

VIII muestra nacional

de teatro aficionado "Villa de Móstoles"

Móstoles
2012

A CORUÑA
ALICANTE
ASTURIAS
BARCELONA
BURGOS
CANTABRIA
GUIPUZCOA
MADRID



Sábados 20 h.
Teatro Villa de Móstoles



Es para mi una satisfacción presentar la octava edición de la Muestra Nacional de Teatro Aficionado “Villa de Móstoles” para el año 2012, por lo que supone de consolidación de una iniciativa que ha adquirido un importante arraigo entre las programaciones de Artes Escénicas de nuestra ciudad.

La Muestra ha experimentando un progresivo crecimiento de asistencia de un público que ha mostrado un interés renovado, edición tras edición, por las programaciones ofrecidas. Así mismo, cada vez son más los grupos que presentan sus propuestas de espectáculo para su inclusión en la programación, lo que indica el creciente nivel de aceptación y de implantación de la Muestra en el ámbito de teatro aficionado español. Para esta edición han sido 127 grupos procedentes de 13 comunidades autónomas los que han presentado las 143 propuestas recibidas, lo que supone un incremento del 25% respecto a la edición anterior.

Esta aceptación y crecimiento supone para nosotros una enorme responsabilidad y el reto de no defraudar las expectativas depositadas por el público y los propios grupos en la Muestra. Por ello hemos puesto más empeño, si cave, en valorar las propuestas recibidas con el cuidado que se merecen todas ellas.

El resultado es una selección que sin duda recoge una parte de los mejores espectáculos presentados dado que, la cuantía de grupos a seleccionar, nos obliga siempre a dejar fuera otras propuestas de alta calidad que sin duda hubieran merecido ser incluidas en ella.

Este año además, damos un nuevo impulso a la Muestra cambiándola de ubicación y de día. Las representaciones se realizarán en sábado y en el escenario del Teatro Villa de Móstoles, lo que permitirá responder a un posible incremento de afluencia de público, por el mayor aforo de la sala, y unas mejores condiciones técnicas para los grupos. Así mismo hemos puesto un precio simbólico de 3 euros, el menor de los precios públicos establecidos, lo que nos permitirá implantar la venta anticipada de localidades, y revertirá en una mejor calidad de la oferta a los espectadores para ediciones futuras.

Esperamos que, tanto la selección de grupos como las variaciones introducidas, sean del agrado de los espectadores asiduos a la Muestra. Para ellos y para los que tomen contacto por primera vez con la Muestra nuestro mejor deseo de que esta programación haga que se sientan seducidos por el teatro.

Mirina Cortés Ortega
Concejal de Educación y Cultura



4
febrero

Viento y Marea

Villaviciosa de Odon, MADRID

VIENTO Y MAREA nace en febrero de 2004 en la localidad madrileña de Villaviciosa de Odon. Hasta esa fecha perteneció como "sección de teatro" a la asociación Teatro del Viento, fundada en 1989. Desde su fundación han realizado 5 montajes con los que han participado en varios certámenes obtenido distintos premios como reconocimiento a su trabajo en la escena. *Una extraña pareja*, estrenada en 2010, es su último espectáculo.

Una extraña pareja, de Neil Simon

Una extraña pareja es una de las obras mayores del célebre escritor estadounidense Neil Simon. Esta hilarante comedia, basada en la experiencia de ver como Mel Brooks convivió con un amigo tras su primer divorcio, narra las peripecias de dos divorciados que deciden compartir piso para sufragar los gastos y paliar su soledad, sin imaginar lo difícil que puede resultar la convivencia entre un meticuloso del orden y la limpieza y alguien capaz de desordenar todo tan rápidamente. Esta convivencia dará lugar a situaciones a cual más divertidas. La obra teatral fue llevada al cine dando lugar a un antológico duelo actoral entre Jack Lemmon y Walter Matthau.

