

**SAMANTA
ARETINO**

SIN REFUGIO

Del 21 de marzo al 15 de abril de 2018

INAUGURACIÓN

21 de marzo a las 18,30 horas

Depósito legal: M- 4191-2018



Museo de la Ciudad de Móstoles



Andrés Torrejón, 5

28931 Móstoles

Tel.: 91 649 37 72

museociudad@mostoles.es

www.mostoles.es/MuseoCiudad

Síguenos en:  

HORARIO

de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 17 a 20 horas

sábados de 11.00 a 14.00 h.

domingos de 11.00 a 14.00 h. y de 17 a 20 horas.

Entrada Gratuita

TRANSPORTE

Coche: N-V, salida 14, desvío Villaviciosa-Móstoles

Autobús: Príncipe Pio, línea 521

Tren: Cercanías, C-5; Móstoles Central

Metro: Metro-Sur, línea 12, Pradillo

**SAMANTA
ARETINO**

SIN REFUGIO



del 21 de marzo al 15 de abril de 2018

AYUNTAMIENTO DE
Móstoles
CONCEJALÍA DE CULTURA, BIENESTAR SOCIAL Y VIVIENDA

SAMANTA ARETINO



La fotografía digital de Samanta Aretino canta con historias no contadas. Dotada de una fuerte afinidad por paisajes urbanos y color, muchas de las fotografías de Samanta se centran en las personas. Sin embargo, su trabajo nunca resulta como algo simplemente dedicado a una causa. Técnicamente explora múltiples disciplinas.

Con encuadre inteligente y hábil, Aretino obliga a sus espectadores a que se preocupen por los sujetos retratados y tomen interés en ellos.

Aunque aparecen frecuentemente aislados, hay una implicación del mundo alrededor de ellos que les hace más existenciales, figuras solitarias.

Aretino emigró de Buenos Aires, Argentina; el país de su nacimiento, a España en 2001. Esta experiencia afectó mucho su trabajo y le hizo ver el mundo de una manera diferente, con el conocimiento de que hay muchas maneras de vivir, crear, expresar, sentir y relacionarse con la gente.

Las fotografías de Aretino reflejan esta comprensión: son una exploración del mundo y cómo las personas navegan a través de él.

SIN REFUGIO

Este proyecto fotográfico es el resultado de mi experiencia como voluntaria en un campamento de refugiados en la isla de Lesbos, Grecia, durante marzo de 2016. En aquel momento llegaban a tierras griegas diariamente unas 200 personas de países como Siria, Irán, Pakistán, Afganistán o Irak. Otros tantos no lograban completar su camino.

Escapaban de la guerra y del hambre a expensas de las mafias pese a que la suerte que les esperaba en Europa no era, ni es, mucho mejor que la que padecían en sus países de origen. Su periplo seguía entonces hacia Atenas para acabar en Idomeni, la frontera entre Grecia y Macedonia, donde acampaban entre el barro y el frío frente a la valla que les separaba de su destino en Europa.

Tras el acuerdo entre la Unión Europea y Turquía que entró en vigor el 20 de marzo de 2016 y el cierre de fronteras, miles de refugiados quedan atrapados en campamentos militarizados. Mientras que unos serán expulsados a Turquía, otros quedan a la espera de la resolución de sus solicitudes de protección internacional.

Las fotografías recogen la realidad de una situación que aún hoy perdura, mostrando imágenes cotidianas de la vida en el campamento, los lazos creados entre voluntarios y refugiados, y la tristeza de las despedidas en el momento de las detenciones, para su posterior deportación a Turquía.

