

Concejal de Educación y Cultura: Mirina Cortés
 Directora de Artes Escénicas: María Sánchez
 Contratación y Gestión: Carlos Taberheiro

Responsable de servicios Técnicos: José Antonio Muñoz
 Servicios Técnicos: Bernabé Pérez
 Santos Fernández
 Miguel Ángel Pedrosa
 Fernando Serrano
 Jesús María García
 Yeray Zuloaga

La entrada es gratuita y hasta completar aforo.
 (Previa retirada de invitación, a partir de una hora antes del inicio de la representación)

SE RUEGA PUNTUALIDAD
 (No se permitirá acceso a la sala una vez iniciada la función)

Las actuaciones se desarrollarán a las 20,00 horas en:

Centro Sociocultural El Soto
 Avenida de los Deportes 15
 20935 MÓSTOLES



Información:
 Teléfono: 91 6493772
 Fax: 91 6493770
 Correo electrónico: ctaberheiro@mostoles.es



15
 abril

ARRABAL Teatral
 Requena, VALENCIA

ARRABAL Teatro nace en 1989. Coordina la Escuela Municipal de Teatro de Requena y organiza el Festival de Teatro de la Comunidad Valenciana y el Certamen "Ciudad de Requena". Ha recibido el premio MUNDO TEATRE de la asociación cultural "Sant Jordi" de Barcelona y los "PREMIOS TABLAS" de la Federación de Teatro Amateur de la Comunidad Valenciana, que así mismo les nominó para el PREMIO "MICALET". Cuentan con numerosos premios por sus montajes y, ha representado a España en el Festival Estivades 2006 y 2009 (Bélgica), en Masan 2007 (Corea del Sur) y en Viterbo 2008 (Italia).

Camas calientes a la deriva, de Mónica Sánchez Fernández

Camas calientes a la deriva, primer premio del Certamen Teatro Breve "Ciudad de Requena" 2008, nos aproxima a la realidad de dos de estos seres que un día soñaron con mejorar sus condiciones de vida, emigrando hacia los países desarrollados. La realidad los ha llevado a compartir una cama en una sombría pensión de una gran ciudad. Dos desconocidos que siguen rumbos muy diferentes, pero esta noche, el perfume de una mujer hará que todo cambie en sus vidas.

29
 abril

COROCOTTA Teatro
 Reinosa, CANTABRIA

Con veinte montajes realizados, en sus veinticinco años de trayectoria, ya son más de 200 galardones recibidos en más de 75 certámenes de teatro aficionado de toda España, en los que han representado a Reinosa y a Cantabria.

Corocotta ha sido también el creador y organizador de la Muestra de Teatro Escolar desde 1987 y del Certamen Nacional de Teatro Aficionado ciudad de Reinosa y son socios fundadores de la Federación de Teatro Aficionado de Cantabria.

¡Ay, Carmela!, de José Sanchis Sinisterra

En plena Guerra Civil, Carmela y Paulino, artistas de variedades, van a parar a la zona nacional por error. Inesperadamente, se encuentran ante las tropas que acababan de tomar la villa de Belchite. La única manera de salvar sus vidas, es improvisar una función teatral en honor a esas tropas vencedoras. En ella, convive el miedo y la rabia, la injusticia y la búsqueda de la supervivencia; mientras que el humor y la risa nos llevan de la mano hasta colisionar estrepitosamente con la crueldad y la falta de sentido que siempre traen las guerras.



6
 mayo

CUATRO GATOS Teatro
 SEVILLA

CUATRO GATOS Teatro es una compañía sevillana compuesta por un grupo de amigos procedentes del teatro universitario. Se fundó en 2003 y desde entonces, se ha ido abriendo un hueco dentro del panorama teatral nacional.

Han estrenado cuatro montajes con textos de Pablo Canela, con los que han obtenido numerosos premios tras su participación en diversos certámenes.

