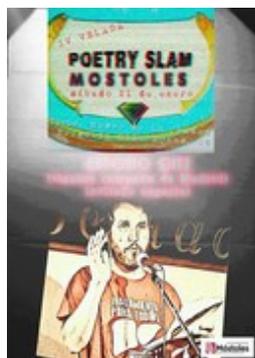


El Museo de la Ciudad acoge este sábado una sesión del torneo `Poetry Slam´

Fecha de publicación: 20/01/2017 0:00

Descripción:

- Los 15 participantes previamente inscritos tendrán que demostrar en tres minutos su talento y teatralidad con únicamente sus rimas y un micrófono.
- El jurado será el público que elegirá el nombre del vencedor, aunque sólo cinco personas, elegidas al azar, tendrán finalmente la potestad para poner nota (del 1 al 10).



Poesía en menos de tres minutos. Este es el tiempo que tendrán los poetas que participen en la nueva sesión de `Poetry Slam´, organizada por la Concejalía de Cultura, en colaboración con la Asociación `Poetry Slam´ de Mostoles. Se trata de un torneo de poesía en vivo en el que puede participar cualquier persona que lo desee, previa inscripción.

El concurso tendrá lugar mañana, sábado 21 de enero, a partir de las 20:00 horas, en el Museo de la Ciudad y contará con la participación, como artista invitado, del vigente campeón de Madrid, Antonio Díez.

Torneo de poesía en vivo

Las reglas de participación en la sesión de `Poetry Slam´ son muy sencillas: es un torneo de poesía en vivo, cualquier persona puede participar. El jurado es el propio público, aunque sólo cinco personas, elegidas al azar, tendrán potestad para poner nota (del 1 al 10). La idea es que atiendan al sentimiento general de la sala.

Cada poeta dispone de hasta tres minutos recitar su poesía; leer está permitido y la memoria, claro, también se puede valorar. Obviamente, los poemas han de ser propios y originales. En principio habrá tres rondas, en la primera pueden participar hasta doce poetas, a la segunda han de pasar cuatro si no hay empates.

`Poetry Slam´, una fórmula para acercar la poesía al público

En España las competiciones de `Poetry Slam´ se llevan celebrando desde 2009, especialmente en Madrid y Barcelona. El título y la idea, sin embargo, nacieron de la cabeza del poeta estadounidense Marc Kelly Smith a finales de la década de los 80.

Al principio los enfrentamientos literarios se desarrollaban por parejas, aunque ahora se recurre a un sistema más complejo para reducir la comparación entre unos y otros. La competición, un movimiento poético y literario que se extiende en una red intercontinental, no suma entre sus filas a escritores consagrados.

Para los `slammers´ los resultados de la competición, donde el público juega un papel fundamental, no dejan de ser algo anecdótico, porque lo importante es utilizar esa fórmula llamativa para acercar la poesía a personas que normalmente no están en los círculos poéticos.