

Revista Quincenal - 2010/26

# DISTRITO JOVEN



**Móstoles baila**

**La ciudad que imaginas**

**Jóvenes triunfadores**

# Soy de Mostoles

## Raúl Arévalo, un actor en racha

El actor mostoleño Raúl Arévalo, último premio Goya a la Mejor Interpretación Masculina de Reparto, vive con humildad su mayor momento de gloria artística: "Me siento un privilegiado porque tengo trabajo y disfruto mucho, pero sé que son rachas, lo veo por compañeros, así que me preparo para las vacas flacas". Tiene 30 años y, aunque lleva cinco seguidos enlazando proyectos de cine y teatro, no olvida aquellos cuatro años en que tuvo que currar de camarero y vendedor, porque sólo le llegaban ofertas de teatro "alternativo" ("o sea que no cobrabas") y se había gastado de golpe la pastizara que ganó en su primera serie en televisión (Compañeros).

Entrevistamos a Raúl cuando recogió, de manos del alcalde, el premio especial del último Festival Internacional de Cortometrajes de Mostoles. En el escenario el actor dijo que las raíces "son importantes" y se mostró "orgulloso de ser de Mostoles". "Aquí me he criado, aquí me di cuenta de que lo mío no era ser futbolista y aquí decidí que quería ser actor e hice mi primer cortometraje con los compañeros del instituto, el Manuela Malasaña". Luego, en un banco a la entrada del Teatro del Bosque, sin público, le preguntamos si el premio Goya le había proporcionado más proyectos. "No, tengo el mismo trabajo que antes del premio", o sea teatro y cine: Urtain, con la compañía Animalario, y el rodaje de Primos, de Daniel Sánchez Arévalo, director fetiche para Raúl, porque con Azul oscuro casi negro recibió el Premio de la Unión de Actores a la revelación y con Gordos se agenció el Goya como actor de reparto.



imágenes en la  
Más Fótoteca

# Soy de Mostoles

## "No recuerdo el clic"

Raúl Arévalo no es de los vocacionales del escenario; él no era del grupo de teatro del instituto, prefería la informática. "No recuerdo el clic, no guardo memoria de ese momento exacto en que decidí ser actor". Sí se acuerda del profesor de Historia que le motivó para que estudiara interpretación, Jesús Nieto. "Me enseñó Historia a través del cine y a mí lo que me ha gustado siempre es el cine como espectador y mi sueño es dirigir una película", confiesa. Influenciado por aquel docente del Malasaña se apuntó a una escuela de interpretación en Madrid. "Estaba en tercero de BUP y tenía que ir cada tarde a Madrid; tanto ajetreo tuvo consecuencias, suspendí siete asignaturas y decidí que debía centrarme en los estudios: así que dejé la interpretación, recuperé las asignaturas, aprobé COU y me matriculé en la carrera de Historia". El idilio con la Historia no perduró, apenas un curso, y Raúl se apuntó a una de las escuelas de interpretación con más nombre en Madrid, la de Cristina Rota. Siendo alumno de ese centro, le llegó su primer trabajo para la pequeña pantalla, la serie *Compañeros*. Su vida pegó un viraje.




## "Me fundí toda la pasta"

"Debía de tener 20 o 21 años, cuando hice *Compañeros*. De pronto me vi con dinero, así que me fui a vivir por mi cuenta a Madrid y en poco tiempo me fundí toda la pasta; no es que fuera mucho, pero para un chaval como yo de pronto tener unos miles de euros en el banco, pues no me supe controlar", sonríe. No lo sabía entonces pero aquello iba a ser el inicio de un aprendizaje. "En los cuatro años siguientes los únicos encargos que me llegaron eran de teatro alternativo, o sea que no cobrabas un euro, así que me busqué la vida en otros trabajos: fui camarero, trabajé en Ikea, en El Corte Inglés, fueron años muy intensos y lo pasé muy bien haciendo teatro". No sabemos si el comercio perdió un empleado para la posteridad, pero tenemos la certeza de que el cine ganó un actor con la oportunidad que le llegó de manos del entonces debutante Daniel Sánchez Arévalo. "Desde *Azul oscuro* casi negro no he parado de trabajar en cine y teatro y ya van cinco años. Me siento un privilegiado porque tengo trabajo y disfruto mucho, pero sé que son rachas, lo veo por compañeros de profesión, así que me preparo para las vacas flacas".