La señora del tercero puerta uno, de Pablo Canela

De manera fortuita, el cadáver de una señora es hallado sentado plácidamente en el sofá de su casa. Del avanzado estado de descomposición en el que se encuentra, se deduce que ha transcurrido demasiado tiempo desde su muerte. La inspectora García tratará de aclarar cómo en todo ese tiempo, nadie ha echado en falta a la difunta, y si algo oscuro se esconde tras un caso en apariencia rutinario.

La señora del tercero puerta uno supone un retorno de Cuatro Gatos Teatro a la comedia negra y una reflexión acerca de la soledad en las grandes ciudades.

13
 mayo

OTRO TEATRO
 MADRID

OTRO TEATRO se creó en 2007, y sus miembros provienen de la escuela de actores y directores BULULÚ 2120 dirigida por Antonio Malonda y Yolanda Monreal.

El otro anfitrión, versión libre de la obra de Plauto, dirigida por Paco Obregón, fue su primer y anterior montaje con el que han obtenido numerosos premios y participado en diversos festivales y certámenes.

Lavapiés, de Paco Obregón

Lavapiés, un desastroso detective que toma el nombre del barrio donde vive, recibe el encargo de un trabajo por parte de una ex novia, encarga a Lavapiés que encuentre a su marido. A partir de este momento, el detective se ve envuelto en un lío de mujeres sin freno, mafiosos carpetovetónicos, políticos corruptos y policías vendidos al mejor postor, que le sacarán del delicioso sopor en que vivía y le harán pasar por todo un rosario de situaciones ciertamente «fuertes». Un mundo que no estaba a su altura... Lavapiés es su segundo y actual montaje que nos traen de su mano y sobre todo de la de Paco Obregón, director y autor de la dramaturgia.



20
 mayo

ESPANTANUBLOS Teatro
 TERUEL

ESPANTANUBLOS Teatro, con 17 años en escena (se funda en 1993), es el grupo amateur más veterano de la provincia de Teruel. Ha estado bajo dirección de Asunción Salvador, Zarko Miladinovic y Puy Segurado. Han representado teatro de sala, teatro de calle y también guiñol. Actualmente, está bajo la dirección de Juan Cercós. Tienen 10 montajes a sus espaldas con los que han participado en numerosas muestras y certámenes en los que han cosechado diversos premios no solo individuales sino como grupo.

Gaviotas subterráneas, de Alfonso Vallejo

Gaviotas Subterráneas es una comedia realista escrita por Alfonso Vallejo, uno de nuestros dramaturgos más internacionales. En la obra, dos personajes, Mario y Nino, se encuentran y desencuentran en un espacio único, una casa abandonada en la que los dos amigos se citan tras largo tiempo sin verse.

Dos amigos. Un plan macabro. Un muerto al volante. Un ojo de cristal. ¿Un hermano gemelo?. Una comedia inteligente y realista con desenlace inesperado.

27
 mayo

CONTRATIEMPO Teatro
 ZAMORA

CONTRATIEMPO Teatro fue creado en 2.001 con la puesta en escena de *Ubú rey* de Alfred Jarry, espectáculo al que sucedieron *La rosa de papel* y *La cabeza del bautista*, de Valle-Inclán, *La cantante calva* y *La lección*, de Ionesco, *Un hombre es un hombre*, de Bertolt Brecht, *Mockinpott*, de Peter Weiss, *Hércules* y *el establo de Augias*, de F. Dürrenmatt. Su último espectáculo *Farsa y licencia de la Reina Castiza*, fue estrenado el 18 de septiembre en el Teatro Latorre de Toro (Zamora).

Farsa y licencia de la Reina Castiza, de Ramón María del Valle-Inclán

Valle-Inclán utiliza, en *Farsa y licencia de la Reina Castiza*, una forma de teatro que produce una distorsión de la realidad que tiende a lo grotesco, para criticar la vida y el reinado de Isabel II. Esta sátira devastadora muestra una realidad distorsionada, reflejo de la depravación del medio. Esta degradación afecta tanto a Isabel II, a su Corte, al gobierno (la situación socio-política que puede derivar en un levantamiento popular) y a la Iglesia Católica (los vaticanistas, el Padre Claret y la bula papal), como a los valores humanos en decadencia (al honor de la Reina, a los intereses personales de los personajes, etc.).

