

La fábula infantil Cucú Haiku se presenta en el Teatro del Bosque

Fecha de publicación: 18/11/2015 0:00

Descripción:

A cargo de la compañía Miriñaque, el domingo 22 de noviembre a las 12.00 y 13.00 horas.

Un espectáculo visual e interdisciplinario cuya estética se inclina hacia la elegancia y sobriedad japonesa por la inmediatez que su arte tiene con la naturaleza.



Vivo en domingo, la subprogramación dedicada a teatro infantil perteneciente a la programación de espectáculos de los teatros municipales de la concejalía de Cultura, Festejos y Deportes, presenta el próximo domingo 22 de noviembre a las 12.00 y a las 13.00 h, en el Teatro del Bosque, la obra *Cucú Haiku*, de Blanca del Barrio, a cargo de la compañía Escena Miriñaque Teatro. La pieza está dirigida por Blanca del Barrio y los intérpretes son Esther Velategui y Eva Sanz.

En un jardín Zen, siete mariposas dejan sus colores para pintar el mundo. Otoño, invierno, primavera y verano son los escenarios de las cosas sencillas y de los grandes cambios. Porque todos crecemos y nos transformamos, Cucú al llegar la primavera será una hermosa mariposa. Una leyenda, sutiles coreografías y vídeo-proyecciones son los recursos que facilitan una lectura global de los ciclos de la vida a los más jóvenes espectadores.

Un espectáculo visual e interdisciplinario cuya estética se inclina hacia la elegancia y sobriedad japonesa por la inmediatez que su arte tiene con la naturaleza.

Cucú Haiku ha recibido el Premio FETEN 2013 al Mejor Vestuario, el Premio PECCA al Mejor Proyecto Cultural y ha sido candidata a los Premios Max 2014 en las categorías de Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Escenografía.

La Compañía Escena Miriñaque, formada en distintas escuelas de Arte Dramático, inicia su andadura en España el año 2000. En 2002 marchan hacia otros destinos: Estados Unidos, Francia, etc., en pos de formadores y formaciones; técnicas interpretativas, doblaje, dirección, pedagogía teatral, danza, gesto... En 2004 lanza su primera producción profesional, *Kraft*, un espectáculo que definiría su estética.

Busca un estilo propio orientándose hacia la creación y la divulgación del teatro contemporáneo, la investigación de nuevos lenguajes escénicos y el mestizaje de diferentes vanguardias