

La revista experimental "LA MÁS BELLA" crea en Móstoles su última edición, "La Más ALLÁ", a través del taller "Edítalo tú mismo"

Fecha de publicación: 18/06/2017 0:00

Descripción:

- La revista experimental hace alusión irónica al nombre que, por su "lejanía" del centro de la capital, recibía la ciudad de Móstoles en los años ochenta del pasado siglo.
- "La Más ALLÁ", con una tirada de 30 ejemplares, es físicamente una fiambra circular de acero inoxidable, de 14 cm. de diámetro y 8,5 cm. de altura, que de algún modo recuerda, tanto a un platillo volante, como al sustento de los trabajadores que construyeron la ciudad de Móstoles.



La revista experimental "LA MÁS BELLA" ha creado en Móstoles, a través del taller "¡Edítalo tú mismo! Taller de fanzines raros y variopintos", su última edición, titulada "La Más ALLÁ".

Con la asistencia del Concejal de Cultura y Bienestar Social, Gabriel Ortega, y el impulsor del taller, Pepe Murciego, a la sazón Comisario de la muestra "Páginas en construcción. Revistas ensambladas, experimentales y raras", de la Red ITINER, en esta iniciativa han participado 14 artistas.

Durante los días 10, 11, 17 y 18 de junio se ha desarrollado este taller, en el que se ha gestado una revista experimental que hace alusión irónica al nombre que, por su "lejanía" del centro de la capital, recibía la ciudad de Móstoles en los años ochenta del pasado siglo.

"La Más ALLÁ", con una tirada de 30 ejemplares, es físicamente una fiambra circular de acero inoxidable, de 14 cm. de diámetro y 8,5 cm. de altura, que de algún modo recuerda, tanto a un platillo volante, como al sustento de los trabajadores que construyeron la ciudad de Móstoles.

En la revista han participado los artistas Ana Cano Brookbank, Ana González, Andrés Molina, Banungo (Jorge Moreno), Carmen Redondo, Charo Suárez Moreno, Estrella

Segovia Martínez, Guadalupe Martínez Trujillos, Jess R. Civantos, Maite Vega, Mar Dobleklik (Mar Sevillano), Marisa Ojeda, Pepe Murciego, Sacri Alarcón, Sintigo (Luis Miguel García) y LA MÁS BELLA.

Además, han participado activamente en "La Más ALLÁ", con sendas páginas-piezas, dos artistas-editoras de revistas ensambladas, experimentales y raras, expuestas en "Páginas en construcción": Alba González Martín (de la revista leonesa-salmantina "Labola") y Yolanda Pérez Herreras (de la revista madrileña "Experiementa")

En la tapa, una chapa magenta y blanca sirve de cabecera, y en su interior, una veintena de excéntricas páginas-piezas relacionadas con "el más allá", en sus diferentes y variadas acepciones, dan cuerpo al número, confeccionadas en distintos formatos y materiales: collage, frottage, grabado, cómic, ilustración, dibujo, cerámica, papiroflexia, arte de acción, poesía visual, libro de artista, etc., incluyendo, además, el ADN de todos los participantes a modo de huellas que saludan al futuro.

La edición "La Más ALLÁ" se presentó ayer en la Sala de Exposiciones 1 del Centro Cultural Villa de Móstoles, repartiendo sus 30 ejemplares entre los propios artistas participantes, el Ayuntamiento de Móstoles y "LA MÁS BELLA".

Asimismo, se han reservando algunos ejemplares para ser entregados a importantes Bibliotecas o colecciones de revistas raras de España, como la Biblioteca Nacional, la Biblioteca del Reina Sofía, la Biblioteca Central de Móstoles, el Centro de Documentación del CA2M, o la Colección Antonio Gómez.

Además, uno de los ejemplares se sumó improvisadamente a la muestra "Páginas en construcción", y podrá verse hasta su clausura el próximo martes 27 de junio de 2017.