



Muestra Nacional

de Teatro Aficionado

Móstoles
2010

ALICANTE
ASTURIAS
BILBAO
JAÉN
MADRID
TOLEDO
ZAMORA



Centro Sociocultural EL SOTO
Entrada gratuita hasta completar aforo

Estimados amigos y amigas:

La Muestra Nacional de Teatro Aficionado “Villa de Móstoles”, inicia su andadura en el año 2005, desde entonces más de 10.000 espectadores han asistido a 83 representaciones, convirtiendo esta muestra en un referente a nivel nacional, sobre todo, por la calidad de las propuestas.

Los 15 grupos que componen la programación de esta sexta edición, han sido seleccionados, como en ediciones anteriores, con la máxima atención para que el conjunto resulte como se pretende, una muestra representativa de lo que se crea y se mueve en el mundo del teatro aficionado en las distintas comunidades autónomas de nuestro territorio.

Hemos procurado variedad en las temáticas abordadas, en los autores, en la composición de los grupos, y en las formas de acometer la puesta en escena desde el punto de vista técnico o estético. Pero sobre todo hemos querido garantizar una combinación de calidad, sinceridad y honestidad en el trabajo sobre las tablas de 115 actores y actrices, y 33 técnicos que, bajo la atenta supervisión de sus respectivos directores y directoras, nos mostrarán lo mejor de si mismo... su amor al teatro. La mayoría de los grupos seleccionados han obtenido numerosos reconocimientos a su trabajo a través de los premios que les han sido otorgados en diferentes muestras o certámenes de teatro. Ahora visitan nuestra ciudad para disfrute de todos los ciudadanos de Móstoles.

Gracias a todos por vuestra asistencia y fidelidad, y nuestra calurosa bienvenida a aquellos que acuden por primera vez al teatro. Para todos vosotros se ha elaborado esta programación que esperamos cumpla con vuestras mejores expectativas.

Mirina Cortés Ortega
Concejal de Educación y Cultura



INSTITUTO INTERNACIONAL DEL TEATRO Mensaje del Día Mundial del Teatro 2009 ¹

Todas las sociedades humanas son espectaculares en su vida cotidiana y producen espectáculos en momentos especiales. Son espectaculares como forma de organización social y producen espectáculos como este que ustedes han venido a ver.

Aunque inconscientemente, las relaciones humanas se estructuran de forma teatral: el uso del espacio, el lenguaje del cuerpo, la elección de las palabras y la modulación de las voces, la confrontación de ideas y pasiones, todo lo que hacemos en el escenario lo hacemos siempre en nuestras vidas: ¡nosotros somos teatro!

No sólo las bodas y los funerales son espectáculos, también los rituales cotidianos que, por su familiaridad, no nos llegan a la consciencia. No sólo pompas, sino también el café de la mañana y los buenos días, los tímidos enamoramientos, los grandes conflictos pasionales, una sesión del Senado o una reunión diplomática; todo es teatro.

Una de las principales funciones de nuestro arte es hacer conscientes esos espectáculos de la vida diaria donde los actores son los propios espectadores y el escenario es la platea y la platea, escenario. Somos todos artistas: haciendo teatro, aprendemos a ver aquello que resalta a los ojos, pero que somos incapaces de ver al estar tan habituados a mirarlo. Lo que nos es familiar se convierte en invisible: hacer teatro, al contrario, ilumina el escenario de nuestra vida cotidiana.

En septiembre del año pasado fuimos sorprendidos por una revelación teatral: nosotros pensábamos que vivíamos en un mundo seguro, a pesar de las guerras, genocidios, hecatombes y torturas que estaban acaeciendo, sí, pero lejos de nosotros, en países distantes y salvajes. Nosotros que vivíamos seguros con nuestro dinero guardado en un banco respetable o en las manos de un honesto corredor de Bolsa, fuimos informados de que ese dinero no existía, era virtual, fea ficción de algunos economistas que no eran ficción, ni eran seguros, ni respetables. No pasaba de ser mal teatro con triste enredo, donde pocos ganaban mucho y muchos perdían todo. Políticos de los países ricos se encerraban en reuniones secretas y de ahí salían con soluciones mágicas. Nosotros, las víctimas de sus decisiones, continuábamos de espectadores sentados en la última fila de las gradas.

Veinte años atrás, yo dirigí 'Fedra' de Racine, en Río de Janeiro. El escenario era pobre: en el suelo, pieles de vaca, alrededor, bambúes. Antes de comenzar el espectáculo, les decía a mis actores: "Ahora acaba la ficción que hacemos en el día a día. Cuando crucemos esos bambúes, allá en el escenario, ninguno de vosotros tiene el derecho de mentir. El Teatro es la Verdad Escondida."

Viendo el mundo, además de las apariencias, vemos a opresores y oprimidos en todas las sociedades, etnias, géneros, clases y castas, vemos el mundo injusto y cruel. Tenemos la obligación de inventar otro mundo porque sabemos que otro mundo es posible. Pero nos incumbe a nosotros el construirlo con nuestras manos entrando en escena, en el escenario y en la vida.