18
febrero

Teatro Estudio

San Sebastian, GUIPUZCOA



TEATRO ESTUDIO nace en 1964 por iniciativa de un grupo de jóvenes donostiarras iniciando a partir de 1984 la que ellos denominan su segunda etapa. Su producción desde entonces supera la veintena de espectáculos siendo *The... con Brecht* su último espectáculo. TEATRO ESTUDIO ha recogido varios galardones en su recorrido por diversos certámenes de todo el territorio nacional participando además en dos ocasiones en el Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami.

The... con Bertolt Brecht, textos de Bertolt Brecht.

El espectáculo recoge varios de los 24 episodios que componen la obra Terror y miseria del tercer Reich escrita por Bertolt Brecht, entre 1935 y 1938, período donde el nazismo estaba en pleno desarrollo. Los textos, que pueden ser representados por separado, suponen un alegato contra lo que un sistema político represivo puede llegar a hacer, en este caso desencadenar una guerra. Bertolt Brecht, uno de los grandes renovadores del teatro del Siglo XX, es uno de los autores que siempre convocan la atención ante la puesta en escena de sus textos, y mucho más en estos momentos de situaciones totalitarias que parecen querer emerger.



25
febrero

Musicables
MADRID

La compañía **Musicables** se creó en octubre de 2008 y está compuesta por unas 40 personas entre cantantes-actores, músicos, cuerpo de baile y técnicos todos ellos alumnos, ex alumnos y profesores del colegio Sagrada Familia de Madrid.

Hydra, el Musical, de Eduardo de la Chica

Hydra es el segundo y último espectáculo estrenado en diciembre de 2010. Una obra totalmente original, de una gran complejidad técnica en la que se integran muchas de las disciplinas escénicas: música en directo, teatro, canto, danza, multimedia...

Hydra sumerge a los espectadores en dos épocas diferentes la edad Media y la actual. Dos historias relacionadas por un medallón sobre el que pesa una maldición: otorga fortuna a quién la lleva y desgracia a los más cercanos a él. *Hydra* supone una reflexión sobre aspectos como la solidaridad, la no violencia, la libertad frente a la manipulación, la fatalidad o la búsqueda del sentido de la vida. *Hydra*, ha ganado el premio al "mejor intérprete masculino" en la Muestra de Teatro Aficionado de San Fernando de Henares en octubre de 2011.

3
marzo

Carro de Thespis Bocos, BURGOS



Carro de Thespis, se creó en 1986 en Villarcayo y esta integrado por personas de su entorno comarcal por lo que se hacen llamar el "*Grupo de Teatro de las Merindades de Burgos*". Han puesto en escena 13 montajes siendo el último "*El verdugo*". Con ellos han superado la cincuentena de premios conseguidos en los distintos certámenes y muestras en los que han participado. Los últimos permios obtenidos con *El verdugo* han sido el primer premio al grupo, el trofeo al mejor actor principal y al mejor actor de reparto, en el XVIII Certamen Nacional de Teatro Aficionado del Camino de Santiago

El verdugo, sobre guión de R. Azcona y L. García Berlanga

El verdugo, su ultima puesta en escena estrenada en 2010, es una adaptación teatral de Bernardo Sánchez Salas, basa en el guión de los cineastas Rafael Azcona y Luis García Berlanga que fue llevado al cine, de forma magistral, por este último en 1963. La obra, una comedia negra, es en parte un alegato contra la pena de muerte y en parte una recreación irónica de las contradicciones de la lúgubre España franquista, realizada en plena era del régimen.

10
marzo

Maru-Jasp

Alcalá de Henares, MADRID



Maru-Jasp, se fundó en 1997, en la ciudad madrileña de Alcalá de Henares. Ha puesto en escena doce montajes que han paseado por diversas muestras y certámenes nacionales e internacionales en los que han recibido numerosos premios. Además colaboran con otras compañías y en diversos actos públicos y participan activamente en el tejido asociativo del teatro amateur madrileño y español. En marzo de 2011 estrenan *Mujeres de arena*, que ahora nos presentan en la Muestra en fechas cercanas al 8 de marzo, día internacional de la mujer.

