

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

**OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y
CALIFICACIÓN PARA EL ACCESO A 6º CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
PARA EL CURSO 2025-2026**

HISTORIA DE LA MÚSICA

ÍNDICE

Pág.	Contenido
2	OBJETIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO para alumnos que acceden a 6º curso de Enseñanzas Profesionales
3	CONTENIDOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO para alumnos que acceden a 6º curso de Enseñanzas Profesionales
4	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LA PRUEBA DE ACCESO para alumnos que acceden a 6º curso de Enseñanzas Profesionales



HISTORIA DE LA MÚSICA

Objetivos:

En la correspondiente prueba de acceso al 2º curso de Historia de la Música el alumno debe demostrar que ha adquirido las siguientes capacidades:

1. Conocer las diversas manifestaciones musicales, desde los orígenes de la música hasta el Barroco, y su significación en el ámbito artístico y socio-cultural.
2. Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.
3. Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
4. Aprender a manejar las fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc...) para el buen aprendizaje y apreciación de la música.
5. Conocer y comprender la música de cada época (Antigüedad, Edad Media, Renacimiento y Barroco) en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar, en su caso, dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
6. Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

CONTENIDOS:

Los contenidos que el alumno debe superar en la prueba de acceso al 6º curso de las E.P. son los correspondientes al 1º curso de Historia de la Música y se resumen en los siguientes puntos:

- Períodos, géneros, estilos y compositores desde los orígenes de la música hasta el Barroco.
 - 1) La música en la Antigüedad.
 - 2) La monodia medieval.
 - 3) La polifonía medieval.
 - 4) La música del primer Renacimiento.
 - 5) La polifonía renacentista (religiosa y profana).
 - 6) El desarrollo de la música instrumental durante el siglo XVI.
 - 7) La transición al Barroco.
 - 8) El Barroco temprano y medio (siglo XVII).
 - 9) El Barroco tardío (primera mitad siglo XVIII).
- Situación de la obra musical en su contexto artístico, social, estético y cultural.



C/ Canarias, 10 (Posterior). 28931 Móstoles (Madrid).

Teléfono: 91 664 76 90 – Fax: 91 664 76 70

Contacto por email a través del Buzón del Ciudadano (margen superior derecho de la web)

<http://www.ayto-mostoles.es/mostoles/cm/Conservatorio>

Criterios de evaluación:

Los **criterios de evaluación** establecidos para la prueba de acceso en la asignatura de Historia de la Música son:

1. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.
2. Identificar, a través de la audición y/o la partitura, obras de diferentes épocas (Antigüedad, Edad Media, Renacimiento y Barroco) y describir sus rasgos más característicos.
3. Situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
4. Identificar las circunstancias de tipo político, cultural, económico, ideológico y artístico que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco.

Criterios de calificación:

La **calificación** de la prueba de acceso se basará en la realización de una única prueba que evalúe la asimilación de todos los contenidos correspondientes al 1º curso de Historia de la Música. Esta prueba constará de las siguientes partes:

1. A partir de una audición, realizar un análisis estilístico y contextualización histórica-estética de una obra representativa de un periodo, un estilo o una escuela. (40 %)
2. Realizar un comentario de texto de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético, relacionado con los contenidos establecidos. (20%)
3. Desarrollar uno o varios temas de alguno de los contenidos. (30%)
4. Explicación breve o definición de algunos conceptos musicales básicos relacionados con los contenidos establecidos. (10%)

La prueba no podrá superarse si no se obtiene un mínimo de 5 puntos sobre 10 en la calificación final.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA EL 1º CURSO DE HISTORIA DE LA MÚSICA

- ATLAS, Allan W. *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal Música, 2002.
- BUKOZFER. *La música en el barroco: desde Monteverdi a Bach*. Alianza Musical.
- CADWELL, John. *La música medieval*. Madrid: Alianza Música, 1991.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Historia de la Música Española, Vol. 1*. Madrid: Alianza Música.
- GALLICO, Claudio. *Historia de la Música, Vol. 4: la época del Humanismo y el Renacimiento*. Madrid: Turner Música, 1986.
- HOPPIN, Richard. *La música medieval*. Madrid: Akal Música, 1991.
- GRAU, Eduardo. *Historia de la Música III: Baja Edad Media, Ars Nova y Renacimiento*. Ricordi, 1978.
- GROUT, Donald y PALISCA, Claude. *Historia de la música occidental, Vol. 1*. Alianza Música, 1990.
- LÓPEZ-CALO, José. *Historia de la Música Española, El siglo XVII*. Alianza Musical.
- MARTÍN MORENO, Antonio. *Historia de la Música Española, El siglo XVIII*. Alianza Musical.
- REESE, Gustav. *La música en la Edad Media*. Madrid: Alianza Música, 1989.
- REESE, Gustav. *La música en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial, 1988.
- RUBIO, Samuel. *Historia de la Música Española, Desde el Ars Nova hasta 1600*. Madrid: Alianza Música, 1983.

