



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Isabel Campón
Tenty Paniagua
Delia Sánchez-Matas

Móstoles
septiembre
2012

Textos: Miguel Fernández Campón



**ISABEL CAMPÓN
TENTY PANIAGUA
DELIA SÁNCHEZ-MATAS**

septiembre
2012

**MUSEO DE LA CIUDAD
Mostoles**

del 7 al 23 de septiembre de 2012

Horario miércoles, jueves y viernes: De 11 a 14 h y de 17 a 20 h

Horario sábados y domingos: De 11 a 14 h

Horario de verano (del 20 de junio al 16 de septiembre):

Miércoles a viernes: De 11 a 14 y de 18 a 21h

Sábados y domingos: De 11 a 14 horas

ISABEL CAMPÓN

La obra de **Isabel Campón**, siempre abierta a interpretaciones múltiples, explora la imposibilidad de conjugación del lenguaje de las identidades. En sus piezas, bajo la influencia indirecta de artistas como Anish Kapoor, Jannis Kounellis, Giovanni Anselmo o Juan Muñoz, la existencia gira hacia el placer plástico de la diferencia. En *Yo destruyo un conjunto de hormas* aparecen suspendidas en la pared de la sala. Si la horma de los zapatos comparece como modelo o ideal de la identidad, la ejecución artesanal de cada una de las piezas, la introducción de pequeñas figuras infantiles y de madejas de cuero de color hace de lo que inicialmente fueron instancias impersonales entidades únicas. Pero esta diferencia también nace en los posibles caminos a seguir. En *Silencio y sumisión de un código II* una horma de madera real es recubierta, a modo de vendaje, por una cuerda que termina por deshilacharse hasta aparecer como un ovillo. Cuando no se puede avanzar más, es posible continuar en

viajes inmóviles, donde el primer paso es ausencia y desconocimiento del principio y del fin. Las obras dedicadas al silencio señalan, otra vez, zonas de disolución de sentido. Silencio fragmentado juega, como una breve sentencia objetual, con la palabra, la materia y sus límites. La medida del silencio inscribe, en una geometría de la imperfección, una vertebración incorrecta del fundamento poético del pensar. Siempre existe una curvatura o una porosidad que agujerea los discursos. La profundidad del hueso es ausencia lingüística que calla ante el insostenible intento de medir el ser. Llegamos a ser Límites de existencia cuando, perdidos nuestros fundamentos, descansamos, en la soledad y en el silencio, como niños que sueñan sobre una tierra recobrada, esperando reemprender otros caminos, o bien, a la espera de ser sustraídos como mercancías sobre las que nadie podría dar testimonio.



La medida del silencio

2011

Técnica mixta

200 x 15 cm.



Límites de existencia

2010

Técnica mixta

90 x 85 cm



Silencio fragmentado

2011

Escayola

36 x 30 cm.



Silencio y sumisión de un código II

2012

Técnica mixta

22 x 9 cm.

