

NOTAS AL PROGRAMA DE MANO:

VALS para orquesta sinfónica de Pablo J. Berlanga Rui-Díaz

(obra de estreno dedicada a Luís Alberto Rodríguez)

El vals es un ritmo de tres tiempos en un compás. Es el baile de salón por excelencia. El origen de su nombre viene del término "walzen" (en alemán girar).

Sus orígenes no están bien determinados ya que según unos autores datan de los s. XII y XIII, basándose en un baile que era conocido como "Nachtnaz"; pero otros autores indican que puede provenir de antiguas danzas germanas medievales y de una danza francesa conocida como "carmaglone".

Una de los orígenes más aceptados es que el vals tiene su origen en los landler, danzas montañosas y rústicas del sur de Alemania y de Austria, que eran bailadas en un lento compás de tres tiempos, en la que las parejas bailaban girando continuamente. Este baile, el landler, al igual que otras danzas de origen campesinas y folclóricas, no eran admitidas por la alta sociedad, pero a finales del s.XVIII, empieza a ser bailado por la burguesía y la nobleza en los salones y empieza a ser considerado como un baile de salón, llegando a su máximo esplendor durante el s. XIX y siendo correspondido musicalmente por autores tan importantes como Chopin, Tchaikovski o la familia Strauss.

El vals que presentamos hoy quizá tenga más herencia de los vales decadentes que estrenó Shostakovich durante el s. XX en sus suites de jazz que de los anteriores; no obstante pretende ser un homenaje a tan magnífica forma y en fin, a la música en sí.

Y por último recuerde, que si quiere bailar un vals debe adoptar una pose elegante y erguida. Se debe estar completamente recto, y tratando de no mover ni los hombros, ni los brazos, ni las caderas. La mano derecha del caballero se situará en la espalda de la señora (a la altura del homóplato izquierdo!) y la mano izquierda del caballero sujetará la mano izquierda de la señora, quien apoyará su brazo sobre el del caballero.

Ludwig van Beethoven. Romanza para violín y orquesta nº 2 en Fa Mayor Op. 50.

La segunda Romaza para violín y orquesta es una de las piezas más populares e interpretadas del repertorio beethoveniano. Dicha obra fue escrita en 1798 dentro de lo que podemos llamar el período clásico de Beethoven y se numeró a posteriori como la segunda Romanza por su tardía representación en 1805. Es posible que debido a su concepción inicial, la segunda Romanza sea menos innovadora en su elaboración formal con respecto a su "hermana" en Sol Mayor Op. 40. Sin embargo, la pieza que se va a interpretar contiene un vocabulario más rico armónico y una dulzura y genialidad melódica más destacada.

Franz Schubert. Sinfonía en Si menor D. 759, "Incompleta"

La Octava sinfonía ("Incompleta"), compuesta en 1822 y estrenada 1865, debe su nombre a la estructura de la obra; ya que solo consta de dos movimientos (I. Allegro moderato. II. Andante con moto) y era normal en la época que las sinfonías tuvieran cuatro, de ahí el apodo con el que ha llegado hasta nuestros días. Han corrido ríos de tinta sobre esta particularidad, siendo la más plausible de ellas la imposibilidad de concluir la por el repentino contagio de sífilis del joven compositor. *La incompleta* forma parte de las obras de madurez Schubert, que junto con la sinfonía n.º 9 "La Grande" D. 944, abarca el período romántico de su producción. En su octava sinfonía el artista recoge el legado sinfónico de Beethoven y lo asimila como vehículo de creación propia y personal, aportando una nueva gama de colores orquestales y un lirismo melódico a la altura del sinfonismo beethoveniano.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "RODOLFO HALFFTER"
EXCMO. E ILMO. AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES
CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y PROMOCIÓN TURÍSTICA



IV Encuentro de la Orquesta de Antiguos Alumnos

DÍA: Jueves, 27 de septiembre de 2012

HORA: 20:00 horas

LUGAR: Auditorio CPM "Rodolfo Halffter"

PROGRAMA

- ◆ *Vals para orquesta sinfónica (Dedicada a Luis Alberto Rodríguez)*
Pablo J. Berlanga (ESTRENO)
- ◆ *Romanza para violín y orquesta nº2 en Fa M Op 50*
Ludwig van Beethoven
Solista: César Sánchez Fernández
- ◆ *Sinfonía nº 7 en Si m D. 759 "Incompleta"*
F. Schubert
 - I. *Allegro Moderato*
 - II. *Andante con moto*

DIRECCIÓN MUSICAL **Juan Manuel Sáiz Rodrigo**

Solista: César Sánchez Fernández:

Ha realizado sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza), con el profesor Juan Luis Gallego, finalizando con la más alta calificación, durante los años 2005-2009.