Asistan al espectáculo que va a comenzar; después, en sus casas con sus amigos, hagan sus obras ustedes mismos y vean lo que jamás pudieron ver: aquello que salta a nuestros ojos. El teatro no puede ser solamente un evento, ¡es forma de vida!

Actores somos todos nosotros, el ciudadano no es aquel que vive en sociedad: ¡es aquel que la transforma!

- Augusto Boal-

Dramaturgo, escritor y director de teatro brasileño

¹ "El DÍA MUNDIAL DEL TEATRO se creó en 1961 por el Instituto Internacional del Teatro (ITI). El Día Mundial del Teatro se celebra anualmente el 27 de Marzo por los Centros ITI y la comunidad teatral internacional. Se organizan diversos eventos nacionales e internacionales para señalar la ocasión.

TEATRO ESTABLE DE LEGANÉS

Leganés - MADRID



La compañía nació en octubre de 2001 en el seno de la Asociación para la promoción social de la zona sur (AnimaT.Sur) a partir de los talleres de teatro concertados de la ciudad. Desde entonces empezó a crecer acogiendo nuevos compañeros y acumulando experiencia hasta convertirse en lo que es hoy: la compañía de Leganés con mas miembros en activo, y mayores posibilidades en su repertorio, tanto por el gran número de participantes como por la diversidad de edades (entre 15 y 64 años), sin descuidar por ello la calidad y entrega en cada uno de los montajes.

Desde el primer montaje *La tejedora de sueños* hasta el último *Pa siempre*, la compañía ha evolucionado y han recorrido un largo camino recibiendo diversos premios y reconocimientos, a su trabajo sobre la escena, tanto colectivos como individuales.

Con *Pa siempre*, **Teatro Estable de Leganés** obtuvo el premio al mejor grupo, y los trofeos a la mejor dirección, al actor secundario y a la actriz principal, en el VII Certamen Nacional de Teatro Aficionado de Valdemorillo.

***Pa siempre*, de Sebastián Junyent.**

Pa siempre es una comedia romántica que nos traslada desde la actualidad a los años 40 de la mano de sus protagonistas. A través de sus recuerdos conoceremos las renuncias, los sinsabores y el amor que han llevado a esta pareja a desear estar juntos... "Pa siempre".

Sebastián Junyent (1948-2005), fué actor, autor, guionista y director. A partir de 1982 inició su carrera de autor, logrando el Premio Lope de Vega por su obra *Hay que deshacer la casa*. Su popularidad en TVE le llegó con la serie *Hostal Royal Manzanares*, de la que fue autor y director. Para el autor, *Pa siempre* es una historia de amor, de desamor, de renuncia y de soledad, de ilusiones y desengaños en una España no muy lejana.

CARABAU Teatre Alaquas - VALENCIA



Carabau Teatre nació en 2007 a partir de una colaboración entre la Escola de teatre “Joan Alabau” de Alaquàs y algunos individuos que llevaban ya algún tiempo dando guerra en esto del teatro. A todos les unía un amor incondicional por el teatro y la convicción de que valía la pena robar horas al sueño por él. El resultado fue *Sueños de un seductor*, de Woody Allen, que se representó en el Auditori Nou de Alaquàs ese mismo año.

El éxito fue tal que no les quedó más remedio que crear un grupo nuevo, **Carabau Teatre**. La inestimable ayuda del Ayuntamiento de Alaquàs ha hecho posible que el grupo se constituya y se consolide poco a poco. En mayo de 2008 estrenan *Aquí no paga ni Dios*, de Dario Fo, y en abril de 2009 *Dakota*, su último montaje.

Dakota, de Jordi Galcerán.

Hipólito Jarama, dentista de reconocido prestigio, tras un accidente de moto, comienza a soñar con extraños personajes que, según él, predicen el futuro. Su obsesión por comprobar sus nuevos poderes desencadenan una serie de acontecimientos tragicómicos y, sobre todo, sorprendentes.

Dakota es una historia sobre la obsesión. Sobre la realidad y los sueños. la obra se sitúa en la frontera de lo real y lo divino y analiza en clave humorística y con una fuerte carga de sorpresa, hasta qué punto el individuo es dueño de su vida.

Jordi Galcerán es uno de los autores más relevantes de la dramaturgia actual. En 1995 ganó el Premio Ignasi Iglésias, convocado por el Instituto del Teatro de Barcelona, con *Dakota*, obra que se estrenó un año después y que ha girado por México, Francia y Hungría.

Su obra *El método Grönholm*, espectáculo estrenado en 2003, ha sido disfrutado por más de 700 mil espectadores sólo en España.

