años / 46 min

abril / domingo 22 / 12.30 h



CAPERUCITA. LO QUE NUNCA SE CONTÓ

de Claudio Hochman

EL ESPECTÁCULO

¿Caperucita? ¿Otra vez? ¿Cuántas veces se ha contado este cuento? Muchas, miles, millones. Tantas como madres y padres se lo contaron a sus hijos. Comenzó como un cuento popular que pasaba de boca en boca; Charles Perrault lo hizo libro. Los hermanos Grimm salvaron a la abuela y a Caperucita, introduciendo al leñador. Y se hicieron muchas películas. ¿Vale la pena volver a contarlo? Creemos que sí. Algo tiene este cuento que pasa de generación en generación. ¿Y cómo lo contaremos? A nuestra manera, jugando con los personajes, transformando el relato en una comedia de enredos dislocados. Nada es como debería ser. Y nadie sabe como este juego puede terminar.

Premio al Mejor Texto Teatral FETEN 2017 y Ganador del VII Certámen Barroco Infantil, del 40 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

LA COMPAÑÍA

Teloncillo Teatro es una compañía vallisoletana que dedica su trabajo a niños y niñas de diferentes edades, desde hace más de 20 años. En sus espectáculos la música, la poesía y las canciones cobran gran protagonismo, así como la utilización de diversos objetos, títeres, magia, juegos, sonidos y efectos. Han recibido numerosos premios y reconocimientos (Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y La Juventud 2015, entre otros).

Claudio Hochman es un premiadísimo hombre de teatro: director, adaptador, autor y docente. Egresado de la carrera de Puesta en Escena de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Buenos Aires, ha alcanzado éxito de crítica y público en todos los trabajos que ha acometido.

CLAUDIO HOCHMAN Y TELONCILLO TEATRO

Dirección: Claudio Hochman • Música: Suso González

Intérpretes: Javier Carballo, Silvia Martín, Ángeles Jiménez, Juan Luis Sara

teatro / desde 5 años / 55 min

mayo / domingo 6 / 12.30 h



LOST DOG... PERRO PERDIDO

de Marcos Castro y Ana Ortega

EL ESPECTÁCULO

Lost Dog vaga entre los restos de un mundo sediento. Por un plato de comida, por un techo bajo la lluvia, por un lugar caliente. Es una sombra en la noche que se aleja de las luces de los coches.

Un espectáculo de títeres y objetos donde el telón sólo se levanta lo imprescindible, pues la mirada del espectador confluye con la del perro, siendo los pies y las piernas de los actores los sugerentes conductores de esta puesta en escena. Una amplia chabola construida con materiales reciclados acoge este montaje sin texto y de aforo limitado.

Lost Dog... perro perdido ha sido premiado como Mejor Espectáculo en espacio no convencional en FETEN 2017.

LA COMPAÑÍA

En 2017 la compañía celebró quince años de intensa labor artística y creativa en Burgos. **Cal y Canto**, el nombre de la compañía, nos remite a un confinamiento artístico (cerrado a cal y canto) que se resuelve con la creación de cada nuevo montaje escénico. Sus fundadores, Ana Ortega y Marcos Castro, apuestan por un especial tratamiento de los objetos, movilidad de las escenas y cuerpo poético de sus personajes. Esta perspectiva innovadora ha llevado a los espectáculos de la compañía a participar en festivales de renombre en más de 22 países.

CAL Y CANTO TEATRO

Dirección: Ana Ortega

Intérpretes: Marcos Castro, Alberto González y Ana Ortega

teatro sin texto / desde 7 años / 45 min

mayo / domingo 13 / 12.00 h, 13.30 y 17.00 h



JAZZ FOR CHILDREN

EL ESPECTÁCULO

Jazz For Children es una divertidísima y muy didáctica propuesta producida por Noa Lur con la que la joven cantante, Jorge Fontecha y otros músicos destacados de la escena nacional acercan a los más pequeños el jazz y la pasión por él, siempre en clave de humor.

La interacción es uno de los fuertes de este *show* que hace que el público infantil se sienta parte del espectáculo. Un septeto de grandes músicos del panorama nacional interpreta adaptaciones jazzísticas de canciones de dibujos animados, películas infantiles e incluso *standards* y piezas originales.

El repertorio, conocido por peques y mayores, está basado en los temas más reconocibles de películas de dibujos animados como *Aladdin*, *Frozen*, *El Libro de la Selva*, *Gru*, *Los Aristogatos*, *La Pantera Rosa*, de series como *Bob Esponja*, *Doraemon*... intercalando siempre ágiles explicaciones a través de una puesta en escena teatralizada con las que los pequeños aprenden sobre los instrumentos, sobre aspectos melódicos, armónicos y ritmicos, sobre la historia musical...