# Soy de Mostoles

## Aquellos granos...



Preguntamos al actor por sus tiempos de adolescente en su barrio, en la calle de Moraleja de Enmedio. "Mi adolescencia fue durita, porque yo entonces tenía muchos granos; salía con los amigos a un local por el centro, llamado El Refugio, y lo recuerdo como un tiempo de querer ligar... y no conseguirlo, de canciones como Sabor de amor y Chiquilla y los guapos comiéndose a las tías y los demás nada. Bueno nos quedaba el fútbol, en el parque de la Paz". A los compañeros y amigos de Mostoles se los encuentra ahora en el Facebook, porque las obligaciones laborales no le dejan mucho tiempo para volver a casa.

Gracias a que "la popularidad que da el cine es mucho más limitada que la de la televisión", puede moverse por donde le da la gana sin que la gente lo reconozca. "A veces te sientes algo observado, pero el del cine no es el nivel mediático de la televisión; tengo amigos en la tele y los para la gente y a veces los confunden con el personaje que encarnan y eso sí que da un poco de miedo". Dice esto sin reproche ni queja, sabe que es un peaje de la profesión. "He tenido mucha suerte", concluye.

# Futuro

## Móstoles 2020, ¡participa!

Esto no va de odiseas espaciales ni de candidaturas olímpicas, sino de imaginar cómo te gustaría que fuera Móstoles dentro de 10 años. Un ejemplo: ¿Te gustaría ejercer tu profesión en una multinacional sin tener que salir de Móstoles? ¿Qué sugieres para conseguirlo (no valen varitas mágicas)? Es hora de "reinventar Móstoles entre todos", dice el coordinador del Plan Estratégico de la ciudad, Daniel Ortiz. En [www.mostoles.es](http://www.mostoles.es) hay un Banco de Ideas. Visítalo, echa un vistazo a las propuestas de otros mostoleños y aporta las tuyas.

Ahí va un caso: un arquitecto técnico propone un concurso anual de arquitectura para grupos de estudiantes de último curso de las universidades de la región, asesorados por profesores los alumnos aportarían sus ideas para erigir edificios "singulares" en la ciudad. "Móstoles en 10 años podría tener 12 ó 14 construcciones singulares o de marcado diseño que la convertirían en una ciudad más atractiva para visitar y más aún para vivir", argumenta el proponente en el Banco de Ideas. Un plan energético, la rehabilitación de edificios del casco antiguo, una calle de la moda, proyectos de ocio y otras muchas propuestas demuestran que hay ciudadanos dispuestos a participar en el futuro de la ciudad y no lo dejan todo en manos de la Fundación Bicentenario y el equipo multidisciplinar de la Universidad Rey Juan Carlos, a la cabeza del Plan Estratégico. Asuntos posibles: nuevas tecnologías, transporte, movilidad, educación vivienda, sanidad, capital humano, cultura, deporte, sostenibilidad, economía, transparencia. Hay cuatro foros sectoriales en marcha, en los que participan los colectivos de la ciudad. Las primeras sesiones se han transmitido en directo, para facilitar el acceso a los interesados. Hubo más de 3.000 seguidores.



# Futuro

## “El tren de las oportunidades”

El plan estratégico posibilitará “que no se escapen los trenes de oportunidades de los próximos años”, según su coordinador. En el foro de economía Daniel Ortiz deslizó una muestra de la importancia de planificar en función de lo propio y del entorno, por ejemplo la construcción del aeropuerto en El Álamo. “Debería servir para dinamizar la economía de la comarca, por lo que Móstoles, que está situada a unos 15 kilómetros de El Álamo, tiene que estudiar las oportunidades empresariales que surgirán con este proyecto”.

## “Ahora tienes la palabra”

En los centros públicos hay buzones del Plan Estratégico para que puedas dar tu opinión. Lema: “Ahora tienes la palabra”. ¿En qué invertirías el dinero público? ¿Cómo mejorarías el medio ambiente? ¿Estás satisfecho de tu vida en Móstoles? ¿Qué hace falta para que te movilices como ciudadano igual que eres capaz de movilizarte para... ir al fútbol o salir de fiesta?