VII Muestra Nacional de Teatro Aficionado "Villa de Mostoles"

Programación 2011

MES	DÍA	GRUPO - PROCEDENCIA	OBRA - AUTOR
febrero	4	CARABAU Teatre Alaquás, VALENCIA	<i>En pie de guerra</i> de M. Aznar - A. Palomares
	11	KOMOS Teatro VALENCIA	<i>Asalto de cama</i> de Juan Luis Mira
	18	Teatro MIRLO BLANCO MADRID	<i>Desde el hueco</i> de Martín Miguel Vaamonde
	25	Teatro 2º ACTO Aranda de Duero, BURGOS	<i>La ruleta rusa</i> de Enric Benavent
marzo	4	ESFINGE Teatro SALAMANCA	<i>La dama del Alba</i> de Alejandro Casona
	11	VERSUS Teatro Móstoles, MADRID	<i>Casina</i> de Plauto
	18	TAULES Teatre Pinoso, ALICANTE	<i>La puta enamorada</i> de Chema Cardaña
	25	FARÁNDULA DE SAN GINÉS MADRID	<i>Cena para dos</i> de Santiago Moncada
abril	1	MIRANFÚ ALBACETE	<i>La cena de los idiotas</i> de Francis Veber
	8	FARÁNDULA DE 1905 MADRID	<i>Marido de ida y vuelta</i> de Enrique Jardiel Poncela
	15	ARRABAL Teatro Requena, VALENCIA	<i>Camas calientes a la deriva</i> de Mónica Sánchez Fernández
	29	COROCOTTA Teatro Reinosa, CANTABRIA	<i>¡Ay, Carmela!</i> de José Sanchis Sinisterra
mayo	6	CUATRO GATOS Teatro SEVILLA	<i>La señora del tercero puerta uno</i> de Pablo Canela
	13	OTRO TEATRO MADRID	<i>Lavapiés</i> de Paco Obregón
	20	ESPANTANUBLOS Teatro TERUEL	<i>Gaviotas subterráneas</i> de Alfonso Vallejo
	27	CONTRATIEMPO Teatro ZAMORA	<i>Farsa y licencia de la reina castiza</i> de Ramón M. del Valle-Inclán

VII muestra nacional
 de teatro aficionado "Villa de Mostoles"

Móstoles 2011

**ALBACETE
 ALICANTE
 BURGOS
 CANTABRIA
 MADRID
 SALAMANCA
 SEVILLA
 TERUEL
 VALENCIA
 ZAMORA**



Centro Sociocultural EL SOTO
 Entrada gratuita hasta completar aforo

La sexta edición de la Muestra de teatro aficionado 2010 se cerró con un gratificante record de asistencia de espectadores por función. Este hecho nos coloca ante la responsabilidad de no defraudar las expectativas de los que serán espectadores en esta séptima edición, y de los que ya son asiduos a nuestra cita anual con el Teatro Aficionado.

La elaboración de la programación que les presentamos en esta edición está planteada, como nos hemos propuesto desde un principio; para acercar a nuevos espectadores al teatro y para apoyar la opción no profesional de las Artes Escénicas y mostrar su alta calidad. El haber obtenido una respuesta de asistencia tan favorable e incrementada año a año, nos anima no solo a mantener la Muestra en sus parámetros de gestión, sino a tratar con más cariño si cabe la selección de grupos y espectáculos.