Mujeres de arena, de Humberto Morales.

Mujeres de arena, escrita por el dramaturgo y guionista mexicano Humberto Robles, pretende denunciar unos hechos ampliamente difundidos por la prensa internacional... el feminicidio de Ciudad Juárez (Chihuahua, México). El texto pretende sensibilizar al espectador a través de testimonios de mujeres de esa ciudad mundialmente conocida por los asesinatos de niñas y mujeres cometidos en ella. Es una obra que habla principalmente de las muertas de Juárez, pero no sólo de eso, sino de la violencia que ha existido a nivel histórico contra de la mujer.

17
marzo

Barkhana Teatro

Santander, CANTABRIA



Barkhana teatro nace con el fin de promover la cultura en todos sus ámbitos, especialmente en el teatro, apoyando, y participando en la realización de actividades culturales; colaborar, desarrollar y organizar actos planificados por otras personas u organizaciones, públicas o privadas. Se presentó en abril de 2008 con la obra *Los días felices* de Samuel Beckett. *El cerco de Leningrado* es su segundo montaje.

El cerco de Leningrado, de José Sanchís Sinisterra

Dos mujeres mayores, la primera actriz y la dueña del "Teatro del Fantasma", viven en el espacio, ahora abandonado, que ha sido sede de su compañía. Luchan, encerradas en él desde hace más de 20 años, para evitar su desaparición, mientras tratan de descubrir las razones de la misteriosa muerte del director, amante y marido respectivamente de ambas. Son dos mujeres unidas por el amor y el recuerdo de un mismo hombre y los ideales de un mundo mejor.

Sanchís Sinisterra es uno de los autores más premiados y representados del teatro español contemporáneo obtuvo por *El cerco de Leningrado* el Premio Max al Mejor Autor Teatral en Castellano en 2005.

24
marzo



Kumen Teatro

Langreo, ASTURIAS

Teatro Kumen nace en La Nueva (Langreo) en 1982. 30 años sobre la escena amateur asturiana en los que han producido treinta y siete montajes y logrado más de una cincuentena de premios. Además de su nutrida producción y lo extenso de sus reconocimientos, **Teatro Kumen** participa activamente en el mundo asociativo amateur... pertenece a FETEAS (Federación de Grupos de Teatro Amateur del Principado de Asturias) y a EscenAmateur (Confederación de Teatro Amateur de ámbito nacional)

El encierro, de José Ramón López Menéndez

Mineros sindicalistas participan de un encierro en una mina para denunciar los problemas del sector. *El encierro* nos habla de las relaciones personales surgidas entre ellos, y como su cultura sindical condiciona sus vidas y las de los que les rodean. Nos habla de la incorporación de la mujer al trabajo de la mina y de lo difícil que resulta sobrevivir en ese mundo tan machista. José Ramón López, autor y director de la obra, conoce bien el medio y se nota por el rigor de la historia, de las situaciones, por lo característico de los personajes, sus valores y relaciones.

14
abril

Taller de Teatro de Pinto

Pinto, MADRID



Taller de Teatro de Pinto esta sobre los escenarios desde 1981. La compañía madrileña tiene 40 montajes a sus espaldas y más de medio centenar de premios conseguidos como reconocimiento a la calidad de su trabajo. Con *La puerta estrecha*, su último montaje estrenado en noviembre de 2010, han participado en 6 certámenes obteniendo en ellos 11 premios tanto al mejor grupo como a la interpretación, la dirección, la ambientación escénica, el sonido y la música.

La puerta estrecha, de Eusebio Calonge

Eusebio Calonge (Jerez de la frontera 1963) relata en *La puerta estrecha* la historia de una inmigrante, Aclaca, cuyos sueños de bienestar acaban en un prostíbulo, en la absoluta indigencia y con las facultades mentales perdidas. Es una historia de exclusión, de desesperanza, desarrollada en un ambiente sórdido y hostil. En la puerta estrecha se denuncia el drama que viven centenares de personas que se ven excluidas de toda posibilidad de inserción en la sociedad, de acceso al estado de bienestar que cada vez más seres humanos tratan de traspasar, con el miedo como único equipaje y soñando siempre con otro destino.