Se interpretan, asimismo, temas originales y *standards* de jazz, para así adentrarnos en los orígenes del estilo. *Jazz For Children* es un concierto espontáneo, divertido, didáctico, familiar... ¡mágico! ¡Te sorprenderá ver cuánto jazz hay en las canciones favoritas de los más pequeños y pequeñas de la casa! ¡Un *show* espontáneo, con la participación de los peques!

NOA LUR. JAZZ FOR CHILDREN

Dirección musical: Tony Pereyra

Intérpretes: Noa Lur (voz), Jorge Fontecha (voz), Jorge Castañeda (piano), Ricardo Alonso (contrabajo), David Fernández (batería), Rafael Águila (saxo tenor), Tony Pereyra (guitarra, arreglos)

música / todos los públicos / 60 min

mayo / domingo 20 / 12.30 h



XXI ENCUENTRO DE CORALES INFANTILES Y JUVENILES

organiza: Agrupación Coral Villa de Móstoles

El interés demostrado por la **Asociación Coral Villa de Móstoles** por acercar la música coral a los más pequeños queda demostrada en las muchas manifestaciones música-culturales que ha llevado a cabo desde su creación en el año 1986: conciertos e interpretaciones de cuentos infantiles, así como un variado programa de música de películas y música gospel, para el coro juvenil; sin olvidar el aprendizaje de canto y el ritmo.

Prueba de todo ello es el hecho de estar celebrando ya el XXI Encuentro de Corales Infantiles y Juveniles Villa de Móstoles, donde se dan cita distintos grupos de jóvenes y niños/as para participar en una actividad común, no competitiva: el placer de interpretar y ser escuchados en un clima relajado y amistoso.

Este es un espectáculo para toda la familia que puede generar en los pequeños la inquietud por cantar en grupo, una experiencia participativa y de trabajo en equipo que va más allá de las fronteras de lo artístico.

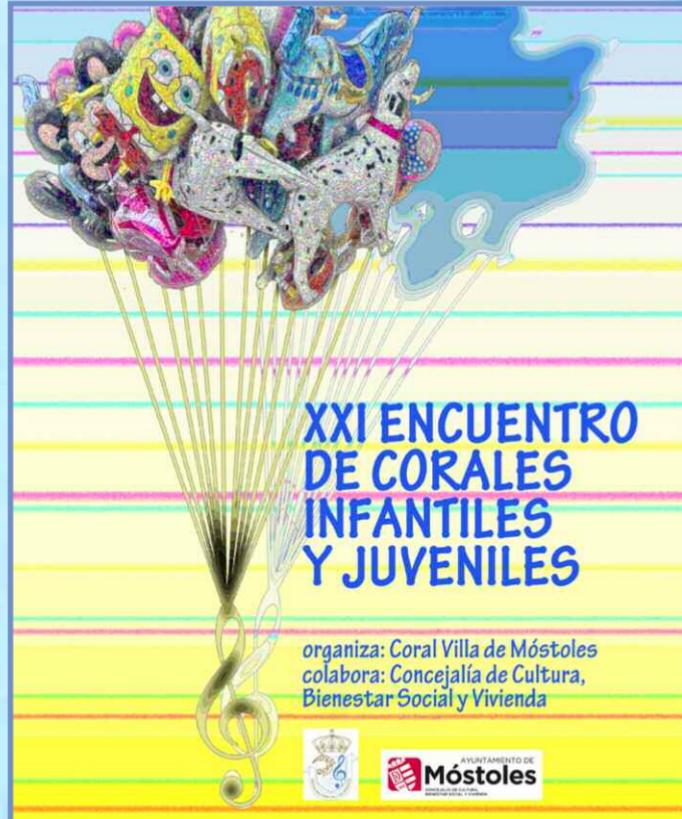
Actuarán en esta ocasión La Coral Infantil Villa de Móstoles y otras corales escogidas de la Comunidad de Madrid.

XXI ENCUENTRO DE CORALES

Organiza:
Asociación Coral Villa de Móstoles

canto coral / todos los públicos / 60 min

mayo / domingo 27 / 12.30 h



VENTA DE LOCALIDADES

VENTA DE ENTRADAS PARA

A ESCENA BOSQUE, CRISOL A ESCENA Y A ESCENA EXTRA:
A PARTIR DEL 23 DE ENERO
VENTA DE ENTRADAS PARA **VIVO EN DOMINGO :**
A PARTIR DEL 24 DE ENERO

PUNTOS DE VENTA

• TAQUILLA DEL TEATRO VILLA DE MÓSTOLES (C.C.VILLA DE MÓSTOLES)

C/ Antonio Hernández, junto al Ayuntamiento • Teléfonos: 916 647 599 y 916 647 624

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h; y dos horas antes del comienzo de las funciones.

