

Ayuntamiento de Móstoles
Concejalía de Educación y Cultura

A escena

programación artes escénicas

1ª temporada 2011
enero - junio



Teatro
del
Bosque



NOCHE DE VIERNES
jóvenes y adultos

VIVO EN DOMINGO
programación infantil

www.mostoles.es

1.ª Temporada de 2011 • enero / junio

Estimados amigos:

La I Temporada de 2011 se inicia a finales de enero y ofrece programación hasta el mes de junio, con una gran variedad de propuestas artísticas que incluyen un ciclo de teatro de humor, con espectáculos cuidadosamente escogidos a fin de que –además de animar el espíritu en estos tiempos complicados que vivimos– nos sirvan para reflexionar sobre temas de interés humano.

Tendremos, como siempre, espectáculos de Teatro en todos sus géneros, de Música, de Danza, y algunos interdisciplinarios, seleccionados para que todo el mundo sin excepción disfrute de las artes escénicas.

Grandes autores clásicos y modernos (Shakespeare, Tirso de Molina, Molière, Arthur Miller, Jean Genet...), grandes directores (Miguel Narros, Ernesto Caballero, Alfredo Sanzol, Pérez de la Fuente...), grandes intérpretes (Luisa Martín, Carlos Hipólito, Santiago Ramos, Antonio Molero...) dejarán su estela en los escenarios de nuestros teatros mostoleños, para que nuestra inteligencia e imaginación tengan material para recordar.

Sin más, desear una vez más que nuestro trabajo les complazca, que no hayamos excluido nada que pudiera interesarles y, sobre todo, que disfruten de los teatros de nuestra ciudad.

Mirina Cortés Ortega

CONCEJAL DELEGADA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

índice

- Calendario general, p. 5 - 6
- A Escena EXTRA, p. 7
- Calendario Teatro del Bosque, p. 8

- Calendario Teatro Villa de Móstoles, p. 25
- Calendario Vivo en domingo, p. 39
- Venta localidades, p. 54 - 55

- Plano Teatro del Bosque, p. 56
- Plano Teatro Villa de Móstoles, p. 56
- Teléfonos, transportes, localiz. teatros, p. 57

MÚSICA, DANZA	TEATRO CLÁSICO Y CONTEMPORÁNEO	TEATRO DE HUMOR, GESTUAL Y MUSICAL	PROGRAMACIÓN INFANTIL
<p>*TapArpégics <i>tap dance</i> (pág.29)</p>	<p>*El Tartufo (pág.10)</p>	<p>*Todo para todos (pág.9)</p>	<p>*La elefanta gris (pág.40)</p>
<p>*Nubes <i>danza contemporánea</i> (pág.19)</p>	<p>*El tiempo y los Conway (pág.12)</p>	<p>*Reugenio (pág.26)</p>	<p>*Rojo (pág.41)</p>
<p>*Esto no es... un domingo cualquiera <i>teatro y percusión</i> (pág.20)</p>	<p>*Los negros (pág.13)</p>	<p>*Le petit cabaret (pág.27)</p>	<p>*Josefina (pág.42)</p>
<p>*Carmina Burana <i>música de Carl Orff</i> (pág. 21)</p>	<p>*Todos eran mis hijos (pág.15)</p>	<p>*Una noche con Gabino (pág.11)</p>	<p>*El guardian de las estrellas (pág.43)</p>
<p>*Concierto C. Rodolfo Halfter <i>música barroca y clásica</i> (pág. 23)</p>	<p>*La celosa de sí misma (pág.31)</p>	<p>*Absurdo ma non troppo (pág.28)</p>	<p>*Cajal, el rey de los nervios (pág.44)</p>
<p>*El embrujo de la danza <i>danza clásica, española y contemporánea</i> (pág.24)</p>	<p>*19:30 (pág.16)</p>	<p>*La venganza de Don Mendo (pág.14)</p>	<p>*El truco de Olej (pág.45)</p>
	<p>*El sueño de una noche de verano (pág.17)</p>	<p>*Torrijas de cerdo (pág.30)</p>	<p>*Caballeros, caballeros (pág.46)</p>
	<p>*La fiesta de los jueces (pág.18)</p>	<p>*Bobalización (pág.32)</p>	<p>*Schubert, el pequeño soldado (pág.47)</p>
	<p>*Hamlet, por poner un ejemplo (pág.34)</p>	<p>*La carta (pág.33)</p>	<p>*Alucine (pág.48)</p>
	<p>*Días estupendos (pág.35)</p>	<p>*La tempestad (pág.36)</p>	<p>*Nubes (pág.49)</p>
	<p>*Que tengamos suerte (pág.38)</p>	<p>*La cena de los idiotas (pág.22)</p>	<p>*Pinocho y medio (pág.50)</p>
		<p>*Umbilical Brothers (pág.37)</p>	<p>*La gallina submarina (pág.51)</p>
			<p>*El embrujo de la danza (pág.52)</p>
			<p>*XIV Encuentro de corales infantiles y juveniles (pág.53)</p>

Fecha	Obra	Espacios escénicos		
		Teatro del Bosque	Teatro Villa de Móstoles	
			Noche de viernes	Vivo en domingo
• enero •				
sábado 29 • 20.00 h domingo 30 • 18.00 h	Todo para todos	*		
• febrero •				
viernes 4 • 21.00 h	Reugenio		*	
domingo 6 • 18.00 h	El Tartufo	*		
domingo 6 12.00 y 13.00 h	La elefanta gris			*
viernes 11 • 21.00 h	Le petit cabaret		*	
sábado 12 • 20.00 h	Una noche con Gabino	*		
domingo 13 • 12.30 h	Rojo ■	*		
viernes 18 • 21.00 h	Absurdo ma non troppo		*	
sábado 19 • 20.00 h	El tiempo y los Conway	*		
domingo 20 • 12.30 h	Josefina			*
sábado 26 • 20.00 h	Los negros	*		

Fecha	Obra	Espacios escénicos		
		Teatro del Bosque	Teatro Villa de Móstoles	
			Noche de viernes	Vivo en domingo
• marzo •				
viernes 4 • 21.00 h	TapArpégics 		*	
sábado 5 • 20.00 h	La venganza de Don Mendo	*		
domingo 6 • 12.30 h	El guardián de las estrellas 			*
viernes 11 • 21.00 h	Torrijas de cerdo		*	
sábado 12 • 20.00 h	Todos eran mis hijos	*		
domingo 13 • 12.30 h	Cajal, el rey de los nervios *			*
viernes 18 • 21.00 h	La celosa de sí misma		*	
sábado 19 • 20.00 h	19:30	*		
domingo 20 • 12.30 h	El truco de Olej			*
viernes 25 • 21.00 h	Bobalización		*	
sábado 26 • 20.00 h	El sueño de una noche de verano	*		
domingo 27 • 12.30 h	Caballeros, caballeros, o construimos un castillo 			*

Fecha	Obra	Espacios escénicos		
		Teatro del Bosque	Teatro Villa de Móstoles	
			Noche de viernes	Vivo en domingo
• abril •				
viernes 1 • 21.00 h	La carta		*	
sábado 2 • 20.00 h	La fiesta de los jueces	*		
domingo 3 • 12.30 h	Schubert, el pequeño soldado			*
domingo 10 • 12.30 h	Alucine			*
sábado 16 • 20.00 h	Nubes	*		
viernes 29 • 21.00 h	Hamlet, por poner un ejemplo		*	
sábado 30 • 20.00 h	Esto no es... un domingo cualquiera ▲	*		
• mayo •				
viernes 6 • 21.00 h	Días estupendos		*	
sábado 7 • 20.00 h domingo 8 • 18.00 h	Carmina Burana	*		
domingo 8 • 12.30 h	Pinocho y medio			*
viernes 13 • 21.00 h	La tempestad		*	
domingo 15 • 12.30 h	La gallina submarina			*
domingo 15 • 18.00 h	La cena de los idiotas	*		

Fecha	Obra	Espacios escénicos		
		Teatro del Bosque	Teatro Villa de Móstoles	
			Noche de viernes	Vivo en domingo
• mayo •				
viernes 20 • 21.00 h	The Umbilical Brothers Don't Explain		*	
sábado 21 • 20.00 h	Concierto C. Rodolfo Halffter ▲	*		
viernes 27 • 21.00 h	Que tengamos suerte		*	
sábado 28 • 20.00 h	El embrujo de la Danza ▲	*		
domingo 29 • 12.30 h	El embrujo de la Danza ■		*	
• junio •				
domingo 5 • 12.30 h	XIV Encuentro de Corales Villa de Móstoles **			*

- Espectáculo de Vivo EN DOMINGO que se representa en el Teatro del Bosque
- * Espectáculo gratuito patrocinado por Ibercaja Obra Social. Retirada de invitaciones —hasta cubrir aforo— en la taquilla del teatro Villa de Móstoles a partir del 7 de marzo.
- ** Espectáculo gratuito. Retirada de invitaciones —hasta cubrir aforo— en la taquilla del teatro Villa de Móstoles a partir del 30 de mayo.
- ▲ Espectáculo fuera de abono

A ESCENA **Extra**

► **25 de enero de 2011 • 18.30 h • Teatro del Bosque**

grabación de concierto para TV

(programa por confirmar)

INTÉRPRETES: David del Río, Eduardo del Río, Lorena Ubis

► **31 de enero de 2011 • 20.00 h • Teatro del Bosque**

ensayo general abierto al público • ORQUESTA FILARMONÍA • Director: Pascual Osa

MÚSICA FANTÁSTICA

obras de Tomás Marco, Mario Gosálvez, Jesús Guridi y Joaquín Turina

► **22 de febrero de 2011 • 18.30 h • Teatro del Bosque**

grabación de concierto para TV

(programa por confirmar)

INTÉRPRETES: David del Río, Eduardo del Río, Lorena Ubis

► **30 de marzo de 2011 • 20.00 h • Teatro del Bosque**

ensayo general abierto al público • ORQUESTA FILARMONÍA • Director: Pascual Osa

MÚSICA DE CINE

obras de Fernando Velázquez, Alberto Iglesias, Sergio de la Puente...

► **11 de mayo de 2011 • 20.00 h • Teatro del Bosque**

ensayo general abierto al público • ORQUESTA FILARMONÍA • Director: Pascual Osa

ZARZUELA

Los gavilanes, de Jacinto Guerrero (versión semiescenificada)

Recogida de invitaciones (hasta completar aforo) en la taquilla del Teatro Villa de Móstoles, de 9.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00; y en la del Teatro del Bosque, dos horas y media antes del ensayo.

Máximo, 2 invitaciones por persona.

- las invitaciones para el ensayo del día 25 de enero pueden recogerse a partir del martes 18 de enero
- las invitaciones para el ensayo del día 31 de enero pueden recogerse a partir del martes 25 de enero.
- las invitaciones para el ensayo del día 22 de febrero pueden recogerse a partir del martes 15 de febrero.
- las invitaciones para el ensayo del día 30 de marzo pueden recogerse a partir del miércoles 23 de marzo.
- las invitaciones para el ensayo del día 11 de mayo pueden recogerse a partir del miércoles 4 de mayo.

La entrega de números para recoger invitaciones empezará a las 8.30



Vicente Colomar. Manual básico de cine experimental *performance* XI ESCENA CONTEMPORÁNEA MADRID 2011

Madrid / Idioma: español / Duración: 1 h / estreno absoluto / año producción: 2011

29 y 30 de enero a las 20.00 h / CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo), Móstoles / www.ca2m.org



fecha	obra	compañía	precio localidades		
			Patio de butacas	anfiteatro	paraíso
enero					
sábado 29 • 20.00 h domingo 30 • 18.00 h	TODO PARA TODOS de Maite Marín	KIVA PRODUCCIONES	10€	8€	7€
febrero					
domingo 6 18.00 h	EL TARTUFO de Molière	FUEGOS FATUOS	15€	12€	10€
sábado 12 20.00 h	UNA NOCHE CON GABINO de Gabino Diego	PRODUCCIONES SORONDONGO	12€	10€	9€
sábado 19 20.00 h	EL TIEMPO Y LOS CONWAY de J. B. Priestley	PÉREZ DE LA FUENTE PRODUCCIONES	15€	12€	10€
sábado 26 20.00 h	LOS NEGROS de Jean Genet	PRODUCCIONES FARAUTE	15€	12€	10€
marzo					
sábado 5 20.00 h	LA VENGANZA DE DON MENDO de Pedro Muñoz Seca	VANIA PRODUCCIONES & TRICICLE	18€	15€	12€
sábado 12 20.00 h	TODOS ERAN MIS HIJOS de Arthur Miller	PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS	18€	15€	12€
sábado 19 20.00 h	19:30 de Patxi Amezcua	K PRODUCCIONES	15€	12€	10€
sábado 26 20.00 h	EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare	MORBORIA	12€	10€	9€
abril					
sábado 2 20.00 h	LA FIESTA DE LOS JUECES de Heinrich von Kleist	TEATRO EL CRUCE	12€	10€	9€
sábado 16 20.00 h	NUBES de Enrique Cabrera	ARACALADANZA	6€	6€	6€
sábado 30 20.00 h	ESTO NO ES...UN DOMINGO CUÁLQUIERA (teatro y percusión)	PRATUMTUMTUPÁ	3/2€	3/2€	3/2€
mayo					
sábado 7 • 20.00 h domingo 8 • 18.00 h	CARMINA BURANA de Carl Orff	CONSERVATORIO RODOLFO HALFFTER	10€	8€	7€
domingo 15 18.00 h	LA CENA DE LOS IDIOTAS de Francis Veber	NEARCO	15€	12€	10€
sábado 21 20.00 h	CONCIERTO Conservatorio Rodolfo Halffter	CONSERVATORIO RODOLFO HALFFTER	3/2€	3/2€	3/2€
sábado 28 20.00 h	EL EMBRUJO DE LA DANZA I. S. D. Alicia Alonso	ISD ALICIA ALONSO	3/2€	3/2€	3/2€

Todo para todos

de Maite Marín

comedia musical

enero / sábado 29 / 20.00 h
enero / domingo 30 / 18.00 h

Un sueño se muestra en escena. Es el sueño de Maya, que baila un paso a dos en el Metropolitan. Jimena, Bárbara y Julieta observan y, contagiadas por una felicidad extrema, sienten el impulso de ir a conseguir sus propios sueños, sin límites. Sin embargo, ¿qué ocurre cuando aparece el primer obstáculo? ¿Cómo pueden resolver su falta de poder, sus bloqueos?...

