

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA RODOLFO HALFFTER

Dirección General de Formación Profesional y
Enseñanzas de Régimen Especial
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid



AYUNTAMIENTO DE

Móstoles

CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN

PREMIO FIN DE GRADO ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

ORDEN 274/2015, DE 9 DE FEBRERO, DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE, POR LA QUE SE REGULAN PARA LA COMUNIDAD DE MADRID LA IMPLANTACIÓN, LA PRUEBA DE ACCESO, LA EVALUACIÓN Y EL PROYECTO PROPIO DEL CENTRO EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.....	4
TRIBUNALES.....	4
CUERDA.....	5
GUITARRA.....	5
CONTENIDOS.....	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	5
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	5
RELACIÓN DE OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN	5
CUERDA ARCO.....	7
VIOLÍN-VIOLA	7
CONTENIDOS.....	7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	7
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	7
OBRAS OBLIGADAS VIOLÍN, VIOLA.....	7
VIOLONCELLO-CONTRABAJO	8
CONTENIDOS.....	8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	8
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	8
OBRAS OBLIGADAS VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO Y CONTRABAJO	8
VIENTO METAL.....	9
PERCUSIÓN	9
CONTENIDOS.....	9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	9
TROMPA.....	10
CONTENIDOS.....	10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	10
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	10
OBRA OBLIGADA	10
RELACIÓN DE OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN	10
TROMBÓN	11
CONTENIDOS.....	11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	11
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	11
OBRA OBLIGADA	11
RELACIÓN DE OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN	11
TROMPETA	12
CONTENIDOS.....	12
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	12
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	12
OBRA OBLIGADA	12
RELACIÓN DE OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN	12
VIENTO MADERA	13
FLAUTA	13
CONTENIDOS.....	13
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	13
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	13
OBRA OBLIGADA	13
RELACIÓN DE OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN	13
FAGOT	15
CONTENIDOS.....	15
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	15
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	15
OBRA OBLIGADA Y RELACIÓN DE OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN.....	15
CLARINETE.....	16
CONTENIDOS.....	16
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	16
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	16

REPERTORIO PARA LA PRUEBA	16
OBOE	17
CONTENIDOS.....	17
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	17
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	17
OBRA OBLIGADA	17
RELACIÓN DE OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN	17
SAXOFÓN	18
CONTENIDOS.....	18
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	18
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	18
OBRA OBLIGADA	18
RELACIÓN DE OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN	18
TECLA.....	19
PIANO.....	19
CONTENIDOS.....	19
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	19
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	19

ORDEN 274/2015, DE 9 DE FEBRERO, DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE, POR LA QUE SE REGULAN PARA LA COMUNIDAD DE MADRID LA IMPLANTACIÓN, LA PRUEBA DE ACCESO, LA EVALUACIÓN Y EL PROYECTO PROPIO DEL CENTRO EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

Artículo 19.- Premio de enseñanzas elementales de música

1. Los alumnos de cada centro público o privado autorizado que hayan obtenido una calificación de 10 en el cuarto curso en la asignatura de Instrumento y tengan una nota media final de 8,5 o superior en las enseñanzas elementales de Música, en la especialidad instrumental cursada, podrán optar al Premio de Enseñanzas Elementales de Música en el centro en que hayan finalizado dichos estudios y en el mismo año académico de finalización.
2. Los centros determinarán en su proyecto educativo el número de premios que puedan otorgarse, así como el procedimiento de obtención que deberá hacerse público.
3. Los alumnos que, reuniendo los requisitos establecidos en el punto 1 de este artículo, deseen optar al Premio de Enseñanzas Elementales de Música, deberán realizar la correspondiente inscripción en el centro donde hayan terminado las enseñanzas de acuerdo con el procedimiento establecido por el mismo.
4. La obtención del Premio de Enseñanzas Elementales de Música deberá hacerse constar en los documentos de evaluación mediante la oportuna diligencia.

TRIBUNALES

En reunión de la CCP (Comisión de Coordinación Pedagógica) celebrada el día 22 de febrero de 2018 a las 15:00 horas, se acuerda que los tribunales serán propuestos por los departamentos al director del Centro, quien nombrará.