• TAQUILLA DEL TEATRO DEL BOSQUE

Avda. de Portugal, 57 • Teléfonos: 916 645 064 y 916 645 507

Horario: jueves y viernes, de 12.00 a 15.00 h y dos horas antes del comienzo de las funciones.

• TAQUILLA DEL TEATRO DEL CENTRO SOCIOCULTURAL NORTE-UNIVERSIDAD

Avda. Alcalde de Móstoles, esquina a c/ Violeta • Teléfono: 916 489 452

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h y dos horas antes del comienzo de las funciones.

• TAQUILLA DEL TEATRO DEL CENTRO SOCIOCULTURAL EL SOTO

Avda. Iker Casillas, 15 • Teléfono: 916 171 812

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h.

• VENTA DE ENTRADAS POR INTERNET

Entrando en: www.móstoles.es: Comprando a través de internet, las entradas de 5 € (o más) tendrán un recargo de 0,60 €.. Las de menos de 5 € no tendrán recargo alguno.

LOS DÍAS DE FUNCIÓN NO HABRÁ VENTA ANTICIPADA EN NINGUNA DE LAS TAQUILLAS DESDE UNA HORA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN.

LA RESERVA Y VENTA DE GRUPOS SE REALIZARÁ A PARTIR DEL 25 DE ENERO,

LLAMANDO A LOS TELÉFONOS: 916 642 961 - 916 645 506. EN HORARIO DE 10.00 A 14.30 H

HORARIO ESPECIAL INICIO DE TEMPORADA: 23 Y 24 DE ENERO, de 10.00 a 20.00 h.
EN LAS TAQUILLAS DE LOS TEATROS

La **PROGRAMACIÓN CRISOL A ESCENA** (viernes tarde/noche) ofrece servicio gratuito de **LUDOTECA** durante las funciones, previa reserva de plaza en la misma semana de la representación (de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 h), hasta las 14.00 h del viernes. Tfno. 916 645 064

Los espectadores del Teatro del Bosque podrán solicitar un **BUCLE MAGNÉTICO**, (dispositivo para ampliar el sonido). Así, las personas con capacidad de audición reducida podrán escuchar correctamente las representaciones.



ABONOS, DESCUENTOS, ENTRADAS ESPECIALES

ABONOS

(Sólo para la programación general del Teatro del Bosque y la programación Crisol, de viernes noche)

ABONO PROGRAMACIÓN TEATRO DEL BOSQUE

Descuento del 20% al comprar entradas para CINCO Y HASTA NUEVE ESPECTÁCULOS DIFERENTES EN LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO DEL BOSQUE.

GRAN ABONO PROGRAMACIÓN TEATRO DEL BOSQUE

Descuento del 30% al comprar entradas para DIEZ O MÁS ESPECTÁCULOS DIFERENTES EN LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO DEL BOSQUE.

Aquellas entradas sueltas que no completan un abono, no estarán bonificadas con el descuento.

DESCUENTOS

DESCUENTOS GENERALES

- Se establece una reducción del **20%** sobre el precio público establecido para los usuarios que acrediten las siguientes condiciones:
 - Título de familia numerosa.
 - Carnet joven (14-30 años) y DNI (8-13 años). *Sólo para espectáculos de jóvenes y adultos.*
 - Discapacitados con un grado reconocido de minusvalía del 33% o superior.
 - Tercera edad.

DESCUENTOS PARA GRUPOS

- Se establece una reducción del **30%** sobre el precio público establecido para los **GRUPOS A PARTIR DE 15 Y HASTA 30 PERSONAS**. Dependiendo siempre de la disponibilidad de la sala.

DESCUENTOS ESPECIALES TEMPORADA

- Se establece una reducción del **20%** sobre el precio público establecido al comprar el **ciclo o festival completo** de: TEATRO DE HOY, TEATRO POLÍTICO, MUJERES INVISIBLES, JÓVENES CLÁSICOS, EL TABLAO Y CLUB DE JAZZ.

TAQUILLA ÚLTIMA HORA

- Se establece una reducción del **50%** sobre el precio público establecido **para jóvenes** en las obras de la Programación Crisol A Escena. Este descuento se aplicará únicamente desde UNA HORA ANTES del inicio de la función, y siempre dependiendo de la disponibilidad de la sala.