# Bataillando

## Campeonísimo del tenis de mesa

Con mates de derecha, bolas al filo y picos de revés para descolocar, entre otros golpes maestros, el mostoleño Eduardo Cuesta, de 24 años, ha llegado a la cumbre del tenis de mesa: campeón del mundo (con cuatro oros), de Europa y de España (11 veces). Y ya está entre los seleccionados para los Juegos Paralímpicos de Londres 2012. "Nunca tiene un reproche. Edu calla y observa, y su réplica es intentar siempre hacer mejor el gesto (golpe), por eso ha llegado donde está", dice Adolfo Gómez, seleccionador de discapacitados intelectuales y presidente del Club de Tenis de Mesa de Móstoles.




En el edificio Pablo Casals, del instituto Luis Buñuel, entrena cada tarde uno de los mejores jugadores del tenis de mesa mundial. Eduardo Cuesta es mostoleño y con ayuda de su entrenador, Adolfo Gómez hijo, ha logrado que su discapacidad intelectual sea una aliada en la evolución constante en el juego. "Edu es una persona con la que puedes trabajar: le mandas algo y lo hace; si se cansa, da igual, él sigue, podrá lesionarse incluso, pero no parará hasta que le digas que se pare", ilustra el presidente del club. Eduardo cogió una raqueta por primera vez a los 10 u 11 años. "Un vecino me habló del tenis de mesa y fui a ver los entrenamientos al Rayuela; me gustó, porque era un deporte interesante, distinto, nunca lo había visto antes", recuerda. A los dos meses se apuntó al Club de Tenis de Mesa de Móstoles y empezó a darle a la bola. Aprendió los toques, a moverse y acudió a los primeros campeonatos, para foguearse y poco más; "no pasaba ni de grupo", sonríe.

# Bataillando

## Beca, popularidad y "tele"

Una combinación de cualidades innatas, constancia y dedicación han hecho de Edu un as del tenis de mesa. "Este deporte es todo para mí, me dedico exclusivamente a esto". Por las mañanas, preparación física en gimnasio y al aire libre. Por las tardes, tres horas de trabajo en la mesa. Tiempo atrás compatibilizó la formación deportiva con cursos de electricidad y administración. Ahora la beca de la Asociación de Deportistas Olímpicos le posibilita centrarse en el deporte. "Es un lujo porque hago lo que me gusta y espero mantener el nivel durante mucho tiempo, porque en este deporte se puede competir hasta los 35 ó 40 años".



Cuando no entrena o compete, Edu escucha a Estopa, Amaral o La Oreja de Van Gogh, sigue al Atlético de Madrid o sale con los amigos, que acuden a verlo jugar pero que no se animan a practicar. "La popularidad es para deportes como el fútbol", lamenta el campeón. "Si el tenis de mesa se televisara, habría más profesionalismo y la evolución sería mayor, porque sin la televisión ningún deporte crece", opina el seleccionador. "Primero se dijo que la bola era muy rápida y la cámara no podía captarla, así que se aumentó el diámetro y el peso para que fueran más lentas; pero ni así...", añade. El Club de Tenis de Mesa de Móstoles ha superado los 30 años de existencia. Ahora tiene medio centenar de alumnos, entre los que hay tres jugadores con discapacidad: Edu, César y Óscar. Las edades son variables, desde talluditos a niños; con estos últimos el campeón practica destrezas para devolver esas bolas tontas que sólo es capaz de generar quien lleva muy poco tiempo dándole a la raqueta. La cuestión es "superarse, día a día".

# Empleo

## Tú serás uno de los "elegidos"...

...si ofreces un currículum que se pueda leer en 20 segundos (para esquivar el montón de los segundones), una carta de presentación que no apeste a rutina y a eso-se-lo-dirás-a-todos, y si no desdías a las pequeñas y medianas compañías (a las grandes les llegan 2.000 candidatos al día) ni a las empresas de trabajo temporal como atajo posible hacia las multinacionales. Objetivo: conseguir una entrevista de trabajo en procesos con más de 400 aspirantes por puesto. Marla Cacho, especialista en selección de personal, iluminó a un montón de universitarios en el último Foro de Empleo de la Universidad Rey Juan Carlos. Te resumimos las claves.