Estarán formados por un número impar y no podrá formar parte del mismo el profesor tutor.

CUERDA

GUITARRA

CONTENIDOS

- Interpretar de memoria las cinco piezas que el alumno haya presentado a la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

El procedimiento de la prueba será mediante audición pública. El Premio puede no ser otorgado a ningún aspirante si el tribunal lo considera pertinente. Se escuchará al profesor tutor del alumno por si desea aclarar algún matiz que considere relevante para la prueba en lo referido a la marcha académica del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar obras de acuerdo al estilo y técnica propia.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y dinámica específica como elementos básicos de toda interpretación, dentro del nivel de madurez correspondiente a un alumno de Grado Elemental.

2. Memorización de los contenidos.

El objeto de este criterio de evaluación es comprobar el grado de atención, concentración y de retención de los contenidos.

3. Utilizar óptimamente todos los recursos tanto técnicos como interpretativos del instrumento.

Con este criterio se pretende valorar el control del sonido, la calidad tímbrica, la relajación física y mental y un fraseo y respiración controlados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

1. Interpretación: 40%
2. Técnica: 40%
3. Actitud del alumno en el examen: 20%

Tras la deliberación oportuna, el tribunal examinador emitirá su voto expresado en una NOTA (de 0 a 10) para cada uno de los aspirantes. Dicha nota será el resultado del consenso entre los distintos miembros del tribunal. En el caso de discrepancia se realizará la media aritmética más uno entre todas las notas puestas por cada uno de los miembros del tribunal.

RELACIÓN DE OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN

ESTUDIOS

Autores clásico-románticos

AGUADO, Dionisio	Método de Guitarra (1ª parte), núms. 18 al 26
CARCASSI, Matteo	25 Estudios Op. 60, núms. 1 al 8.
CARULLI, Ferdinando	Rondós 28, 29 y 30 Studi per chitarra
GIULIANI, Mauro	Le papillon Op. 30, núms. 9 al 23.
SOR, Fernando	30 Estudios, núms. 1, 4, 8, 10 y 11.

Autores modernos

BROUWER, Leo Estudios sencillos, núms. 5 y 6.

OBRAS

Renacentistas

JOHNSON, Robert	Alman
ANÓNIMO	Wilson Wilde
TEUCHERT, Heinz	Galliard
VALDERRÁBANO, E.	Sonnet
DOWLAND, John	The round batle galliard Tarletoris resurrection King of Denmark's Galliard
MUDARRA, Alonso	Gallarda
MERTEL, E.	Ballet

Barrocas

LOGY, Jan Antonin	Partita A-Moll
ANÓNIMO	Canción Tocata
ANÓNIMO	Minuet in A-Minor

Clásico-Románticas

CARCASSI, Matteo	Seis Caprichos
GIULIANI, Mauro	Tema con variaciones
COSTE, Napoleón	Estudios Op. 51, núms. 1, 6 y 9.
FERRER, José	Siciliana
OBREGÓN, Alberto	Amanda-Gavotte
ANÓNIMO	Romance
TÁRREGA, Francisco	Adelita
SOR, Fernando	Marsch
ABSIL, Jean	Barcarolle

Contemporáneas

ZENAMON, Jaime	Epigramas Vol. II núms. 11 al 20
Varios Autores	Modern Times Vols. 1 y 3
LINNEMANN, Maria	4 piezas folklóricas para guitarra
LECLERCQ, Norbert	Cuatro piezas breves
YORK, Andrew	8 Discernments

CUERDA ARCO

VIOLÍN-VIOLA

CONTENIDOS

El alumno interpretará dos obras, una de libre elección, que puede ser un Estudio o una Pieza de diferente estilo a la obra obligada, que se especifica más abajo.

El tiempo ejecución de las obras no deberá exceder los 30 minutos, si el alumno así lo desea, puede interpretar las obras de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretación:

- Correcta interpretación del fraseo, comprensión del discurso musical.
- Calidad sonora de acuerdo con las distintas épocas y estilos musicales. La articulación y dinámica específica como elementos básicos de toda interpretación.
- Demostrar en la interpretación en público una capacidad comunicativa, autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Aspectos técnicos:

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Sólida base rítmica y correcta utilización del fraseo.
- Control de la calidad sonora del instrumento, articulación, dinámicas.