Esta comedia musical es una apuesta arriesgada donde un equipo de artistas transmite que todo es posible, que, a pesar de todo pronóstico, en los momentos críticos siempre podemos elegir el sentido de nuestra existencia.

En resumen: la felicidad, la realización, la entrega, el disfrute, las relaciones profundas, el amor verdadero, un mundo feliz donde nadie sufra ni haga sufrir es posible y necesario. Y no queremos ni tenemos que esperar. Porque lo queremos «todo para todos».

KIVA PRODUCCIONES

DIRECCIÓN: Maite Marín (directora, dramaturga, actriz y bailarina)

INTÉRPRETES: Juan Jesús Rodríguez (barítono), Ricardo López Martín (bailarín), Ana Pérez Navarrete (bailarina, coreógrafa y actriz), Graciela Moncloa (soprano lírica y actriz), Eugenia San Martín (actriz, cantante y bailarina), Diego Ebbeler (piano), Héctor Oliveira (bajo), José San Martín (batería)

Duración aproximada: 2 h



febrero / domingo 6 / 18.00 h

El Tartufo

de Molière

Esta obra del maestro Molière, nos presenta la historia de Tartufo, un hipócrita que, mediante una falsa rectitud moral, pretende hacer fortuna aprovechando la necedad y credulidad de Orgón, un rico propietario, casado y con dos hijos. Dorina, una muy peculiar criada, nos da un contrapunto de sensatez y lógica que puede extirpar ese «tartufo» que ha ido creciendo en el subsuelo de una sociedad en la que reina la doble moral.

En esta divertida comedia se caricaturiza el comportamiento del hipócrita Tartufo, pero también la doble moral de los otros personajes, utilizando un lenguaje teatral contemporáneo. Hay también un espacio visual de transparencias, de doble cara, que nos permite ver lo que piensan a la par que oímos lo que dicen; así como en el vestuario comprobamos la atemporalidad de esta comedia. La magia la pone el magnífico equipo de actores que se han empeñado en contarles esta historia haciendo divertido lo que en la realidad resulta tremendo.

FUEGOS FATUOS

DIRECCIÓN: Fernando Romo

INTÉRPRETES: Chema Adeva, Lola Casamayor, David Fernández *Fabu*, Lidia Navarro, Juan Olivares, José Luis Patiño, Fernando Ramallo, Ana Vélez y la colaboración de Julia Trujillo

Duración aproximada: 1 h y 30 min



febrero / sábado 12 / 20.00 h

Una noche con Gabino

de Gabino Diego

Gabino Diego, buscando el hilo conductor del espectáculo, nos habla de éxitos y de fracasos. Nos canta canciones y nos pasea por un mundo de yonquis, pícaros, perdedores, triunfadores... (algunos muy conocidos por el público) que forman parte de esa fauna humana que le ha ido influyendo a lo largo de su vida, personajes que aborda con ductilidad, buen hacer teatral y una ternura que roba carcajadas una y otra vez.

A lo largo de todos estos años de representación de *Una Noche con Gabino*, la respuesta del público ha sido arrolladora, hasta el punto de repetir la gira en ciudades como Madrid y Barcelona.

En el año 2005 Gabino Diego fue premiado con el FOTOGRAMAS DE PLATA AL MEJOR ACTOR DE TEATRO por esta representación, tratada por la crítica como un éxito y respaldada por el público, que ha seguido llenando los teatros cada vez que *Una noche con Gabino* se pone en escena.

PRODUCCIONES SORONDONGO

DIRECCIÓN: Gina Piccirilli

INTÉRPRETE: Gabino Diego

Duración aproximada: 1 h y 40 min



El tiempo y los Conway

de J. B. Priestley

Versión de Luis Alberto de Cuenca y Alicia Mariño

La obra, denominada originalmente *Time and The Conways*, conocida por los espectadores de lengua castellana como *La herida del tiempo*, se sitúa en la Inglaterra del período de entreguerras. Cuenta la historia de una familia inglesa que vive en Newlingham, un barrio fabril en las afueras de Inglaterra. Abarca de un modo muy particular el período que va desde 1919 hasta 1937. Calificado por el propio autor como un texto con deudas chejovianas, *El tiempo y los Conway* remueve las entrañas por el paralelismo que tiene con los tiempos actuales.

Es este un clásico contemporáneo que visita periódicamente todos los escenarios del mundo. Un audaz tratamiento dramático de ciertos conceptos filosóficos que brindan sorprendentes perspectivas al rechazar y trastocar la concepción común del tiempo. Una reflexión siempre actual sobre lo que es el tiempo para cada uno de nosotros y de alguna forma para todos: el devorador de nuestras vidas.

PÉREZ DE LA FUENTE PRODUCCIONES

DIRECCIÓN: Juan Carlos Pérez de la Fuente

INTÉRPRETES: Luisa Martín, Nuria Gallardo, Alejandro Tous, Juan Díaz, Chusa Barbero, Débora Izaguirre, Ruth Salas, Alba Alonso, Román Sánchez Gregory, Toni Martínez

Duración aproximada: 1 h y 20 min

febrero / sábado 19 / 20.00 h



febrero / sábado 26 / 20.00 h

Los negros

de Jean Genet

Un grupo de hombres y mujeres de raza negra celebra un ritual, a modo de funeral, ante un catafalco cubierto con un paño blanco. Cinco de ellos cubren sus rostros con máscaras blancas. El resto forma parte del ceremonial que va a desarrollarse en torno al catafalco donde, se supone, yace el cuerpo de una mujer blanca asesinada. A lo largo del ritual se representa un juicio donde se pretende encontrar al culpable. Ese hombre debe ser ajusticiado por una corte de blancos.

Jean Genet pone de manifiesto en esta obra su extremada visión nihilista de la realidad, pretendiendo que el espectador participe también de su punto de vista. Genet escribe teatro para reflejar una emoción dramática, no para ordenar el mundo; y es de la opinión de que la lucha contra el colonialismo, por ejemplo, hace más por los negros que cualquier obra de teatro. El teatro de Genet va más allá de la convención, más allá del absurdo y consigue llegar al espectador que mira desde su propia entraña.

PRODUCCIONES FARAUTE

DIRECCIÓN: Miguel Narros

INTÉRPRETES: Boré Buika, Ovono Candela, Claudia Coelho, D'Noé, Mansueto Manel, Carmen Mangue, Eloisa Martín, Patrick Mitogo, Elton Prince, Jennifer Rope, Leonid Simeón, Malcolm Sité, Marilyn Torres, Isaac Vidjrahou

Duración aproximada: 2 h



La venganza de Don Mendo

de Pedro Muñoz Seca

Adaptación de Paco Mir

La Venganza de Don Mendo, estrenada con gran éxito en 1918, es una comedia ambientada en la España medieval. Pertenece al género del astracán (género menor cuya única pretensión es hacer reír). Cuenta la historia de Don Nuño Manso, de su hija Magdalena y de sus dos pretendientes: el Duque de Toro y Don Mendo. Este último galán, rechazado y engañado, proyecta una cruel venganza...

Este Don Mendo, aunque fiel al espíritu del de Muñoz Seca, no es el que todos hemos visto en alguna ocasión. Está adaptado para el público del siglo XXI. El texto original tiene algún recorte; se han omitido las bromas que hacían referencia a hechos de la época en que fue escrito; se han agilizado las escenas y se ha cambiado alguna palabra de difícil comprensión (por lo antigua) por otra más familiar. Los 11 actores de esta deliciosa y fresca versión —interpretarán a 25 personajes— conseguirán que el público no pueda parar de reír.

VANIA PRODUCCIONES & TRICICLE

DIRECCIÓN: Tricicle

INTÉRPRETES: Javier Veiga, Laura Domínguez, Fermí Herrero, Carlos Heredia, Inma Ochoa, Frank Capdet, Maribel Lara, Pepa Zaragoza, Diego Molero, Toni González, Rosana del Carpio

Duración aproximada: 1 h y 50 min

marzo / sábado 5 / 20.00 h



Todos eran mis hijos

de Arthur Miller

Adaptación de Claudio Tolcachir

Después de la II Guerra Mundial, Joe Keller y su esposa viven con remordimiento y un gran peso en el alma: aunque nadie lo sabe, 21 soldados murieron por causa de unas piezas defectuosas que este vendió. Keller perdió a su hijo mayor en la Guerra, y su hijo pequeño se ha enamorado de la novia del hermano muerto, pero la madre se niega a reconocer la relación... El rencor flota en el aire porque todos los personajes tienen «muertos en el armario».

El director de *Todos eran mis hijos* considera que esta obra maestra de Arthur Miller es un trabajo de actualidad abrumadora que, por el debate moral que presenta, nos hace volver a cuestionar los valores básicos de la sociedad.

Un reparto de absoluto lujo presenta en escena las intrincadas relaciones humanas, todo un viaje por las contradicciones del alma y las interacciones entre las personas frente a problemas de familia, responsabilidad, dinero...

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

DIRECCIÓN: Claudio Tolcachir

INTÉRPRETES: Carlos Hipólito, Gloria Muñoz, Fran Perea, Manuela Velasco, Jorge Bosch, Alberto Castrillo-Ferrer, Ainhoa Santamaría, Nicolás Vega, María Isasi

Duración aproximada: 1 h y 30 min

marzo / sábado 12 / 20.00 h



marzo / sábado 19 / 20.00 h

19:30

de Patxi Amezcua

Un diputado del partido en el poder, habitualmente serio y discreto, es detenido desnudo y borracho a la salida de un club de alterne. Lleva consigo 5 millones de euros en billetes de 500. La situación puede llevar a una explosión en cadena de consecuencias impredecibles. No es fácil sortear el escollo cuando se está en medio de una negociación clave, un asunto de Estado que ha costado mucho tiempo consensuar con la oposición. Las 19:30 es la hora límite para la firma del documento...

Esta trama argumental pone en escena una parte, más o menos oculta, de los mecanismos de eso que se llama «el poder». También habla de la corrupción en los partidos: cuando se traicionan los principios y se corrompe el pensamiento. *19:30* pretende —a través de la intriga y el suspense— que el público reflexione, se divierta y viva la experiencia de conocer lo mezquino que puede ser en ocasiones el comportamiento humano.

K PRODUCCIONES

DIRECCIÓN: Adolfo Fernández y Ramón Ibarra

INTÉRPRETES: Antonio Molero, Fernando Cayo, Sonia Almarcha, Nerea Garmendia, Óscar Sánchez Zafra, Rafael Martín, Angel Sólo, Ramón Ibarra, Adolfo Fernández

Duración aproximada: 1 h y 20 min



El sueño de una noche de verano

de William Shakespeare. Adap. de Eva del Palacio

La fantasía y la realidad se confunden en esta archifamosa pieza de Shakespeare, en la que se desarrollan varios hilos argumentales: dos parejas y sus amores entrecruzados, los ensayos de un grupo de cómicos y las idas y venidas de una serie de personajes pertenecientes al reino mágico, entre los que se encuentran el rey de los duendes y la reina de las hadas.

El sueño de una noche de verano es una de las mejores comedias de Shakespeare, pertenece a las llamadas comedias románticas. Es una pieza singular y popular, con una trama llena de enredos y equívocos que culmina en un final feliz. En ella conviven y armonizan el mundo real y el sobrenatural, el deseo y la razón, la cordura y la locura, en una mezcla de tradiciones que Shakespeare reinventa y transforma para crear un mundo de ensueño, lúdico, rico en posibilidades escénicas, que da vida al contraste entre imaginación y realidad.

MORBORIA TEATRO

DIRECCIÓN: Eva del Palacio

INTÉRPRETES: Fernando Aguado, Eva del Palacio, Álvaro Aguado, Ana Belén Serrano, Ana Burrel, Malena Gutiérrez, Diego Morales, Héctor Astobiza, Paco Sánchez, Felix Casales

Duración aproximada: 2 h y 30 min

marzo / sábado 26 / 20.00 h



La fiesta de los jueces

a partir de la obra *El cántaro roto*, de Heinrich von Kleist
Versión de Ernesto Caballero

La fiesta de los jueces narra las peripecias del juez Adán cuando recibe en su juzgado un caso singular: descubrir al responsable de haber destrozado un cántaro en el dormitorio de la joven Eva. A pesar de que el principal sospechoso es su prometido Ruperto, finalmente, el auténtico responsable no será otro que el propio magistrado, quien se valdrá de las más grotescas argucias para demostrar su inocencia.

Bajo la apariencia de una comedia de costumbres, el autor dispara contra la moral burguesa de su tiempo: la corrupción de la justicia, la prevaricación y el abuso del poder público. Esta versión libre de la obra de Kleist intenta extender a nuestra realidad una crítica mordaz al sistema judicial, poniendo en escena un imaginario fin de fiesta de un acto institucional de la Judicatura, llevado a cabo por algunos de nuestros más mediáticos magistrados. El género cómico y la sátira social se alían en una fiesta irreverente con música, canciones, alusiones a la actualidad que pretende despertar la risa y la sorpresa.