21
abril



Teatro Muriago

Los Corrales de Buelna, CANTABRIA

La compañía cántabra **Teatro Muriago** se crea en 2005, pero es en 2008 cuando realizan *Trevor*, de Jon Bowen su primer montaje. En 2009 estrenan *Niebla en el bigote*, de Jorge Llopis y en 2011 *Políticamente incorrecto*, su última puesta en escena, con el texto adaptado al castellano de Paco Mir, uno de los integrantes del grupo Tricycle, que a su vez dirigió el estreno de su adaptación en Barcelona con notable éxito de público. Con este espectáculo participaron en noviembre de 2011 en el Certamen Nacional de Teatro Aficionado de Fuensalida obteniendo los premios al mejor actor y al mejor actor de reparto.

Políticamente incorrecto, de Ray Cooney.

Ray Cooney, es uno de los grandes comediógrafos ingleses, especialista en vodeviles, autor y director de sus propias comedias delirantes y divertidas. El argumento de *Políticamente incorrecto* se desarrolla en una suite de un céntrico hotel donde un ministro del Gobierno conservador planea pasar la noche con una diputada de la oposición. *Políticamente incorrecto* tiene todos los elementos clásicos del vodevil: un muerto, las puertas que se abren y se cierran y múltiples equívocos.

5
mayo

Teatro Contraste

Villaviciosa, ASTURIAS



El grupo de teatro **Contraste** se forma en 1985. En 1986 se integra en el Ateneo Obrero de Villaviciosa donde actualmente trabaja. Desde entonces ha realizado 29 montajes escénicos con estrenos anuales y por sus talleres han desfilado numerosos aficionados al teatro. Por esos montajes han recibido diversos premios y distinciones en distintos certámenes regionales y nacionales. En el año 2002 el Ayuntamiento de Villaviciosa le otorga una distinción por su trayectoria cultural y es nominado en los Premios Asturias de la Artes Escénicas como mejor montaje amateur del año.

Besos, de Carles Alberola y Roberto García.

Besos se estructura en sketches breves que hablan del amor y las relaciones de pareja. Las escenas se suceden rápidas, hiladas a ritmo de bolero, y presentándonos un variopinto catálogo de parejas interpretadas por tres actrices y tres actores, que dan vida a un abanico de personajes envueltos en relaciones afectivas más o menos curiosas y estrambóticas, pero siempre marcadas por el conflicto: el amor no correspondido, el desamor, el sexo, los celos, la infidelidad, los embarazos, los tabúes, etc. *Besos* es una comedia joven, fresca, ágil y muy musical.

12
mayo

Tráfec Teatre

Berga, BARCELONA



Tráfec Teatre se crea en Berga en el año 1989 con el propósito de “divertirse haciendo teatro”. Los espectáculos de su primera época están en la línea de los “*happenings*” que pretenden una visión innovadora del teatro. Posteriormente y tras años de estudio en el Instituto de teatro de Barcelona su trabajo se centra en el lenguaje corporal y en la supresión, tanto como sea posible, del texto hablado y de elementos escenográficos superfluos.

Ostia, creación propia del grupo

Ostia sigue la línea de **Tráfec Teatre** fusionando el teatro de gesto con proyecciones, juegos de sombras e introduciendo las nuevas tecnologías. *Ostia* es un espectáculo de creación propia, un poema visual que indaga en la vida y obra de Pier Paolo Pasolini, rindiendo un homenaje al personalísimo creador, del mismo modo que en anteriores ocasiones lo hiciera con otros poetas, como Lorca o Salvador Espriu. El colectivo pretende acercar y volver a oír la voz del poeta, su mundo rural perdido y transformado en esta sociedad moderna, mostrar su amor a todos los chicos ignorantes... y sobre todo reabrir al público el caso de su asesinato.