Dificultades técnicas:

- Se valorará el nivel de dificultades del programa presentado a examen, así como la posible interpretación parcial o total del programa de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 45% la interpretación.
- 45% los aspectos técnicos.
- 10% Dificultades técnicas del repertorio.

OBRAS OBLIGADAS VIOLÍN, VIOLA

VIOLIN

- SONATA nº 5 FaM J. F. HAENDEL 1º y 2º mov.

VIOLA

- 4 CONCIERTO Si M Arr. H. CASSADESEUS 1 mov.

VIOLONCELLO-CONTRABAJO

CONTENIDOS

El alumno interpretará dos obras, una de libre elección, que puede ser un Estudio o una Pieza de diferente estilo a la obra obligada, que se especifica más abajo.

El tiempo ejecución de las obras no deberá exceder los 30 minutos, si el alumno así lo desea, puede interpretar las obras de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretación:

- Correcta interpretación del fraseo, comprensión del discurso musical.
- Calidad sonora de acuerdo con las distintas épocas y estilos musicales. La articulación y dinámica específica como elementos básicos de toda interpretación.
- Demostrar en la interpretación en público una capacidad comunicativa, autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Aspectos técnicos:

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Sólida base rítmica y correcta utilización del fraseo.
- Control de la calidad sonora del instrumento, articulación, dinámicas.

Dificultades técnicas:

- Se valorará el nivel de dificultades del programa presentado a examen, así como la posible interpretación parcial o total del programa de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 45% la interpretación.
- 45% los aspectos técnicos.
- 10% Dificultades técnicas del repertorio.

OBRAS OBLIGADAS VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO Y CONTRABAJO

VIOLONCELLO

- DANSE RUSTIQUE W. H. SQUIRE

CONTRABAJO

- CONCIERTO FaM CAPUZZI
- SONATA Mim MARCELLO

VIENTO METAL

PERCUSIÓN

CONTENIDOS

- Establecimiento de una base técnico-musical construida durante los 4 cursos de EE que nos permita afrontar unas E.P. con solvencia.
- Trabajo de piezas de marimba para dos baquetas, caja, timbales, set up y batería.
- Trabajo de recursos técnicos necesarios para poder afrontar los posibles problemas y dificultades que puedan ocasionar las obras elegidas.
- Afianzamiento de la técnica de la caja, incluido el redoble, como base para el resto de instrumentos de parches.
- Interpretación de obras con diferentes digitaciones para demostrar el dominio técnico de ambas manos.
- Afianzamiento de la técnica de timbales y ejercicios de afinación básicos.
- Entrenamiento de la memoria.
- Comprensión de lo que se ha trabajado durante todo el ciclo.
- El respeto como herramienta básica en el estudio musical, hacia la actividad en sí y sobre todo hacia uno mismo y los que nos rodean.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Las obras que se interpretarán se elegirán consensuadamente entre profesor y alumno, eligiendo entre todas las que se hayan interpretado durante el curso, quedando descartadas aquellas que no se consideren adecuadas para el nivel que se exige. Especial valor tendrán aquellas que se consideren de dificultad mayor a la correspondiente en el nivel, siempre que sean defendidas con solvencia tanto técnica como musicalmente en la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 1.-Interpretación 40%
- 2.-Técnica 30%
- 3.-Memoria 15%
- 4.-Actitud en el escenario 15%

TROMPA

CONTENIDOS

La prueba consistirá en un recital, en el que el alumno interpretará dos obras o movimientos de diferentes épocas y estilos. Una de ellas será obligatoria, siendo la segunda de libre elección. Una de las obras o movimientos se interpretará de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar un nivel de madurez musical que refleje las cualidades interpretativas del alumno, dentro del nivel de madurez correspondiente a un alumno de Grado EEEE.
- Utilizar óptimamente todos los recursos tanto técnicos como interpretativos del instrumento.
- Mostrar control y fluidez a la hora de interpretar un texto musical de memoria en público.
- Se valorará, en las obras con acompañamiento pianístico, su realización con dicho acompañamiento. El acompañante correrá a cargo del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

