

Educación, Cultura y Promoción Turística: Agenda cultural y de ocio fin de semana

Fecha de publicación: 27/03/20150:00

Descripción:

SEMANA SANTA EN MÓSTOLES

Viernes 27 de marzo.

* 20.00 horas: Misa Solemne en honor a Nuestra Señora de la Soledad.

* 21.00 horas: Procesión Infantil desde la plaza de Ernesto Peces. Salida de la Asunción, Calle América, Calle Sitio de Zaragoza, Plaza de Pradillo, Calle Antonio Hernández, Travesía de Ricardo Medem y Plaza de Ernesto Peces.

Domingo 29 de marzo.

Domingo de Ramos.

* 10:30 horas. Bendición de Ramos y Procesión desde la Ermita.

* 11.45 horas. Misa en la Plaza del Pradillo.

Paso: Borriquilla.

Recorrido: Ermita de Ntra. Sra. de los Santos, Antonio Hernández, Cristo, Avda. 2 de Mayo, Plaza del Pradillo en donde tendrá lugar la celebración de la Misa de la Pasión del Señor, tras la cual la Imagen continuará su recorrido por Sitio de Zaragoza, América, Plaza de Ernesto Peces, Parroquia de la Asunción.

* Oficios en la Asunción

10.30 horas. Bendición de Ramos y Procesión desde la Ermita.

11.45 horas. Misa en la Plaza del Pradillo.

Otras misas: 19.30 h. (víspera) 09.00-13.00-18.30-20.00 horas

* Oficios en la Alegría

11.00 horas. Bendición de Ramos y Procesión.

12.00 horas. Misa

Otras misas: 19.30 (víspera) 12.15-13.15-19.30 horas

MERCADO ARTESANAL

Domingo 29 de marzo.

Hasta junio (todos los domingos).

De 11 a 19:00 horas

Parque Cuartel Huerta

Móstoles celebra un Mercado Artesanal con alrededor de 30 artesanos del municipio, que exhibirán sus creaciones hechas a mano, así como elaborarán talleres para el público visitante.

Con esta iniciativa se quiere contribuir a promocionar e impulsar el sector artesano local, así como a dinamizar el centro del municipio.

TEATRO

Teatro del Bosque

27 marzo, 21:00 h.

" Las heridas del viento "

Teatro del Bosque (sobre el escenario) – marzo /viernes 27/21.00 h.

Esta representación está enmarcada también dentro de la Programación especial de la Noche de los Teatros, que homenajea cada 27 de marzo el Día Mundial del Teatro.

Las heridas del viento nos presenta a David, quien, tras la muerte de su padre, tiene que hacerse cargo de su legado. Entre sus pertenencias encuentra algo inesperado: cartas de amor de otro hombre. Desconcertado por el descubrimiento, decide visitar al supuesto amante de su progenitor y descubrir la verdad.

Este drama #estrenado en multitud de países con gran éxito de crítica y público# gira alrededor de las preguntas: ¿somos dueños de nuestras decisiones o unas meras marionetas en manos del destino?, ¿somos responsables de nuestros sentimientos?, ¿nos enamoramos de la persona que elegimos? En resumidas cuentas: ¿qué ocurre con nuestra existencia?

Teatro del Bosque

28 marzo, 20:00 h.

"Clausura XI Ciclo de Música Sacra"

A Escena Bosque presenta el *Concierto de Clausura del XI Ciclo de Música Sacra en Móstoles*, organizado por la orquesta y Coro Villa de Móstoles. Los intérpretes de este año serán el Grupo Vocal Siglo XXI de Madrid, dirigido por D. Manuel Dimbwadyo García y la Orquesta y Coro Villa de Móstoles, dirigidos por D. Ramón Ceballos Amandi, quienes ofrecerán un variado repertorio de música religiosa.

La Orquesta Villa de Móstoles interpretará la *Sinfonía al Santo Sepulcro* de A. Vivaldi; la Orquesta y Coro Villa de Móstoles, con la colaboración especial del Coro de Cámara Guido D'Arezzo, interpretará el *Stabat Mater en Sol m. op. 138* de J. G. Rheinberger.

El Grupo Vocal Siglo XXI interpretará diversas piezas como *Praise the Lord* (canción procesional de Camerún), *Blue Bird* (canción coreana), *Abide with me* (William Henry Monk), *I am the wind* (Christopher Delp), *Kyrie eleison* (Joshua Clausen), *Sanctus* (Iván Villarrubia), *Salmo 150* (Ernani Aguiar) y *Oh! Freedom* (Arr.: Guido Masini). La solista será María Ángeles Luque.

