

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER



Dirección General  
de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

## OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA EL ACCESO DE 4º A 6º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA PARA EL CURSO 2025-2026

### ARMONÍA

#### ÍNDICE

Pág.	Contenido
2	Prueba de acceso a 4º de las enseñanzas profesionales. <u>Objetivos y contenidos</u>
3	Criterios de evaluación y calificación
4	Prueba de acceso a 5º de las enseñanzas profesionales <u>Objetivos y contenidos</u>
5	Criterios de evaluación y calificación

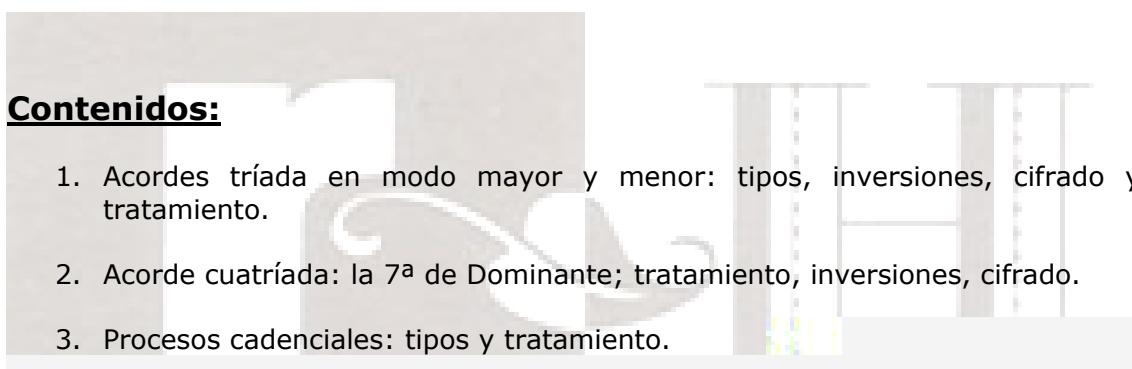


# **ARMONÍA**

## **PRUEBA DE ACCESO A 4º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Objetivos:**

1. Progresivo conocimiento del material armónico.
2. Identificar a través del análisis de obras, los elementos y procedimientos armónicos básicos, así como su función estructural y formal.
3. Adquirir a través de trabajos escritos un dominio progresivo de la conducción de voces, así como una conciencia en cuanto a la función estructural de los elementos armónicos dentro de diferentes esquemas formales.
4. Interiorizar auditivamente estos elementos y procedimientos, tanto en la realización de los ejercicios y dictados como en el análisis de las obras.



### **Contenidos:**

1. Acordes tríada en modo mayor y menor: tipos, inversiones, cifrado y tratamiento.
2. Acorde cuatríada: la 7<sup>a</sup> de Dominante; tratamiento, inversiones, cifrado.
3. Procesos cadenciales: tipos y tratamiento.
4. Notas de ornamentación: la 6<sup>a</sup> como ornamento; nota de paso, floreo, apoyatura, retardo, escapada y anticipación.
5. La 2<sup>a</sup> inversión: tipos de 6<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup>; tratamiento.
6. Cambios de disposición de un acorde; tratamiento.

### **Prueba:**

1. Realizar por escrito un ejercicio mixto, bajo-soprano o soprano-bajo. El tiempo máximo disponible para la realización del ejercicio será de 1 hora y media.

## **Criterios de evaluación:**

Se establecerán en base a:

### **Criterios técnicos:**

#### **- a nivel morfológico:**

- definición del material armónico en cuanto a su estructura
- disposición de acordes
- inversiones de acordes
- duplicaciones y omisiones
- capacidad analítica en base al bajo cifrado
- capacidad analítica en base a la armonización de la soprano

#### **- a nivel sintáctico:**

- enlace de acordes
- tratamiento de los cambios de disposición de un acorde
- tratamiento melódico y armónico en los procesos cadenciales
- tratamiento y concreción a nivel ornamental
- capacidad analítica en base a la estructura armónica que propone el bajo cifrado y las posibilidades de la soprano

### **Criterios musicales:**

- equilibrio melódico de cada voz
- equilibrio melódico del conjunto polifónico
- independencia melódica de las voces
- riqueza del ámbito de cada voz
- riqueza en la octavación del conjunto polifónico
- coherencia estructural en las posibilidades de armonización de la soprano
- criterio melódico en el tratamiento de las ornamentaciones
- estructuración de los procesos cadenciales