Participarán en esta VII Muestra Nacional de Teatro Aficionado 16 grupos procedentes de 7 Comunidades Autónomas. En su conjunto configuran una selección representativa del nivel de calidad de los grupos de teatro no profesional en España, de distintas formas de concebir y presentar un montaje teatral, de diferentes enfoques artísticos o estéticos. Así mismo, se pueden encontrar en la Muestra una variedad de autores -que abarca tanto clásicos como contemporáneos, consagrados o noveles-, de géneros - que van desde la farsa y comedia, hasta el esperpento, el drama o la tragedia- o estilos interpretativos. Es, en esencia, una Muestra que hace honor a su nombre, en el más estricto sentido de la palabra.

Esperemos que esta selección interese a todos aquellos que nos siguen edición tras edición y atraiga a nuevos espectadores hacia el teatro.

Disfruten de los espectáculos teatrales con el deseo de que los hagan suyos.

Mirina Cortés Ortega
Concejal de Educación y Cultura



4
febrero

CARABAU Teatre
Alaquás, VALENCIA

CARABAU Teatre es una asociación cultural que nace de la unión de un grupo de jóvenes de la Escola de teatre "Joan Alabau" de Alaquàs y algunos tipos (no tan jóvenes) que llevaban ya algún tiempo sobre los escenarios.

Desde que nació Carabau Teatre en el 2007 ha realizado 4 obras y 2 animaciones.

En pie de guerra, de M. Aznar-A. Palomares

En pie de Guerra, su último montaje, hace un repaso hilarante y mordaz por las situaciones más absurdas de la guerra llevadas al extremo por medio del Clown, desde la parodia, retorciendo los hechos reales para realizar el absurdo que supone que en la historia del ser humano haya tantos días de guerra como de paz, por no decir que hemos estado más días partiéndonos la cara que haciendo otra cosa.

Desde su estreno en mayo de 2010 *En pie de guerra* fue seleccionado para ser representado en 5 certámenes obteniendo entre otros el premio al mejor montaje en el XXII Certamen Nacional de Teatro Aficionado de Aceuchal (BADAJOZ).

11
febrero



KOMOS Teatro
VALENCIA

En los últimos siete años **KOMOS Teatro**, joven compañía teatral valenciana, ha representado las tragedias griegas *Coéforas*, *Áyax*, *Los Siete contra Tebas*, *Medea*, *Hipólito*, *Las Troyanas*, *Edipo Rey* y *Antígona*; y las comedias griegas *La Paz*, *Las Aves* y *Las Tesmoforias*, llevando esas obras a los principales festivales juveniles de teatro grecolatino nacionales, así como a numerosos certámenes y muestras teatrales de todo el país.

Asalto de cama, de Juan Luis Mira

Las relaciones de pareja, un verdadero combate de boxeo... Todo un reto: meter en el ring de las pasiones al hombre y la mujer, y sus respectivos y eternos móviles, y organizar un combate de guante blanco y lencería sexi...

Con *Asalto de cama*, estrenada en enero de 2010, KOMOS Teatro ha querido conjugar los rasgos propios del teatro griego clásico con nuevos horizontes teatrales como el teatro infantil y el teatro contemporáneo. Ha sido galardonado con una veintena de premios teatrales, cinco de ellos nacionales.



18
febrero

Compañía MIRLO BLANCO
MADRID

La compañía **Mirlo Blanco** nace con ese nombre a partir de este trabajo. Alguno de sus integrantes han trabajado juntos, previamente, con otros nombres. Otros no. Son catalanes, franceses, vascos; nacionalizados portugueses, italianos y españoles y argentinos residentes. Pero viven en Madrid. O casi.

Desde el hueco, de Martín Miguel Vaamonde

La obra expone tres temas escabrosos: la mofa, el bullying y el fanatismo religioso.

Desde el hueco es un juego dramático, en el que se entrecruzan cuatro personas, en un espacio y un tiempo colmado de vacío, en un intento desesperado por llenarlo. La suite está dividida en cuatro partes: Vestíbulo, Sala, Cuarto de Baño y Dormitorio. Está situada en el extrarradio de una gran ciudad, una tarde de esas en las que parece que nunca volverá a suceder cosa alguna. En ella viven Víctor y Sylvie, arrastrando una tempestuosa relación. Adrián, amigo de Víctor desde la infancia y que vive en otro país, les hace una visita. Pero el clima familiar es irrespirable.