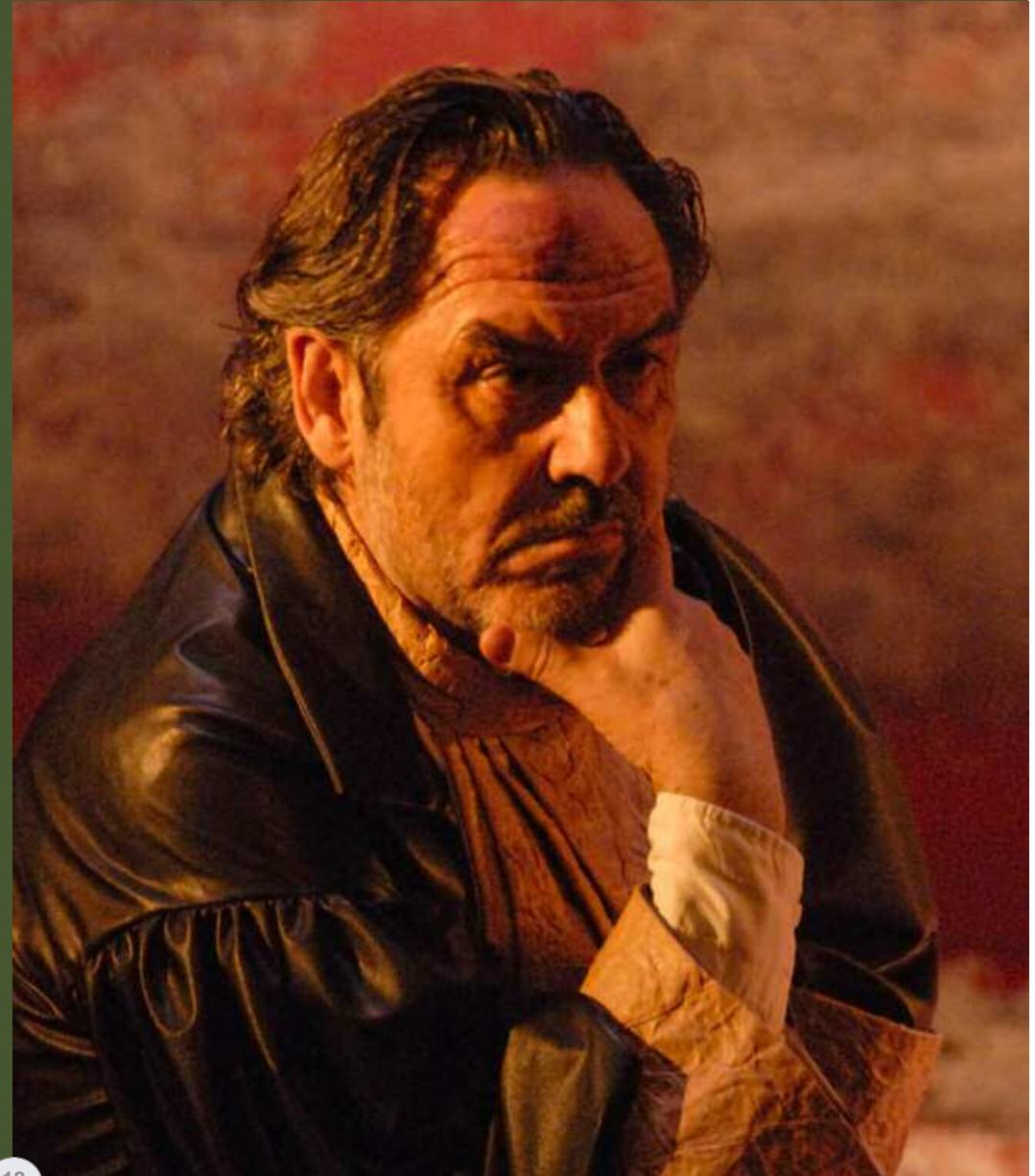
TEATRO EL CRUCE

DIRECCIÓN: Ernesto Caballero

INTÉRPRETES: Santiago Ramos, Juan Carlos Talavera, Silvia Espigado, Jorge Martín, Karina Garantivá, Jorge Mayor, Rosa Savoini, Paco Torres

Duración aproximada: 1 h y 40 min

abril / sábado 2 / 20.00 h



Nubes

de Enrique Cabrera

inspirado en el universo de René Magritte

abril / sábado 16 / 20.00 h

Espectáculo
para toda la familia

Hay que olvidarse de la realidad para mirar estas escenas con los ojos de un niño: en el escenario se lleva a cabo un programa de vuelo en 11 pasos para cielos cubiertos: casas amontonadas, nubes que se escapan y flotan, mesas fugaces que se convierten en nubes, sombras, extrañas criaturas, formación de nubes, puertas, confusión, un rebaño, bailarines, alitas y aletas, escaleras para subir, escaleras para bajar...

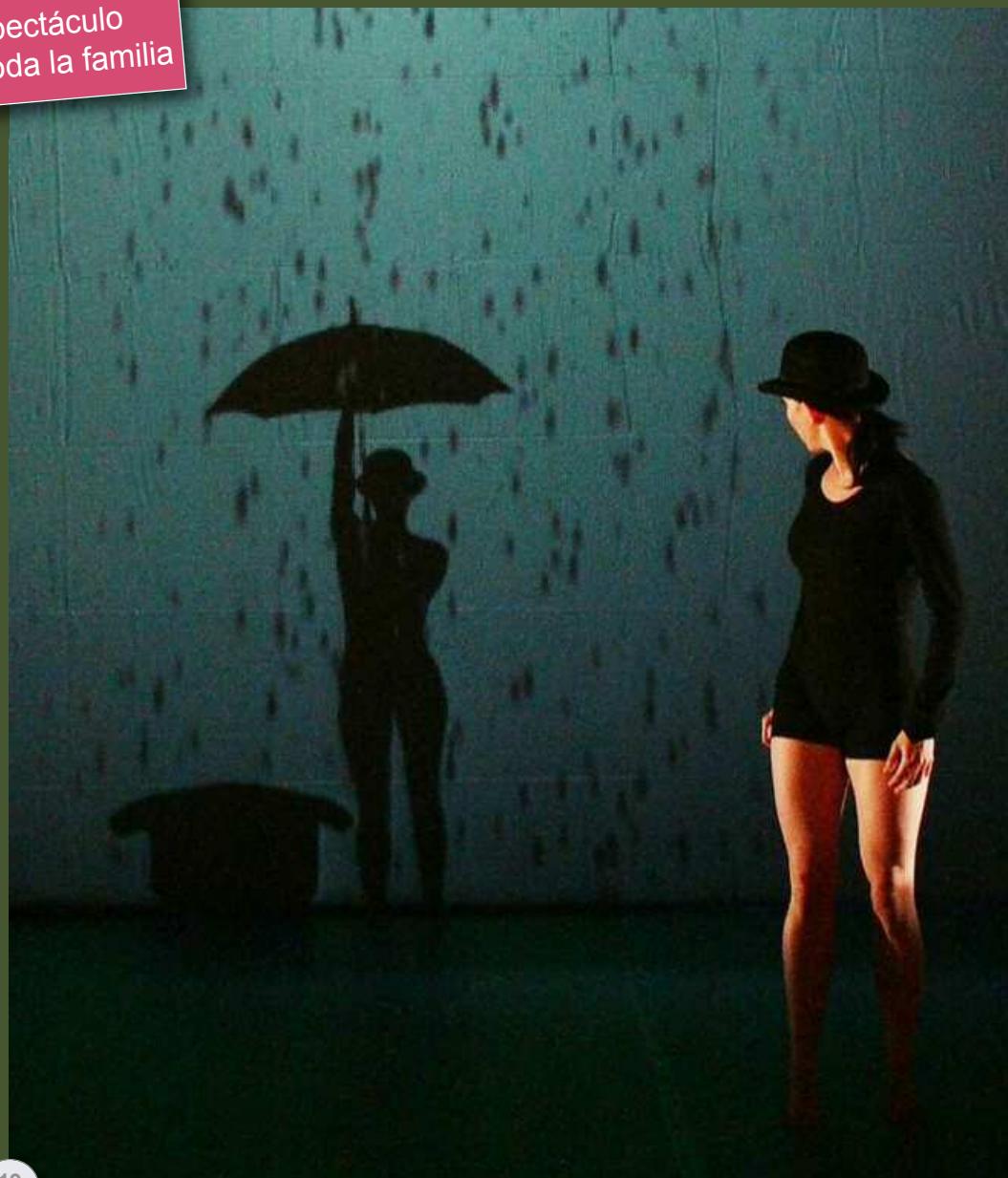
El surrealismo es un movimiento artístico del pasado siglo que utiliza imágenes *ilógicas* para expresar emociones. René Magritte es uno de sus mejores exponentes. Las imágenes que aparecen en *Nubes* han surgido viendo sus pinturas; y la compañía Aracaladanza (Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010), conocida por su excepcional utilización de la fantasía, la imaginación y la magia, invita al público a la ensoñación sin límite. (*Nubes* ha obtenido el premio Feten 2010 al Mejor Espectáculo).

ARACALADANZA

DIRECCIÓN: Enrique Cabrera

INTÉRPRETES: Carolina Arija Gallardo, Natalí Camolez,
Raquel de la Plaza Húmera, Olga Lladó Valls, Noelia Pérez Gil,
Jimena Trueba Toca

Duración aproximada: 50 min



Esto no es... un domingo cualquiera

Espectáculo de teatro y percusión
a cargo del grupo Pratumtumpupá

Tragicomedia musical que representa la visión de la guerra desde la perspectiva de un grupo de amigos, unidos por un solo fin: la música. De cómo, por motivos ajenos a ellos, un día cualquiera —qué más da el día— se ven inmersos en un nuevo mundo, contrario a su mundo, a su manera de pensar y sobre todo... a su manera de vivir.

El grupo de percusión PRATUMTUMTUPÁ, del Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter, nace con el mero propósito de completar y potenciar la formación y creación artística de los alumnos del Conservatorio, así como para difundir la música de ensemble en los diferentes estilos musicales.

Es una formación estable, compuesta por alumnos de los diferentes cursos de grado medio, con edades comprendidas entre los 13 y 21 años. PRATUMTUMTUPÁ mantiene una intensa actividad de intercambios con otros conservatorios de ámbito nacional.

PRATUMTUMTUPÁ

DIRECCIÓN: Luis María Fernández

INTÉRPRETES: Cristina Pérez, Marina Marín, Hanna Sánchez, Aurora Hijosa J. Ignacio Jiménez, Alejandro Rosado, Adrian Campoy, Ismael Granados Alberto Ruíz, Jerónimo Morales, Yeray Míguez

Duración aproximada: 1 h y 15 min

abril / sábado 30 / 20.00 h



Carmina Burana

de Carl Orff

Esta producción del Teatro del Bosque de Móstoles presenta una selección de algunos de los números que integran la obra de Orff en su versión para dos pianos y percusión, en la que se incluye además instrumentos de viento.

«La manera de crear arte es quemar y destruir conceptos comunes y sustituirlos por nuevas verdades que vienen sin pensar y que brotan del corazón ...» Estas palabras del escritor Charles Bukowski inspiran la creación de este espectáculo.

Tomando como hilo conductor los textos de poetas contemporáneos y al compositor alemán Carl Orff, la música, la danza y la imagen se combinan para presentarnos una visión moderna del amor, la fortuna, el mundo de las tabernas y la crítica social, temas utilizados por los monjes goliardos para la creación de sus cantos en los siglos XII y XIII.

CONSERVATORIO RODOLFO HALFFTER (PRODUCCIÓN DEL TEATRO DEL BOSQUE)

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Iván García Redondo

DIRECCIÓN MUSICAL: Alexandre Schnieper

INTÉRPRETES: Coro de la Universidad Complutense de Madrid y profesores del Conservatorio Profesional de Música RODOLFO HALFFTER, de Móstoles.

Con la colaboración de la compañía residente (Rojas&Rodríguez) y la Escuela de Danza

Duración aproximada: 1 h y 10 min

mayo / sábado 7 / 20.00 h
mayo / domingo 8 / 18.00 h



La cena de los idiotas

de Francis Veber

Pierre se reúne cada miércoles con sus amigos en una cena, a la cual tiene que invitar a alguien realmente bobo. Este grupo de cínicos compite para encontrar al invitado más idiota. Un amigo recomienda a Pierre llevar a François Pignon, un funcionario cuya afición es fabricar esculturas de cerillas. Pignon es ingenuo pero gafe, y no hace sino causarle tremendos problemas a Pierre.

La cena de los idiotas, de Francis Veber, se ha convertido ya en uno de los clásicos del humor, representándose con grandísimo éxito en los escenarios de todo el mundo. Su tema incide en la idea de que el mundo iría mucho mejor con buena gente, aunque fueran menos brillantes y tuvieran menos carisma. Esta comedia es una inteligente y divertidísima crítica a una sociedad en la que no es fácil saber quién es realmente el idiota.

NEARCO

DIRECCIÓN: Juan José Afonso

INTÉRPRETES: Josema Yuste, Agustín Jiménez, Félix Álvarez *Felisuco*,
María José del Valle, Carles Moreu, Natalia Ruiz

Duración aproximada: 1 h y 20 min

mayo / domingo 15 / 18.00 h



Concierto

Conservatorio Rodolfo Halffter

El Conservatorio Municipal de Música de Grado Profesional de Móstoles interpretará en la primera parte del concierto tres bagatelas del Barroco, del Preclasicismo y Clasicismo: *Sinfonía de los Juguetes*, de Johann Georg Leopold Mozart (1719- 1787), con la orquesta de Cámara del Conservatorio; el *Concierto para Oboe y Orquesta de Cuerda y Bajo Continuo, BWV 1056 y BWV 156 de Winfried Radeke*, de Johann Sebastián Bach (1685-1750), interpretado por Salvador Barberá (profesor de Oboe del C.R.H), con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio; así como el *Concierto para violoncello y Orquesta Hob.VII:1*, de Joseph Haydn (1732-1809), interpretado por Eduardo del Río (profesor de Violoncello del C.R.H), con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio.

En la segunda parte, la orquesta sinfónica interpretará *Viejas hazañas de un castillo en ruinas* (Fantasía Sinfónica), de Eduardo del Río, y una selección de bandas sonoras de películas.

CONSERVATORIO RODOLFO HALFFTER

DIRECCIÓN: Alexandre Schnieper y Maria Dolores Encina Guzmán

INTÉRPRETES: alumnos del Conservatorio Rodolfo Halffter de Móstoles

Duración aproximada: 2 h

mayo / sábado 21 / 20.00 h



El embrujo de la Danza

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

El Embrujo de la Danza es el nuevo espectáculo del Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso, que nos ofrece un recorrido a través de variadas disciplinas como la danza española, el ballet clásico y la danza contemporánea con obras como:

Aguas primaverales, de Rachmaninoff, uno de los más famosos *pas de deux* que destaca su virtuosismo técnico; *la Suite West Side Story*, de Jerome Robbins, es la historia de Romeo y Julieta transportada a los barrios de inmigrantes de Nueva York; *El Baile de Graduados*, alegre y brillante ballet inspirado en la más fina tradición de la opereta; *Bolero* de Ravel, música hipnótica de la inmortal pieza, que sirve de base a una fantasía flamenca; *Balada para un loco*, donde el violinista tiene dos caras y no puede dejar de tocar y la bailarina se entrega a una sorprendente y difícil ejecución de la composición de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer; y por último, *La noche de Walpurgis*, un divertimento basado en una escena de la ópera Fausto que recrea el ambiente de la magia y hechizos de las criaturas de los bosques.

