

# Manuel Gracia

## *Logos*

del 22 de marzo al 16 de abril de 2017

### Inauguración

22 de marzo a las 18,30 horas

Depósito legal: M-6330-2017



### Museo de la Ciudad de Móstoles

Andrés Torrejón, 5  
28931 Móstoles

Tel.: 91 649 37 72

Fax: 91 649 37 70

[museociudad@mostoles.es](mailto:museociudad@mostoles.es)

[www.mostoles.es/MuseoCiudad](http://www.mostoles.es/MuseoCiudad)

### HORARIO

de Martes a viernes, de 10.00 a 14.00 h. y de 18.00 a 21.00 h.  
sábados y domingos de 11.00 a 14.00 h.

### Entrada Gratuita

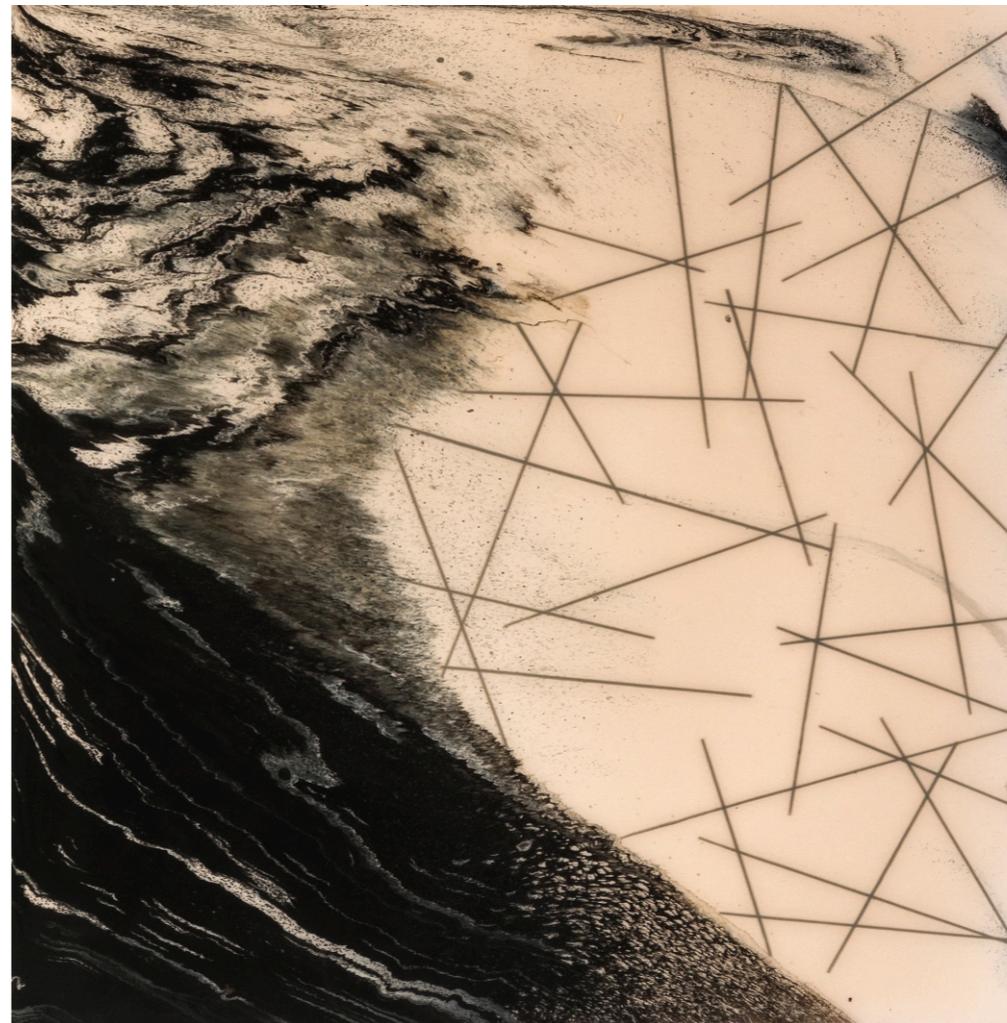
### Transporte

Coche: N-V, salida 14, desvío Villaviciosa-Móstoles

Autobús: Príncipe Pío, línea 521

Tren: Cercanías, C-5; Móstoles Central

Metro: Metro-Sur, línea 12, Pradillo

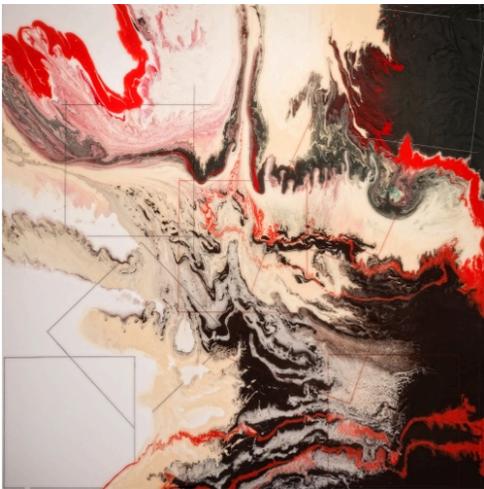


# Manuel Gracia

## *Logos*

del 22 de marzo  
al 16 de abril  
de 2017





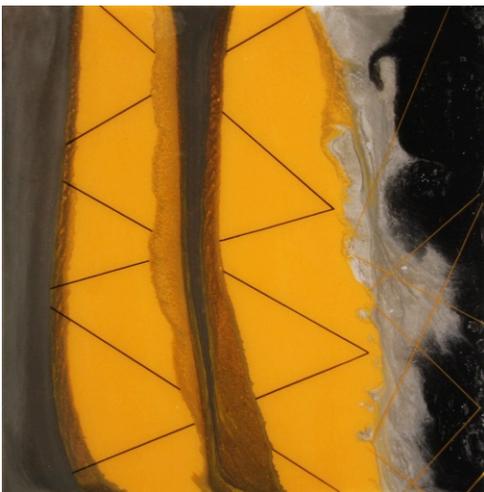
## ESTRUCTURAR EL CAOS

*Logos*, la serie que ahora presenta Manuel Gracia (Madrid, 1964), opera en cierto modo un ejercicio de paralelismo plástico con ese mismo deseo de encontrar orden y medida allí donde habita lo, aparentemente, informe y caótico.

La peculiar técnica empleada en la elaboración de estas pinturas, facilita el carácter primigenio y mutable que nos puede sugerir el paso de un estado de desorden y emergencia a otro en el que afloran indicios de estructuración y control. Al contemplar estas obras las pupilas de nuestros ojos, pero también las de nuestra imaginación, emprenden un viaje fractal hasta el espacio inabarcable de los macromundos o hasta el reino invisible de lo microscópico.

