



AYUNTAMIENTO
DE MÓSTOLES



A los Inocentes Desconocidos

Javier Comas

19 febrero • 5 de abril 09



Javier Comas

“A los Inocentes Desconocidos”

Museo de la Ciudad

19 febrero • 5 abril 09

INAUGURACIÓN

19 de febrero • 20:00 h

Los insólitos materiales empleados por Javier Comas, radiografías de gente en tratamiento médico, siempre nos recuerdan el sufrimiento, tanto si son transformados en flores, copas o monstruos. Con esta visión, Javier ha creado una gran diversidad de imágenes, con una intrigante diversidad de relaciones entre el dolor humano percibido en las radiografías y las imágenes presentadas por el artista.

Algunas veces estas imágenes son de una belleza exultante, como las ofrecidas en las obras *Las Copas de la Vida*, los bodegones, la pelvis o el tórax transformados en espléndidas flores. En tales imágenes la relación de éstas con las venas y mamas radiografiadas crea un vívido contraste, recordándonos que la belleza y la alegría pueden desviar nuestra atención del insistente dolor del mundo. Otras veces la relación consiste en una doble metáfora, como en el caso de las mamas transformadas en astros en medio de un eclipse, y el eclipse convertido en el oscurecimiento de la razón.

En otras ocasiones, no es tanto una metáfora sino un paralelismo, como en el caso de las imágenes radiográficas de los cráneos presentados como monstruos. Monstruos que según Goya están producidos por el sueño de la razón. Estas imágenes sugieren sin rodeos que los monstruos son precisamente los cráneos, es decir nosotros los seres humanos.



Javier Comas

"A los Inocentes Desconocidos"

Museo de la Ciudad

19 febrero • 5 abril 09

En el video *A los Inocentes Desconocidos*, la metáfora desaparece, y la multiplicidad de imágenes radiografiadas de un sólo esqueleto se convierte en una multitud de esqueletos que representan a los inocentes muertos en todas las guerras.

Como vemos, la obra de Javier contiene diversas relaciones hasta cierto punto indirectas entre la dolorosa realidad de las radiografías y el arte inspirado por éstas (contraste, doble metáfora, paralelismo, etc.). Además de éstas relaciones, también se encuentra la relación directa ejemplificada en obras como *Los fusilamientos del Tres de mayo*, de Goya, o el *Guernika*, de Picasso, una relación de protesta ante la realidad terrible de la guerra. Sobre todo en el video *A los Inocentes Desconocidos* Javier expresa su reacción de horror ante la guerra tan directamente como estos maestros.

En resumen, diremos que la multitud de relaciones entre las imágenes con las que el artista empieza (radiografías no diagnosticables) y el resultado final (cuadros y video) es precisamente el elemento que hace de la obra de Javier tan intrigante, absorbente y vital.

Bruce Vermazen

Profesor de la Universidad de Standford, USA

(Traducción: Joan M. Godoy)

Más información:

www.mostoles.es

www.javiercomas.net

Museo de la Ciudad Móstoles

Andrés Torrejón, 5

28931 Móstoles

Tel.: 91 649 37 72

Fax.:91 649 37 70

Horario

De miércoles a viernes,

de 11.00 a 14.00 h. y

de 17.00 a 20.00 h.

Sábados y domingos

de 11.00 a 14.00 h.

Lunes y martes cerrado

entrada gratuita