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LA DANZA ALICIA ALONSO

DIRECCIÓN: Alberto García Castaño

MONTAJES COREOGRÁFICOS: Loipa Araújo, Martha Bosch, Rocío Rodríguez,
Ana González, Manuel Garzón y Enrique Pérez

INTÉRPRETES: Ballet de Cámara de Madrid

Duración aproximada: 1 h y 30 min

mayo / sábado 28 / 20.00 h





fecha	obra	compañía	precio localidades
febrero			
viernes 4 21.00 h	REUGENIO de Gerard Jofra	VANIA PRODUCCIONES & SABEN AQUEL QUE DIU... PRODUCCIONES	6€
viernes 11 21.00 h	LE PETIT CABARET de Muchas Noches y Buenas Gracias	MUCHAS NOCHES Y BUENAS GRACIAS	6€
viernes 18 21.00 h	ABSURDO MA NON TROPPO de Marta Torres	TEATRO DE MALTA	6€
marzo			
viernes 4 21.00 h	TAPARPÉGICS de Basilio González Álvarez	CLAC & ROLL	6€
viernes 11 21.00 h	TORRIJAS DE CERDO de Antonio Muñoz de Mesa	UROC TEATRO	6€
viernes 18 21.00 h	LA CELOSA DE SÍ MISMA de Tirso de Molina. Versión de J. Navas	TEATRO DE MALTA & APRIORI PRODUC.	6€
viernes 25 21.00 h	BOBALIZACIÓN de Eloy Arenas	ELCOM CREACIONES	6€
abril			
viernes 1 21.00 h	LA CARTA de Paolo Nani y Nullo Facchini	PAOLO NANI TEATER	6€
viernes 29 21.00 h	HAMLET, POR PONER UN EJEMPLO de Mariano Llorente	FACTORIA TEATRO	6€
mayo			
viernes 6 21.00 h	DÍAS ESTUPENDOS de Alfredo Sanzol	LAZONA	6€
viernes 13 21.00 h	LA TEMPESTAD creación colectiva (sobre Shakespeare)	COMPANHIA DO CHAPITÔ	6€
viernes 20 21.00 h	THE UMBILICAL BROTHERS (Don´t Explain)	PRODUCCIONES YLLANA	6€
viernes 27 21.00 h	QUE TENGAMOS SUERTE de Carles Alberola	ALBENA TEATRE	6€

Reugenio

de Gerard Jofra

«Saben aquel que diu...» Así empezaba sus chistes Eugenio, uno de los grandes nombres del humor de nuestro país. Ocho años después de su muerte, su peculiar humor vuelve de la mano de *Reugenio*, en un proyecto creado y producido por el hijo del propio Eugenio, Gerard Jofra.

Nos encontramos ante —más que un imitador— un clon. Con su mismo rictus serio, las gafas oscuras y el eterno cigarrillo, *Reugenio* nos recuerda algunos de los chistes más famosos de Eugenio, así como algunos que quedaron guardados en los cajones del artista. Eugenio llegó a crear más de 15.000 chistes.

Durante más de una hora, *Reugenio* hace revivir en el escenario a uno de los artistas más queridos de nuestro país.

Es un homenaje a quien, como a él le gustaba decir, era un intérprete de chistes.

VANIA PRODUCCIONES
SABEN AQUEL QUE DIU... PRODUCCIONES
INTERPRETACIÓN: Reugenio

Duración aproximada: 1 h y 10 min

febrero / viernes 4 / 21.00 h



febrero / viernes 11 / 21.00 h

Le petit cabaret

de Muchas Noches y Buenas Gracias

Un pequeño cabaret ambulante viaja de pueblo en pueblo llevando su magia a los rincones más ignotos. Tres personajes con «oficio» proponen música, destreza, danza, malabarismos...

En escena, una sucesión de números asombrosos. Aparecen: un músico peculiar, una cantante de ópera con problemas en la cuerda indiana (acrobacia aérea), *spinning* con platos de loza, magia cómica, un perrito obediente, claqué y mucho más.

Muchas Noches y Buenas Gracias es una compañía en la que sus tres integrantes aportan una larga trayectoria y mucha experiencia, tanto por separado como en colaboraciones conjuntas. Arturo Chillida es un director y escritor de espectáculos basados en la esencia del payaso circense, Ana Gil es una especialista en teatro gestual, circo y música y Carlos P. Mántaras es pianista y compositor de innumerables obras de música incidental para cine mudo, teatro y circo.

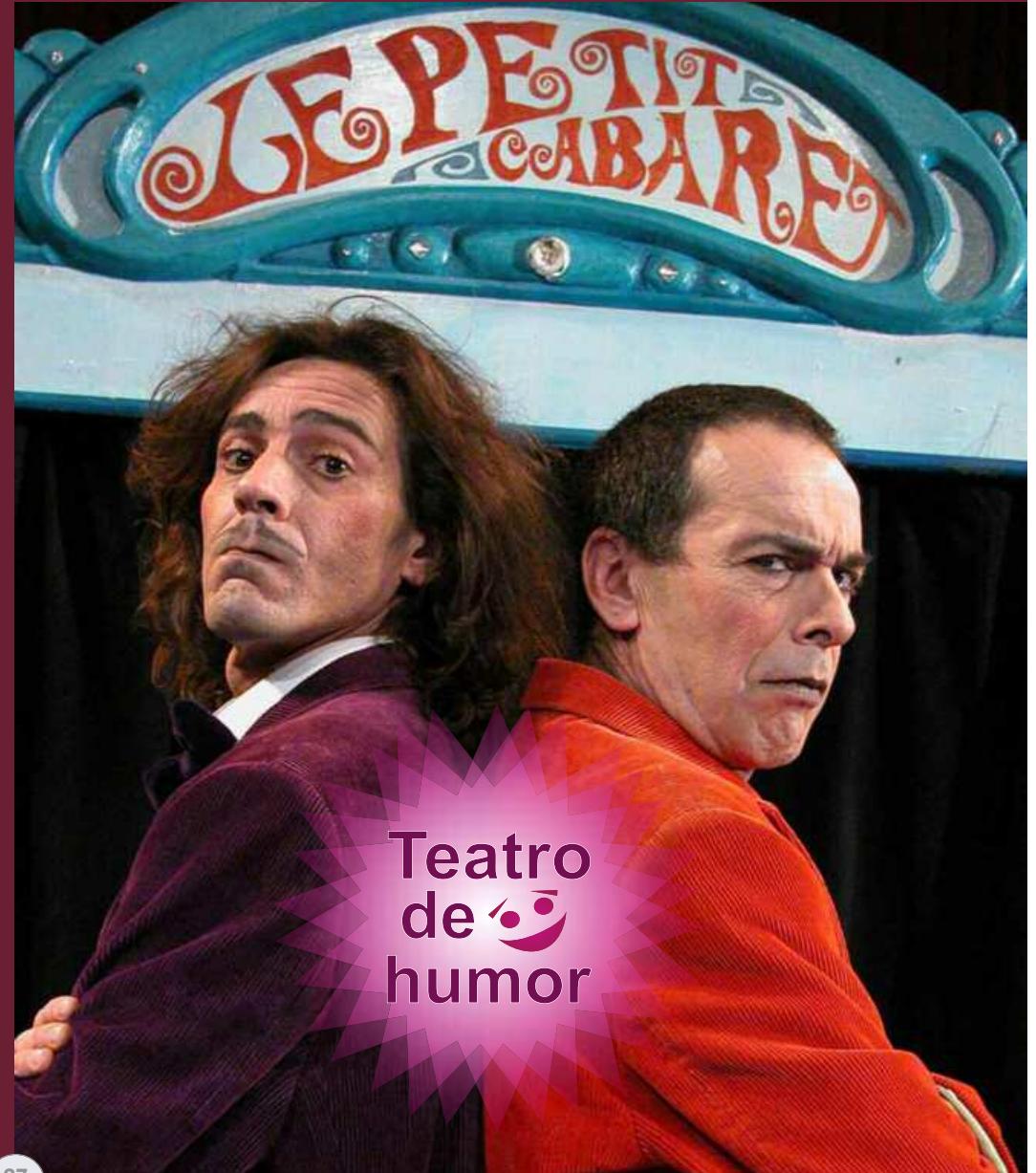
Los tres tienen el propósito de sorprender al público y hacerle reír.

MUCHAS NOCHES Y BUENAS GRACIAS

DIRECCIÓN: Arturo Chillida

INTÉRPRETES: Arturo Chillida, Ana Gil y Carlos Pérez Mántaras

Duración aproximada: 1 h



Absurdo ma non troppo

de Marta Torres

La comedia se inicia en la antesala de un *casting* en la que coinciden tres artistas que van a competir por cualquier cosa en un atípico espectáculo musical de *clown* en el que humor y ritmo se dan la mano para contar la historia de tres personajes tan extravagantes como los instrumentos que utilizan para interpretar temas clásicos y muy conocidos de pop, rock y folk.

Absurdo ma non troppo es teatro musical porque se crean atmósferas con melodías, y la música envuelve y transmite al espectador cada emoción mejor que mil palabras. Es también teatro gestual porque llega a la esencia de la comunicación a través de la emoción y la mirada. Es, desde luego, teatro de *clown* porque el *clown* siempre fracasa, siempre cae y siempre se levanta, porque el *clown* encierra lo más bello y cómico del alma humana: el intento constante de superación. Y, por último, es teatro del absurdo, porque la vida es absurda, y la vida del artista... más.

TEATRO DE MALTA

DIRECCIÓN: Marta Torres

INTÉRPRETES: Carlos Álvarez *Jano*, Delfín Caset, Roma Calderón

Duración aproximada: 1 h y 10 min

febrero / viernes 18 / 21.00 h



marzo / viernes 4 / 21.00 h

TapArpègics

de Basilio González Álvarez

danza-percusión

TapArpègics es un espectáculo que gira alrededor de un innovador y extraño instrumento musical, sobre el que se baila y que emite señales sonoras, de manera que los bailarines se convierten en músicos. Multidisciplinar y original, *TapArpègics* mezcla videoarte, música electrónica y el virtuosismo y técnica del claqué. El resultado es un espectáculo que parte de las posibilidades de esta danza para innovar y revisar los múltiples lenguajes que nos ofrece un mundo tecnológico. Una propuesta sorprendente que amplía los horizontes del *tapdance*.

Clac&Roll se forma en el año 2000 tras varias incursiones en el mundo del claqué y de la danza; estrena entonces la obra *Melodías de Broadway*, un tributo a los viejos musicales de Hollywood. Después de otros espectáculos, crea *TapArpègics*, en el que se explica en tono humorístico la historia del claqué, revolucionando esta técnica a partir de la música digital y las nuevas tecnologías y creando un instrumento con el que hacer música y claqué a la vez.

CLAC & ROLL

DIRECCIÓN: Basilio González

INTÉRPRETES: Jana Grulichova, Sergi Descayre, Rubén Pérez, Basilio González y Johnny Branchizio

Duración aproximada: 1 h y 40 min



FOTOGRAFÍA: Autor

marz♀ / viernes 11 / 21.00 h

Torrijas de cerdo

de Antonio Muñoz de Mesa

Cinco mujeres de 40 años, cinco princesas desheredadas, se encuentran en el escenario provocando un torrente de confesiones «inconfesables», de números musicales surreales y de emotivas escenas en las que, poco a poco, van recuperando su curiosidad por «el otro», el que está enfrente, que no es sino uno mismo.

Torrijas de cerdo es uno de los espectáculos más descarados de la temporada: una comedia musical preñada de monólogos y canciones políticamente incorrectos; un montaje ligero pero profundo, fresco pero sincero, cargado de ironía procaz e irreverente. Es el encuentro de cinco mujeres que acaban de cumplir cuarenta años y nos confiesan y nos cantan sus secretos y miserias.

Torrijas de Cerdo es humor y amor a partes iguales. Una frase de uno de los personajes: «Mi abuela era hermética, mis padres son herméticos y yo soy hermética. Soy como el tetra-brik pero sin abrefácil y eso me está matando».

UROC TEATRO

DIRECCIÓN: Antonio Muñoz de Mesa

INTÉRPRETES: Rosa Clara García, Nines Hernández, Olga Margallo,
Marina Raggio y Celia Vergara

Teatro
de 
humor

Duración aproximada: 1 h



marzo / viernes 18 / 21.00 h

La celosa de sí misma

de Tirso de Molina. Versión de Juanma Navas

Melchor, un joven leonés recién llegado a Madrid para casarse, se enamora de una mujer cubierta por un manto, es decir, de lo único que ve de la tapada: su mano. Requebros y galanteos con la misteriosa mujer, a la puerta de la iglesia de moda, retrasan la llegada del joven a casa de Magdalena, su prometida, a la cual no ha visto nunca. Pero resulta que Magdalena y la tapada son la misma dama, y Melchor no se percató de que corteja a su prometida a espaldas de ella misma...

En *La celosa de sí misma* tienen su más expresiva representación todos aquellos elementos literarios que tradicionalmente se atribuyen a Tirso: fuerza cómica y satírica, dominio de los caracteres y vigor realista y costumbrista. La impecable estructura dramática de esta obra y la universalidad de la psicología de sus personajes ha permitido trasladar la crítica que Tirso hizo a la burguesía de su tiempo a nuestra propia época.

TEATRO DE MALTA & A PRIORI PRODUCCIONES

DIRECCIÓN: Marta Torres

INTÉRPRETES: Gerardo Quintana, Ángel Solo, Jesús Blanco, David Lázaro, Otilia Garman, Chupi Llorente, Paca Mencía, Carlos Piñeiro

Duración aproximada: 1 h y 30 min

Teatro
clásico



Bobalización

de Eloy Arenas

Un padre lleva a su hijo al teatro. La pieza teatral se llama *Personas* y los espectadores son «el espectáculo». La obra consiste en bucear en el interior de esas personas y encontrar una historia. Cuando la encuentran, padre e hijo adoptan esos personajes y representan la escena a continuación.

El conflicto entre padre e hijo es permanente. El padre acusa a la sociedad de valorar sólo la rentabilidad del individuo, mientras que el hijo vive encantado en una sociedad donde reina el dinero sobre ideología, reglas y valores.

Bobalización es una divertidísima sátira sobre la globalización y la pérdida de valores; una comedia que usa de la farsa, el absurdo y el surrealismo para hacer un mosaico de tendencias humanas con el objetivo claro de provocar la risa en los espectadores, como ya ha sucedido en todas las obras de Eloy Arenas.

ELCOM CREACIONES

DIRECCIÓN: Eloy Arenas

INTÉRPRETES: Eloy Arenas y César Camino

Duración aproximada: 1 h y 30 min

marzo / viernes 25 / 21.00 h



Teatro
de
humor

abril / viernes 1 / 21.00 h

La carta

de Paolo Nani y Nullo Facchini

La Carta es un clásico de la comedia creado en 1992 por Paolo Nani en el que se repite la misma historia, recreándose de 15 formas completamente diferentes: un hombre entra, bebe algo, lo escupe porque no se sabe qué es, escribe una carta y descubre más tarde que no había tinta en la pluma y se marcha enfadado.