1. Interpretación: 40%
2. Técnica: 40%
3. Memoria: 15%
4. Actitud en el escenario: 5%

OBRA OBLIGADA

- Romance (obligada) de Saint-Saens

RELACIÓN DE OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN

- I attempt from loves sicknes to fly de Purcell
- Intermezzo Op. 35 de Gliere
- Albert Hall Galop de I. James
- Sonatina de Clementi

TROMBÓN

CONTENIDOS

La prueba consistirá en un recital, en el que el alumno interpretará dos obras o movimientos de diferentes épocas y estilos. Una de ellas será obligatoria, siendo la segunda de libre elección. Una de las obras o movimientos se interpretará de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar un nivel de madurez musical que refleje las cualidades interpretativas del alumno, dentro del nivel de madurez correspondiente a un alumno de Grado EEEE.
- Utilizar óptimamente todos los recursos tanto técnicos como interpretativos del instrumento.
- Mostrar control y fluidez a la hora de interpretar un texto musical de memoria en público.
- Se valorará, en las obras con acompañamiento pianístico, su realización con dicho acompañamiento. El acompañante correrá a cargo del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

1. Interpretación: 40%
2. Técnica: 40%
3. Memoria: 15%
4. Actitud en el escenario: 5%

OBRA OBLIGADA

- Sonata 1 de J.E. Galliard 1º y 2º MOV.

RELACIÓN DE OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN

- Oxford blues. Steve Pogson (aprende tocando)
- Suburbano Sunday. Keith Ramón Cole (aprende tocando)
- Sonata de A. Caldera

TROMPETA

CONTENIDOS

La prueba consistirá en un recital, en el que el alumno interpretará dos obras o movimientos de diferentes épocas y estilos. Una de ellas será obligatoria, siendo la segunda de libre elección. Una de las obras o movimientos se interpretará de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar un nivel de madurez musical que refleje las cualidades interpretativas del alumno, dentro del nivel de madurez correspondiente a un alumno de Grado EEEE.
- Utilizar óptimamente todos los recursos tanto técnicos como interpretativos del instrumento.
- Mostrar control y fluidez a la hora de interpretar un texto musical de memoria en público.
- Se valorará, en las obras con acompañamiento pianístico, su realización con dicho acompañamiento. El acompañante correrá a cargo del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

1. Interpretación: 40%
2. Técnica: 40%
3. Memoria: 15%
4. Actitud en el escenario: 5%

OBRA OBLIGADA

- Eolo el Rey (Ferrer Ferrán) OBLIGADA

RELACIÓN DE OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN

- Intrada et Rigaudon (Henry Purcell)
- Piece pour Concours (Lucien Picavais)
- Sonata para trompeta y piano (Francesco Veracini).
- Lied para trompeta y piano (Eugene Bozza).

VIENTO MADERA

FLAUTA

CONTENIDOS

La prueba consistirá en un recital, en el que el alumno interpretará dos obras o movimientos de diferentes épocas y estilos. Una de ellas será obligatoria, siendo la segunda de libre elección. Una de las obras o movimientos se interpretará de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar un nivel de madurez musical que refleje las cualidades interpretativas del alumno, dentro del nivel de madurez correspondiente a un alumno de Grado EEEE.
- Utilizar óptimamente todos los recursos tanto técnicos como interpretativos del instrumento.
- Mostrar control y fluidez a la hora de interpretar un texto musical de memoria en público.
- Se valorará, en las obras con acompañamiento pianístico, su realización con dicho acompañamiento. El acompañante correrá a cargo del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Interpretación: 40%
2. Técnica: 40%
3. Memoria: 15%
4. Actitud en el escenario: 5%

OBRA OBLIGADA

- “Tres miniaturas para flauta y piano”, Sinisalo.