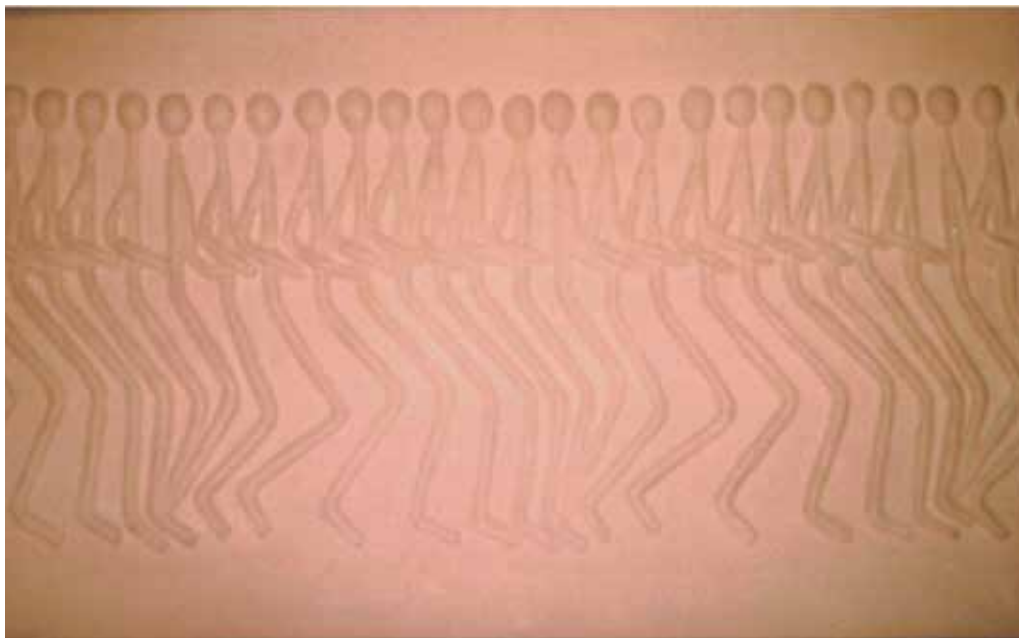
TENTY PANIAGUA

Los trabajos de **Tenty Paniagua** hacen de la figura y de la captación de actitudes y gestos corporales su núcleo expresivo. Las influencias tomadas del Manierismo italiano y del Neoclasicismo, reinterpretadas a partir de una figuración con otros matices conceptuales (Rodin, Juan Muñoz) hacen que el conjunto de su obra se presente como una recuperación de lo clásico, pensado como aquello que continúa hablando en todas las épocas. La obra Pasos de baile consiste en la captación instantánea de la postura en equilibrio de dos figuras, en la que se concibe el bloque escultórico de manera abstracta, creando un juego entre existir y ser. Todo se resuelve con la inocencia equilibrada y en la coincidencia plena entre signo y significado, como sucede en el retrato de Claudia, en el que la pérdida de la realidad hacia entidades plásticas oscila entre el ideal y la materia. En su obra más contundente, un grupo escultórico

formado por ocho figuras, aparece un Grupo de músicos en diferentes actitudes: pensamiento, reposo, admiración, sueño o vuelo imaginativo. Es la escultura y la forma lo que hace presente la dignidad oculta por las injusticias históricas. Los rostros aparecen como superficies de emotividad y revelan, en un gesto configurador de la forma, los matices expresivos de estados concretos de conciencia. La visión es la productora del movimiento, como sucede, desde otra perspectiva, en un relieve donde una multiplicidad de figuras parece ironizar sobre el tránsito del movimiento y la estaticidad de la piedra. Tenty Paniagua ha sabido discernir entre la indiferencia de la materia y la visibilidad de la forma, para instaurar existencias enfáticas que enlazan la presencia con la aparición eventual.



Grupo musical solidario
2008
Barro refractario con pátina acrílica
128 x 84 cm.



Pasos
2007
Escayola
200 x 40 cm.



Merecido descanso

2008

Exaduro

65 x 50 cm



Claudia
2010
Mármol
25 x 15 cm.

DELIA SÁNCHEZ-MATAS

La obra de **Delia Sánchez-Matas** forma un todo coherente en la que los caracteres fundamentales son la figura humana, el color y el concepto. Sigue la línea de la iconografía pop y de la figuración alternativa de artistas como Keith Haring o Jonathan Borofsky, pero con una ambigüedad que oscila entre el optimismo como convicción y la inestabilidad como mundo vivido. Todo comienza a partir de pequeñas figuras que, al insertarse en multiplicidades, desorganizan la unidad y la simplicidad del ser. Como puede observarse en la obra *Origen*, la transición entre la tierra y el residir en agrupamientos posibilita una autoconciencia desde la que enunciar un “esto soy, estoy aquí”. Pero la estancia entre los otros no aparece, en la obra de Delia Sánchez-Matas, de modo neutro. En la pieza *Esto es un evento*, la individualidad que pierde su forma en la masa posibilita la organización de entidades reivindicativas.

No hay rostro, ni rasgos, tan sólo garabatos de inhumanidad que basculan entre lo alienante y una pequeña voz emancipadora. En otras obras, como *Funambulistas* o *Sin vértigo* una serie de pequeñas figuras de diferentes colores sostienen o son sostenidas por una barra metálica, y parecen comunicar que lo decisivo se juega en existencias minimizadas que permitan una flotación en la espontaneidad. Si pudiéramos escuchar la voz, casi inaudible, que parecen emitir estas obras, a las que ha dejado de importar la permanencia sobre la tierra, quizá fuera posible traducir su lenguaje en partituras que sólo la indeterminación de los lugares de la infancia (más o menos festivos, más o menos lúdicos) podría escenificar.





Origen
2009

Barro refractario, esmaltes de alta cocción y barbotina de baja
30 x 20 x 30 cm.



Funambulistas
2012
Barro rojo y esmaltes
20 piezas de 40 cm.



Sin vértigo

2007

Barro refractario y esmalte de alta cocción.

55 x 15 x 15 cm.



MUSEO DE LA CIUDAD

C/ Andrés Torrejón, 5

Móstoles

916 493 772

www.museociudad@ayto-mostoles.es





MUSEO DE LA CIUDAD
MÓSTOLES

C/ Andrés Torrejón, 5
28931 Móstoles (Madrid)



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCIENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



BOGAS ESTREMOÑO
DE MÓSTOLES

Horario miércoles, jueves y viernes: De 11 a 14 h y de 17 a 20 h
Horario sábados y domingos: De 11 a 14 h
Horario de verano: (del 20 de junio al 16 de septiembre):
Miércoles a viernes: De 11 a 14 y de 18 a 21h
Sábados y domingos: De 11 a 14 horas