Paolo Nani, un maestro indiscutible del gesto y la comicidad, recrea estas acciones de distintas maneras: sorprendido, aterrorizado, borracho, sin manos, rebobinando, con magia, al estilo circense, al estilo *western*, como en una película muda...

Este espectáculo, representado con gran éxito por toda Europa, es un ejercicio de estilo con un perfecto *timing* cómico repleto de originales *gags* que funcionan perfectamente de principio a fin.

No hay dos minutos sin risas, y la complicidad entre el actor y el público crece a cada momento.

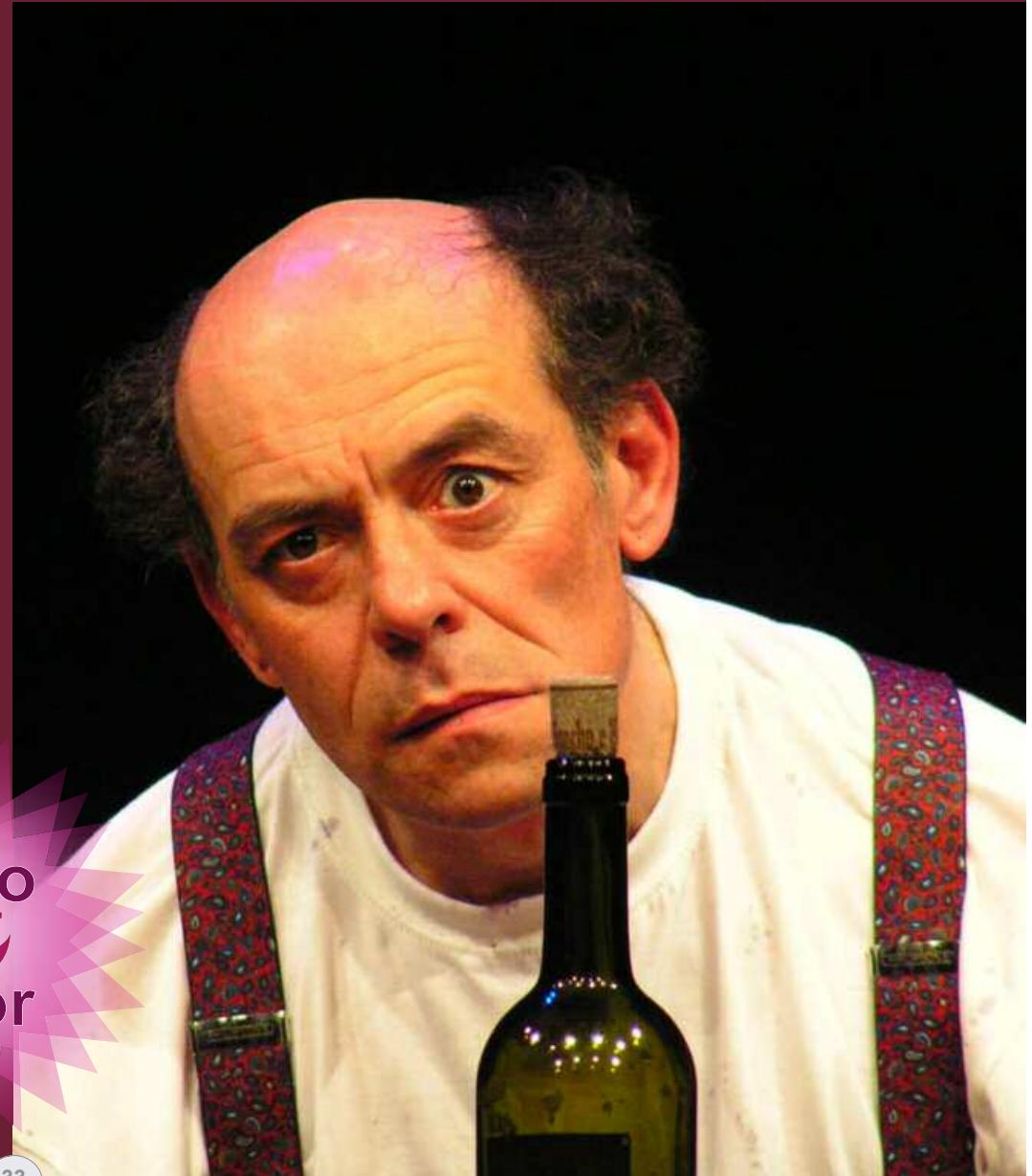
PAOLO NANI TEATER

DIRECCIÓN ESCÉNICA: Nullo Faccini

INTÉRPRETES: Paolo Nani

Teatro
de
humor

Duración aproximada: 1 h y 10 min



Hamlet, por poner un ejemplo de Mariano Llorente

En un escenario de cualquier teatro, convenientemente decorado para la ocasión de formas palaciegas, cuatro personajes barrocamente ataviados nos producirán la inmediata impresión de estar en Elsinor, Dinamarca, y ante el formidable drama de Shakespeare. Huele a Hamlet por todas partes. Algo huele a podrido. Apesta a teatro clásico.

Los actores que conforman este cuarteto disonante e inarmónico son unas veces personajes que se asemejan a Ofelia, a Claudio, a Gertrudis y a Hamlet, y otras una banda de pueblo enloquecida y banal. No son más agudos en su análisis de las cosas que lo que puedan ser unos tipos que «arreglan el mundo» en torno a unas cañas en la barra de un bar.

Desde ese amor por Shakespeare, desde la inevitable certeza de que nos tenemos que morir por muchos atavíos barrocos que nos pongamos y de que los personajes teatrales sobrevivirán a los actores que los encarnan, arranca este Hamlet para morirse de risa y de estupor.

FACTORÍA TEATRO

DIRECCIÓN: Mariano Llorente

INTÉRPRETES: Silvia García de Pé, Victoria Teijeiro,
Chavi Bruna, Salvador Sanz

Duración aproximada: 1 h y 20 min

abril / viernes 29 / 21.00 h



Días estupendos

de Alfredo Sanzol

Una serie de personajes se reúnen en verano en diferentes contextos vacacionales: la playa, el campo... y viven las vacaciones (extraño paréntesis) atravesando por una serie de experiencias que harán que cambie su manera de ver la vida. El peligro de salir de la rutina puede producir situaciones inesperadas, encuentros inesperados, que nos hacen pensar en cosas inesperadas, que nos hacen hacer cosas inesperadas.

Días estupendos va sobre el verano, el tiempo en el que la personalidad sufre el cambio más brusco de todo el año. Proyectamos fantasías, realidades que nos gustaría vivir, y queremos que todo se realice en ese breve espacio de tiempo en el que podemos romper con la actividad habitual, para meternos en una especie de burbuja.

Un texto lúcido y original sirve a esta compañía para ofrecer crítica y humor en un espectáculo único tanto en su fondo como en su forma.

LAZONA

DIRECCIÓN: Alfredo Sanzol

INTÉRPRETES: Elena González, Natalia Hernández, Pablo Vázquez,
Juan Antonio Lumbreras, Paco Déniz

Duración aproximada: 1 h y 30 min

mayo / viernes 6 / 21.00 h



Fotografía: David Ruano

La tempestad

creación colectiva

Inspirada en *La tempestad* de W. Shakespeare

Comedia visual basada en la pieza de William Shakespeare. Es una historia de magia, monstruos y espíritus en una isla encantada en un mar distante. Cuenta lo que sucedió en ese mundo de sueño, cuando la inocencia, el amor, el miedo, la maldad y la venganza se enfrentan bajo el poder de un gran mago.

Una parte significativa de este texto depende, curiosamente, de lo no dicho. La acción de la pieza es en sí poética e incluso las escenas cómicas son independientes del lenguaje.

Los hábiles juegos de palabras usados por Shakespeare, fueron siempre significativos en la construcción de sus personajes cómicos, pero en *La tempestad* son sobre todo los inmemorables y silenciosos patrones de pantomima los que resaltan más que en cualquier otra obra. Los actores pueden, pues, transmitir mucho de la naturaleza esencial de este drama representándolo en silencio.

COMPANHIA DO CHAPITÔ

DIRECCIÓN: John Mowat

INTÉRPRETES: Jorge Cruz, Marta Cerqueira y Tiago Viegas

Duración aproximada: 1 h y 10 min

mayo / viernes 13 / 21.00 h



The Umbilical Brothers

Don't Explain

El *show* se describe como: lleno de comedia internacionalmente reconocida en la que se podrá ver y escuchar «todo» sobre un escenario lleno de «nada». Cuando se les pide a sus intérpretes que expliquen un poco acerca del espectáculo, estos simplemente se ríen y hacen referencia al título del mismo: *Don't Explain* (no expliques).

Así pues: incontrolable, de identidad propia y no comprendida ni por sus propios creadores. Ni falta que hace, probablemente, ya que el público de toda Europa aclama divertido a estos dos grandes cómicos.

Los Umbilical Brothers son un dúo cómico australiano, David Collins y Shane Dundas. Sus espectáculos combinan marionetas, *slapstick* y mímica con diálogos al uso, efectos de sonido de voz y participación del público. Se conocieron en 1988 en el primer curso de la escuela de arte dramático de la Universidad de Sydney Oeste y empezaron a escribir sus primeros guiones, formando The Umbilical Brothers en respuesta al aburrimiento de las clases de mimo.

PRODUCCIONES YLLANA

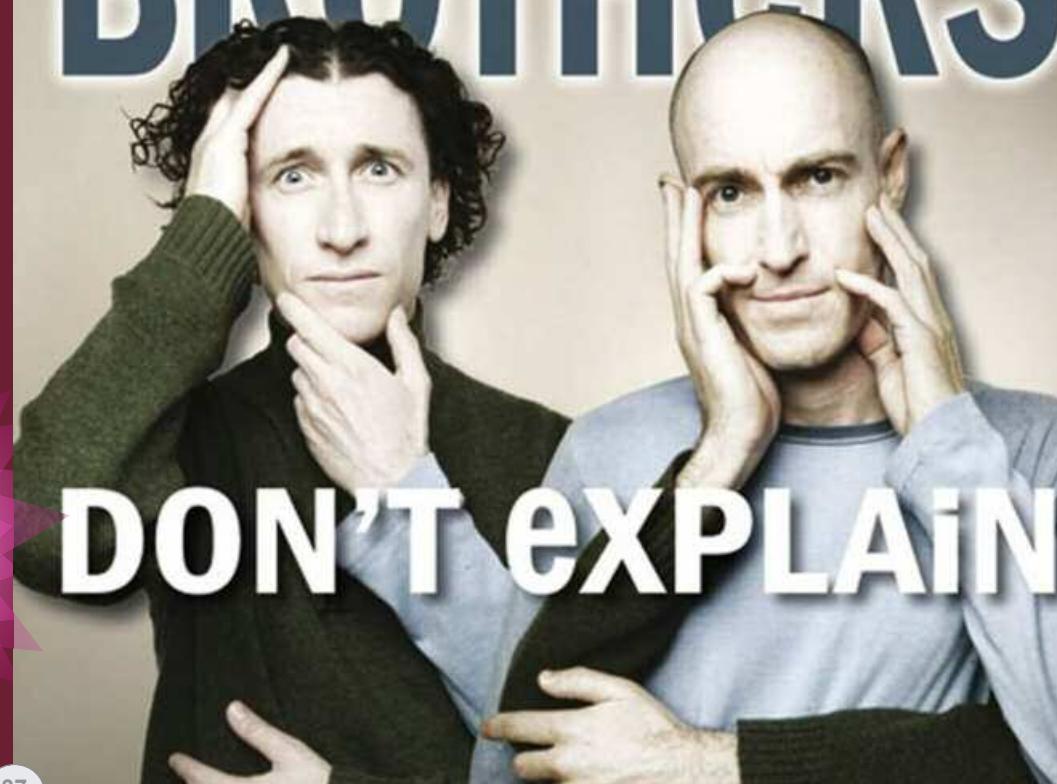
DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: The Umbilical Brothers

Duración aproximada: 1 h y 10 min

mayo / viernes 20 / 21.00 h

"THE ENERGY OF THIS PERFORMANCE IS ASTOUNDING, THE PHYSICAL DISCIPLINE FAULTLESS, AND IT IS DIFFICULT TO RESIST ANYTHING THAT INVOLVES HOOVERING UP A CAT" (The Scotsman)

THE UMBILICAL BROTHERS



Teatro
de
humor

Que tengamos suerte

de Carles Alberola

Dos actores de teatro hablan en el camerino poco antes de empezar la función. Arriba del escenario encuentran una felicidad que contrasta con sus vidas cotidianas más o menos anodinas. Después de más de 20 años pisando escenarios por todo el mundo, sólo la ficción podrá darles todo lo que la vida les niega. Eso sí, sólo necesitan para conseguirlo un poco de suerte...

Muy a menudo vemos pasar nuestra vida sin atrevernos a aceptar y a ser protagonistas de lo que nos ha tocado vivir. Estamos como adormecidos. Sólo cuando vemos nuestra fecha de caducidad escrita, reaccionamos y entendemos de qué iba todo esto. Este es el tema latente en esta entrañable pieza. *Que tengamos suerte* es un montaje íntimo y emocionante, una obra llena de humor y ternura, que habla del amor, de la amistad, de la muerte y de las ilusiones y esperanzas del hombre.