IN VITRO Teatro
JAÉN

In Vitro Teatro comienza su andadura como grupo del Área de teatro de la Universidad de Jaén en octubre de 1988. Desde entonces han realizado 11 montajes y su trabajo durante todos estos años, fue reconocido por el Instituto Andaluz de la Juventud con una mención especial en la modalidad de Arte y creación joven. Han sido seleccionados en dos ocasiones por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. En el año 2007 para el proyecto Las huellas de La Barraca y el programa La Barraca a la sombra, y en el 2008 para la ruta Escenarios de la guerra de la independencia 1808-2008, con la obra *1808*.

In Vitro estrena *Entre bobos anda el juego* en junio de 2007 en el claustro del Museo del Teatro de Almagro.

***Entre bobos anda el juego*, de Francisco de Rojas Zorrilla.**

Entre bobos anda el juego, o *Don Lucas del Cigarral*, es la obra maestra, y sin duda la más representada, del toledano Francisco de Rojas Zorrilla, creador genial de situaciones y personajes cómicos. Originalísimo en sus técnicas y planteamientos, la comicidad de Rojas tiene siempre como resorte la distorsión de la realidad que cristaliza en *Entre bobos anda el juego* como modelo supremo de “comedia de figurón”: caricatura de provinciano grotesco que aspira a una promoción social que piensa poder alcanzar por su riqueza.

Entre bobos anda el juego cuenta que Don Antonio quiere casar a su única hija Isabel con Don Lucas para obtener su capital. Don Lucas quiere casarse con Isabel para tener herederos, pero su intención se trunca porque su primo Don Pedro está enamorado de Isabel y esta de Don Pedro ya que le salvó la vida cuando ella se bañaba en la orilla de un río.

Una comedia intrépida, ágil, mordaz y muy divertida..

Teatro KUMEN

Langreo - ASTURIAS



Teatro Kumen nace en La Nueva (Langreo) en el año 1982. A lo largo de estos años han montado más de 40 espectáculos, experimentando con diversos estilos teatrales y buscando la inspiración en autores y épocas diferentes siempre con la meta de hacer llegar su trabajo a todo tipo de público, tanto adulto como infantil.

En su larga trayectoria **Teatro Kumen** ha recibido múltiples premios en reconocimiento a la calidad de su trabajo, recogidos en las numerosas muestras y certámenes de la península ibérica en que han participado. Una trayectoria reconocida con la concesión, en 2008, de la Medalla al Mérito del Concejo, otorgada por el Ayuntamiento de Langreo.

Días sin gloria, de Roberto Vidal Bolaño.

Días sin Gloria es un texto teatral original de Roberto Vidal Bolaño, autor y dramaturgo gallego. La materia de *Días sin Gloria* es la peregrinación a Compostela, al sepulcro del Apóstol Santiago El Mayor, el Camino de Santiago. Ayer camino de penitencias, hoy Camino de Europa. Ayer y hoy, lugar de encuentro de hombres y culturas diferentes, de creyentes e incrédulos, de santos y pecadores, de comerciantes y curiosos, de sabios y de necios.

Los protagonistas de *Días sin Gloria* no tienen nombre, son, sencillamente El y Ella, un hombre y una mujer, peregrinos del Camino de Compostela por razones muy distintas.

En *Días sin Gloria*, podemos vivir primero, la realidad de la peregrinación a Compostela y de su Camino en un momento y unas circunstancias dadas; segundo una historia de violencia y sexo, en la que, con todo triunfa el espíritu de solidaridad y camaradería y lo tiñe todo de suaves colores de una delicada ternura; y en tercer lugar, el mito del amor-muerte, en el que la una y el otro resultan compañeros inseparables del Camino.

MELPÓMENE Teatro

Móstoles - MADRID



Melpómene Teatro nace en octubre de 2004 como resultado de la mezcla de miembros del taller de teatro musical “El cajón” impartido por Ambigú teatro, y del taller de teatro de jóvenes del Ayuntamiento de Móstoles, impartido por Marta Baro.

En junio de 2006 estrenan su primer montaje *No me dejes (Ne me quitte pas)* en la XIV Muestra de Teatro aficionado de El Soto (Móstoles) obra que han representado en diversas salas y cafés-teatro de la Comunidad de Madrid. *Pared*, su cuarto montaje, ha sido estrenada en junio de 2009.

Pared, de Itziar Pascual.

Itziar Pascual es, como dramaturga, autora de más de una veintena de obras, con las que ha obtenido varios premios literarios. Con *Pared* obtuvo el IV Premio Madrid Sur en 2004.

Pared lleva al escenario a cuatro mujeres. Por un lado, las tres vecinas que se mudan de casa, y antes, hacen un repaso a su memoria, testigos de los gritos y peticiones nocturnas de auxilio de la cuarta, que lleva el nombre cínico de María Amparo y padece la doble violencia de un marido frustrado y de un hijo agresivo. De una parte y otra de la pared se organizan pues, de forma aparentemente simétrica, dos reflexiones acerca de la manera de librarse de la violencia de género. Y es que ni María Amparo logra transformar su odio y su dolor en una fuerza de liberación, ni las vecinas, temerosas, consiguen encontrar el camino de una denuncia. Y aquella impotencia, que las encierra en el malestar y la culpabilidad, forma parte de las causas de la mudanza.