19
mayo

O Aturuxo de Melpómene

Narón, A CORUÑA



La asociación Teatral **O Aturuxo de Melpómene** nace en el 2007 por un grupo de ex-alumn@s de la Escola de Teatro de Narón, para crear un puente entre la vida académica y la vida profesional. Desde su inicio la Asociación ha montado las obras *Cometa, cometa* de J.L. Prieto, *As tres mosqueteiras na procura de Dartañán* (Infantil), *Non todos os ladróns veñen por mal* de Darío Fó, *RRHH (El método)*, *Café*, y recientemente se ha elegido como nueva obra *A rateira* de Agata Christie. La actividad teatral se complementa con cursos de dirección, interpretación, narrativa oral, interpretación ante la cámara...

Rrhh, el método, de Jordi Galcerán.

El método hizo mundialmente conocido, con el título *El método Grönholm*, a Jordi Galcerán dramaturgo, guionista y traductor. Cuatro candidatos al puesto de ejecutivo de una multinacional se enfrentan en la entrevista final. Pero aquí no hay entrevistador, sino que poco a poco deben descubrir quién es realmente quién. Diálogos fulgurantes, situaciones que cambian de rumbo en el instante más inesperado, interés que no decae y un final sorpresa que contiene otra sorpresa en su interior: carcajadas, hay muchísimas, pero la tensión es constante.

26
mayo

Carasses Teatro

Elda, ALICANTE



Carasses lleva 25 años de trabajo teatral ininterrumpido poniendo en escena más de 30 montajes y realizando alrededor de 500 representaciones por todo el estado español. **Carasses** ha sido premiado en numerosas ocasiones en certámenes, muestras y concursos de teatro, habiendo participado en su actividad más de 100 personas entre actores, técnicos, músicos y escenógrafos.

Arlequín, servidor de dos amos, de Carlo Goldoni

Arlequín, servidor de dos amos, es una comedia de Carlo Goldoni escrita en 1747. Se trata de una obra que parte de la tradición de la Comedia dell' arte italiana, género teatral que surgió entre los siglos XVI y XVII. Por lo tanto la comedia cuenta con los consiguientes equívocos, intrigas, duelos, engaños y peleas amorosas y generacionales.

Nos cuenta las peripecias de Trufaldino, un criado que no tiene recursos suficientes para sobrevivir, con lo cual se emplea simultáneamente y secretamente con dos amos.

Puntos de venta de localidades

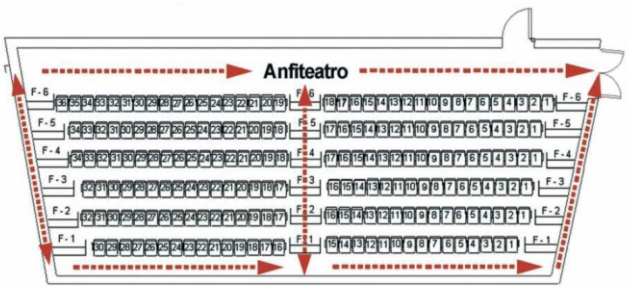
- ★ **TAQUILLA DEL TEATRO VILLA DE MÓSTOLES (C.C. VILLA DE MÓSTOLES)**
Calle Antonio Hernández (Junto al Ayuntamiento)
Teléfonos: 916 647 599 y 916 647 624
Horario: de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h., de lunes a Viernes, y los sábados que haya representación
LOS DÍAS DE FUNCIÓN NO HABRÁ VENTA ANTICIPADA DESDE UNA HORA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN.
- ★ **CXTelentrada CATALUNYA CAIXA**
 - **A través del servicio de Internet www.telentrada.com**
 - **En cualquier oficina de CATALUNYA CAIXA.**
La venta de entradas por CXTelentrada lleva recargo.
Consultar tarifas en el Servicio de Venta de CATALUNYA CAIXA).
 - **Llamando al teléfono 902 10 12 12**
(de lunes a sábados, de 10.00 a 11.00 h; domingos y festivos, de 10.00 a 19.00 h).
Pago mediante tarjeta de crédito o débito de cualquier entidad bancaria. Las entradas así adquiridas podrán retirarse en horario de taquilla (del teatro en el que se represente la obra) **hasta 15 minutos antes** del comienzo del espectáculo, previa presentación del DNI y de la tarjeta con la que se haya realizado la compra.