25
febrero



Asociación teatral 2º ACTO
Aranda de Duero, BURGOS

La asociación Teatral **2º ACTO** nace en el año 2.003 en Aranda de Duero (Burgos) y está integrada por nueve componentes que en su mayoría contaban con experiencias previas en el mundo de la interpretación.

En su corta, pero intensa existencia, han realizado cuatro montajes teatrales, teatro de calle y veladas de cuenta cuentos.

La Ruleta Rusa, de Enric Benavente, (según textos de Antón Chejov)

La Ruleta Rusa, estrenado en marzo de 2.010, es su último espectáculo que ha sido recientemente seleccionado para participar en la Fase Final del Concurso de Teatro Aficionado de la Diputación de Burgos.

Es una comedia estructurada en seis escenas aparentemente independientes entre sí. El hilo conductor es la suerte. Todas tienen acento cómico, aunque retratan comportamientos humanos en general poco ejemplificadores. En todas las historias los personajes tienen la capacidad de decidir su propio destino. O eso creen.



4
marzo

ESFINGE Teatro
SALAMANCA

ESFINGE Teatro (A. J. Grupo de teatro IOKASTA) se creó en el año 1.996, desde entonces hasta la actualidad ha recorrido buena parte de la geografía nacional y de la provincia, teniendo experiencia en teatro de calle y animación.

La dama del Alba, de Alejandro Casona

En la línea de los anteriores montajes, como *Medea*, *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, *Juana: Cuenta la Historia que*, *Yocasta*, *Tejas Verdes*, y *Ana Abarca*, la compañía vuelve en esta obra a dar protagonismo a la mujer.

En el caso de estreno de *La Dama del Alba* el papel principal femenino está representado por una peregrina que da vida al personaje de la muerte. Es una visión poética de la misma, en la que el autor la presenta como una mujer que ansía ser como todas las mujeres para poder sentir lo que ellas sienten: el amor de los hombres, la risa de los niños, o el latir del corazón dentro del pecho. Sin embargo, ella tiene una misión en la tierra que la aleja de cualquier sentimiento, una misión inapelable que siempre tiene que cumplir.

11
marzo



VERSUS Teatro
Móstoles, MADRID

El Grupo **VERSUS** comenzó su andadura en el año 2005. En la actualidad desarrolla su actividad en las localidades de Alcorcón y Getafe, y está constituido por actores y actrices de estas dos localidades además de Móstoles y Fuenlabrada. Hasta la fecha han realizado siete montajes.

Casina, de Plauto

Plauto marca el origen de la comedia de enredo. Han pasado más de dos milenios desde que escribiera su obra *Cásina* y Elpidio Castiñeiras, director de VERSUS, asumió el reto de recuperar en el siglo XXI al autor que puso sobre el escenario un nuevo estilo de teatro.

Un viejo incontinente, deseoso de una bellísima esclava de su mujer. Su hijo, que también la quiere para sí, dos esclavos que lo mismo, una esclava demasiado pícaro y unos vecinos fortuitamente cómplices, en un enredo divertidísimo en el que habrá infidelidad, pactos, argucias, meteduras de pata, travestismo, mala leche, venganzas y un tenaz afán de libertad.



18
marzo

TAULES Teatre
Pinoso, ALICANTE

TAULES Teatre nace en 1979 lo que le hace uno de los grupos de teatro más veteranos de la Comunidad Valenciana, con numerosos premios en su haber, y participación en festivales y giras internacionales.

En estos más de 30 años, Taules ha ofrecido cerca de 800 representaciones de los cincuenta montajes realizados. Andadura que les ha llevado a la India, en 1993, y a México, en 1995 y 2006.