De forma simétrica respecto a la pared que los separa, cada uno de los personajes femeninos opta por una actitud opuesta, sabiamente orquestada por todos los detalles de la escritura de Itziar Pascual.

Grupo DEMIKÓ

Carranque - TOLEDO



El **grupo de teatro Demikó** pertenece a la Asociación Cultural Theatrum Mundi, y está formado por 11 niñas de entre 12 y 17 años de la localidad toledana de Carranque. Este grupo surge en el año 2008 como respuesta a la demanda de algunas alumnas de la escuela municipal de teatro que, tras años de formación, quieren pasar a la acción y demostrar a todos de lo que son capaces.

A pesar de la corta edad de sus integrantes se trata de un grupo con experiencia y formación en técnicas de interpretación, ya que algunas de sus componentes llevan en la escuela municipal de teatro desde los comienzos de ésta hace más de 8 años, demostrando que la edad no es un impedimento cuando hay ilusión y ganas por hacer las cosas bien.

¿Y a mí, quién me entiende?!!, creación del grupo.

Demikó obtuvo el premio a mejor grupo en la categoría de centros culturales, en la VI edición de los Premios Buero de teatro joven, en la fase autonómica de la Comunidad autónoma de Castilla la Mancha. Además Raquel Alonso obtuvo la mención a la mejor dirección, y el texto credo por el propio grupo, fue premiado con la mención especial por texto original.

¿Y a mí, Quién me entiende?!!”, es una obra creada de principio a fin por el propio grupo, siempre bajo la dirección y supervisión de Raquel, su profesora, que trata de sus vivencias como adolescentes, cómo son y cómo se sienten. Once meses de trabajo que desembocan en un intento desesperado de hacerse oír. Para que los “adultos”, aquellos que tan presentes están en sus vidas, puedan entender lo que les está pasando.

Esta obra no es más que un trocito de sus diarios, una reflexión con mucha sinceridad y sentido del humor, un desahogo.

SEGUIMOS SIENDO COMEDY

Talavera de la reina - TOLEDO



Agustín Gómez y Alfonso Maroto decidieron unirse a finales de 1999, para crear un espectáculo en formato Café-Teatro llamado *Homenaje a Les Luthiers*. Así nació la Asociación Juvenil **Seguimos Siguiendo Comedy** y su temática y sello característico: delirantes espectáculos humorísticos-musicales versionando las mejores obras del mítico quinteto argentino “Les Luthiers”.

En el año 2002, Carlos Benito se unió al grupo, preparando y estrenando a tres bandas lo que sería el segundo montaje: *Humor a primera vista*. Tras éste vinieron cuatro espectáculos más, siguiendo siempre las versiones o adaptaciones de “Les Luthiers”. Todos estos espectáculos son rodados en diferentes programaciones y campañas culturales, sociales y juveniles de Castilla La Mancha y Castilla y León. También han sido seleccionados y premiados en numerosos Certámenes, Festivales y Muestras de Teatro a nivel nacional.

Humoritis crónica, sobre idea original de Les Luthiers.

Humoritis crónica, el quinto espectáculo de **Seguimos Siguiendo Comedy** con versiones de “Les Luthiers” fue estrenado en diciembre de 2007 en la IV Muestra de Teatro de Talavera de la Reina. Nuevos sketches, nuevas historias, personajes y canciones... En esta ocasión, **Seguimos Siguiendo Comedy** se ha atrevido con la inclusión de un sketch mayor, dividido en 3 partes, que hace de columna vertebral de todo el show: Radio Tertulia.

Espectáculo *Humoritis crónica*, sigue activo y en rodaje, habiendo obtenido por él diversos premios en diferentes certámenes y muestras teatrales nacionales. El pasado mes de marzo de 2009, **Seguimos Siguiendo Comedy** participó con *Humoritis Crónica* en la XII edición del Certamen Nacional de Teatro de Béjar (Salamanca) alzándose con el premio especial del público y nominación a mejor actor principal para Agustín Gómez.

Compañía MENECMOS

Leganés - MADRID



La compañía de teatro **Menecmos** es una asociación de teatro aficionado sin ánimo de lucro que se creó en el año 1.994. Sus integrantes son personas de todas las edades, y provenientes de todo el Estado aunque en su mayoría ligados a la localidad madrileña de Leganés.

Menecmos lleva a cabo montajes teatrales de reconocido éxito, tanto de crítica como de público, que ha paseado por numerosas poblaciones de la geografía española. Además, este éxito se ve avalado por los premios recibidos en los diferentes certámenes de teatro aficionado a los que se ha presentado, lo que da una dimensión real de su seriedad y de la calidad de su trabajo. **Menecmos** organiza además, cursillos para la ampliación de conocimientos teatrales, salidas, encuentros culturales y actos de carácter artístico.

