

Educación, Cultura y Promoción Turística: Agenda cultural y de ocio fin de semana

Fecha de publicación: 6/02/20150:00

Descripción:

CARNAVAL

Los carnavales de Móstoles darán comienzo mañana 7 de febrero con la celebración del XVII Concurso de Chirigotas. El certamen, en el que participarán asociaciones, peñas y colectivos de la ciudad, tiene una categoría infantil, hasta 16 años, y una de adultos, para los mostoleños de más de 16 años. La cita será en el Teatro Villa de Móstoles, sesión de adultos a las 18:00 horas.

TEATRO

Teatro del Bosque

07. febrero, 20:00 h.

" Esencia de Zarzuela "

Esencia de Zarzuela es una antología en la que se entrelazan fragmentos inolvidables de danza, coro, solistas, dúos, tercetos, dispuestos en una sucesión adecuada para aprovechar a fondo la dramaturgia y teatralidad de los números. En el repertorio, piezas conocidísimas de zarzuela como El barberillo de Lavapiés, Luisa Fernanda, La del manojo de rosas, El rey que rabió, etc.

Teatro Villa de Móstoles

08. febrero, 12:30 h.

" Salvar al ratoncito Pérez "

Esta pieza ofrece un espectáculo familiar, muy participativo y divertido, en el que confluyen teatro musical, teatro de actores y títeres. A través de juegos, humor y música, los niños asisten a una historia emocionante en la que se resalta el valor de la amistad, el trabajo en equipo y la tolerancia.

EXPOSICIONES

Centro de Arte Dos de Mayo

Hasta el 8 MAR.

Orden inconcluso. Carlos Garaicoa.

Orden Inconcluso constituye el primer proyecto relacionado con los dos contextos donde el artista ha vivido y a los que se ha tenido que enfrentar de primera mano. Por una parte, su etapa de desarrollo artístico en un país como Cuba, marcado por las contradicciones entre los movimientos sociales y los valores utópicos que han sesgado parte de las esperanzas de aquel sistema; y por otro, su más cercana y actual confrontación con un país del sur de Europa como España, y más concretamente con una ciudad como Madrid, reflejo de la caída de las utopías desde otro extremo, el de las sociedades tardo-capitalistas y el deseo de bienestar social. Estos dos polos se unen dentro de las prácticas de la arquitectura y se reflejan en la ciudad como telón de fondo donde se dan, a modo de teatro, todas estas coreografías de una acción por la pérdida de un proyecto, entre manifestaciones, pintadas en muros, palabras y actos que reivindican el sentir ciudadano.

Carlos Garaicoa (La Habana,1967) es un nombre clave entre los artistas latinoamericanos de los años noventa, y un referente, tanto dentro como fuera de Cuba, para entender los discursos artísticos a través de la internacionalización del arte cubano a partir de esa década. Desde entonces ha mantenido un interés fiel en su obra respecto a los cambios sociales, económicos y políticos derivados de la historia del siglo XX, que se codifican en el territorio de la ciudad como campo de estudio, siendo la arquitectura y el urbanismo sus focos principales.

Garaicoa reside en Madrid hace casi nueve años, donde tiene instalado su estudio simultáneamente con el de La Habana. Este hecho, que le convierte en un artista que ha desarrollado su práctica desde dos momentos y situaciones geopolíticas específicas, ha sido el punto inicial de la realidad que genera esta exposición.

Museo de la Ciudad

Febrero

" Renovamos el centro "

La exposición *Renovamos el Centro*, que estará abierta al público durante los próximos meses con el objetivo de implicar a los mostoleños en este proyecto. *Renovamos el Centro* aglutina actuaciones singulares como la ampliación y mejora de la Plaza del Pradillo, el Área 20 y 30, a través del Plan de Movilidad, un Plan de Iluminación Ornamental del centro, la mejora de la iluminación con led de este espacio céntrico y la remodelación de varias calles del casco antiguo. Iniciativas, en definitiva, que persiguen tener un centro de la ciudad más accesible y abierto, con mayor calidad de

vida de sus ciudadanos y con nuevos espacios de convivencia y actividad económica", ha asegurado el Alcalde.

Centro Cultural Caleidoscopio

Hasta el 27 de febrero

"Collages e instalación" de Francisco Igeño

Esta nueva colección que presenta el artista en Móstoles se compone como una metáfora que nos conduce hacia una lectura impregnada de una ácida crítica social conducida muy hábilmente a través de la interacción entre el título y la obra. Cada pieza, pintura, escultura o grabado es un poema visual sugerente, mordaz y de una contundente reivindicación del concepto sobre la obra.

Centro Cultural Norte Universidad

Hasta el 28 de febrero

" #storyteller " del colectivo ARC

La propuesta pretende activar al espectador para que utilice toda su capacidad de análisis.

#Storytellers una exposición fotográfica para la cual se ha utilizado película tradicional revelada a mano mediante método fotoquímico tradicional, a partir de multiexposiciones en cámara, técnica por la que se obtienen superposiciones de imágenes puramente analógicas, sin procedimientos digitales de por medio.

Centro Cultural Villa de Móstoles

Hasta el 17 de febrero

"Boispolis" de Eduardo Buera

Este artista madrileño hace de su obra una búsqueda continua de materiales, como la madera y el cartón, para devolverlos a la vida.

Buera trabaja principalmente sobre madera y cartón como base de sus obras y estos los encuentra por cualquier rincón por donde pasa. Estos materiales suelen estar marcados por el paso del tiempo y al haber estado expuestos a las inclemencias que han actuado sobre ellos cada trozo de madera y cartón son únicos, el tiempo los ha personalizado con su huella y dotado de personalidad.

Centro Cultural Villa de Móstoles

Hasta el 19 de febrero

"Muestra colectiva m2 m3"

Se trata de un proyecto expositivo formado por artistas de diversas disciplinas que parten de una sola y amplia premisa, el metro.

El planteamiento es aparentemente sencillo: cada participante dispone únicamente de la superficie de 1m (1m2 o 1m3) para plantear su propuesta. Esta condición será el punto de partida y eje vertebrador de un ejercicio que elabora su reflexión desde unos condicionamientos espaciales.

Museo de la Ciudad de Móstoles

Hasta el 15 febrero

"El Pintor de Sombras"

"El Pintor de Sombras" es una propuesta del vallisoletano Javier Bolaños. Su creaciones destacan por sus texturas, colores vivos, y por la utilización de una pincelada agresiva, que transfiere a las mismas una gran fuerza y expresividad. En este proyecto Javier ha llevado al extremo su pintura expresionista, saturada, agobiante y con sombras pronunciadas, acercándola a la ilustración, y añadiéndole además formas distorsionadas y líneas sinuosas, produciendo un fuerte contraste con la arquitectura de la zona colonial de Santo Domingo, sus colores pastel y su ambiente de tranquilidad y sosiego.

Museo de la Ciudad de Móstoles

Permanente

"Historia de Móstoles"

El Museo de la Ciudad de Móstoles acoge, en la planta baja del edificio, la primera fase de la exposición permanente titulada Historia de Móstoles. Una propuesta que nos acerca la historia del municipio, desde 1800 a nuestros días, a través de una maqueta de Móstoles de 1808, realizada por la Asociación Histórico Cultural 2 de Mayo, así como de diversos paneles informativos que contienen una importante carga didáctica. En ellos el visitante puede repasar los hitos más relevantes de la historia del municipio y conocer diversos aspectos de la época, de un modo ameno y mediante diversos recursos expositivos, como piezas arqueológicas, reproducciones facsímiles de documentos, maquetas, vídeos.