La puta enamorada, de Chema Cardeña

"La Puta Enamorada", un excelente texto del autor y director valenciano Chema Cardeña, obtuvo el año de su estreno (1998), el Premio de la Crítica de Barcelona al mejor texto, y posteriormente un notable éxito nacional e internacional.

El Rey, Felipe IV, ordena al pintor de la corte, Don Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, pintar a su amante, famosa actriz de la época, María Calderón; todo ello bajo la mirada atenta de Lucio, criado de ésta, rufián y cómico.

25
marzo



LA FARÁNDULA DE S. GINÉS
MADRID

La asociación cultural y teatral **LA FARÁNDULA DE S. GINÉS** se funda el día 22 de enero de 2002, como consecuencia de la escisión producida en la Sociedad Cultural y Teatral La Farándula. Aunque joven, la compañía cuenta con la experiencia y conocimientos de sus componentes, que han obtenido numerosos premios tanto individual como colectivamente, en certámenes y concursos teatrales en los que han participado a nivel regional y nacional.

Cena para dos, de Santiago Moncada

Cena para dos es una comedia escrita con amor y cincelada con humor. Desde el primer minuto sus personajes animan al espectador a lanzarse a vivir, a disfrutar y, sobre todo, a reírse del miedo que da la felicidad cuando ésta llama a la puerta. Para Santiago Moncada, su autor: "Cada oportunidad es una tentación y un riesgo que se debe afrontar, aunque no todos se atreven a hacerlo".

Por *Cena para dos*, La Farándula de San Ginés, ha obtenido desde su estreno en 2007 más de veinte premios tanto individuales como colectivos



1
abril

MIRANFÚ Teatro
ALBACETE

El grupo de teatro **MIRANFÚ**, nace en 1999, y esta compuesto fundamentalmente por jóvenes que están cursando estudios de bachillerato y universitarios. Las producciones realizadas por el grupo siempre tratan el género cómico, expresado tanto en textos de corta como de larga duración y de autores tanto clásicos como noveles.

La cena de los idiotas, de Francis Veber

Fernando Galán se reúne cada miércoles con sus amigos en una cena, en la cual se disputan el honor de ser el que lleve al invitado más idiota. Brochant cree haber encontrado en Constante una auténtica joya, al idiota redomado. Pero lo que Galán desconoce es que su decisión de invitarlo se convertirá en la peor de su vida. Constante es un auténtico gafe, un maestro en el arte de provocar catástrofes...

Con *La cena de los idiotas*, recientemente estrenada, han actuado en el XXVI festival de Teatro Infantil y Juvenil de Albacete en Mayo de 2010 y en el Auditorio Municipal de Albacete, a beneficio de la Cruz roja Española, en octubre de 2010.

8
abril



LA FARÁNDULA DE 1905
MADRID

La sociedad de teatro **LA FARÁNDULA DE 1905** fue fundada, como su nombre indica, en 1905 por un grupo de amigos y amantes de las letras, entre los que se encontraba Fernando José de Larra, Guillermo Fernández Shaw y Manuel Linares.

Hoy en día, tiene su ámbito de influencia en la Comunidad de Madrid, actuando en la Red de Teatros y en centros culturales del Ayuntamiento de Madrid, y acudiendo a los principales certámenes de ámbito nacional. Han obtenido un gran éxito con los montajes de *Yerma*, de Federico García Lorca, y *Las mujeres sabias*, de Moliere.

Marido de ida y vuelta, de Enrique Jardiel Poncela

Un marido de ida y vuelta cuenta la historia de Pepe, que una vez muerto en una fiesta vestido de torero, vuelve del más allá de tal guisa y como un espectro para evitar que su íntimo amigo Paco, se case con su mujer Leticia. En esta "farsa" llena de humor y poesía, el autor ofrece lo más genuino de su teatro de lo inverosímil, y crea algunas de las mejores escenas de nuestro teatro cómico. Humorismo violento, a veces acre, descarnado, ingenuo, es decir humorismo español.