En el año 2.001, **Menecmos** entró en la Federación de Teatro Aficionado de Madrid (FETAM), entidad en la que se integran mas de cuarenta formaciones de la Comunidad y en cuya junta directiva se encuentra el representante de la compañía.

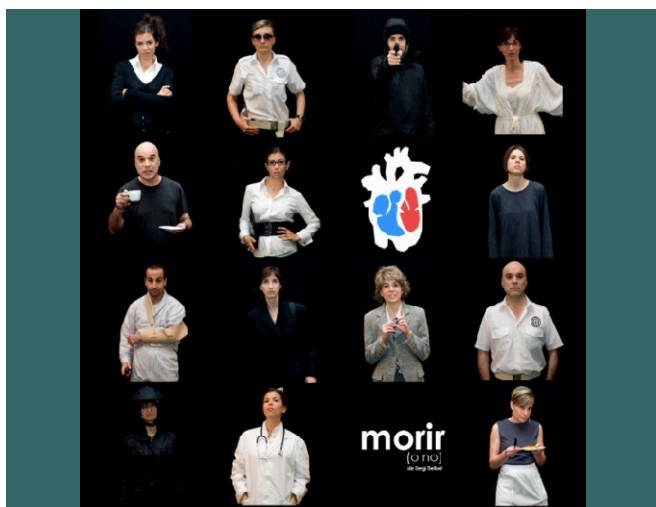
Balas sobre Broadway, de Woody Allen.

Nueva York, años veinte. Tras la Gran Guerra y la depresión, la vida surge a borbotones por todos los rincones de la ciudad. David Shayne, un autor teatral del Greenwich Village, se considera un artista y ha dicho que él jamás haría concesiones en su nueva obra. Su productor, sin embargo, le ha encontrado como patrocinador a un mafioso que aportará el dinero sólo si su amante Olive, una chica sin experiencia ni inteligencia, hace un papel principal.

Woody Allen, con su genuina comicidad, nos implica de un modo íntimo siempre. La naturaleza de la creación, la noción del bien y del mal y la lealtad a los principios, temas recurrentes en su obra, son vistos de nuevo en *Balas sobre Broadway* con una mirada entre nostálgica y divertida.

PERIPLO Teatro

Bilbao - VIZCAYA



Periplo nace en las aulas de la Escuela de Teatro de Getxo. Lo fundan un grupo de alumnos de la sección amateur en diciembre de 2005. La compañía tiene experiencia tanto en obras de teatro amateur como en teatro de calle y pasacalles. Todos los componentes de esta compañía han sido alumnos de la escuela de teatro de Getxo (Bizkaia) en su modalidad amateur y de diversos talleres de BilboEscena (escena, teatro musical, teatro de perfeccionamiento).

Morir (o no), de Sergi Belbel.

Morir o no. Vivir o no. Muerte instantánea, violenta, trágica, rebelde, terriblemente poética. Vidas vacías, mediocres, desgarradas. Agarrarse a un clavo ardiendo para seguir, continuar, respirar, un día más... o no. Confianza, relaciones de amor-odio, viejas rivalidades, amor desgastado, rabia, no saber, no querer, no poder, rutina, ganas de que por fin, por fin, pase algo, soledad, cansancio, miedo, poder... demasiados sentimientos para una sola historia.

Esta obra nos lleva a introducirnos en la vida de... gente. No hay héroes, no hay grandes tragedias, no hay finales felices rosa-pastel, sólo el drama cotidiano de las personas que mueren cada día y la tonta indiferencia, quizás un suspiro de alivio, de los que no lo hacen. Los que se quedan y los que se van. Los que cambian el destino de otras personas a base de casualidades. Los que hacen lo que hacen, no lograrán cambiarlo.

Morir (o no), obra coral de Sergi Belbel, por la que obtuvo el Premio Borne (1994), el Premio Nacional de Literatura Dramática y el Premio Nacional de Cátedra Dramática (1996); presenta al público en toda su crudeza, sin concesiones, pero también sin aspasientos, la realidad del final de la existencia.

CONTRA TIEMPO Teatro ZAMORA



Contra Tiempo Teatro es una Asociación Cultural sin ánimo de lucro, compuesta por una veintena de zamoranos unidos por el común interés y amor por el teatro.

Formado en 2.001 con la puesta en escena de *Ubú rey* de Alfred Jarry, espectáculo al que sucedieron *La rosa de papel* y *La cabeza del bautista*, de Valle-Inclán, *La cantante calva* y *La lección*, de Ionesco, *Un hombre es un hombre*, de Bertolt Brecht, y en la actualidad, *Mockinpott*, de Peter Weiss, siguiendo en nuestro empeño de escenificar textos que han supuesto un revulsivo para el teatro del siglo XX, textos críticos y de enorme importancia en el desarrollo del arte dramático que, por desgracia, rara vez llegan a nuestros escenarios. **Contra Tiempo Teatro** es el grupo ganador de la Muestra Provincial de Teatro 2.006 con *Un hombre es un hombre*, espectáculo finalista en numerosos certámenes nacionales.

