

Concierto de Música de Cámara



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "RODOLFO HALFFTER"



EXCMO. E ILMO. AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES
CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y PROMOCIÓN TURÍSTICA



Dirección General de Educación Secundaria,
Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

TRÍO ALBORADA

Aldo Mata Payero *Violoncello*
Miguel Expósito Cárceles *Clarinete*
Patricia Arauzo Rodríguez *Piano*

Jueves 6 de marzo
18:00 horas
Sala de Cámara

LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA SACRA EN LA MÚSICA DE CÁMARA

"La Influencia de la Música Sacra en la Música de Cámara"

Haydn, Schumann, Bruch y Turina

Haydn a lo largo de su carrera escribió música sacra de gran envergadura - las misas son ejemplos superlativos sin duda- pero fue hacia el final de su vida cuando nos dejó los dos oratorios quizá más populares de la historia (junto a los de Bach y Handel), "La creación" y "Las Estaciones". En estas obras el elemento sacro y el sinfónico se funden tal y como en la música de cámara se funden los elementos "galantes" típicos de la época con los elementos del llamado estilo "antico" que hace referencia a la música contrapuntística del barroco. Era habitual que dicho estilo se asociase inmediatamente con la música sacra. Haydn nos sorprende ya en sus cuartetos op.20, que finalizan con fugas, incluyendo de forma obvia la influencia sacra en la música de cámara. Otro tanto observamos en el magnífico Trío Hob XV: 12 en mi menor. Escrito entre 1788 y 1789 Haydn introduce un primer tema que resulta perfecto para la elaboración contrapuntística que explota con creces en el desarrollo.

Algo similar, aunque con una estética completamente diferente (la mayor influencia viene de la Schola Cantorum de París que lideraba Vincent D'Yndi, con su énfasis en la música contrapuntística), ocurre en la música del sevillano Joaquín Turina. La importancia de la Semana Santa andaluza es fundamental en su obra (vease la Procesión del Rocío o el Jueves Santo a medianoche, la primera sinfónica, la última camerística) donde no tiene reparos en amalgamar folclore con espiritualidad, música de cámara versus música sacra. En el laureado Trío No. 1 op.35, escrito en 1925 y por el que recibió el Premio Nacional de Música en 1926, observamos que comienza con un Preludio y Fuga, algo que ya hiciera en su primera obra camerística de envergadura, el Quinteto con piano op.1. Las enseñanzas de la Schola se fusionan en una visión personal (y muy andaluza) del contrapunto y la religiosidad.

Robert Schumann tuvo en 1845 un deseo de estudiar contrapunto que le lleva a componer varias fugas y a estudiar la música de Bach. Todo esto le prepararía con creces para la escritura de su Requiem für Mignon o su Misa Sacra sobre textos litúrgicos. Quizá la obra más atractiva en este

sentido sea sus Seis Estudios en forma de Cánon op. 56, que Schumann compusiera para el piano con pedales. Adquirió un instrumento de dichas características con el único afán de acercarse mejor a la técnica del órgano (instrumento sacro por excelencia) y la calidad de la música es tal que desde muy pronto se transcribió para el medio camerístico, quizá resultando ideal en su versión para piano, clarinete y cello.

El caso de Bruch es diferente ya que a pesar de escribir muchísimas obras sacras hoy en día se le recuerda únicamente por su música instrumental. Resulta paradójico que habiendo sido católico fuera su música prohibida por los nazis. La "sinrazón" es el inspiradísimo Kol Nidrei que escribiera para la comunidad judía de Liverpool. Anécdotas aparte sus piezas para clarinete, cello y piano nos ofrecen música emotiva que gracias a su carencia de texto nos expresa claramente la trascendentalidad y espiritualidad inefable de la música.

J. Haydn: Trío Hob XV: 12 en mi menor

- Allegro moderato
- Andante
- Rondó. Presto

M. Bruch: *Ocho Piezas para clarinete, cello y piano Op. 83 (selección)*

.....

R. Schumann: *Seis Estudios Canónicos Op. 56*

J. Turina: Trío Op. 34, en Re menor

- Preludio y Fuga
- Tema y variaciones
- Sonata