Teatro Villa de Móstoles

29 de marzo: 12:30 h.

" Pulgarcito "

Pulgarcito es una adaptación fiel del famoso cuento de los Hermanos Grimm, puesta en escena de una forma dinámica y divertida, encarnada por tres actores.

Canciones en vivo, manipulación de objetos y juego con los tamaños constituyen la ágil línea de trabajo identificada con la Compañía Tyl Tyl.

El conjunto de la adaptación refleja el sentimiento de «ser poca cosa», sensación muy frecuente en la etapa infantil.

EXPOSICIONES

* Centro de Arte Dos de Mayo

Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo

Hasta el 4 de octubre

El ruido, la negación, la violencia, la destrucción, la alienación, la anarquía, el nihilismo y la sexualidad forman distintas áreas temáticas de la exposición, a las que se suman referencias de grupos, textos, música o algunas obras icónicas. Así refleja la multiplicidad de ideas, aspectos y temas que articulan la actitud Punk en arte contemporáneo. Y, como no podría ser de otra forma, "PUNK. Sus rastros en el arte contemporáneo" es una exposición llena de ruido, explícito pero también en la suma de imágenes y en una voluntad desjerarquizadora de la producción artística contemporánea: mezclando grandes instalaciones, rastros documentales, piezas únicas, múltiples, fotografías, vídeos, pintura. Finalmente como muestra de los

antecedentes y de la historia del Punk, la exposición incluye un diagrama que muestra tanto sus orígenes como sus rastros hasta el presente.

* Centro de Arte Dos de Mayo

Naturaleza Nominal. ARCO Colombia 2015

Hasta el 26 de abril

Naturaleza nominal es una muestra concebida por la vinculación de tres piezas situadas en tres puntos dentro del eje vertical del museo: el área de acceso, los ascensores y la terraza, complementadas con una charla performance denominada *Pabellón* en el auditorio de la planta baja. Las piezas revisan la manera como los procesos de representación cultural «nombran» la naturaleza de acuerdo a distintas agendas e intereses de distintas instancias de poder, dominantes en la construcción de la realidad histórica, social y política de Colombia. Las obras propuestas movilizan concepciones relacionadas con la colonización cultural durante la modernidad, las tensiones entre los diferentes territorios culturales que se superponen a una misma geografía y la aproximación crítica a las instancias de poder. El carácter nominal de las nociones de naturaleza que proponen las obras, indagan en la manera en que los procesos culturales subyacen y delimitan tales nociones al punto que las vienen a reemplazar.

* Centro de Arte Dos de Mayo

Jeremy Deller . *El ideal infinitamente variable de lo popular*

Abierta al público hasta el 7 junio

Esta exposición, la primera muestra en España y primera en el mundo hispano del artista conceptual británico de vídeo e instalaciones, Jeremy Deller (1966), incorpora su obra temprana así como reciente. En su trayectoria destaca una reflexión sobre la cultura inglesa y sus contradicciones históricas y políticas, en el marco de una sociedad capitalista post-industrial y multicultural. En la obra seleccionada se hace patente como Deller constantemente se aleja de la producción objetual para dar lugar a acciones colectivas, que surgen desde el interior de la esfera artística para después exiliarse de ella. Presenta una visión crítica con respecto a los medios de producción artísticos y el circuito autorreferencial del arte.

* Centro Cultural Villa de Móstoles

Hasta el 17 de abril

"La Música, según ADOS"

La Música es una propuesta multidisciplinar que puede visitarse en el Centro Cultural Villa de Móstoles, del 16 de marzo al 17 de abril. En ella, un grupo de artistas de la Asociación de Obra Seriada (ADOS) nos transportan, por los caminos más insospechados, a los conceptos de la música y al mundo de las imágenes. Así es

como los términos de métrica, altura, timbre, acordes, se materializan y adquieren la capacidad de evocar las más profundas reacciones y sentimientos.

* Centro Cultural Villa de Móstoles

Hasta el 5 de abril

"Luces entre sombras y viceversa" de A.C. Espacio Fluido

El taller de pintura de la Asociación Cultural Espacio Fluido presenta su nuevo proyecto plástico, *Luces entre sombras y viceversa*. Una propuesta que trata de reflexionar sobre el papel de la luz y la sombra como recurso de vital importancia en el contexto de la expresión plástica. Dirigida por Jesús Emilio Vizuete, la muestra permanecerá, del 24 de febrero al 5 de abril, en el Centro Cultural Villa de Móstoles.