ALBENA TEATRE

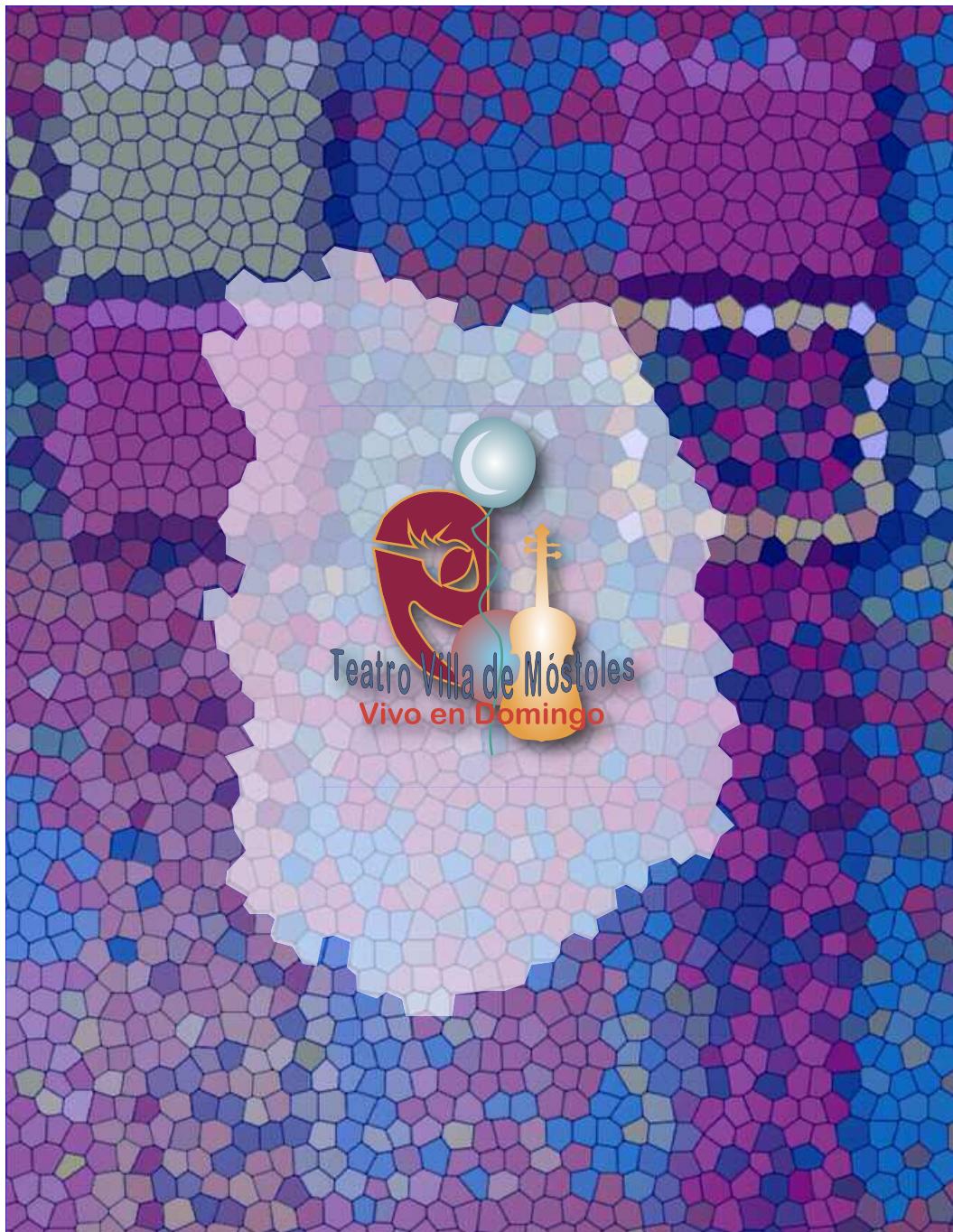
DIRECCIÓN: Carles Alberola

INTÉRPRETES: Carles Alberola y Alfred Picó

Duración aproximada: 1 h y 15 min

mayo / viernes 27 / 21.00 h





fecha	obra	compañía	edad	género	duración
febrero					
domingo 6 12.00 y 13.00 h	LA ELEFANTA GRIS de Gema Rancaño y Bárbara Moreno	DESGUACE TEATRO	4 - 6 años	teatro de objetos y actores	35 min
domingo 13 12.30 h	ROJO de Industrial Teatrera 	LA INDUSTRIAL TEATRERA	más de 7 años	teatro circo	60 min
domingo 20 12.30 h	JOSEFINA de Claudio Hochman	TEATRO TELONCILLO	más de 6 años	teatro	55 min
marzo					
domingo 6 12.30 h	EL GUARDIÁN DE LAS ESTRELLAS de R. Lacroix, A. Laliberté y R. Morin 	THÉÂTRE DE L'ŒIL	más de 5 años	teatro de marionetas	55 min
domingo 13 12.30 h	CAJAL, EL REY DE LOS NERVIOS* de Adolfo Ayuso 	TÍTERES DE LA TÍA ELENA	6 - 11 años	títeres	55 min
domingo 20 12.30 h	EL TRUCO DE OLEJ de Bosquimanos Koryak	BOSQUIMANOS KORYAK	público familiar	teatro negro	60 min
domingo 27 12.30 h <i>¡Recuerde el cambio horario!</i>	CABALLEROS, CABALLEROS, O CONSTRUIMOS UN CASTILLO de Torsten Gesser 	THEATER DES LACHENS & DAS WEITE THEATER	más de 4 años	teatro de marionetas y actores	50 min
abril					
domingo 3 12.30 h	SCHUBERT, EL PEQUEÑO SOLDADO producción del C. Rodolfo Halffter	CONSERVATORIO RODOLFO HALFFTER	público familiar	cuento musical	50 min
domingo 10 12.30 h	ALUCINE de Miguel Puga	ARRIKITOWN ESPECTÁCULOS	más de 8 años	teatro y magia	90 min
sábado 16 20.00 h	 NUBES de Enrique Cabrera 	ARACALADANZA	público familiar	danza	50 min
mayo					
domingo 8 12.30 h	PINOCHO Y MEDIO de Pablo Vergne	EL RETABLO	4 - 8 años	títeres	45 min
domingo 15 12.30 h	LA GALLINA SUBMARINA de Marina Bollaín	COMPAÑÍA MARINA BOLLAIN	4 - 10 años	cuento musical	50 min
domingo 29 12.30 h	EL EMBRUJO DE LA DANZA del ISD Alicia Alonso 	ISD ALICIA ALONSO	público familiar	danza	90 min
junio					
domingo 5 12.30 h	XIV ENCUENTRO DE CORALES* INFANTILES Y JUVENILES organiza: Coral Villa de Móstoles	CORAL VILLA DE MÓSTOLES	público familiar	música coral	90 min

La elefanta gris

de Gema Rancaño y Bárbara Moreno

¿Sabes dónde viven los elefantes?, ¿en la sabana?, ¿en la selva?, ¿tal vez en un zoo? Y ¿de qué color son?, ¿grises? ¿Y si yo te cuento que los elefantes viven en mi jardín y que las elefantas son de color rosa? Pues sí. Es lo que descubrí cuando regaba las flores.

La elefanta gris, inspirado en el cuento *Rosa caramelo*, de Adela Turín, es una historia de elefantes y colores.

Los inusitados «títeres», identificados por los niños como elefantes, y sus llamativos colores consiguen forjar una historia de gran imaginación que abre también camino a perspectivas nuevas a la hora de romper con estereotipos sexistas.

La compañía Desguace Teatro ha recibido importantes premios y participado en distintos festivales: Premio Compañía Revelación, Palma del Río 2006; Gira Abecedaria 2007; FETÉN 2007, Gira Circuito Castilla y León 2007, Encuentros TE VEO 2007...

DESGUACE TEATRO

DIRECCIÓN: Bárbara Moreno

ACTRIZ/TITIRITERA: Gema Rancaño

Aforo limitado

teatro de objetos y actores / 4 a 6 años / 35 min

febrero / domingo 6 / 12.00 y 13.00 h



Fotografía: Florentino Yamuza

Rojo

de Industrial Teatrera

Cansados, con la maleta a cuestas, buscando un sitio para pasar la noche, para refugiarse, para sobrevivir, día tras día igual. Hoy han tenido suerte, les ha tocado cama, podrán dormir, descansar, incluso . . . soñar. Parece que el día siguiente empezará igual pero ... Lo tenían delante de ellos rebosante de color y vida tal y como soñaron . . . ¡Rojo!

Rojo es un espectáculo de *clown* con acciones circenses inspirado en un poema de Palau i Fabre: «Pasamos la vida buscándolo y cuando lo encontramos le decimos rojo, nuestra vida depende de ti... el rojo lo es hasta la locura... Dicen que la esperanza es verde, qué ilusos, la esperanza, para los que amamos, siempre será roja».

Se inspira también *El árbol Rojo* de Shaun Tan. En *Rojo* destacan sobremanera la técnica actoral, la original y exquisita puesta en escena, el tratamiento del espacio escénico y la relación que sus intérpretes consiguen establecer con los espectadores, colocándolos dentro del escenario.

Premio Umore Azoka 2009.

INDUSTRIAL TEATRERA

DIRECCIÓN: Jordi Purτί

INTÉRPRETES: Mamen Olías y Jaume Navarro

Aforo limitado

teatro circo / más de 7 años / 60 min

febrero / domingo 13 / 12.30 h

Teatro
del Bosque



febrero / domingo 20 / 12.30 h

Josefina

de Claudio Hochman

«Esta es una historia que comienza cuando Josefina estaba en la tripa de su mamá y termina... ¡no les voy a contar el final!

Es una historia llena de relaciones, relaciones que marcan, relaciones que enseñan, relaciones que duelen, relaciones que nos hacen crecer. Josefina vive con sus padres y su abuelo, un hombre ciego y sabio que le regala refranes. Esos refranes marcarán el rumbo de su vida.

Josefina es una historia que habla sobre las relaciones entre padres hijos, entre hijos y abuelos, entre novios y novias, del valor de la palabra, y de elegir caminos que satisfagan nuestros deseos.

Josefina es un historia con un humor delirante {...} Estéticamente, *Josefina* es un homenaje a uno de mis pintores preferidos, Jean-Michel Basquiat, nos sumergimos en su mundo de imágenes que están muy próximas del universo infantil... »

Claudio Hochman

Premio a la mejor interpretación femenina FETEN 2010

TEATRO TELONCILLO

DIRECCIÓN: Claudio Hochman

INTÉRPRETES: Silvia Martín, Juan Luis Sara, Javier Carballo

Aforo limitado

teatro / más de 6 años / 55 min



El guardián de las estrellas

de Richard Lacroix, André Laliberté y Richard Morin

Teatro de imágenes, sombras y luces, el mundo de Pretzel está habitado por personajes cómicos, sorprendentes y conmovedores: una araña que baila *tap dance* en el vientre-teatro de un hombre, una sirena que se esfuerza por llegar a un baile de peces, una familia de caballitos de mar que están de picnic, un bebé con mal genio y una dama muy digna que es muy, muy anciana...

Teatro universal sin palabras y sin fronteras, *The Star Keeper* (El guardián de las estrellas) está inmerso en el universo mágico de los sueños infantiles. Las marionetas, la música, la escenografía y los efectos especiales crean un lenguaje delicado y poético que narra la historia de la búsqueda iniciática de Pretzel y su estrella rutilante. André Laliberté manipula las imágenes como otros manipulan las palabras, y la química creada entre las marionetas y los sutiles efectos técnicos causa admiración.

THÉÂTRE DE L'OEIL

DIRECCIÓN: André Laliberté

INTÉRPRETES: Jean Cummings, Sylvain Gagnon,
Jean-François St-Arnault y Graham Soul

teatro de marionetas / más de 5 años / 55 min

marzo / domingo 6 / 12.30 h



Fotografía: L. Gniwesch

Cajal, el rey de los nervios

de Adolfo Ayuso

Las travesuras del niño Santiago serán vistas al principio con malos ojos y sembrarán de dudas a sus profesores y a su padre. El niño Cajal se hace preguntas constantemente, inventa extraños artilugios, se enfrenta a la fuerza bruta de sus compañeros de clase, quiere ser artista y dibuja por todos los lados. Pero detrás de esa capa de rebeldía se esconde otra más profunda que aflorará más tarde: cuando el joven descubra su pasión por la anatomía y la histología.

Todo ello con un lenguaje cercano a los niños. Con músicas y canciones creadas ex profeso para este espectáculo. Con divertidas escenas donde las neuronas bailan en torno a Cajal e intentan describir la teoría que él planteó al mundo científico y que le valió recibir el Nobel de Medicina. Donde el espectador descubra cómo puede encauzarse un espíritu inquieto si encuentra un camino y quién se lo abra. Basada en episodios reales de la infancia de Santiago Ramón y Cajal, esta obra pretende demostrar cómo sin el afán de búsqueda y la constancia en ella no existe el progreso científico.

Premio al mejor texto FETEN 2010.

TÍTERES DE LA TÍA ELENA. COMPAÑÍA DE MARIONETAS DE HELENA MILLÁN

DIRECCIÓN: Helena Millán

MARIONETISTAS: Marta Cortel y Soledad Jiménez

títeres / 6 a 11 años / 55 min

marzo / domingo 13 / 12.30 h



Espectáculo gratuito patrocinado por Ibercaja Obra Social.

Retirada de invitaciones (hasta cubrir aforo) a partir del 7 de marzo en el horario habitual de taquilla del Teatro Villa de Móstoles.

Aforo limitado



El truco de Olej de Bosquimanos Koryak

Un espectáculo de circo cuyos artistas son muñecos, para los cuales nada es imposible. Es una selección de las propuestas más impactantes representadas con anterioridad por este grupo de teatro negro. Cuenta la historia de un niño barrendero que busca ser mago... Este niño intentará aprender la profesión de mago haciendo enojar a los presentadores del circo, mientras se suceden distintos cuadros típicos del espectáculo circense: malabaristas, acróbatas y equilibristas.

El truco de Olej es una colorida obra infantil, cuya narración ocurre en el ámbito de un circo ilusionario con un fuerte impacto estético, en el cual los personajes, muñecos de distintos tamaños y colores fluorescentes, se arman y se desarman cobrando vida gracias a la complicitad de la oscuridad, a cargo de la magia de Bosquimanos Koryak. En *El Truco de Olej*, el escenario se viste de espectador; el silencio contempla la sala y la magia refuerza la ilusión circense del universo Koryak.

BOSQUIMANOS KORYAK

INTÉRPRETES: Martín López Romanelli, Fredy Gulpio, Juan Gonçálvez, Federico Machín, Fabián Principi y Pablo Grillo

teatro negro / público familiar / 60 min

marzo / domingo 20 / 12.30 h



Caballeros, caballeros, o construimos un castillo

de Torsten Gesser

Dos caballeros, un castillo, un dragón y una princesa prisionera; parece que el dragón es demasiado fuerte para un solo caballero. ¿Qué debe hacerse en una situación en la que los caballeros se pelean entre sí? Una aventura maravillosa con una gran dosis de valor, audacia desmesurada y un poco de amor...

En 1992, un grupo de artistas entregados a la interpretación y sus entusiastas colegas crearon una asociación de pequeño teatro, marionetas y actores. En 1995, el Teatro de Marionetas de Brandeburgo, completamente profesional, se trasladó a la Ziegelstraße. Desde entonces, la gente lo llama el Theater des Lachens (Teatro de la Risa). El nombre indica cuál es su objetivo. La risa es uno de los placeres más sencillos de la vida, independiente de la nacionalidad, la jerarquía, el sexo, la edad y la religión. La risa liberada y relajada no tiene límites.

