

PUNTA SECA

Es una técnica directa de grabado artístico en hueco. Consiste en grabar directamente sobre la plancha haciendo a mano pequeñas incisiones y líneas con un instrumento de punta fina muy afilada. Las planchas para esta técnica suelen ser de cobre (más duro), zinc (más blando e inusual, necesita cierto tratamiento previo) e, incluso, plástico (su blandura no permite más allá de una decena de impresiones). Este último material es especialmente indicado para aquellos que quieren aprender la técnica y experimentar con ella sin tener que utilizar materiales más caros.

En el grabado a punta seca, la aguja deja unas pequeñas rebabas en la placa. Esas rebabas hacen que, al entintarse, la plancha tome más tinta e imprima de forma un poco difusa, aterciopelada. Ese efecto y su aspecto manual es propio del grabado a punta seca.

Muchos artistas destacados, como Albert Durer, Rembrandt, Auguste Rodin o Pablo Picasso, han usado esta técnica.

HUECO O BAJO RELIEVE

En una plancha, usualmente de metal, se traza o calca un dibujo. A continuación se ataca ese dibujo con un buril o con ácido, mediante sistemas de enmascarado, para que las zonas del dibujo queden hundidas con respecto a las zonas que no tienen dibujo, en bajorrelieve. Las líneas y manchas del dibujo formarán surcos y huecos en la plancha. De ahí el nombre de hueco grabado. Tradicionalmente, las planchas para grabado artístico se hacen con metales como bronce o cobre, de ahí otro nombre del hueco grabado: calcografía. El dibujo va en negativo e invertido en espejo.

Aunque el uso del hueco grabado es bastante antiguo, en reproducciones sobre papel en Europa aparece hacia mediados del siglo XV en zonas de Alemania.

LINOGRABADO

Al igual que la xilografía, es una técnica de grabado en relieve. El material que se utiliza para este trabajo es el linóleo. El linóleo se compone de arpillera recubierta con una gruesa capa de linoxina, que se hace con aceite polimerizado mezclado con corcho molido y pigmentos.

Los instrumentos utilizados son el cuchillo, varios tipos de gubias y cortadores múltiples. Prácticamente cualquier instrumento que deje marcas sobre la plancha o matriz puede utilizarse. Actualmente se comercializan instrumentos especiales para este material, que están hechos de acero prensado fino y que se colocan sobre un mango de madera o plástico. Lo positivo de estas gubias especiales es su mayor durabilidad y su menor coste. Sobre la plancha se realiza el dibujo a lápiz o se traslada con un calco el modelo que se desea estampar, teniendo en cuenta que la imagen en el papel saldrá al revés de como se ha dibujado.