La exposición está compuesta por 40 obras pertenecientes a 18 alumnos, procedentes de los diversos talleres de pintura que la asociación cultural imparte en la localidad. Todos los trabajos se enmarcan en un proyecto común desarrollado durante el curso: El estudio de la luz y la sombra a lo largo de la historia del arte, desde el Renacimiento a nuestros días.

* Museo de la Ciudad

" Renovamos el centro "

Renovamos el Centro aglutina actuaciones singulares como la ampliación y mejora de la Plaza del Pradillo, el Área 20 y 30, a través del Plan de Movilidad, un Plan de Iluminación Ornamental del centro, la mejora de la iluminación con led de este espacio céntrico y la remodelación de varias calles del casco antiguo. Iniciativas, en definitiva, que persiguen tener un centro de la ciudad más accesible y abierto, con mayor calidad de vida de sus ciudadanos y con nuevos espacios de convivencia y actividad económica.

La exposición Renovamos el Centro estará abierta al público durante los próximos meses con el objetivo de implicar a los mostoleños en este proyecto.

* Museo de la Ciudad

Permanente

"Historia de Móstoles"

El Museo de la Ciudad de Móstoles acoge, en la planta baja del edificio, la primera fase de la exposición permanente titulada Historia de Móstoles. Una propuesta que nos acerca la historia del municipio, desde 1800 a nuestros días, a través de una maqueta de Móstoles de 1808, realizada por la Asociación Histórico Cultural 2 de Mayo, así como de diversos paneles informativos que contienen una importante carga didáctica. En ellos el visitante puede repasar los hitos más relevantes de la historia del municipio y conocer diversos aspectos de la época, de un modo ameno y mediante

diversos recursos expositivos, como piezas arqueológicas, reproducciones facsímiles de documentos, maquetas, vídeos.

*Centro Cultural Norte-Universidad

Hasta el 30 de marzo

"The Soul of Chinese Calligraphy" de Verónica Domingo

Esta muestra de grabados y pinturas de la joven artista Verónica Domingo Alonso, permanecerá abierta al público hasta el 30 de marzo. En ella el espectador podrá apreciar sus dibujos y pinturas, los cuales, al ser construidos en un marco complejo y abstracto, sirven como testimonio de conceptos tales como tiempo, espacio, memoria, palimpsesto y ausencia.

Verónica es una artista multidisciplinar licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y que cuenta en su haber con un Máster de la Universidad de Bellas Artes de Norwich (Reino Unido). Sus obras han sido galardonadas en múltiples ocasiones tanto a nivel nacional como internacional pudiendo encontrar trabajos suyos en diversas instituciones públicas y privadas.

* Centro Cultural Caleidoscopio

Hasta el 31 de marzo

"Nuevas perspectivas de la fotografía" de Ladislao González

Esta propuesta, compuesta por una serie de fotografías artísticas digitalizadas, consta de 30 imágenes, de 30 x 40 cm. montadas sobre paspartú de formato 40 x 50 cm., y enmarcadas en madera, de 47 x 57 cm.

Ladislao González es un fotógrafo cuya trayectoria se remonta a las década de los setenta, periodo en el que colaboró en la revista de información general Triunfo. Desde entonces sus trabajos se han dado a conocer en diferente espacios expositivos, tales como en la Real Sociedad (1979), en la sala de arte "Reyes Católicos" de Ávila (1980) y en diversos centros culturales como el de Latina, Hoyo de Manzanares, Fernando de los Ríos, Buenavista, etc.

* Biblioteca Municipal Central de Móstoles

"Halmismos" de Halma Lujan

Hasta el 6 de abril

A caballo entre la pintura y la escultura, las obras de Halma son una manifestación de su riqueza interior, que siempre buscan transmitir sensaciones, y para ello en ocasiones se vale del empleo de materiales que transforma y reutiliza como parte de un mensaje de sostenibilidad medioambiental, anticonsumismo en el que todo puede tener una nueva vida. La fusión de estilos y el uso de diversas técnicas (escultura, óleo,

tallado de madera, collage, etc.) son la nota personal de los trabajos de esta artista, que denota sus orígenes mexicanos en el empleo del color.