RELACIÓN DE OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN

- “The little sheper”, Debussy.
- “Pavane”, Fauré.
- “Celebre méthode complete de flute (nº 10 al 20)”, Altés .
- “Sonata en Fa Mayor”, Op. 27, Beethoven.
- “Breves reencuentros” (para dos flautas), Blanquer, A.
- “El pequeño negro”, Debussy.
- “Sonata en Fa Mayor”, Donizetti, G.
- “Chants D´antan”, Esplá, O.
- “Berceuse”, Fauré.
- “Siciliana”, Fauré.
- “Pieza,” Fauré.
- “Romance”, Honegger.
- “Estudio nº 5” (Études mignores, Op.131), Gariboldi.
- “Adagio et Presto”, Haydn.
- “Echo”, Hindemith.

- "Sonata en Re M, Op. 3, nº IX, Loillet.
- "Meditación de Thaïs", Massenet.
- "Estudio nº 5" (24 Petites études Mélodiques), Moyses .
- "Ariette de Così fan tutte", Mozart.
- "Pequeña suite", Oliver Pina.
- "Sonata en Si menor", Quantz.
- "Sonata en Sol Mayor ", Telemann.
- "Estudios nº 20 (Gariboldi), nº 16 (Köhler), nº 30 (Popp) , Bántai-Kovacs-Volumen II.
- "Sonata en Re M," Vinci.
- "Sonata en Do M", Vivaldi.
- "Fantasía", Clerisse

FAGOT

CONTENIDOS

La prueba consistirá en un recital, en el que el alumno interpretará dos obras o movimientos de diferentes épocas y estilos. Una de ellas será obligatoria, siendo la segunda de libre elección. Una de las obras o movimientos se interpretará de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar un nivel de madurez musical que refleje las cualidades interpretativas del alumno, dentro del nivel de madurez correspondiente a un alumno de Grado EEEE.
- Utilizar óptimamente todos los recursos tanto técnicos como interpretativos del instrumento.
- Mostrar control y fluidez a la hora de interpretar un texto musical de memoria en público.
- Se valorará, en las obras con acompañamiento pianístico, su realización con dicho acompañamiento. El acompañante correrá a cargo del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Interpretación: 40%
2. Técnica: 40%
3. Memoria: 15%
4. Actitud en el escenario: 5%

OBRA OBLIGADA Y RELACIÓN DE OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN

Obligada:

- Jerome Besozzi Sonata en Sib M (I movimiento)

Libre elección:

- Sonata de Marcello en Mi menor (movimientos a elegir)
- Jerome Besozzi Sonata en Sib M (otro movimiento movimiento a elegir)
- Warner-Buhlmann, Helga: Leisure Time (Tango o Donna Bella)Ed. Silva, arr. A. Burford: The Debutante. Two-Step
- Graham Sheen (Going solo)- Piccadilly de Erik Satie
- Gounod, Ch. Marche Funebre por una Marioneta para Fagot y Piano
- Weissenborn- Estudio Nº 15 de estudios avanzados (Ed. Carl Fisher)

CLARINETE

CONTENIDOS

La prueba consistirá en un recital, en el que el alumno interpretará dos obras o movimientos de diferentes épocas y estilos. Una de ellas será obligatoria, siendo la segunda de libre elección. Una de las obras o movimientos se interpretará de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar un nivel de madurez musical que refleje las cualidades interpretativas del alumno, dentro del nivel de madurez correspondiente a un alumno de Grado EEEE.
- Utilizar óptimamente todos los recursos tanto técnicos como interpretativos del instrumento.
- Mostrar control y fluidez a la hora de interpretar un texto musical de memoria en público.
- Se valorará, en las obras con acompañamiento pianístico, su realización con dicho acompañamiento. El acompañante correrá a cargo del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Interpretación: 40%
2. Técnica: 40%
3. Memoria: 15%
4. Actitud en el escenario: 5%

REPERTORIO PARA LA PRUEBA

El alumno aspirante a la concesión de Premio Fin de Grado presentará los siguientes contenidos:

- Obra Obligada: Concierto nº 3 en Sib M de C. Stamiz
- Una obra de libre elección de las programadas para el 4º curso.

