

¿QUE ES LA PINTURA ENCÁUSTICA COMO TÉCNICA ARTÍSTICA?

La encáustica es un tipo de pintura a base de medio de cera (compuesto de cera de abejas, resina y pigmentos), que se mantiene fundida sobre una paleta caliente para poder trabajar con ella. A temperatura normal su estado es sólido pero si le aplicamos calor la convertimos en un fluido fácilmente manipulable. Se aplica preferentemente sobre superficies rígidas y porosas aunque admite multitud de soportes. El nombre viene de la palabra griega *enkaustos* que significa "pintar con fuego".

Probablemente la encáustica sea el medio más hermoso de todos los tipos de pintura disponibles para el artista y tan versátil como cualquier otro medio del siglo XXI. Con él podemos realizar multitud de aplicaciones tanto en pintura como en escultura, fotografía, dibujo o grabado; se pueden crear instalaciones e incluso una gran variedad de técnicas artesanales. Artistas de todo tipo están descubriendo sus propiedades, potenciales y sus posibilidades únicas como medio ideal para integrar diferentes técnicas.

Las propiedades plásticas estructurales de la cera son enormes. Es traslúcida y adhesiva, se puede pulir hasta dejarla muy brillante, tallar, raspar, pintar a base de capas transparentes, crear collage, realizar transferencias de imágenes, fundir, modelar, esculpir, texturizar, incluso usar óleo para pigmentarla. Se enfría al instante, por lo tanto no existe tiempo de secado, y sin embargo, podemos volver a trabajar con ella en cualquier momento. Como pintura de artistas también es la más duradera debido a que la cera de abejas es impermeable a la humedad. No amarillea ni oscurece y tampoco se deteriora. Por lo tanto, las obras encáusticas no necesitan barnizarse ni protegerlas con cristal. Tampoco requieren el uso de disolventes, así pues su toxicidad es mínima.

¿Que ofrece la encáustica con respecto a otras técnicas? Pues por ejemplo, secado instantáneo, la posibilidad de mezclar veladuras (finas capas) con gruesos empastes al momento. Versatilidad y compatibilidad con el resto de medios. Textura totalmente orgánica. Lustre final, apariencia óptica y luminosidad de los pigmentos diferente a la de cualquier otro medio. Por todo esto la pintura encáustica como técnica contemporánea esta viviendo un resurgimiento sin precedentes con un desarrollo exponencial en los últimos diez años sobre todo en los Estados Unidos.

Breve historia de la encáustica

¿QUÉ ERA LA ENCÁUSTICA?

Pintura encáustica Durante los tiempos antiguos...

La pintura encáustica es uno de los medios pictóricos más antiguos del mundo del arte. Era un procedimiento pictórico a base de cera de abejas utilizado por artistas de las antiguas culturas griega, romana y bizantina. Se utilizaba en multitud de soportes, tabla, lienzo, pintura mural, cerámica, objetos de piedra, metal y otros materiales, y también para policromar esculturas, edificios, e

incluso barcos . Las estatuas y relieves de los templos griegos estaban originalmente pintados con encáustica. Es prácticamente el único procedimiento pictórico que se cita en los antiguos textos griegos y romanos, lo que demuestra la gran difusión que tubo entre los pintores de la Antigüedad Clásica.

Una vez que el arte griego se extendió a Egipto, estos comenzaron a incorporar la técnica a sus pinturas y también a sus prácticas de momificación. Las obras encáusticas mas antiguas y representativas que se conservan son precisamente los retratos egipcios del Fayun, pequeñas obras de encáustica sobre tabla que colocaban sobre las momias, en homenaje al difunto. Aún hoy después de mas de 2000 años se conservan en perfectas condiciones, apenas se han agrietado y su colores permanecen inalterados, lo que demuestra las cualidades y calidades excepcionales de esta pintura. Posteriormente la técnica se propagó a Roma donde fue documentada por el historiador romano del siglo 1, Plinio.

Pintura encáustica del Renacimiento al siglo XX...

Durante la Edad Media y el Renacimiento, cada vez más artistas fueron empleando otro tipo de técnicas como el temple y el fresco hasta llegar al óleo. La encáustica entró en decadencia por cuestiones meramente prácticas ya que los nuevos medios no necesitaban calor para ser utilizados. Por tanto, la encáustica no desaparece porque se descubren pinturas técnicamente mejores sino porque estos nuevos medios son más fáciles de manipular. Posteriormente en el siglo XVIII, a raíz del descubrimiento de Herculano y Pompeya, los arqueólogos comenzaron a estudiar el proceso de la pintura encáustica y comenzó una profunda investigación. Artistas europeos se dieron cuenta de las posibilidades del medio encáustico y comenzaron a exponer sus propias obras en Francia. A mediados del siglo XIX, la encáustica era de uso común en los murales de toda Europa pero no arrancó su popularidad por falta de herramientas propias que facilitaran su uso. Hubo que esperar al siglo XX y a ciertos inventos eléctricos para que se dieran las condiciones adecuadas para su difusión. Diego Rivera en los años treinta uso esta técnica en sus murales. Entre los años 1950 y 1960, Jasper Johns se convirtió en uno de los primeros artistas que trabajaron con esta técnica, contribuyendo a acercar el medio a la comunidad artística de vanguardia.

"Crear es vivir un poco más... Encontrar el modo y el medio, un respiro, una tentación constante".