

Un Solo de Violoncello de Eduardo del Río cierra el VII Ciclo de Conciertos en el Museo de la Ciudad

Fecha de publicación: 15/06/2017 0:00

Descripción:

- **Profesor de enseñanzas profesionales en el Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter de Móstoles, Del Río lleva toda su vida dedicada a la música y es un virtuoso del cello.**
- **Las entradas son gratuitas y se podrán retirar en el Museo de la Ciudad (calle Andrés Torrejón, 5), a partir del martes 20 de junio, a partir de las 10 horas y hasta completar aforo.**



El Museo de la Ciudad cerrará su VII Ciclo de Conciertos, el jueves 29 de junio, a partir de las 19 horas, con un Solo de Violoncello a cargo de Eduardo del Río.

Profesor de enseñanzas profesionales en el Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter de Móstoles, Del Río interpretará la Sonata nº3 BWV 1005 en fa mayor de Juan Sebastian Bach, la Partita nº2 BWV 1004 en sol menor, y Partita nº3 BWV 1006 en la mayor

Las entradas son gratuitas y se podrán retirar en el Museo de la Ciudad (calle Andrés Torrejón, 5), a partir del martes 20 de junio, a partir de las 10 horas y hasta completar aforo.

Una vida dedicada a la música

Nace en Madrid, hijo de músicos. Comienza sus estudios de violoncello con el maestro Pedro Corostola (Discípulo de Bazelaire, Navarra, Casals y Cassadó), en el R.C.S.M de Madrid obteniendo Premio de Honor Fin de Carrera.

Actúa en la Fundación Juan March con el Pianista Angel Huidobro con quién ha grabado en disco los 4 primeros volúmenes de la saga "Joyas del violoncello español

(2011-2014) con el sello discográfico Tañidos y dos discos de cello solo y dos violoncellos con el maestro Dimitar Furnadjev con el sello discográfico QTV Classics en 2015, así como recitales para dos cellos con el maestro Aldo Mata. Participa en los ciclos de Semana Santa de Conde Duque, ciclos de verano de la Comunidad de Madrid, los ciclos "Clásicos con Clase" de Vitoria, Ciclos de Música Contemporánea de Alicante "hasta 2013", Ciclo de Contemporánea de Tres Cantos (2013), Festival de Música Contemporánea de Salamanca, en el que fueron Estrenadas obras suyas para Trío y para Orquesta de Cámara dirigiendo a la Orquesta Solistas de Cámara de Madrid y con la Ensemble Atelier Gombau de donde es miembro fundador desde 2008. Ha tocado en el Auditorio de Santa Úrsula de Lima (Peru) así como en Sao Paulo y Forianópolis.

Como profesor de Violoncello y Música de Cámara imparte cursos en Osaka (Japón) Biwako Chamber Music Camp 2008 y 2017 y el Curso Internacional de Música de Cámara "Ameropa" celebrado en Praga (2008-2017). Ofrece con su esposa la violinista japonesa Chika Izumi Dúo violín/Cello, Cuarteto de cuerda y cuarteto con piano en Japón en el auditorio de Saitama Ken y en Yokohama(2009), en los estudios de TV Wangan de Tokyo (2010), Auditorio Fígaro Hall de Otsu (Shiga 2009) y La sala "Pia Julien" en Nishinomiya (Hyogo-ken 2014-16). en los estudios de TV Wangan en Tokyo (Fuji TV Studios). Como solista interpreta el Concierto de E. Elgar en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, en la ciudad de Praga un doble concierto de Vivaldi con la Camerata Filarmonica Bohemica de Praga (2008) así como Haydn en do Mayor con la Orquesta de la Fundación Bamberg en Madrid (2009), Concierto de Dvorak con la Orquesta Iuventas en Madrid (2012), Haydn en do M y Boccherini en Sol y La, en la Casa Museo del Arquitecto Guggenheim en la ciudad japonesa de Shioya (Kobe 2012) y Nishinomiya (Hyogo 2013). Ha colaborado con las Orquestas: Nacional de España (1994), Sinfónica de Madrid (1995), O.R.T.V.E. (2001), Ensamble Iberoamericana (2002), Orquesta de Cámara de la Unión Europea (2003), Ensamble de Madrid (2010), Miembro Fundador de la Ensemble Atelier Gombau (2008-2013) y colaborador con el Grupo Cosmos 21 (2016).

Trabaja como compositor e intérprete para Mediaset "Tele 5" (Nocturnos 2001-2010, Musical Cities 2017), Antena 3 (Sueños 2003-2006), TVE, La 2 (Variedades 2008-2014), RNE, Onda Madrid, Cable Mágico de TV Peruana (2001), TVBV de Florianópolis (2003) y Fuji Televisión-Wangan Studio de Odaiba (Tokyo 2010). Escribe una obra para el Grupo Cosmos 21 (Fundación Juan March 2010) y en 2011 un Concierto para clarinete bajo y orquesta estrenada en el Teatro Sociale di Como (Italia) dentro del Festival AsLiCo con la orquesta 1813 dirigida por José Luis Gómez Rios e interpretado por Marino Delgado.

Desde 1999, es Profesor por oposición de Cámara y Violoncello del Conservatorio Profesional "Rodolfo Halffter" de Móstoles y realiza su actividad concertística e investigación de repertorio español a dúo con el pianista Ángel Huidobro Vega.

Eduardo del Río toca con un arco de la "archetière" española Mercedes Solar y con un violoncello alemán del año 1840.

