



**Tránsito**

**Cristóbal Aparicio**

# Tránsito

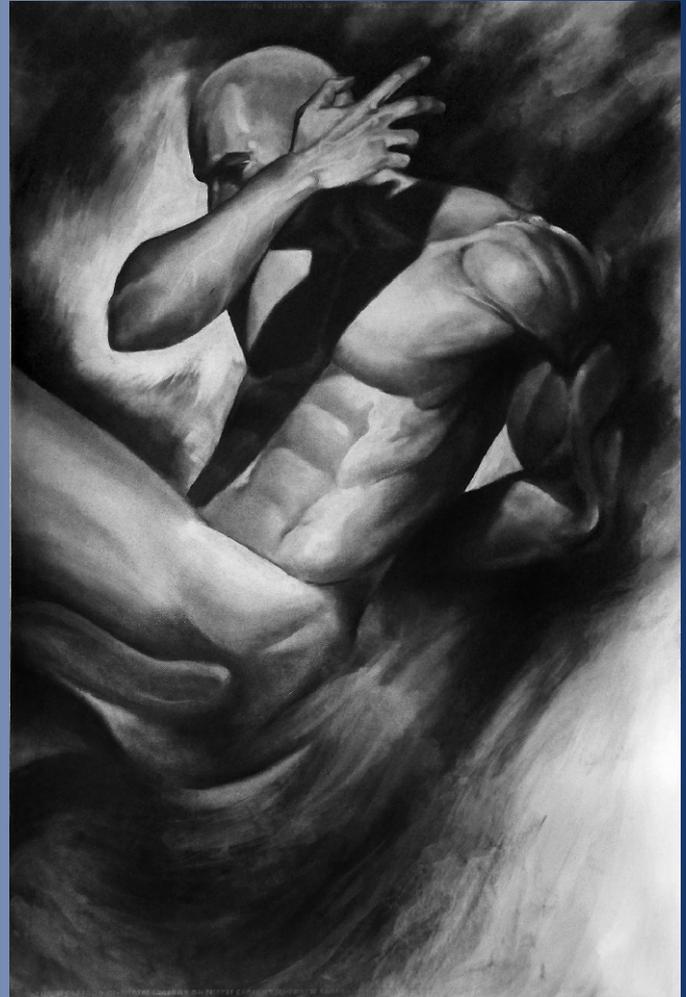
## Sobre las obras:

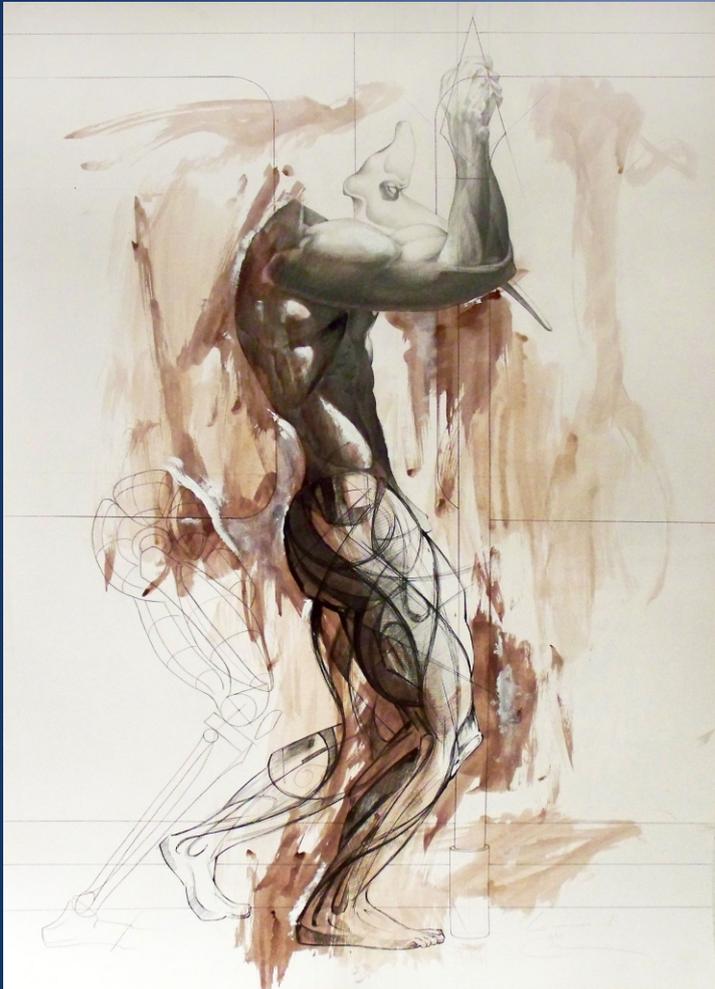
Desde un punto de vista material y metodológico, todas las obras son dibujos en la medida en que están realizadas con técnicas y procedimientos tradicionalmente vinculados a esta disciplina. Quiero así defender el dibujo como medio y como fin, tratando de dignificarlo y otorgarle el valor de obra final. Pese a que desde hace tiempo se organizan exposiciones que tratan de concienciar sobre la importancia del dibujo, sigue éste considerado entre muchas personas como un procedimiento apropiado sólo para las fases de estudio y abocetado, para obras gráficas lúdicas, infantiles, como obra interesante sólo como curiosidad o por haber sido ejecutadas por la mano de un maestro y, en general, lejos del concepto de "obra final". No quiero pecar de ingenuo, obviamente cada técnica es más adecuada para según qué fin, pero desde el convencimiento de que ninguna es más (ni menos) que el resto, planteo el ennoblecimiento del dibujo como proceso y como fin, contenedor y generador, además, de todas las posibilidades plásticas de la obra final, sea la que sea.

