

**OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y
CALIFICACIÓN PARA EL ACCESO DE 3º A 6º CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
PARA EL CURSO 2025-2026**

PIANO COMPLEMENTARIO

Acceso a 3^{er} CURSO

OBJETIVOS

1. Adaptar una posición adecuada del cuerpo con respecto de instrumento, así como desarrollar un conocimiento del cuerpo pianístico.
2. Desarrollar las posibilidades técnicas propias del nivel del 1º de Piano Complementario.
3. Desarrollar las posibilidades sonoras propias del nivel de 1º de Piano Complementario.
4. Leer a primera vista textos musicales sencillos.
5. Leer con fluidez partituras polifónicas sencillas.
6. Comprender desde el punto de vista formal y armónico una composición polifónica sencilla.
7. Conocer y desarrollar estructuras armónicas a través de patrones de acompañamiento para mano izquierda y para dos manos.

CONTENIDOS

1. Lectura a primera vista de un texto musical pianístico en tonalidades de hasta una alteración en compases de: 2/4, 3/4, 4/4 Y 6/8.
2. Dada una melodía tonal en Do M o La m, analizar armónicamente, con funciones de I, IV y V, y formalmente; desarrollar y ejecutar un patrón de acompañamiento con disposiciones típicamente pianísticas (acordes quebrados, arpegios, etc).

3. Interpretar hasta el ejercicio nº 60 del método de Iniciación al piano de Beyer op. 101, o equivalente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer un texto a primera vista, Este criterio pretende constatar la capacidad el alumno para desenvolverse con cierto grado autonomía en la lectura.
2. Llegar a través del análisis, a la estructura armónica y formal interna de un fragmento de partitura para teclado. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para la comprensión del fragmento y determinar los diferentes tratamientos polifónicos de este.
3. Interpretar obras. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno y su destreza al ejecutar piezas con un tempo y dinámica adecuadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| 1. Lectura a primera vista | 33% |
| 2. Interpretación | 33% |
| 3. Análisis y desarrollo de texto | 33% |

Acceso a 4º, 5 y 6º CURSO

OBJETIVOS

1. Consolidar la posición y postura correctas del cuerpo frente al instrumento.
2. Desarrollar las posibilidades técnicas propias del nivel de 2º de Piano Complementario.
3. Conocer las características principales de los estilos musicales que abarcan la literatura pianística e interpretar obras de un nivel de 2º de piano complementario.
4. Leer a primera vista con fluidez textos polifónicos de mayor complejidad que los de 2º de piano complementario.
5. Comprender desde el punto de vista formal y armónico una composición polifónica propia del nivel de 2º de Piano Complementario.
6. Conocer y desarrollar estructuras armónicas a través de patrones de acompañamiento.

CONTENIDOS

1. Lectura a primera vista de un texto musical pianístico a tonalidades de hasta dos alteraciones y en compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 3/8
2. Dada una melodía tonal en Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m, analizar armónicamente, con funciones de I, IV y V, y formalmente; y desarrollar y ejecutar un patrón de acompañamiento con disposiciones típicamente pianísticas (acordes, quebrados, arpegios, etc.).
3. Interpretar desde la pieza nº 80 a la 100 de las recogidas en el álbum "El Piano" 2º curso de Tchokov/Gemiu.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer un texto a primera vista, Este criterio pretende constatar la capacidad el alumno para desenvolverse con cierto grado autonomía en la lectura.
2. Llegar a través del análisis, a la estructura armónica y formal interna de un fragmento de partitura para teclado. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para la comprensión del fragmento y determinar los diferentes tratamientos polifónicos de este.
3. Interpretar obras. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno y su destreza al ejecutar piezas con un tempo y dinámica adecuadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| 1. Lectura a primera vista | 33% |
| 2. Interpretación | 33% |
| 3. Análisis y desarrollo de texto | 33% |