Hércules y el establo de Augias, de Friedrich Dürrenmatt.

En el quinto de sus trabajos, Hércules es contratado por Augias, Presidente del Gran Consejo Nacional de Elis, para acometer la formidable tarea de limpiar el país anegado por el estiércol. En este caso, el héroe nacional griego se enfrenta a un nuevo monstruo de formidables dimensiones: el moderno aparato del Poder y su burocracia.

El Gran autor suizo de *La visita de la vieja dama*, *Los físicos*, o *Proceso por la sombra de un burro*, elaboró a mediados del siglo pasado esta amarga comedia, o como él mismo la define en boca de uno de sus personajes, “una pieza de teatro poético”, que hasta ahora no ha sido estrenada, al menos comercialmente, en nuestro país. Cosa que no deja de resultar sorprendente tanto por la calidad dramática de la pieza como por su actualidad que, por desgracia, cabría calificar de creciente desde la fecha de su creación.

MERENDARTE Teatro MADRID



Empezó como un proyecto universitario en 2008. *La merienda* formó parte del espectáculo “Alicia en el país de las Alcantarillas” (V.O. Lewis Carroll), pero muy pronto comenzó a funcionar como espectáculo independiente gracias a su extensión y a su autonomía narrativa. Esta versión ya se estrenó el año pasado como homenaje al conocido mimo francés Marcel Marceau, maestro del siglo XX. Se ha presentado en colegios y ayuntamientos, además de haber participado en “La noche de los teatros” y en festivales (Zaragoza “Entrepayasos” 2009)

Con la obra *Merienda de locos* han obtenido en 2009, los premios a la Mejor Musicalización y Efectos Especiales, a la Mejor Iluminación, a la Mejor Caracterización, el especial del público y al Segundo Mejor Montaje Teatral en el XVII Certamen de Teatro “Raúl Moreno” de la localidad Cacerense de Torrejón de la Cal.

Merienda de locos..., sobre textos de Lewis Carroll.

Merienda de locos es una adaptación libre de uno de los capítulos más representativos de la obra narrativa de Lewis Carroll. José Piris ha dirigido este proyecto, en el se ha recreado esta escena revisando ciertos paralelismos simbólicos y trayéndolos a nuestros días.

Alicia se encuentra perdida en un extraño mundo en el que encuentra a tres personajes... el sombrerero, el lirón y la liebre de marzo, esta triada de locura engañarán, confortarán a Alicia cambiando de rostro y de nombre, hasta conseguir transformar por completo su forma de ver las cosas. Alicia se verá perdida en un laberinto de mecanismos absurdos que se mezclan entre los límites de los intereses, el poder, la dependencia y la obsesión. Un reflejo contemporáneo tratado con mucho sentido del humor.

El absurdo se manifiesta de diferentes modos: en un clima de extravagancia, en juegos de palabras y en las situaciones más inverosímiles.

ENREDADOS Teatro

Villaviciosa de Odón - MADRID



Enredados nace en el 2007 por la coincidencia de un grupo de actores y otro de pedagogos que deciden formar un grupo, con la idea de crear un teatro que aunara los conocimientos de ambos colectivos: las capacidades artísticas y creativas de los actores y las dotes pedagógicas de los educadores.

Enredados es una asociación juvenil compuesta por 10 personas. Su andadura comenzó improvisando locales de ensayo para crear pequeños espectáculos con el único fin de arrancar una sonrisa a los espectadores más jóvenes. Poco a poco el número de espectáculos fue creciendo y en la actualidad han sido representados más de 15 entre cuentacuentos, espectáculos interactivos y piezas teatrales breves.

Historia del Zoo, de Edward Albee.

Edward Albee dramaturgo estadounidense, nacido en Washington en 1928 y ganador de tres Premios Pulitzer, comienza su brillante carrera de escritor con *Historia del Zoo*, escrita en 1958, con la que se da a conocer en los círculos más avanzados del teatro neoyorquino, aunque es con *¿Quién teme a Virginia Wolf?* (1962) con la que definitivamente pasa a ser un autor reconocido de ámbito internacional. .

Desde entonces esta es una pieza representada en todos los países y círculos teatrales, pues trata de algo tan desgraciadamente universal como la incomunicación entre los seres humanos, cual si de animales enjaulados en un gran zoo se tratara.

Para ello, Albee recurre a la sencillez aparente de un encuentro casual entre un acomodado editor de libros de texto -Peter- y un joven marginal sin ocupación conocida -Jerry- en una tarde estival en un rincón de Central Park, en Nueva York. El humor, los malos entendidos y la profunda humanidad de Jerry nos llevan en un viaje cuyo final nos deja, al menos, perplejos.