THEATER DES LACHENS & DAS WEITE THEATER

DIRECCIÓN: Torsten Gesser

INTÉRPRETES: Björn Langhans y Martin Karl

Aforo limitado

teatro de marionetas y actores / más de 4 años / 50 min

marzo / domingo 27 / 12.30 h



XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES
ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES
Teatralia
2011
DEL 4 AL 27 DE MARZO

Schubert, el pequeño soldado

Conservatorio Rodolfo Halffter

Tomando como hilo conductor la historia de un pequeño soldado, se presentan en este espectáculo músico-visual fragmentos de obras de diversos compositores representativos de distintas épocas de la música clásica.

Schubert, Tomasi, Saint-Saëns, Boccherini o Ravel son algunos de estos célebres compositores que integran la banda sonora de la obra *Schubert, el pequeño soldado*, basada en el cuento musical *La historia del soldado* del compositor ruso Igor Stravinski.

Este concierto didáctico está dirigido a un público infantil y familiar, y se desarrolla tomando como hilo conductor el cuento infantil. Las narraciones se van intercalando con los números musicales de la obra, a la vez que se proyectan imágenes de pinturas infantiles y cuadros de grandes pintores.

PRODUCCIÓN DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
RODOLFO HALFFTER

DIRECCIÓN: Iván García Redondo

INTÉRPRETES: Profesores del Conservatorio Profesional de Música
Rodolfo Halffter de Móstoles

cuento musical / público familiar / 50 min

abril / domingo 3 / 12.30 h



Alucine

de Miguel Puga

De todos los asistentes a la legendaria primera función de cine (diciembre de 1895), sólo uno se atrevió a asociar el cinematógrafo con otros conceptos que en ese momento, aunque ahora parezca increíble, no se identificaban en absoluto con el nuevo invento: arte, poesía, magia, imaginación, maravilla, asombro, sueño (y a veces, claro está, pesadilla, horror, tiniebla, estremecimiento, arrebató). Fue el mago Georges Méliès..

Alucine es un espectáculo que rinde homenaje a los creadores de ese increíble juego de magia llamado Cine. La misión de los magos de todas las épocas es mantener viva la emoción que nace del misterio. Georges Méliès consagró toda su vida, su energía y su fortuna a la magia, al misterio del cine («nada por aquí, nada por allá...»).

MagoMigue (Miguel Molina), premio mundial de magia, rescata con este espectáculo de arte dramático la inocente mirada de los primeros espectadores del cine. La fascinación y el asombro de unos ojos que «no podían ver nada más que la magia».

ARRIKITOWN ESPECTÁCULOS

DIRECCIÓN: Miguel Puga

INTÉRPRETES: Miguel Molina

teatro y magia / más de 8 años / 90 min

abril / domingo 10 / 12.30 h



Nubes

de Enrique Cabrera

inspirado en el universo de René Magritte

Hay que olvidarse de la realidad para mirar estas escenas con los ojos de un niño: en el escenario se lleva a cabo un programa de vuelo en 11 pasos para cielos cubiertos: casas amontonadas, nubes que se escapan y flotan, mesas fugaces que se convierten en nubes, sombras, extrañas criaturas, formación de nubes, puertas, confusión, un rebaño, bailarines, alitas y aletas, escaleras para subir, escaleras para bajar...

El surrealismo es un movimiento artístico del pasado siglo que utiliza imágenes *ilógicas* para expresar emociones. René Magritte es uno de sus mejores exponentes. Las imágenes que aparecen en *Nubes* han surgido viendo sus pinturas; y la compañía Aracalanza (Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010), conocida por su excepcional utilización de la fantasía, la imaginación y la magia, invita al público a la ensoñación sin límite. (*Nubes* ha obtenido el premio Feten 2010 al Mejor Espectáculo y el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010).

ARACALANZA

DIRECCIÓN: Enrique Cabrera

INTÉRPRETES: Carolina Arija Gallardo, Natalí Camolez,
Raquel de la Plaza Húmera, Olga Lladó Valls, Noelia Pérez Gil,
Jimena Trueba Toca

danza / público familiar / 50 min

abril / sábado 16 / 20.00 h

programación especial
para toda la familia del

Teatro del Bosque



Pinocho y medio

de Pablo Vergne (versión libre del cuento de Collodi)

Pinocho es una marioneta inquieta, torpe y alborotadora. Un día rompe una cajita de música que tiene un valor muy especial para Gepeto, el cual se enfada con la marioneta y la reprende severamente. Pinocho piensa que Gepeto ya no lo quiere. Decide ir a la casa del Hada Azul para que lo convierta en un niño de verdad y así recuperar el afecto de Gepeto. En el camino encuentra diversos personajes: un demonio de teatro de guiñol, un oso de trapo gigante, un payaso, gente de circo, la Zorra y el Gato, un bandido... Pinocho, en su viaje de búsqueda del Hada Azul, se verá envuelto en una serie de aventuras que pondrán a prueba su valor y su determinación. Finalmente, cuando encuentra al hada, ésta le dice que sólo puede concederle un deseo: o convertirlo en un niño de verdad o darle la fuerza para rescatar a Gepeto, que está en el vientre de una ballena...

Un espectáculo de títeres lleno de humor, de magia y de emoción que hará soñar a pequeños y mayores.

EL RETABLO TEATRO DE TÍTERES

DIRECCIÓN: El Retablo

INTÉRPRETES: Pablo Vergne y Eva Soriano

Aforo limitado

títeres / 4 a 8 años / 45 min

mayo / domingo 8 / 12.30 h



La gallina submarina

de Marina Bollaín

La gallina Marcelina vive en una granja donde hay una gran charca. Allí se bañan los patos, las patas, los cisnes y las ranas. A la gallina le encantaría saber nadar, pero todos le dicen que las gallinas no pueden. Sin embargo, ella lo intenta una y otra vez, sin conseguirlo.

Un día, una rana muy triste le cuenta a la gallina que no puede encontrar a su amigo el cangrejo Alejo. Ambas llegan a un trato: la gallina ayudará a la rana a encontrar a su amigo y luego la rana enseñará a nadar a la gallina. El fantástico viaje de la gallina Marcelina buscando al cangrejo Alejo estará jalonado de canciones populares infantiles como *El señor Don Gato*; *Pimpón*; *Cu cu, cantaba la rana*; *Eres alta y delgada*; *A coger el trébole* o *La chata Merengüela*.

La gallina submarina, de la Cia. de Marina Bollaín, es un cuento musical para niños y niñas. Apoyada en bellísimas ilustraciones con los personajes del cuento, Marina Bollaín va cantando y narrando el cuento acompañada a la guitarra, contrabajo y percusión por Pablo Navarro.

COMPAÑÍA MARINA BOLLÁIN

DIRECCIÓN: Marina Bollaín

INTÉRPRETES: Marina Bollaín (narradora, soprano, castañuelas)

Pablo Navarro (contrabajo, guitarra, percusión)

mayo / domingo 15 / 12.30 h



cuento musical / 4 a 10 años / 50 min

El embrujo de la Danza

del I. S. D. Alicia Alonso

El Embrujo de la Danza es el nuevo espectáculo del Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso, que nos ofrece un recorrido a través de variadas disciplinas como la danza española, el ballet clásico y la danza contemporánea con obras como:

Aguas primaverales, de Rachmaninoff, uno de los más famosos pas de deux que destaca su virtuosismo técnico; la *Suite West Side Story*, de Jerome Robbins, es la historia de Romeo y Julieta transportada a los barrios de inmigrantes de Nueva York; *El Baile de Graduados*, alegre y brillante ballet inspirado en la más fina tradición de la opereta; *Bolero* de Ravel, música hipnótica de la inmortal pieza que sirve de base a una fantasía flamenca; *Balada para un loco*, donde el violinista tiene dos caras y no puede dejar de tocar y la bailarina se entrega a una sorprendente y difícil ejecución de la composición de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer; y por último, *La noche de Walpurgis*, un divertimento basado en una escena de la ópera Fausto que recrea un ambiente de la magia y hechizos de las criaturas de los bosques.

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LA DANZA ALICIA ALONSO

DIRECCIÓN: Alberto García Castaño

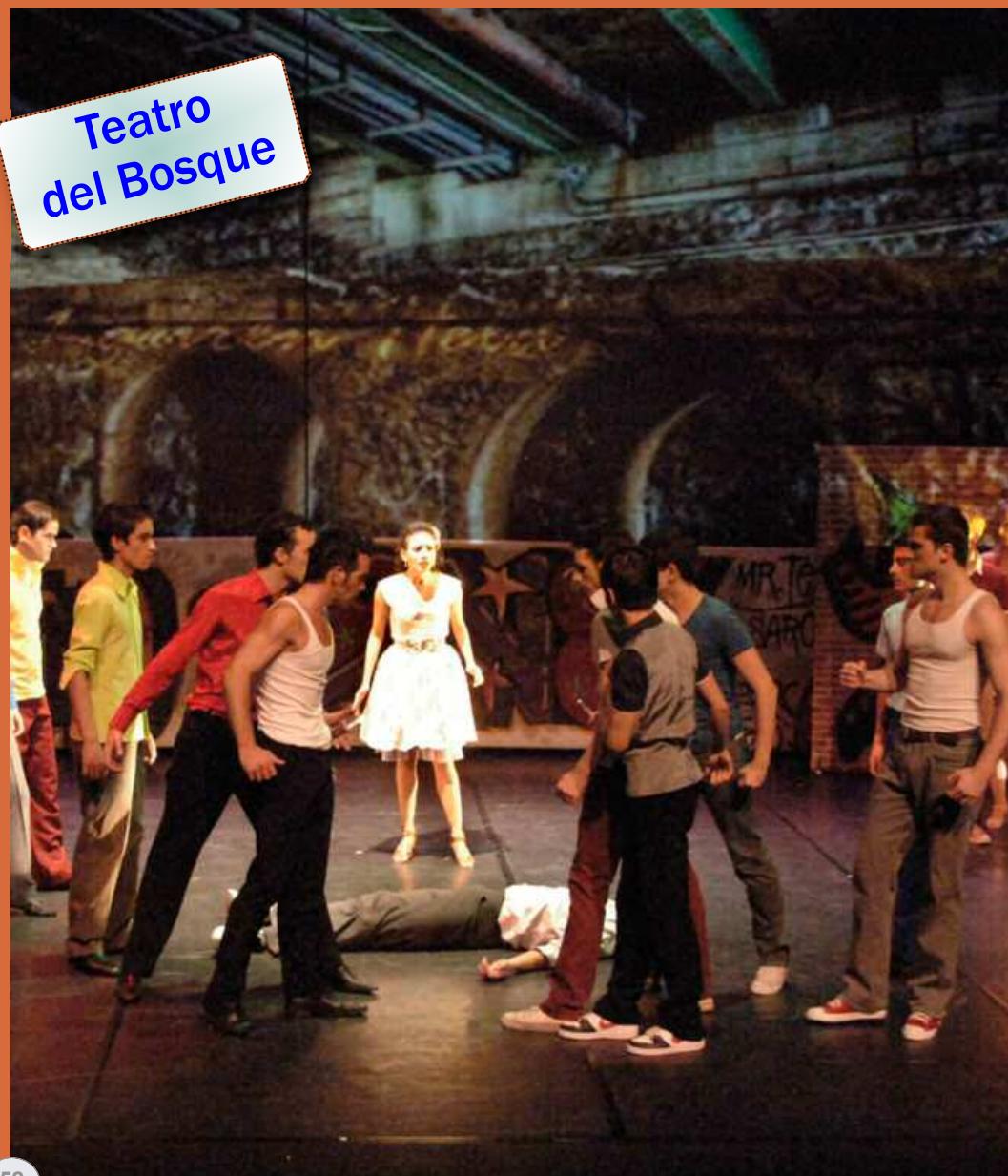
MONTAJES COREOGRÁFICOS: Loipa Araújo, Martha Bosch, Rocío Rodríguez, Ana González, Manuel Garzón y Enrique Pérez

INTÉRPRETES: Ballet de Cámara de Madrid

danza / público familiar / 90 min

mayo / domingo 29 / 12.30 h

Teatro
del Bosque



XIV Encuentro de corales infantiles y juveniles

organizado por la Coral Villa de Móstoles

La asociación coral Villa de Móstoles organiza estos Encuentros de Corales infantiles y Juveniles para despertar en las jóvenes generaciones el amor por la música en general y por canto el coral en particular; para hacerles ver que la música coral puede ser muy divertida, además de educativa.

En estos encuentros han participado coros de Alcobendas, San Sebastián de los Reyes, Alcorcón, Leganés, Getafe, Villaviciosa de Odón, Rivas, Fuenlabrada, Talavera de la Reina, Pinto, Madrid... Además de otros coros, tendremos asegurada la participación del coro infantil-Juvenil Villa de Móstoles, creado en 1990 y compuesto por niños y jóvenes mostoleños. Este pequeño coro infantil-juvenil Villa de Móstoles sigue manteniéndose vivo a lo largo de estos años gracias al esfuerzo común de padres y directores, y por supuesto, a los propios componentes del grupo que trabajan mucho y con mucho entusiasmo.

junio / domingo 5 / 12.30 h



XIV ENCUENTRO DE CORALES
INFANTILES Y JUVENILES

ORGANIZA: Coral Villa de Móstoles

COLABORA: Ayuntamiento de Móstoles

Espectáculo gratuito.
Retirada de invitaciones (hasta cubrir aforo) a partir del 30 de mayo en el horario habitual de taquilla del Teatro Villa de Móstoles.

música coral / público familiar / 90 min

Venta de localidades

Puntos de Venta

• TAQUILLA DEL TEATRO VILLA DE MÓSTOLES (C.C.VILLA DE MÓSTOLES)

C/ Antonio Hernández, junto al Ayuntamiento

Teléfonos: 916 647 599 y 916 647 624

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h;
y domingos, de 10.00 a 12.30 h.

* **Del 20 al 26 de enero, de lunes a viernes, de 10.00 a 21.00 h.**

LOS DÍAS DE FUNCIÓN NO HABRÁ VENTA ANTICIPADA
DESDE UNA HORA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN.

• TAQUILLA DEL TEATRO DEL BOSQUE

Avda. de Portugal, esquina a Juan de Ocaña

Teléfonos: 916 645 064 y 916 645 507

Horario: jueves y viernes, de 12.00 a 15.00 h

y dos horas y media antes del comienzo de las funciones.

