

# La exposición de pintura (des)-NUDOS de Miguel Ángel Millán en el Centro Sociocultural El Soto

**Fecha de publicación:** 26/09/2016 0:00

## **Descripción:**



El Centro Sociocultural El Soto inaugura el viernes, 30 de septiembre, la exposición "(des)-NUDOS". La muestra, que se podrá ver hasta el 27 de octubre, está integrada por un conjunto de obras pictóricas sobre el tema clásico del desnudo femenino, analizado con distintos lenguajes y agrupadas para buscar las asociaciones y relaciones -los NUDOS- que despiertan en nosotros.

Una de las novedades que aporta el proyecto es que la presentación de las obras no se hace de forma aislada, sino integrándolas en un espacio común de tipo instalación, por parejas o en trípticos.

La obra está constituida por un retrato y once desnudos, e indaga en la forma de representación de éstos últimos. El desnudo es objeto de la mirada, una mirada que busca distintas formas de entender la realidad, sabiendo que ésta no es únicamente lo que puede verse. Por ello, se presentan distintas investigaciones en el lenguaje de representación, explorando la composición, el formato, el trazo, la definición de la imagen y el desenfoque.

Añadida a esta investigación del artista, se busca hacer intervenir al espectador también con su mirada, provocando una manera diferente de aproximarse a ellas, rompiendo la inercia del espacio expositivo clásico. Mediante esta forma distinta de exponer las obras, creamos un espacio nuevo, resaltando la composición de las mismas, estableciendo supuestas miradas y mostrando las líneas de fuerza implícitas en las obras.

Al integrar las obras en una instalación que las relaciona (grupos de tres o de dos obras), el espacio creado entre ellas se convierte en un campo abierto de sugerencias para el espectador, que es invitado a aportar su mirada para darle forma concreta a esas relaciones y participando, con el artista, en el mundo creado.

Esta es la segunda exposición individual del artista, Miguel Ángel Millán. Ha realizado estudios de Bellas Artes en la Universidad Europea de Madrid y de Historia del Arte en la UNED. Su interés en los últimos años ha estado centrado en la pintura, mediante la que estudia el cuerpo humano como medio de expresión de vivencias interiores y estados de ánimo. El estudio de la luz, la construcción de la imagen con variadas técnicas y efectos expresivos constituyen su área de investigación plástica.