OBOE

CONTENIDOS

La prueba consistirá en un recital, en que el alumno interpretará dos obras o movimientos de diferentes épocas y estilos. Una de ellas será obligatoria, siendo la segunda de libre elección. Una de las obras o movimientos se interpretará de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar un nivel de madurez musical que refleje las cualidades interpretativas del alumno dentro del nivel de madurez correspondiente a un alumno de Grado EE.EE.
- Utilizar óptimamente todos los recursos tanto técnicos como interpretativos del instrumento.
- Mostrar control i fluidez a la hora de interpretar un texto musical de memoria en público.
- Se valorará, en las obras con acompañamiento pianístico, su relación con dicho acompañamiento. El acompañante correrá a cargo del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Interpretación: 40%
2. Técnica: 40%
3. Memoria: 15%
4. Actitud en el escenario: 5%

OBRA OBLIGADA

- HANDEL Air and Rondo for oboe and piano.

RELACIÓN DE OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN

- TOMMASO ALBINONI Concierto Op. 7, No. 6
- PIERNE. Pièce in G. minor for oboe and piano.
- BEETHOVEN. Allegro und Adagio.
- BENEDETTO MARCELLO. Largo e Allegretto.
- MAURICE RAVEL. Pièce en forme de Habanera.
- LOUIS EMMANUEL JADIN. 3ème Nocturne.

SAXOFÓN

CONTENIDOS

La prueba consistirá en un recital, en que el alumno interpretará dos obras o movimientos de diferentes épocas y estilos. Una de ellas será obligatoria, siendo la segunda de libre elección. Una de las obras o movimientos se interpretará de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar un nivel de madurez musical que refleje las cualidades interpretativas del alumno dentro del nivel de madurez correspondiente a un alumno de Grado EE.EE.
- Utilizar óptimamente todos los recursos tanto técnicos como interpretativos del instrumento.
- Mostrar control i fluidez a la hora de interpretar un texto musical de memoria en público.
- Se valorará, en las obras con acompañamiento pianístico, su relación con dicho acompañamiento. El acompañante correrá a cargo del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Interpretación: 40%
2. Técnica: 40%
3. Memoria: 15%
4. Actitud en el escenario: 5%

OBRA OBLIGADA

- Aria, E. Bozza.

RELACIÓN DE OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN

- Chanson et Passepied. J. Rueff.
- Sonatine. R. Guillou.
- Celine Mandarine... A. Crepin.
- Petite Fantasia Italienne. H. Ackermans.
- Andante et Allegro. Chailleux.

TECLA

PIANO

CONTENIDOS

- a) Presentarán dos obras de diferente estilo, interpretando ambas de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Se valorará el máximo aprovechamiento y cumplimiento de los objetivos marcados en la programación del curso en el que se encuentren, así como desenvoltura ante el público en la expresión musical y dominio del repertorio presentado.

Dentro de la Interpretación se valorará:

- Correcta interpretación de la ornamentación sobre todo en la obras contrapuntísticas.
- Dinámica, precisión y fidelidad a la partitura
- Correcta interpretación del fraseo y comprensión del discurso musical.
- Sólida base rítmica.
- Correcta utilización del Pedal.
- Calidad sonora adecuada al estilo y época musical.
- Actitud frente al escenario
- Dominio de la memoria.
- Dentro de la técnica se valorará:
- Correcta adaptación del cuerpo al instrumento.
- Correcta utilización de la digitación.
- Precisión e independencia de dedos.
- Correcta utilización de los diferentes tipos de ataque
- Relajación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Se valorará: 60% la interpretación / 20% la técnica / 20% la actitud del alumno.
- Dentro de la Interpretación se valorará:
 - Correcta interpretación de la ornamentación sobre todo en la obras contrapuntísticas.
 - Dinámica, precisión y fidelidad a la partitura
 - Correcta interpretación del fraseo y comprensión del discurso musical.
 - Sólida base rítmica.
 - Correcta utilización del Pedal.
 - Calidad sonora adecuada al estilo y época musical.
 - Actitud frente al escenario
 - Dominio de la memoria.
- Dentro de la técnica se valorará:
 - Correcta adaptación del cuerpo al instrumento.
 - Correcta utilización de la digitación.
 - Precisión e independencia de dedos.
 - Correcta utilización de los diferentes tipos de ataque
 - Relajación.