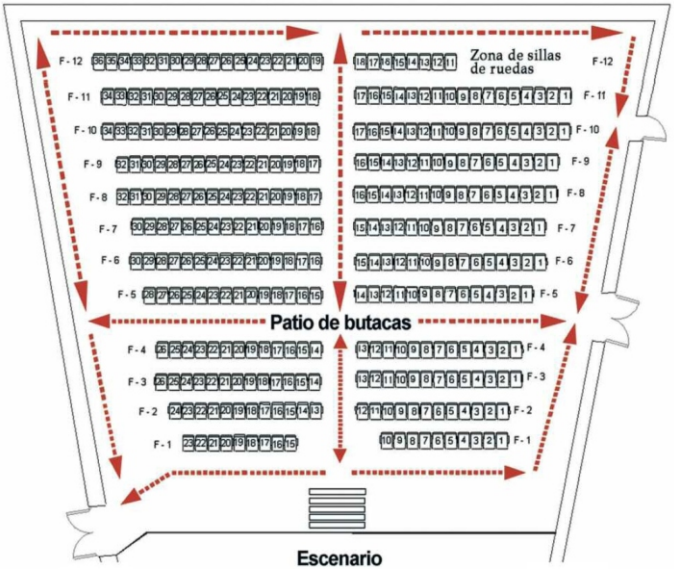
Entradas Especiales

Teatro Villa de Móstoles

Seis localidades en patio de butacas, para personas con discapacidad motora (en silla de ruedas). Estas entradas sólo pueden ser adquiridas en la taquilla del Teatro Villa de Móstoles, aunque pueden reservarse por teléfono.



Salidas de emergencia marcadas en rojo



El Teatro Villa de Móstoles dispone de un plan de autoprotección. En caso de evacuación: Siga la indicaciones del personal; siga las vías de evacuación; no corra. Ala salida, sitúese donde le indiquen.

Normas y consideraciones generales

- ✦ Todas las localidades son numeradas.
- ✦ Se ruega que comprueben los datos de las localidades adquiridas, recomendándose conservarlas con todo cuidado, ya que, una vez retiradas de taquilla, no serán posibles cambios ni devoluciones, ni aún en los casos de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.
- ✦ No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.
- ✦ Guarde sus localidades durante la representación, podrán ser requeridas por el personal de sala.
- ✦ Si se adquieren las localidades a través de venta telefónica o internet, deberán recogerse en taquilla al menos quince minutos antes del comienzo de la función.
- ✦ No se realizarán reservas por teléfono en las taquillas de los teatros, salvo en el caso de personas con discapacidad motora (en silla de ruedas).
- ✦ La Organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas justificadas así lo exijan. De los posibles cambios, se informará oportunamente.
- ✦ Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.
- ✦ No se permite hacer ningún tipo de grabación ni fotografía durante las representaciones.
- ✦ En la sala no está permitido introducir bebidas o alimentos.