* **Del 20 al 26 de enero, de lunes a viernes, de 10.00 a 15.00 h
y de 17.00 a 20.00 h**

• TEL-ENTRADA CAIXA CATALUNYA

- Llamando al teléfono 902 10 12 12 (teléfono 24 horas).

Pago mediante tarjeta de crédito o débito de cualquier entidad bancaria.

*Las entradas así adquiridas podrán retirarse en horario de taquilla (del teatro en el que se represente la obra) **hasta 15 minutos antes** del comienzo del espectáculo, previa presentación del DNI y de la tarjeta con la que se haya realizado la compra.*

- A través del servicio de **Internet** www.telentrada.com.

*(Esta vía de adquisición de entradas **no permite** la posibilidad de **comprar abonos**).*

- En cualquier oficina de CAIXA CATALUNYA.

La venta de entradas por Tel-entrada lleva recargo.

Consultar tarifas en el Servicio de Venta de Caixa Cataluña).

Abonos, descuentos, entradas especiales

Venta de Abonos (sólo para el Teatro del Bosque)

ABONO

Descuento del **20%** al comprar entradas para
CINCO Y HASTA NUEVE ESPECTÁCULOS DIFERENTES.

GRAN ABONO

Descuento del **30%** al comprar entradas para
DIEZ O MÁS ESPECTÁCULOS DIFERENTES.

No entrarán en los abonos los espectáculos de precio igual o inferior a 3 €.

(Máximo: 4 abonos por persona)

Descuentos (para ambos teatros)

Se establece una reducción del 20% sobre el precio público establecido para los usuarios que acrediten las siguientes condiciones:

- Título de familia numerosa.
- Carnet joven (14-30 años) y DNI (8-13 años). *Sólo para espectáculos de jóvenes y adultos.*
- Discapacitados con un grado reconocido de minusvalía del 33% o superior.
- Tercera edad.

Se acreditarán estas condiciones mediante la presentación del título de familia numerosa, carnet joven, DNI o resolución del grado de minusvalía, en su caso, expedido por la Comunidad de Madrid u órganos competentes; y para los descuentos por tercera edad, presentando el DNI o el pasaporte.

LOS DESCUENTOS SON **EXCLUYENTES**,
APLICÁNDOSE EL MÁS BENEFICIOSO PARA EL INTERESADO.

Entradas Especiales

Teatro del Bosque

Una fila –diez localidades– en patio de butacas, para personas con discapacidad motora (en silla de ruedas). Estas entradas sólo pueden ser adquiridas en la taquilla del Teatro del Bosque, aunque pueden reservarse por teléfono.

Teatro Villa de Móstoles

Seis localidades en patio de butacas, para personas con discapacidad motora (en silla de ruedas). Estas entradas sólo pueden ser adquiridas en la taquilla del Teatro Villa de Móstoles, aunque pueden reservarse por teléfono.

Normas y consideraciones generales

Todas las localidades son numeradas (excepto en algunos espectáculos gratuitos). Se ruega que comprueben los datos de las localidades adquiridas, recomendándose conservarlas con todo cuidado, ya que, una vez retiradas de taquilla, no serán posibles cambios ni devoluciones, ni aún en los casos de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

Guarde sus localidades durante la representación, podrán ser requeridas por el personal de sala.

Si se adquieren las localidades a través de venta telefónica o internet, deberán recogerse en taquilla al menos quince minutos antes del comienzo de la función.

Si tiene derecho a algún tipo de descuento, comuníquelo al personal de taquilla antes de adquirir su entrada.

No se realizarán reservas por teléfono en las taquillas de los teatros, salvo en el caso de personas con discapacidad motora (en silla de ruedas).

La información relativa a los espectáculos ha sido facilitada por la compañía. La anticipación requerida para que se pueda configurar la programación con el mayor detalle posible puede dar lugar a cambios de última hora. Estas modificaciones no son, en ningún caso, responsabilidad del Teatro.

La Organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas justificadas así lo exijan. De los posibles cambios, se informará oportunamente. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

No se permite hacer ningún tipo de grabación ni fotografía durante las representaciones.

En la sala no está permitido introducir bebidas o alimentos.

La edad mínima requerida para asistir a un espectáculo de la programación para adultos es de ocho años. (Consultar características de la obra en el programa general).

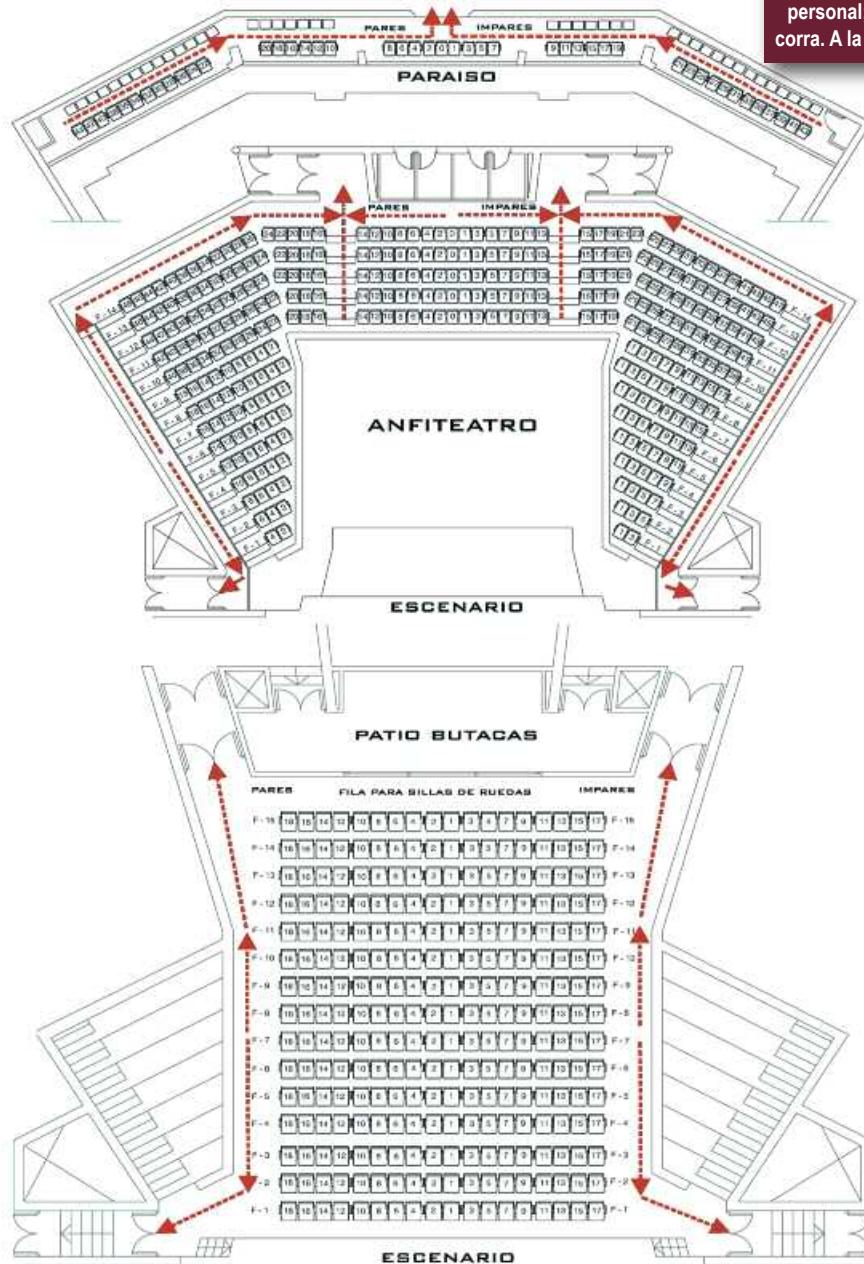
Nuestro personal de sala está autorizado a exigir que abandone el teatro a quien incumpla estas normas.

Se ruega rigurosa puntualidad.

Una vez comenzada la representación, no se permitirá el acceso a la sala

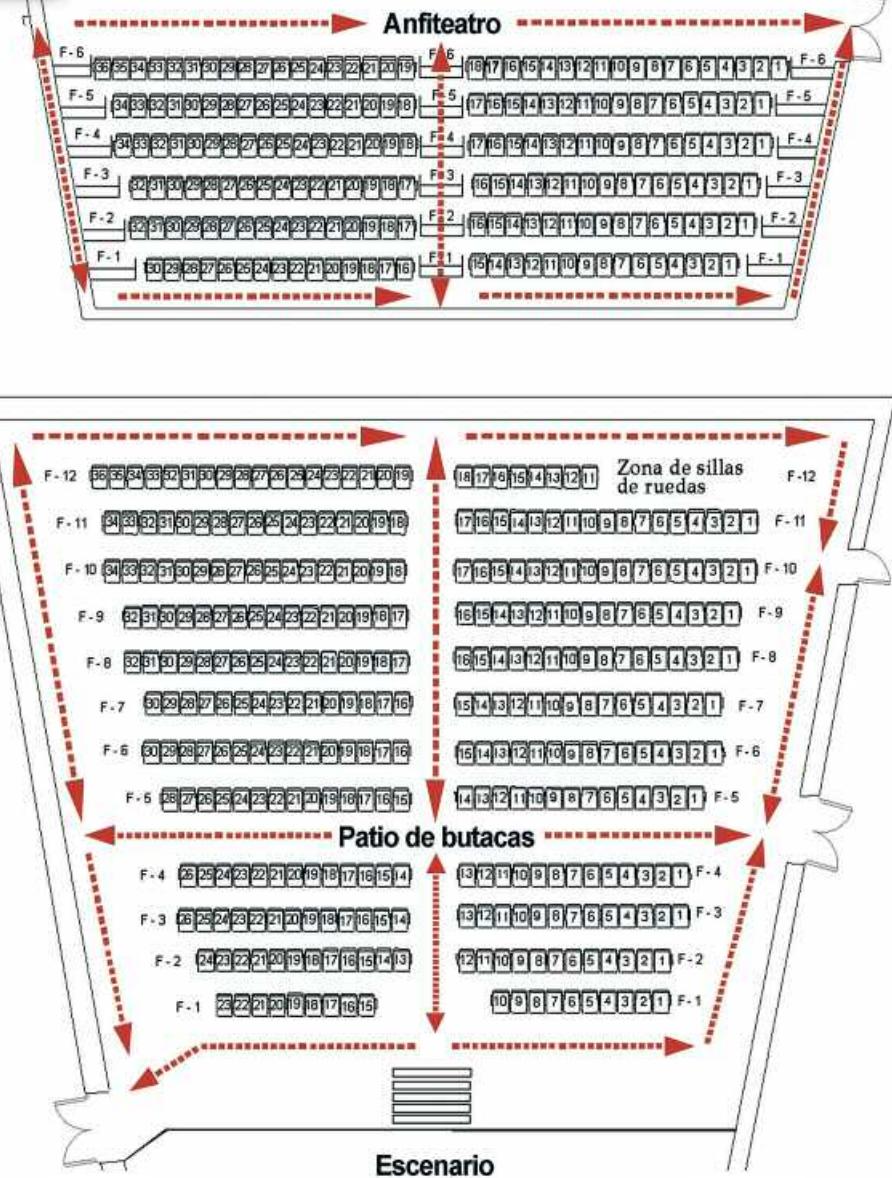
** Si desea recibir información por correo de la programación de próximas temporadas, deje su nombre y dirección en la taquilla del teatro.*

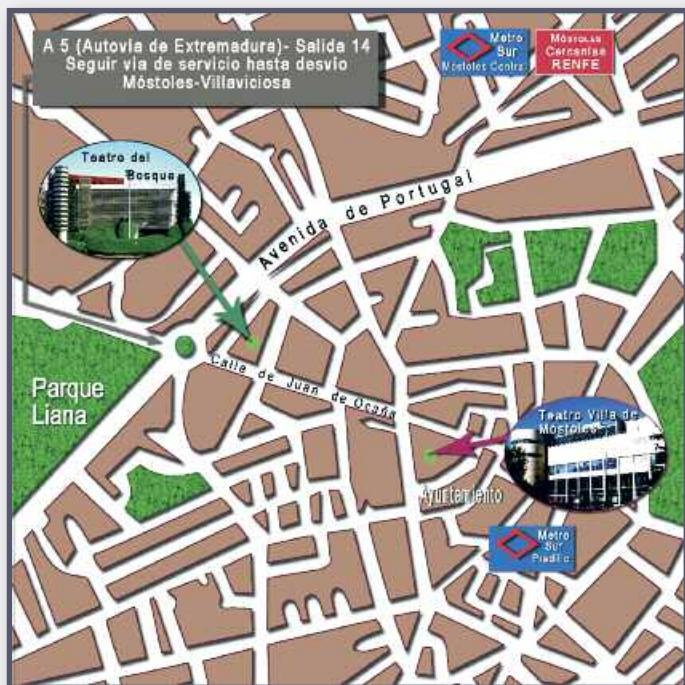
Teatro del Bosque



El teatro del Bosque y el Teatro Villa de Móstoles disponen de un plan de autoprotección. En caso de evacuación: **Siga la indicaciones del personal; siga las vías de evacuación; no corra. A la salida, sitúese donde le indiquen.**

Teatro Villa de Móstoles





TEATRO DEL BOSQUE

Avda. Portugal,
esquina Juan de Ocaña
28931 Móstoles

Tfno. Información **916 645 064**
Taquilla **916 645 507**

Transportes

COCHE

N-V Salida 14. Por vía de servicio
hasta desvío Villaviciosa-Móstoles

AUTOBÚS

Desde Madrid: Príncipe Pío, Línea 521
Desde Fuenlabrada: Líneas 525 - 526

TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

C/ Antonio Hernández,
junto al Ayuntamiento
28931 Móstoles

Tfno. Información **916 647 599**
Taquilla **916 647 624**

TREN

Cercanías Renfe. Línea C-5
Atocha ► Embajadores ► Móstoles

METRO

Metro-Sur. Línea 12
Paradas: Móstoles Central o Pradillo

Concejal Delegada de Educación y Cultura

Mirina Cortés

Directora Teatro del Bosque y Teatro Villa de Móstoles

María Sánchez

Contratación y Gestión

María Sánchez

Marta Baro

Responsable Servicios Técnicos

José Antonio Muñoz

Servicios Técnicos

Bernabé Perez

Santos Fernández

Miguel Ángel Pedrosa

Fernando Serrano

Jesús María García

Yeray Zuloaga



www.mostoles.es

A escena Móstoles

facebook