## **Criterios de calificación:**

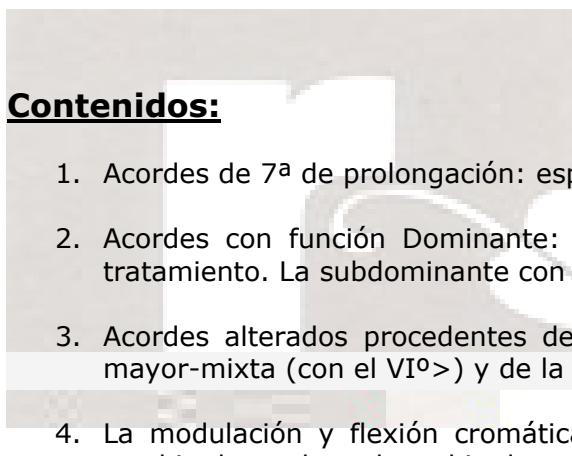
Serán la de aprobado si se obtiene un mínimo de 5 puntos sobre 10, y suspenso si se obtiene menos de 5 puntos.

# **ARMONÍA**

## **PRUEBA DE ACCESO A 5º Y 6º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Objetivos:**

1. Ampliación y profundización en el conocimiento del material armónico y sus transformaciones en sus diferentes épocas y estilos.
2. Identificar a través de la audición los distintos elementos y procedimientos así como el contexto histórico al que pertenecen.
3. Profundizar a través del análisis de pequeñas obras en el papel morfológico y sintáctico de la armonía en relación a diferentes contextos formales.
4. Perfeccionar a través de los diferentes trabajos el dominio en la conducción de voces así como del material armónico dentro de pequeños procesos estructurales.



### **Contenidos:**

1. Acordes de 7<sup>a</sup> de prolongación: especies, cifrado y tratamiento.
2. Acordes con función Dominante: cuatríadas y quintríada; tipos, cifrado y tratamiento. La subdominante con 6<sup>a</sup> añadida: tratamiento.
3. Acordes alterados procedentes de la escala menor melódica, de la escala mayor-mixta (con el VI<sup>o</sup>) y de la escala frigia (subdominante napolitana).
4. La modulación y flexión cromática y diatónica, introtonal y extratonal. El cambio de modo y el cambio de tono. La modulación enarmónica.
5. Acordes de 6<sup>a</sup> aumentada: tipos y tratamiento.
6. Acordes de sobredominante y sobretónica: cifrado y tratamiento.

### **Sólo a nivel analítico:**

1. Las notas de ornamentación: nota de paso, floreo, apoyatura, retardo-interpolación, escapada, anticipación, elisión, notas añadidas, nota pedal.

### **Prueba:**

1. Realizar por escrito un ejercicio mixto, bajo-soprano o soprano-bajo. El tiempo máximo disponible para la realización del ejercicio será de 1 hora y media.
2. Análisis armónico de una pieza de estilo barroco, clásico o romántico: cifrado, funciones armónicas (o sistema de grados), modulaciones,

ornamentos, estructura formal. El tiempo máximo disponible para el análisis de la pieza será de 1 hora.

## **Criterios de evaluación:**

Los criterios de evaluación del ejercicio escrito se establecerán en base a:

### **Criterios técnicos:**

#### **- a nivel morfológico:**

- definición del material armónico en cuanto a su estructura
- disposición de acordes
- inversiones de acordes
- duplicaciones y omisiones
- capacidad analítica en base al bajo cifrado
- capacidad analítica en base a la armonización de la soprano

#### **- a nivel sintáctico:**

- enlace de acordes
- tratamiento melódico y armónico en los procesos cadenciales
- tratamiento y concreción a nivel ornamental
- tratamiento de los procesos modulantes
- tratamiento de los acordes alterados
- capacidad analítica en base a la estructura armónica que propone el bajo cifrado y las posibilidades de la soprano

### **Criterios musicales:**

- equilibrio melódico de cada voz
- equilibrio melódico del conjunto polifónico
- independencia melódica de las voces
- riqueza del ámbito de cada voz
- riqueza en la octavación del conjunto polifónico
- coherencia estructural en las posibilidades de armonización de la soprano
- tratamiento del acorde modulante dentro de los procesos modulantes
- tratamiento melódico de cada línea en los procesos modulantes
- criterio melódico en el tratamiento de las ornamentaciones
- tratamiento de los acordes alterados
- estructuración de los procesos cadenciales

Los criterios de evaluación del ejercicio de análisis se establecerán en base a:

- la definición de la forma global
- la definición del material armónico
- la coherencia estructural a nivel armónico
- la coherencia de las relaciones tonales dentro de la forma global
- la definición de los procesos modulantes
- la definición a nivel ornamental

## **Criterios de calificación:**

Serán la de aprobado si se obtiene un mínimo de 5 puntos sobre 10, y suspenso si se obtiene menos de 5 puntos.