



Andrés Torrejón, 5 28931 Móstoles Madrid Telf 916493772 Fax 916493770 museociudad@mostoles.es



Esta sala acoge , de forma temporal, diversos premios, cesiones, fondos propios y donaciones, así como diversos documentos de carácter gráfico y documental recopilados desde la apertura del Museo en noviembre de 2008.

Con esta exposición se pretende, por un lado agradecer a las personas que voluntariamente han aportado fondos a este su museo, así como un recuerdo de exposiciones pasadas.



UNIFORME de GALA Guardia Real Española

D. Pablo Valencia Penares
Ha cedido al Museo de la Ciudad
uniforme de gala de la Guardia Real
Española para su exposición.

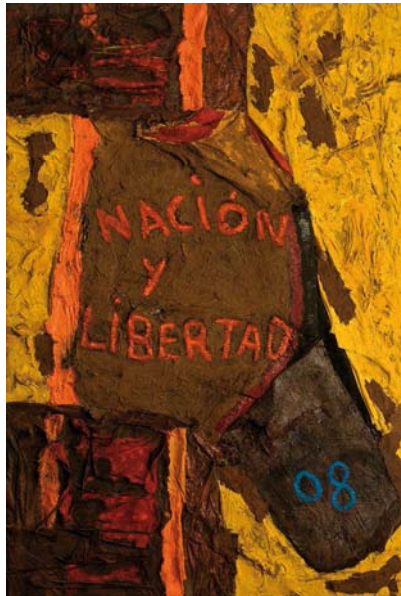
Tenemos ante nosotros un uniforme de época, réplica de los ya utilizados en tiempo del Rey Alfonso XIII por el Ejército Español. En él podemos encontrar elementos de los uniformes de Infantería, Artillería e Ingenieros, pero es una acertada mezcla de ellos sin ser ninguno de ellos en particular.

Guerrera azul turquí con cuellos grana, con tirilla y puños blancos; pantalón del mismo color y tejido con doble banda grana de 25 mm; como prenda de cabeza, el tradicional Ros de color blanco con sprit de plumas de color rojo, blanco en el caso del Grupo de Escoltas.

Se aprobó en 1.976, apareciendo en público por primera vez en el desfile del "Día de las Fuerzas Armadas" de ese mismo año. El uniforme tal y como lo podemos contemplar en esta exposición aparece en 1.997, siendo el vigente en la actualidad.



Fuente:
Extraído del libro: *Guardia Real 1998*



JESÚS SOLER

"Bando de Móstoles"

Técnica mixta sobre bastidor
120 x 180 x 4 cm
2008

Obra cedida al Museo por el autor

La exposición "*Antología y Motivos del 2 de Mayo*", de Jesús Soler, a través de las 31 obras encargadas por la Fundación Móstoles 1808-2008 a este pintor, realiza un recorrido por los hechos históricos acontecidos a partir del Bando de los Alcaldes de 1808, desencadenante de la Guerra de la Independencia.

La exposición con vocación itinerante y recorrió, además del Museo de la Ciudad de Móstoles, aquellas plazas y ciudades que fueron significativas en aquellos días tan señalados, entre otras: Madrid, Jaén, Zaragoza, Sevilla, Cádiz, Valencia, Córdoba, Oviedo, Catedral de Barcelona, y Girona.

Jesús Soler ha donado el presente cuadro sobre el Bando de los Alcaldes al Ayuntamiento de Móstoles.



JAVIER COMAS

Mosto et Oleum

Radiografías de dedos, manos,
mamografías y arteriografías renales
45 x 30 cm c/u
2008

Obra cedida al Museo por el autor

Javier Comas, artista barcelonés afincado en Móstoles fue el primer autor vinculado a la ciudad que contó con una exposición individual en la sala de exposiciones del Museo de la Ciudad.