VIII Muestra Nacional

de Teatro Aficionado "Villa de Móstoles"

Programación 2012

Mes	Día	Grupo - Procedencia	Obra - Autor
febrero	4	Viento y Marea Villaviciosa de Odón Madrid	La extraña pareja Neil Simon
	18	Teatro Estudio San Sebastián Guipuzkoa	The... con Bertolt Brecht Bertolt Brecht
	25	Musicables Madrid	Hydra, el musical Eduardo de la Chica Camúñez
marzo	3	Carro de Thespis Bocos Burgos	El verdugo Azcona-Berlanga
	10	Maru-Jasp Alcalá de Henares Madrid	Mujeres de arena Humberto Robles
	17	Barkhana teatro Santander Cantabria	El cerco de Leningrado José Sanchís Sinisterra
	24	Kumen Teatro Langreo Asturias	El encierro José Ramón López Menéndez
abril	14	Taller de teatro de Pinto Pinto Madrid	La puerta estrecha Eusebio Calonge
	21	Teatro Muriago Los Corrales de Buelna Cantabria	Políticamente incorrecto Ray Cooney
mayo	5	Teatro Contraste Villaviciosa Asturias	Besos Carles Alberola y Roberto García
	12	Tráfec Teatre Berga Barcelona	Ostia Creación propia
	19	O Artuxo de Melpómene Narón A Coruña	Rrhh, el método Jordi Galcerán
	26	Carasses Teatro Elda Alicante	Arlequín, servidor de dos años Carlo Goldoni

EN PORTADA: *Kathi*, personaje del teatro Kathakali, originario del estado de Kerala, al sur de India.

Concejal de Educación y Cultura: Mirina Cortés
Directora de Artes Escénicas: María Sánchez
Contratación y Gestión: Carlos Taberneo

Responsable de servicios Técnicos: José Antonio Muñoz
Servicios Técnicos: Bernabé Pérez
Santos Fernández
Miguel Ángel Pedrosa
Fernando Serrano
Jesús María García
Yeray Zuloaga

Precio único de la entrada: 3 €

Las actuaciones se desarrollarán **a las 20,00 horas** en:

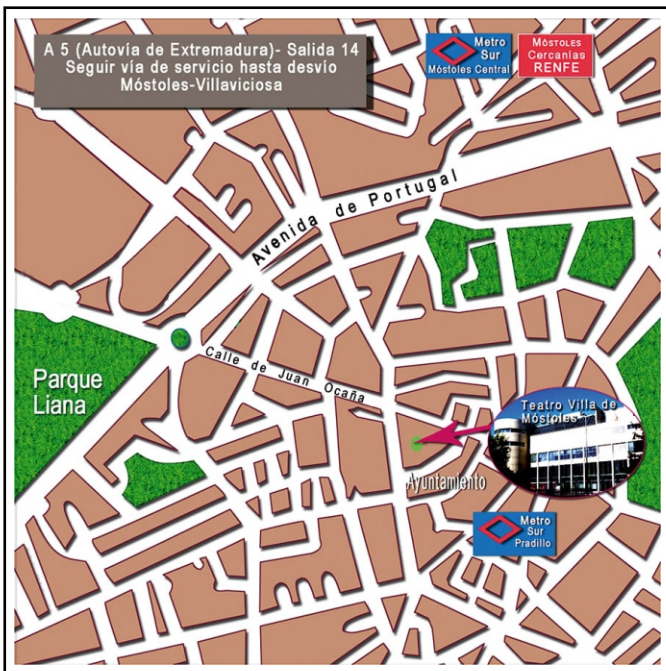
Teatro Villa de Móstoles (Centro Cultural Villa de Móstoles)

Calle Antonio Hernández (Junto al Ayuntamiento)

28931 Móstoles

Se ruega rigurosa puntualidad.

Una vez comenzada la representación, no se permitirá el acceso a la sala



TRANSPORTES

Coche: N-V salida 14. Por vía de servicio hasta desvío Villaviciosa-Móstoles

Autobús: Desde Madrid: Príncipe Pío, línea 521. Desde Fuenlabrada: líneas 525 - 526

Tren: Cercanías Renfe. Línea C-5 Atocha Embajadores Móstoles

Metro: Metro-sur. Línea 12. Paradas: Móstoles central o Pradillo

Información:

Teléfono: 916 493 772 - 916 647 599 - 916 647 624

Correo electrónico: ctaberneiro@mostoles.es