"Os voy a enseñar a acercaros a los seleccionadores de personal", prometió la profesora de Empleabilidad y Desarrollo Profesional de la Escuela de Organización Industrial, al comienzo de su conferencia. Se centró en internet, territorio propicio pese a que la búsqueda "se ha complicado" por el alud de candidatos para cada oferta. Misión: diferenciarse y ganar tiempo. Conviene empezar con una batida por los lugares más prometedores, para lo cual recomendó usar los buscadores de empleo; citó Indeed ([www.indeed.es](http://www.indeed.es)), Trovit (<http://empleo.trovit.es/>) y Jobrapido (<http://www.jobrapido.es/>). "En un día podríais llegar a cubrir todo internet", calculó. Por cierto, que no conviene buscar sólo por la profesión, "sino por el tipo de empresa, porque así el buscador localiza las ofertas laborales publicadas por cada empresa y te redirige a su web". Para estar al día de quién es quién en cada empresa, aconsejó a los universitarios agenciarse un directorio de compañías como el que publica la revista Actualidad Económica; "por cuatro euros tendrás una lista con nombres de directivos, facturación de las empresas, número de empleados y así podréis mandar el currículum a personas concretas de cada empresa". En este punto avisó de que no hay que obsesionarse con entrar en las multinacionales a oferta abierta, porque "las grandes empresas reciben 2.000 currículos al día" y es casi inútil intentarlo por ese cauce.



# Empleo

## "No tengáis miedo a las ETT"

Alternativa posible: las empresas de trabajo temporal (ETT). "No tengáis miedo a las ETT, porque os permitirán trabajar en estos tiempos de crisis y serán una puerta a las grandes empresas, ya que la mayoría de multinacionales tiran de ETT". En su conferencia en el V Foro de Empleo de la Universidad Rey Juan Carlos, María Cacho lanzó una pregunta al aire: "¿Quién de vosotros no pertenece a una red social?". Sólo una persona levantó la mano. "Pues hay que utilizarlas, porque el 40 por ciento de las ofertas de empleo se gestionan a través de amigos, familiares y otros contactos". Las óptimas, las redes profesionales: LinkedIn (<http://www.linkedin.com/>) con sus 50 millones de usuarios, Xing (<http://www.xing.com/>) con 8 millones de miembros y Viadeo (<http://www.viadeo.com/es/connexion/>) con sus 25 millones de profesionales. Estas redes posibilitan estar en contacto con departamentos de recursos humanos; "debes darte de alta y solicitar recomendaciones; y funcionan como recurso para colgar presentaciones de trabajos, artículos publicados, etc".



## "Un resumen de nosotros"

Si el 80 por ciento de candidatos a un puesto de trabajo utiliza el currículum clásico, lo recomendable es estar entre el 20 por ciento de los que consiguen diferenciarse y aportan enlaces al currículum digital. Por lo demás, el currículum debe ser "muy esquemático y marcar en negrita la licenciatura, el postgrado, las prácticas, las colaboraciones con universidades y los niveles de idiomas". Sólo así se superará la criba de currículos en la mesa del seleccionador. "Si tardo más de 20 segundos en leer tu currículum, lo paso a otro montón, que sólo se usa si no se saca nada del primero, y os digo, ya, que eso no suele ocurrir". Junto al currículum no puede faltar la carta de presentación, personalizada y con no más de cuatro párrafos: "En el primero, por qué me presento; en el segundo, un resumen de nosotros; en el tercero, contaremos los motivos reales que nos impulsan a aspirar a un puesto en esa empresa, que un seleccionador no se guardará tu currículum si detecta que esa misma carta se la has mandado a 200 empresas, porque todos queremos notar motivación; y en el cuarto párrafo, hay que consignar nuestra disposición a resolver dudas y a la entrevista de trabajo".