TODO LOS DESCUENTOS DEBERÁN ACREDITARSE CON EL DOCUMENTO PERTINENTE Y SON EXCLUYENTES, APLICANDOSE EL MÁS BENEFICIOSO PARA EL INTERESADO. A LOS ESPECTÁCULOS DE 3€ (O PRECIO INFERIOR) NO PODRÁ APLICARSE NINGÚN TIPO DE DESCUENTO.

ENTRADAS ESPECIALES

Localidades en el patio de butacas para personas con discapacidad motora (en silla de ruedas) que sólo pueden ser adquiridas en las taquillas del teatro donde tener lugar la función, aunque pueden reservarse llamando por teléfono al teatro donde esta esté programada. El teatro del Bosque cuenta con **diez** entradas especiales, el teatro Villa de Móstoles con **seis**, el Teatro del Centro Norte-Universidad con **cuatro** y el Teatro del Centro El Soto con **cuatro**.

Normas y consideraciones generales

Con carácter general, las localidades son numeradas. Se ruega que comprueben los datos de las localidades adquiridas, recomendándose conservarlas con todo cuidado, ya que, una vez retiradas de taquilla, no serán posibles cambios ni devoluciones, ni aún en los casos de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra, una vez abonada la localidad.

Guarde sus localidades durante la representación, podrán ser requeridas por el personal de sala.

Si se adquieren las localidades a través de venta telefónica (localidades de minusválidos) o internet, deberán recogerse en taquilla al menos **quince minutos** antes del comienzo de la función.

Si tiene derecho a algún tipo de descuento, comuníquelo al personal de taquilla **antes** de adquirir su entrada.

No se realizarán reservas por teléfono en las taquillas de los teatros, salvo en el caso de personas con discapacidad motora (en silla de ruedas).

La información relativa a los espectáculos ha sido facilitada por las compañías. La anticipación requerida para que se pueda configurar la programación con el mayor detalle posible puede dar lugar a cambios de

última hora. Estas modificaciones no son, en ningún caso, responsabilidad del Teatro.

La Organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas justificadas así lo exijan.

De los posibles cambios, se informará oportunamente.

Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

No se permite hacer ningún tipo de grabación ni fotografía durante las representaciones.

En la sala no está permitido introducir bebidas o alimentos.

Las programaciones A Escena Bosque y Crisol A Escena están dedicadas a público joven y adulto. Solo se admite público infantil en aquellos espectáculos recomendados para todos los públicos.

Nuestro personal de sala está autorizado a exigir que abandone el teatro a quien incumpla estas normas.

Los espectadores del Teatro del Bosque podrán solicitar un **BUCLE MAGNÉTICO**, (dispositivo para ampliar el sonido).

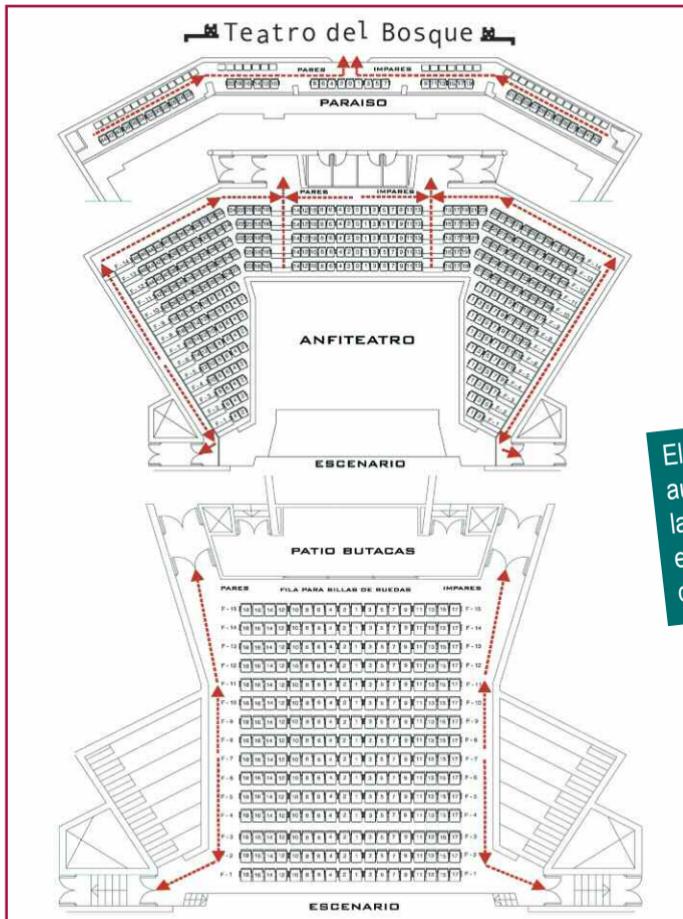
Así, las personas con capacidad de audición reducida podrán escuchar correctamente las representaciones.