Ha realizado el grado medio en el Conservatorio Rodolfo Halfter de Móstoles con Francisco de Tapia acabando con las máximas calificaciones.

Ha realizado un curso de perfeccionamiento en Valencia con el profesor Vicente Huerta.

Profesores de los que he recibido consejo: Vicente Huerta, Juan Luis Gallego, Francisco de Tapia, Lina Tur-Bonet, Sergio Castro, Boris Kuniev, Vicente Cuevas, Alexandru Gavrilovicci, David Mata, Nicolás Chumachenco, David Marco, Manuel Guillén, Miguel Jiménez, Karen Jeauffreau, Sergei Testlia, Michael Thomas, Joaquín Torre...

Ha tocado con solistas de la talla de: Stefano Canutti, Wenzel Fuchs, Peter Lukas Graff, Lucas Macías, Eric Terwiliger, Josep M^a Colom, Jose María Gallardo...

Ha realizado cursos y masterclass, con los miembros del cuarteto Casals (Vera Martínez, Abel Tomás, Jonathan Brown y Arnau Tomás), del cuarteto Quiroga (Aitor Hevia, Cibrán Sierra, Dénes Ludmány y Helena Poggio), del cuarteto Leonor (Delphine Caserta, Enrique Rivas, Jaime Huertas y Álvaro Huertas), Humberto Armas, Manuel Fernández y Ramón Ceballos.

Ha participado con el Proyecto Guerrero estrenando una obra del compositor y director alemán Hans Zender, dirigida por él mismo en el Auditorio Nacional.

Ha participado en grabaciones de compositores como Luis de Pablo y Sergio Cervetti.

Ha tocado con diferentes formaciones orquestales en toda la geografía de España, así como en Francia y Luxemburgo.; Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta de Cadaqués, Orquesta Ciudad de Almería (OCAL), Orquesta Filarmonía, Orquesta Cambra Vilafranca del Penedès, Conjunt XXI, Orquesta siglo XXI, Camerata de Aragón, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Aragón, Camerata Musicalis, Joven Orquesta Sinfónica de Soria, Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Cámara Veterinaria Complutense, bajo la dirección de Sir Neville Marriner, Lutz Köhler, Juan Luis Martínez, Jordi Mora, Miguel Romea, Jose Luis Temes, Michael Thomas, Alejandro Posada, Cristóbal Soler...

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

Violines Primeros:

Ángel Oter Astillero (Concertino)
Abel Cruz Lezama
José M. Sanz de Andrés
Sergio Madueño González
Alberto Ibáñez Ibañez
Carolina Ramos López
María Reinoso Pastor

Violines Segundos:

Ricardo Martínez Calvo
Mar Solano Herencia
Sara García Linares
Cristina López Ortega
Yaiza Palomar Sánchez

Violas:

Abel Nafee Rosch
Jerónimo Valdehita Ruiz
Alejandro Revenga Hermosilla

Violoncellos:

Belinda Zazo Coronado
Enara Margelí De la Rosa
María Cadenas Rodríguez
Alicia Río Álvarez

Contrabajo:

Javier González Torrecilla
Carmen Lozano Abellán
M^a Ángeles Higuera Barragán
Elena Rodríguez Zamora

Flauta:

Roberto Mateo Villegas
Beatriz Álvarez Blázquez
Almudena Arillo Míguez

Oboes:

Víctor José Jabonero Escobar
Sara Rodríguez Plata
Jaime Villar Bermejo

Clarinetes:

Antonio García Garrido
Matías Company Casas
César Gutiérrez Pérez
Laura Dueñas Gutiérrez

Fagotes:

Alberto Carrero Mayoral
Pablo Huete Martínez
Jacobo García Hwung

Trompas:

Juan José Salido Martín
Andrea Pino Sánchez
Roberto Lerma Barrero

Trompetas:

David Parra González
Antonio Rodríguez Vera

Trombones:

Fernando González Burgos
Víctor Manuel Duro Fernández
Guillermo González Jiménez
Francisco Mata Pérez

Timbales:

Alberto Ruiz Ramos