

El Centro Sociocultural El Soto presenta la muestra `Anacronismo oriente-occidente. Diálogo entre el vacío y el horror vacui´

Fecha de publicación: 26/10/2016 00:00

Descripción:



La exposición de pintura y acuarela `Anacronismo oriente-occidente. Diálogo entre el vacío y el horror vacui´ de Tomás Mendoza Arracó y Kihong Chung , se podrá visitar del 3 al 29 de noviembre, en el Centro Sociocultural El Soto de Móstoles.

Esta propuesta expositiva de la Concejalía de Cultura y Bienestar Social nos ofrece un paseo por la historia, a través de piezas que no tienen una ubicación en el tiempo, y que se sienten fuera del orden establecido.

El pintor Ki Hong con sus acuarelas y tintas chinas busca dejarnos inmersos en las raíces ancestrales, que bien podrían ser de una clarividencia total en el momento actual de *no pausa* que nos ha tocado vivir; y el pintor Tomás Mendoza que bebe de sus fantasías simbolistas y de la herencia europea, y bien podría recordar a El Quattrocento, a las corrientes vorticistas de principios de siglo o la vanguardia actual, con los objetos-collages tridimensionales que presenta.

La exposición cuenta con un número cercano a las 15 piezas donde el contraste entre el color y el blanco y negro, la mística asiática y el abigarramiento con trasfondo filosófico se hagan ver para establecer ese diálogo entre el vacío y el hórro vacui, una conexión atmosférica sutil vista desde dos polos opuestos.