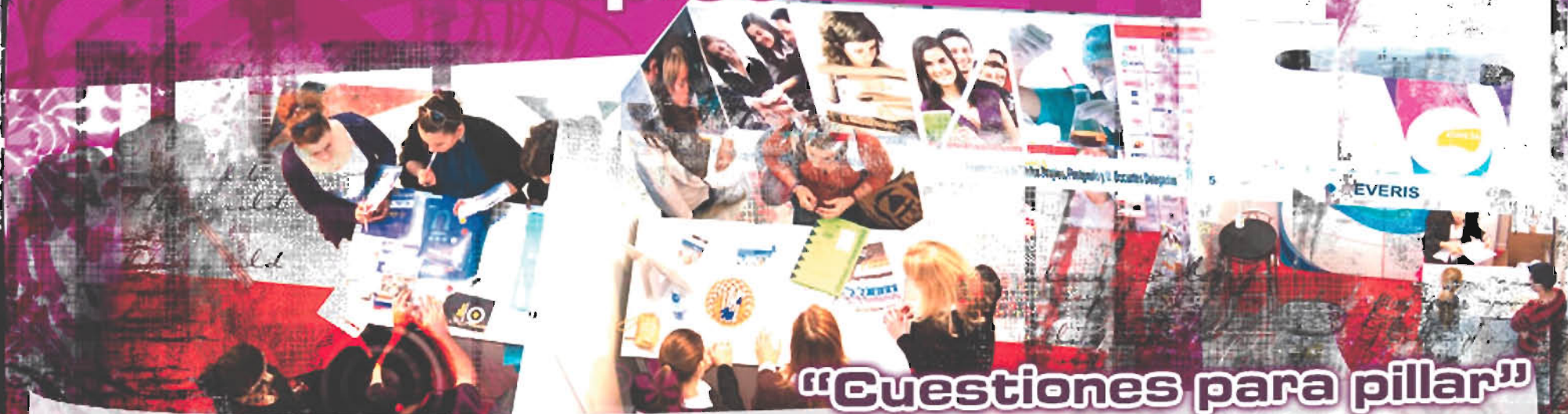
# Empleo

## Peligro: dinámicas de grupo

Una de las pruebas de atraganto en un proceso de selección de personal son las dinámicas de grupo. "Os pueden dar un artículo de prensa y pedir que lo comentéis en grupo; así que hay que ver los informativos de vez en cuando y leer el periódico; ¡estad al día o, de lo contrario, os van a pillar!", comentó la especialista. Más ejemplos: "También os pueden dar un papel y pedir que lo defendáis o que echéis por la borda las ideas de todos los demás; es una forma de descubrir quién puede asumir roles diferentes". Cuidadito con lo que se presupone, como el manejo de herramientas informáticas. "Creemos que dominamos el Excel o el Power Point y en plena prueba nos acordamos de que deberíamos haber refrescado los conocimientos, que hace un año que no trabajamos con el Excel".



# Empleo



## “Cuestiones para pillar”

Después de tamaña caminata, sería absurdo que los “elegidos” no llegaran requetepreparados a la entrevista de trabajo, pero a veces ocurre. “Hay que informarse sobre la empresa para descubrir las competencias en las que nos van a evaluar”. En la propia oferta suelen aparecer pistas como la importancia del trabajo en equipo o de la visión analítica, y conviene “prepararse ejemplos académicos o de la vida profesional por si salen las típicas preguntas al respecto”. Los supuestos prácticos también entrañan riesgo: “Hay cuestiones para pillar, como que a un ingeniero le pongan a imaginar que ya trabaja para la empresa y le piden planificar un estudio de mercado; pues debéis informaros de cómo se hace antes de acudir a la entrevista”.

Lo último, las dudas y lo que no se debe cuestionar. “No preguntéis por el horario, el salario o las vacaciones cuando todavía estáis en el proceso de selección, porque os quedaréis fuera; eso sólo se pregunta cuando el proceso está muy avanzado. Y no os olvidéis las dudas: ¡planteadlas!”. A la salida, en medio del fragor de los alumnos buscando el sello de los organizadores del Foro para obtener créditos de libre elección (un crédito por cada cinco conferencias), pudimos oír frases del tipo: “¡Ha estado bien la charla!”. Conseguido el sello, algunos volvían al aula para seguir acumulando méritos y otros se daban un garbeo por los expositores de empresas e instituciones como Empesa, del Ayuntamiento de Móstoles, que tiene una guía muy útil para buscar empleo; se llama Orientamos y está disponible gratuitamente en los centros públicos municipales.