CALANDRACA Teatro

Elche - ALICANTE



La Compañía **Calandraca** nace a finales de los años ochenta en la Asociación Juvenil del barrio de Altabix de la ciudad de Elche . Tras sus primeros montajes y después de unos años de letargo, retoman con fuerza a los escenarios a partir de la segunda mitad de los años 90, comenzando desde entonces una solvente andadura teatral.

Recientemente la compañía ha sido condecorada, por su proyección y trayectoria, con el premio Datil D'or, galardón creado por la Asociación de Prensa de la ciudad de Elche.

Actualmente **Calandraca** sigue llevando en cartel la multipremiada *No es tan fácil* y la recién estrenada *Huéspedes*, con la que obtuvieron en el 2009 premios a la mejor escenografía y mejor actor de reparto (Emilio Bragado) en la V muestra de teatro amateur "Escena Elda", a la mejor escenografía, mejor iluminación y mejor vestuario en el XV Concurso de Teatro Amateur "Villa de Ibi" y al mejor grupo en el V Certamen Nacional de Teatro de Pinto.

Huespedes, de Xavier Rico.

En la recién inaugurada Casa de Huéspedes Agatha, un día de fuertes nevadas, sus primeros clientes se ven involucrados en un misterioso asesinato ocurrido en los alrededores, convirtiéndose todos en sospechosos del mismo. La aparición por sorpresa de un sargento de policía alterará el orden en la casa y conseguirá que más de uno delate su oscuro pasado.

Con esta propuesta teatral **Calandraca** experimenta nuevas formas de llegar al espectador. Su director , Xavi Rico, inspirado en el teatro japonés Butoh, combina de forma magistral la estética oriental con el minimalismo escenográfico y el ingenioso vestuario con una puesta en escena en la que el color blanco consigue jugar con la imaginación del espectador, apoyado en la sugerente mezcla de luz y color reforzada con una elegante y emotiva banda sonora.

MARU-JASP

Alcalá de Henares - MADRID



Maru-Jasp nació en Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, en el año 1994. En 1997 se constituyeron como asociación cultural Taller de Teatro **Maru-Jasp**. Su nombre surge de la unión de las palabras Maruja, según el Diccionario de la Real Academia mujer dedicada al trabajo del hogar, sin inquietudes culturales, sociales o de otro tipo, y JASP, Jóvenes Aunque Sobradamente Preparadas. El nombre defiende, a modo de ironía, la idea de desmitificar a las marujas. De esta manera, el grupo está formado por *"Mujeres con inquietudes culturales y sociales dedicadas a todo tipo de trabajos, sobradamente productivas y preparadas"*.

En el año 2002 comenzó su andadura por los festivales y certámenes de teatro de ámbito nacional, en los que han obtenido hasta ahora 56 premios. Con *Dirección Gritadero* han obtenido el premio a la mejor actriz de reparto en el festival Nacional de Teatro de Dos Hermanas (Sevilla) en el 2008. El espectáculo que presentan en la Muestra, es su último montaje, estrenado el 15 de Diciembre de 2007 en conmemoración de su décimo aniversario.

El Burgués Gentilhombre, Jean Baptiste Poquelin "Molière".

El dramaturgo y actor francés Jean-Baptiste Poquelin "Molière" fue uno de los más grandes comediógrafos de la literatura occidental. Considerado el padre de la Comédie Française, sigue siendo el autor más interpretado.

Despiadado con la pedantería de los falsos sabios, la mentira de los médicos ignorantes, la pretenciosidad de los burgueses enriquecidos, Molière exalta la juventud, a la que quiere liberar de restricciones absurdas.

El burgués gentilhombre es una comedia-ballet de Molière en cinco actos y en prosa, estrenada, por la compañía de Molière, en 1670. Esta obra reproduce el género de la comedia-ballet a la perfección y es, en sí misma, una de las obras maestras del género.

Grupo de teatro COLISEO

Callosa de Segura - ALICANTE



El grupo de teatro de teatro no profesional **Coliseo** se funda en Enero de 2001. A pesar de su juventud, **Coliseo** cuenta entre sus filas con miembros de dilatada experiencia en todas las facetas del arte escénico (luz, sonido, tramoya, transporte...). Para su bautismo escénico, **Coliseo** optó por una obra tan compleja como hermosa, *La Tercera Palabra*, de Alejandro Casona, y por la que fueron doblemente premiados en La II muestra nacional de teatro amateur "Ciudad de Callosa" con los importantes galardones a la mejor escenografía y al mejor actor principal (por el personaje de Pablo). Figuran actualmente en su repertorio obras como, las zarzuelas *El Cantar del Arriero* y *La Rosa del Azafrán*, comedias como *La Voz de su Amo* y *Una Noche en su Casa, Señora...*, y dramas como *Los Árboles Mueren de Pie*.

El grupo **Coliseo** ha sido galardonado en varios certámenes aficionados a nivel nacional, cosechando hasta el momento siete premios y dos nominaciones.