## Sobre su significado:

Desde la parte hermenéutica, las obras son reflejo fidedigno de la tesis del ser humano como ser integralmente en tránsito. Tanto física como psíquicamente, el ser humano toma y vuelca constantemente de lo que le rodea hacia sí y de sí hacia lo que le rodea, lejos del ideal de ser como ente independiente y soberano de la materia y las circunstancias. El ser se forma y diluye en su entorno y no constituye más que un núcleo organizado provisional que sustentará una consciencia. La conciencia de esta circunstancia promueve una pugna por la liberación de las ataduras (limitaciones) propias de nuestra naturaleza. Es una batalla perdida, mas persistimos por la desazón, la incomodidad y, claro, la nostalgia: de deseos de un mundo más ligero, menos denso, pero si fuese más etéreo sería menos apremiante y sentir la torsión y el rugir de las extremidades en esfuerzo, abriéndose paso entre el viento y levantando el cielo es también, dentro del sufrimiento, una esperanza y una ilusión de belleza y acogimiento en el espacio libre que formamos en con nuestro sisífico movimiento

Cristóbal Aparicio.





## Cristóbal Aparicio

Nace en Valladolid, el 1 de marzo de 1979. Aunque sus inquietudes juveniles se relacionaban con la ciencia, practicó desde muy pronto la ilustración, hasta que las asignaturas de arte impartidas en el instituto despertaron su vocación artística, animándolo a realizar las pruebas de ingreso en Bellas Artes. En la Universidad de Salamanca cursa la licenciatura de Bellas Artes desde 1998 hasta el 2003, alternando sus estudios con múltiples encargos de diseño e ilustración. En el año 2000 recibe el primer premio en su categoría en el concurso "Artes Plásticas y Matemáticas". En 2002 participa en el "IV Symposium: Encuentros sobre video: Nuevos caminos en la creación audiovisual" celebrado en la facultad de Bellas Artes de Salamanca, siendo autor de uno de los vídeos que representaron a dicha facultad. Se traslada a Madrid, donde comienza la exhibición de sus trabajos en exposiciones colectivas como "Ilustrado Don Quijote" (2004) "Que viene el coco" (Itinerante, 2004 - 2008) y "Hadas, Enanos, Gnomos y gente diminuta" (XXVIII Salón del libro Infantil y Juvenil, Centro cultural Casa de Vacas, Retiro, Madrid, 2005).

En 2005 participa en la muestra de arte multidisciplinar "Mirador 2005", celebrada en Berzosa del Lozoya, (Madrid). También fueron seleccionados y proyectados vídeos de su autoría en la 16ª y 19ª ediciones de la Semana de Cine de Medina del Campo (Valladolid).

Ya en el 2006, expone obra electrónica en el "New York Digital Salon" y obra gráfica en "Atari Cold War" (Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid).

En el 2007 comienza exponiendo en la muestra de arte "WRO 07" (Wroclaw, Polonia) y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en la exposición del certamen "Creación INJUVE 2007" (2007 - 2008). A raíz de su participación es esta muestra, es entrevistado en el programa Metrópolis (La 2) en diciembre del mismo año, dentro de la edición dedicada a este evento.

Recientemente ha expuesto obra gráfica en la feria de arte internacional "Open Art Fair" (Utrecht, Holanda, 2009).

Durante el 2009 expuso obra gráfica en la feria de arte internacional "Open Art Fair" (Utrecht, Holanda, 2009) y en la Galería "Mooi Man" (Groningen, Holanda).

2010 supone el comienzo de las exposiciones individuales, y la exposición "Tránsito" se hizo hueco en el Centro Cultural Infanta Cristina (Pinto), en la Biblioteca pública Municipal Francisco Ayala (Madrid) y en la Sala de exposiciones Los Arroyos (San Sebastián de los Reyes).

La Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid también contó con esta exposición en 2011.



Museo de la Ciudad de Móstoles  
Andrés Torrejón 5

del 11 de mayo  
al 17 de junio  
de 2012

**Tránsito**

**Cristóbal Aparicio**

## EXPOSICIÓN

# Tránsito Cristóbal Aparicio

del 11 de mayo  
al 17 de junio  
de 2012

## INAUGURACIÓN

miércoles, 16 de mayo a las 19 horas



## Museo de la Ciudad de Móstoles

### HORARIO

De miércoles a viernes,  
de 11.00 a 14.00 h. y  
de 17.00 a 20.00 h.  
Sábados y domingos  
de 11.00 a 14.00 h.  
Lunes y martes cerrado

Andrés Torrejón, 5  
28931 Móstoles  
Tel.: 91 649 37 72  
Fax: 91 649 37 70  
museociudad@ayto-mostoles.es  
www.mostoles.es

### Entrada Gratuita

### Transporte

Coche: N-V, salida 14, desvío Villaviciosa-Móstoles  
Autobús: Príncipe Pío, línea 521  
Tren: Cercanías, C-5; Móstoles Central  
Metro: Metro-Sur, línea 12, Pradillo