# Retrato

## Eva Manguán, icono del fútbol sala

Si el fútbol sala femenino mundial encargara una efígie representativa de este deporte en el siglo XXI, tendría las hechuras de la mostoleña Eva Manguán: sería pivot, mediría 1,72 metros de altura, pesaría unos 60 kilos, luciría el "10" de las leyendas y de inscripción/lema llevaría tres palabras: equipo, esfuerzo y alegría. La mejor jugadora del planeta acaba de añadir un hito extradeportivo a su biografía: pronunció el pregón de su ciudad en las fiestas del 2 de mayo. "Hoy más que nunca, me siento orgullosa de ser de Móstoles, de participar de su progreso y de compartir su destino".



Hicimos las fotos a Eva en la pista del barrio donde creció, El Recreo, y, sentados en el banquillo, le preguntamos por sus inicios en el fútbol. "Como al principio las chicas no participaban, pues yo jugaba con los chicos de mi portal, hasta que cuando tenía unos 10 años se formaron los primeros equipos". Ella se apuntó a La Amistad, donde pronto destacaría como pivot, por su habilidad en la conducción de la pelota y su golpeo. Aquella aventura con el balón progresó a velocidad de tren bala: con 15 años debutó en la División de Honor del fútbol-sala y fue pichichi de la temporada con 67 goles; y con sólo 17 años fue internacional con la selección española, y marcó, claro (tres golitos). Ahora, a sus 31 años, recuerda aquel debut como uno de los mejores momentos de su carrera, a la altura de los seis campeonatos que ha ganado con la selección de Madrid y las tres Copas de España conquistadas consecutivamente. Y en logros individuales, valora en particular el premio Umbro Best Women Player Of The World FUTSAL 2008 y la elección como pregonera de las fiestas de Móstoles. "Que se elija para el pregón a una mujer que practica un deporte de los poco reconocidos pues es un honor", agradece.

# Retrato



## Trabajo, entrenamientos y universidad

La vida diaria de la mejor futbolista del mundo es mucho más exigente que la de cualquier 10 masculino de los que se nos vienen a la cabeza. Eva es una de las escasas futbolistas con patrocinio deportivo (Puma) pero a la hora del salario sufre la misma discriminación que todas las féminas: "Los equipos femeninos que más pagan no pasan de los 1.000 euros, mientras los equipos masculinos que menos pagan están en los 2.500 euros al mes".

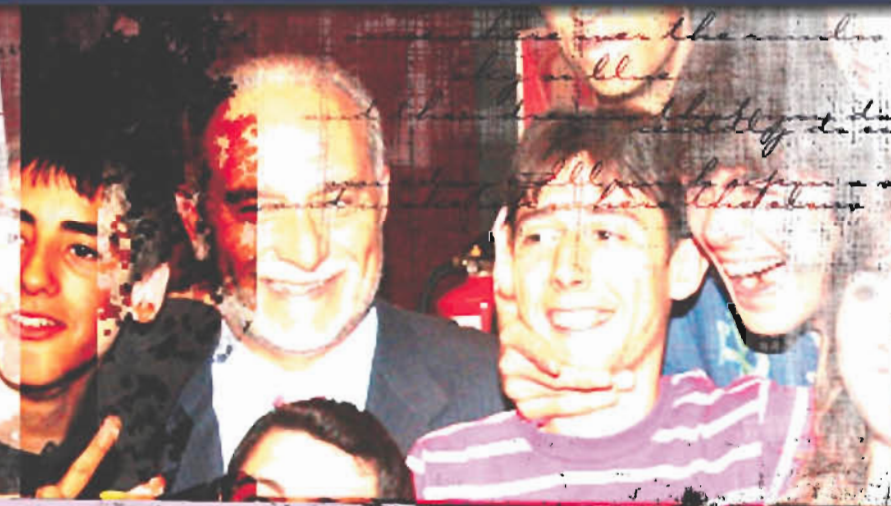
En consecuencia, Eva tiene un trabajo ajeno al fútbol, en la piscina municipal de Navalcarnero, de lunes a viernes de las 9.00 a las 16.00. Y cada tarde debe sacar fuerzas para las sesiones de entrenamiento, hasta las 21.30, en su equipo actual, el Futsi Navalcarnero. Y los sábados en que tiene partido en casa pues madruga para ir a la Universidad Camilo José Cela, donde está a punto de conseguir el título de Magisterio en Educación Física, becada como deportista de elite. "Este año termino y me prepararé las oposiciones para conseguir plaza en un colegio; siempre he querido enseñar, me encantan los niños". En el fútbol sala podría estar en activo hasta los 40, pero Eva no cree que se quede más de dos o tres temporadas, porque está pensando en la maternidad.