Una noche en su casa, señora, Jean de Letraz.

Coliseo retoma esta obra para traerla de nuevo ante su público, cinco años después de su primera puesta en escena, con nuevos actores, un montaje más dinámico y una puesta en escena más audaz.

Desternillante y alocado vodevil donde siete actores llevan al espectador, durante hora y media, a un ritmo trepidante, ligero e ingenioso, de la mano del texto de Letraz, hasta un último acto de lo más picante y disparatado. Un ludópata, un sinvergüenza, un adúltero, una romántica, una provinciana y una señora del cretácico guían la trama entre un sinfín de puertas que se abren y se cierran, de luces que se apagan y se encienden, de golfería, equívocos, dobles sentidos, planes desbaratados y reprimendas monumentales que acabarán en una cama donde nada será lo que parece y todo será exactamente justo aquello que no parece.

Presente... y futuro del Teatro Aficionado

En fechas por determinar, del tercer trimestre de 2010, se celebrará en Móstoles un encuentro de ámbito nacional para debatir sobre el presente y futuro de las artes escénicas no profesionales en España.

- Definición y marco jurídico
- Implicación de las administraciones públicas
- Procesos de creación
- Canales de distribución

Fechas y contenidos, por confirmar

En el Área de Artes escénicas de la Concejalía de Educación y Cultura, estamos trabajando en la celebración del mencionado encuentro nacional, y cerrando, tanto los contenidos como las colaboraciones y participaciones en dicho encuentro.

Se editará folleto informativo específico con todos los detalles sobre fechas y lugar de celebración, horario y contenidos.

VI Muestra Nacional de Teatro Aficionado "Villa de Móstoles"

PROGRAMACIÓN 2010

FEBRERO	5 20 h.	TEATRO ESTABLE DE LEGANÉS Leganés - MADRID	<i>Pa siempre</i> de Sebastián Juyent
	12 20 h.	CARABAU TEATRE Alaquas - VALENCIA	<i>Dakota</i> de Jordi Galcerán
	19 20 h.	IN VITRO TEATRO JAÉN	<i>Entre bobos anda El Juego</i> de Francisco de Rojas Zorrilla
	26 20 h.	TEATRO KUMEN Langreo - ASTURIAS	<i>Días sin gloria</i> de Roberto Vidal Bolaño
MARZO	5 20 h.	MELPÓMENE TEATRO Móstoles - MADRID	<i>Pared</i> de Itziar Pascual
	12 20 h.	GRUPO DEMIKÓ Carranque - TOLEDO	<i>¿Y a mí, quién me entiende?!!</i> Creación del grupo
	26 20 h.	SEGUIMOS SIENDO COMEDY Talavera de la Reina - TOLEDO	<i>Humoritis crónica</i> Sobre idea original de "Les Luthiers"
ABRIL	9 20 h.	COMPAÑÍA MENECHMOS Leganés - MADRID	<i>Balas sobre Broadway</i> de Woody Allen
	16 20 h.	PERIPLO TEATRO Bilbao - VIZCAYA	<i>Morir (o no)</i> de Sergi Belbel
	23 20 h.	CONTRA TIEMPO TEATRO ZAMORA	<i>Hércules y el establo de Augias</i> de Friedrich Dürrenmatt
	30 20 h.	MERENDARTE TEATRO MADRID	<i>Merienda de locos...</i> Sobre texto de Lewis Carroll
MAYO	7 20 h.	ENREDADOS TEATRO Villaviciosa de Odón - MADRID	<i>Historia del Zoo</i> de Edward Albee
	14 20 h.	CALANDRACA TEATRO Elche - ALICANTE	<i>Huéspedes</i> de Xavier Rico
	21 20 h.	MARU-JASP Alcalá de Henares - MADRID	<i>El burgués gentilhomme</i> de Jean Baptiste Poquelin "Molière"
	28 20 h.	Grupo de teatro COLISEO Callosa de Segura - ALICANTE	<i>Una noche en su casa, señora</i> de Jean de Letraz

Concejal de Educación y Cultura: Mirina Cortés
Director de Cultura: Javier Pelazas
Directora de Artes Escénicas: María Sánchez
Contratación y Gestión: Carlos Taberneiro

Responsable de servicios Técnicos: José Antonio Muñoz
Servicios Técnicos: Bernabé Pérez
Santos Fernández
Miguel Ángel Pedrosa
Fernando Serrano
Jesús María García
Yeray Zuloaga

La entrada es gratuita

(Previa retirada de invitación, y hasta completar aforo)

SE RUEGA PUNTUALIDAD

(No se permitirá acceso a la sala una vez iniciada la función)

Las actuaciones se desarrollarán **a las 20,00 horas** en:

Centro Sociocultural El Soto

Avenida de los Deportes 15
20935 MÓSTOLES



Información:

Teléfono: 91 6493772

Fax: 91 6493770

Correo electrónico: ctaberneiro@mostoles.es