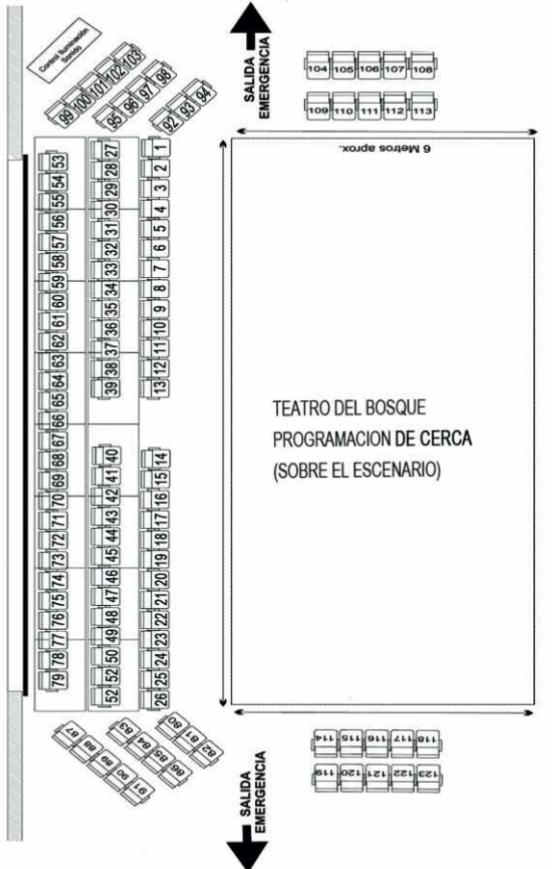
SE RUEGA RIGUROSA PUNTUALIDAD.

Una vez comenzada la representación, no se permitirá el acceso a la sala

* Si desea recibir información de la programación de próximas temporadas, deje su nombre, dirección postal y correo electrónico en la taquilla del teatro.



El teatro del Bosque dispone de un plan de autoprotección. En caso de evacuación: siga las indicaciones del personal; siga las vías de evacuación; no corra. A la salida, sitúese donde le indiquen.



PLANTA BUTACAS TEATRO CENTRO CULTURAL EL SOTO

F-8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	F-8
F-7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	F-7
F-6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	F-6
F-5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	F-5
F-4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	F-4
F-3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	F-3
F-2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	F-2
F-1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	F-1

PLANTA ESCENARIO



TEATRO DEL BOSQUE
Avda. Portugal, 57
esquina C/ Juan Ocaña
28931 Móstoles
Información 916 645 064
Taquilla 916 645 507



**TEATRO
EL SOTO**
Avda. Iker Casillas, 15
28935 Móstoles
Información y Taquilla
916 171 812



TRANSPORTES

COCHE

N-V Salida 14. Por vía de servicio
hasta desvío Villaviciosa-Móstoles

TREN

Cercanías Renfe. Línea C-5
Atocha ➤ Embajadores ➤ Móstoles
(Móstoles El Soto para El Soto)

AUTOBÚS

Desde Madrid:
Príncipe Pío, línea 521 (522 para El Soto)
Desde Fuenlabrada: líneas 525 - 526

METRO

Metro-Sur. Línea 12
Paradas: Móstoles Central o Pradillo

Concejal Delegado de Cultura y Bienestar Social
Gabriel Ortega Sanz

Dirección de Cultura
José María Iniesta Lorente

Dirección de Artes Escénicas
María Sánchez

Contratación, Gestión y Programa pedagógico
María Sánchez
Marta Baro
Patricia Benedicto

Responsable Servicios Técnicos
José Antonio Muñoz

Servicios Técnicos
José Antonio Muñoz
Santos Fernández
Bernabe Pérez
Ruben García
Yeray Zuloaga
Irene Minguez
Eduardo Trinidad
Igor Madrid
Manu Gallego
Lucas Paolini

Cristian Fernández
Imanol Machón

Comunicación
Ángeles Colón



www.mostoles.es



 **TEATRO
ACCESIBLE**

 [facebook](#) A escena Móstoles
 [@aescenamostoles](#)
 a.aescenamostoles

www.aescenamostoles.com