Un apunte al margen: de momento se ve sólo como jugadora, pero ha pensado en la opción profesional de entrenadora. Ímpetu y constancia no le faltarán, como atestiguan no sólo sus guarismos futbolísticos, sino sus matrículas de honor en la carrera. "No quiero aparecer aquí como una empolloncita, pero lo que me propongo lo acabo y bien, porque soy muy perfeccionista".

# Rincón

## Alegría en el teatro

Sea con Sófocles, Shakespeare, Alfred Jarry o con una pieza propia, lo que caracteriza a la Muestra de Teatro de los Institutos de Móstoles es la alegría. El grupo cómico Yllana animó la clausura, con guasa olímpica. "Yo también quiero ser joven", confesó el alcalde, al entregar las placas de agradecimiento a los estudiantes que han participado en la decimonovena edición de la muestra.



# Cuestionario

## Eva Manguán, futbolista



- Un libro: El código Da Vinci, de Dan Brown.
- Un disco: Thriller, de Michael Jackson.
- Una película: Eternamente joven, de Steve Miner.
- Una comida: Macarrones gratinados.
- Un proyecto: Crear una escuela de fútbol sala.
- Un sueño: Jugar un Mundial.
- Una pesadilla: La violencia.
- Un lugar de Móstoles: El polideportivo de El Soto.
- Una afición: Estar con mis amigos.
- Te diviertes con: Mis sobrinos, el resto de la familia y los amigos.
- Una debilidad: El batido de chocolate.
- Un color: Azul.
- ¿Qué cualidad prefieres en la gente? La sinceridad.
- Un héroe/heroina: Mi familia al completo.

# Cuestionario

Patrycia Isabella Friedel, estudiante



- Un libro: La maldición del maestro, de Laura Gallego.
- Un disco: Kiss & Tell, de Selena Gómez.
- Una película: Un paseo para recordar, de Adam Shankman.
- Una comida: El pollo al horno que hace mi padre.
- Un proyecto: Acabar el libro que he empezado.
- Un sueño: Llegar a ser una actriz famosa.
- Una pesadilla: Perder lo que más quiero.
- Un lugar de Móstoles: El Soto.
- Una afición: Cantar y actuar.
- Te diviertes con: Mis amigos y mi familia.
- Una debilidad: El chocolate y los animales.
- Un color: Rosa, negro, blanco y verde.
- Un olor: El fresco de la mañana en verano.
- ¿Qué cualidad prefieres en la gente? La sinceridad.
- Un héroe/heroína: Mi amigo Jesús.

# Cuestionario

Víctor Pérez Galán, estudiante y bajista



- Un libro: La carretera, de Cormac McCarthy.
- Un disco: Ixnay on the hombre, de Offspring.
- Una película: Los amos de Dogtown, de Catherine Hardwicke.
- ★ Una comida: La tortilla de mi madre.
- Un proyecto: Dedicarme a la música.
- Un sueño: Llegar a la cumbre con Soma's Cure.
- Una pesadilla: No poder conseguir mis objetivos.
- Un lugar de Móstoles: El parque Liana.
- Una afición: La música.
- Te diviertes con: mi grupo musical.
- Una debilidad: Estar con los que quiero.
- Un color: Morado.
- Un olor: A napalm por la mañana...
- ¿Qué cualidad prefieres en la gente? La sinceridad.
- Un héroe/heroína: El Vengador Tóxico.