Harald Szeeman, uno de los pioneros y profetas del oficio de comisariar, solía decir que el trabajo del comisario consistía fundamentalmente en "estructurar el caos". Bien podríamos decir aquí y ahora que, en estas nuevas obras, nuestro artista también recoge ese mismo testigo-deseo de encontrar un orden en el caos y de aportar una temperatura de rigor y estructura, lo que le lleva a dar una nueva vuelta de tuerca, mediante el concurso de diversos elementos lineales, rectos y curvilíneos, pintados al óleo, que le sirven para "sujetar" las masas pictóricas, como si se tratara de una retícula intangible, pero sí visible, y evitar la confusión de lo caótico.

Esta estrategia lineal le posibilita además crear interesantes efectos de profundidad entre los distintos planos que generan la composición. El oficio y la destreza en la aplicación de las técnicas y de los materiales (es sorprendente el resultado que consigue con el difícil trazado de las líneas al óleo, mediante tiralíneas), es de nuevo



también otro de sus rasgos identitarios como pintor.

El propio artista lo expresa así con sus propias palabras: "Lo líquido, traslúcido e informe, es llamado al orden por la línea para convertirse así en objeto de contemplación y reflexión. Estas imágenes de visualidad resbaladiza, son representación de la voluntad humana de establecer un orden comprensible sobre una realidad aparentemente desordenada y que no alcanzamos a comprender, sobre ese orden sobrehumano que no podemos controlar". Una pintura pues que, pese a su indudable unidad formal y conceptual, le hace enfrentarse a cada nuevo cuadro de una manera que le lleva a convertir su superficie en el paisaje de una nueva batalla pacífica, en un nuevo problema al que encontrar soluciones.

**Francisco Carpio. Doctor en Historia del Arte, Profesor de la Universidad Francisco de Vitoria y Crítico de arte del ABC Cultural.**