

# Mar Torres Cánepa

Del 6 al 30 de junio de 2013

## INAUGURACIÓN

7 de junio a las 11:00 horas

Deposito legal: M-15029-2013



## Museo de la Ciudad de Móstoles

Andrés Torrejón, 5  
28931 Móstoles

Tel.: 91 649 37 72

Fax: 91 649 37 70

museociudad@mostoles.es

www.mostoles.es

### HORARIO

De miércoles a viernes,  
de 11.00 a 14.00 h. y  
de 17.00 a 20.00 h.

Sábados y domingos  
de 11.00 a 14.00 h.  
Lunes y martes cerrado

**Entrada Gratuita**

### Transporte

Coche: N-V, salida 14, desvío Villaviciosa-Móstoles

Autobús: Príncipe Pío, línea 521

Tren: Cercanías, C-5; Móstoles Central

Metro: Metro-Sur, línea 12, Pradillo

# Mar Torres Cánepa

del 6 al 30  
de junio  
de 2013





## Mar Torres Cánepa

**La palabra naif** (ingenuo, natural, cándido) de origen francés se universalizó en París en el siglo XIX a través de la figura del “Aduanero” Henri Rousseau (1844-1910) que es la referencia más significativa y universal de un creador plástico naif. Picasso fue admirador y valedor suyo, en 1908 le ofreció un célebre banquete en su estudio parisino, tras comprar un cuadro suyo por un precio irrisorio. Hoy los cuadros de Rousseau se exponen en los mejores museos del mundo.

Los pintores naif pintan instintivamente, no suelen tener conocimientos previos ni formación artística pero suplen con intuición su deseo irrefrenable de contar cosas según salen de su

corazón de una manera primitiva, original e inocente. Son autodidactas, no están contaminados por ninguna escuela, el encanto de sus obras está en su frescura. El creador naif más que pensar siente, es un observador intenso y en su pintura es fundamental el color.

En España se empezó a hacer caso a los artistas naif en los años 60 del siglo pasado. A los pintores que así pintaban se les calificaba de populares, o de una manera peyorativa de aficionados. Esto es fruto del desconocimiento, ya que el naif no implica necesariamente un grado inferior en belleza ni en valores artísticos comparado con otras líneas creativas. Hoy el naif español está consolidado y los pintores españoles son muy valorados y sus pinturas apreciadas en museos y galerías de todo el mundo. El Museo Internacional de Arte Naif de Jaén (1998), y la Galería Éboli de Madrid son referentes en España en este tipo de arte.

**Mar Torres Cánepa** nace en Madrid en mayo de 1964. Es graduada en cerámica por la Escuela de Arte “Francisco Alcántara” de Madrid. Pinta desde niña, pero es a partir del año 2005 cuando lo hace de una manera continuada, encontrando el estilo naif como medio de expresión.

PREMIOS: 2º premio Certamen de Pintura “Villanueva del Pardillo” (Madrid) 2007.

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: Casa de la Cultura de Tres Cantos (Madrid) 2010.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: XXX Salón Internacional de Pintura Naif de la Galería de Arte del Casino de Estoril (Portugal), 4º Festival Mundial de Arte Naif de Katowice (Polonia), El Ferrol, Torredelcampo (Jaén), Alicante y 8 exposiciones en Madrid.



**La pintura de Mar Torres** se puede enmarcar como definición en pintura ingenua, primitiva, naif... Resulta muy difícil delimitar los estilos en el arte, y en este caso, especialmente.

Lo cierto es que sus cuadros son una invitación a la alegría, a la luz y al color. Abunda en ellos una poética interpretación de la realidad pero no la que captamos con los sentidos. Además de lo sensual, trasciende un idealismo y poesía que la pintora transmite desde dentro, y que comunica al espectador con sentido lírico fundamentalmente.

Mar Torres no hace mucho tiempo que pinta, pero lo hace de una manera espontánea, necesaria, autodidacta. Pinta sus cuadros con sinceridad y amor, cualidades fundamentales para una artista.

