



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "RODOLFO HALFFTER"



EXCMO. E ILMO. AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES
CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y PROMOCIÓN TURÍSTICA



Dirección General de Educación Secundaria,
Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

pabloromeroluis.com

 twitter: @pabloromeroluis

 facebook.com/pabloromeroluis.oficial



Lo que van a escuchar

Reflexiones sobre una etapa clave para la música clásica actual

“1881” es un concierto de guitarra sola que reflexiona sobre el ideario del panorama musical de finales de siglo XIX y principios del XX. En esta época se consolidan unas ideas que sentaron las bases de una nueva escena musical, la misma que hoy sustenta lo que solemos definir como “música clásica”. Un panorama de especial transcendencia para la guitarra que precisamente en estos momentos adquiere la forma y dimensión actual a manos del luthier Antonio de Torres.

Este proyecto es una reivindicación a la manera en que se entendían los conciertos en esta etapa de la historia de la música pero desde un punto de vista actual. Mi repertorio ofrece una parte de música clásica universal, composiciones propias y obras del repertorio de guitarra flamenca. Una selección estilística muy propia de finales del siglo XIX pero con piezas que abarcan desde ese tiempo hasta la actualidad.

El título de este proyecto homenajea a Julián Arcas, uno de los antiguos maestros que más admiro. Para quien no lo conozca fue el guitarrista académico más importante del primer romanticismo guitarrístico español. Y también es considerado uno de los “padres” de la guitarra flamenca. Para terminar me queda decir que sus últimos conciertos fueron en este año: 1881.

1881



Breve nota sobre la guitarra flamenca y la clásica

Que un guitarrista clásico toque repertorio de guitarra flamenca es algo inusual e infrecuente. Estos géneros han dado dos formas de entender la guitarra, las dos caras no son opuestas pero raramente se miran una a la otra. Si uno no está muy metido en el ambiente guitarrístico español no se da cuenta de que la perfecta armonía entre clásicos y flamencos, no está tan calmada como se pretende transmitir al exterior. Sin embargo si nos remontamos a la época de Torres era bastante habitual que los guitarristas de formación académica interpretaran piezas flamencas y populares, y al revés.

Mi acercamiento al flamenco lo he hecho desde un “palo” que considero como posible punto de unión entre el clásico y el flamenco: el toque por taranta. Este toque se caracteriza desde su creación por el uso en la mano derecha de técnicas prestadas de la guitarra clásica, básicamente diferentes combinaciones de arpeggios, en contraste a la técnica primitiva del toque en guitarra flamenca, basada en el uso rítmico de la mano derecha, con el rasgueado como recurso principal, y el pulgar apoyando para la función melódica en escalas. El toque por taranta o por lo menos la sonoridad de esta además ha sido usada como nexo estilístico en fusión de flamenco-jazz.