Los insólitos materiales empleados por Javier Comas, radiografías de gente en tratamiento médico, siempre nos recuerdan el sufrimiento, tanto si son transformados en flores, copas o monstruos. Con esta visión, Javier ha creado una gran diversidad de imágenes, con una intrigante diversidad de relaciones entre el dolor humano percibido en las radiografías y las imágenes presentadas por el artista.

La obra aquí expuesta es una donación del autor al Museo y hace referencia a una de las teorías entorno al origen del topónimo "Móstoles" referido directamente a los productos agrícolas que generaba esta tierra: Mosto (vino) y Oleum (aceite).



MUNIR

En memoria del 2 de mayo

Técnica mixta sobre lienzo
200 x 600 x 4 cm
2008

Obra cedida al Museo por el autor

Munir Hanoon, vecino de Móstoles, es artista de gran versatilidad, utiliza diferentes tipos de soportes y técnicas. Prefiere la pintura acrílica que aplica tanto sobre lienzo como sobre papel y cartón. También se sirve de collage, mezclando la pintura con fotografías en blanco y negro de fuerte contenido social. Sin olvidarnos de grabado en el que, como en el resto de sus trabajos, adquiere protagonismo la fusión del arte con lo emocional. Sus cuadros se presentan en forma de dípticos en los que se enfrentan dos universos formales bien diferenciados.

La obra de Munir nos invita a la introspección y nos aleja de la indiferencia y la pasividad. Nos presenta el arte como elemento de reflexión y rebeldía.

En memoria del 2 de mayo es la obra de grandes dimensiones que ahora puedes contemplar en esta sala polivalente del Museo.



JULIO GÓMEZ MENA

Centro de arte - Móstoles

Óleo y mixta sobre tabla
100 x 81 cm
2010

PREMIO "VILLA DE MÓSTOLES"

Durante el mes de mayo de 2010 se realiza el I Certamen de Pintura al Aire Libre "Villa de Móstoles". Durante esta jornada decenas de pintores llenan las calles de la ciudad. Posteriormente se realiza, en esta misma sala polivalente del Museo, una exposición con una selección de los cuadros realizados.

La obra de Julio Gómez Mena resultó galardonada con el primer premio de este joven certamen, que esperamos se convierta en uno de los eventos culturales de referencia de la zona.

Mi obra intenta plasmar la expresión del paisaje con el que convivimos, ese paisaje con el que nos sentimos identificados; El paisaje que hemos construido , con la belleza que da el color, la armonía y el equilibrio fruto de la causalidad. Por eso cada cuadro muestra nuestro paisaje cotidiano en el que nos vemos reflejados, ya que el arte puro, si no está íntimamente ligado a la existencia humana pierde todo su interés.

Julio Gómez Mena



FOTOGRAFIA TU CIUDAD "Móstoles"



Durante el año 2009 TELEMADRID organiza en colaboración con el Ayuntamiento de Móstoles el concurso FOTOGRAFÍA TU CIUDAD.

Las imágenes ganadoras son las que aquí ahora exponemos y que supieron reflejar rincones cotidianos de una manera diferente y siempre con esa sensibilidad especial de quien mira su ciudad con otros ojos y repara en detalles inusuales.

Los premiados fueron:

1er premio

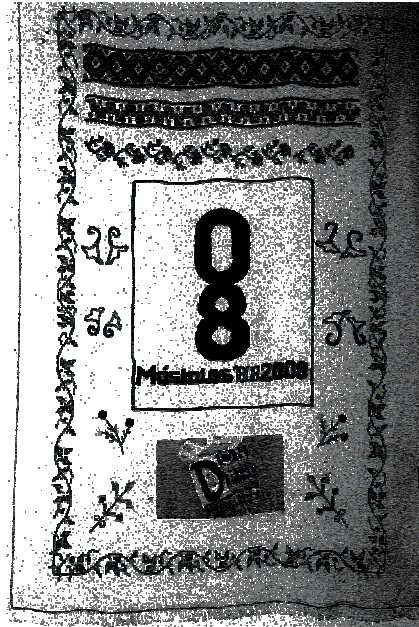
PUENTE DE HIERRO de M^a Yolanda Cuesta

2º premio

PUERTA DEL SOTO de Víctor Pérez Rojo

3er premio

ARCO IRIS SOBRE MÓSTOLES de M^a Josefa Cid Ron



VARIAS AUTORAS DECHADO 1808

Bordado diversas técnicas
2008

Obra cedida al Museo por las autoras:

Profesora: Julia Martín Miguelsanz

M^a Carmen Martínez

Tina Sierra

Chelo Castro

Blanca Bordillo

Teresa Lugo

Cristina Yagüe

Beatriz Villacorta

Pilar Santamaría

Paquita Nombela

Manoli Gómez

M^a Jesús Ruiz

DECHADO 1808

Entendemos por “dechado o muestrario” una labor, con la técnica del bordado realizado en tejidos de cualquier género.

En los siglos XVI y XVII, las jóvenes de las familias nobles, ya aprendían a bordar en trama ancha y regular, haciendo motivos y cenefas en un dechado. Este ejercicio servía para conseguir una cierta habilidad, antes de bordar la ropa de casa.

PUNTO EMPLEADOS

- hilos contados o marcar un dibujo
- punto de cruz
- punto segoviano
- cordoncillo
- matizado
- palestina
- relleno y varios puntos anudados



PEPE MONGE

Ermita de los Santos

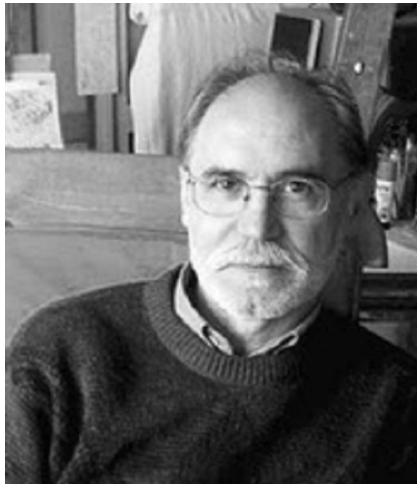
Aguafuerte
25 x 16 centímetros
2008

Obra cedida al Museo por el autor

La Ermita de Nuestra Señora de los Santos es un importante ejemplo de arquitectura religiosa del siglo XVII, austera y ya un poco barroca que caracteriza toda la arquitectura madrileña de fines del siglo XVII y muy principios del XVIII.

El autor de este grabado ha sabido captar la forma constructiva con ladrillo, así como los contrafuertes y el zócalo de piedra.

Pepe Monge nace en Santa Cruz de la Zarza (Toledo). Desde muy temprana edad se inicia en pintura al óleo y luego en acuarela, técnica que va a ser una de sus grandes aficiones. Es en el año 2001 comienza su dedicación más exclusiva a las artes plásticas. Miembro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, en la actualidad sigue su búsqueda artística en grabado clásico y por los inmensos horizontes de creatividad que se abren con el arte abstracto de estilo libre.



HERMÓGENES PARDOS

Laurel

Hueco grabado

34 x 44 centímetros

Obra cedida al Museo por el autor

Hermógenes Pardos, nacido en Luceni, Zaragoza, su formación, de marcado carácter autodidacta, pasa de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza al aprendizaje directo sobre los clásicos del Museo del Prado. Su actividad artística se centra en la pintura, para incorporar el grabado a partir de 1982, al que extiende su personalidad clasicista y aplica su maestría como dibujante, creador de contenidos simbolistas y oníricos, donde la espiritualidad encuentra un trazo de limpia sencillez.

En 1974 realiza su primera exposición individual, a la que se suceden más de cincuenta muestras tanto a nivel nacional como internacional.

El reconocimiento a su obra como grabador se ve plasmado en la obtención del primer Premio en el V Certamen Internacional de Grabado Villa de Cebreros, en 1997, su selección para el Premio Nacional de grabado de Calcografía, en 1993 y 1994, su participación en la Exposición Maestros del Grabado de Fuendetodos o la Mención de Honor recibida en el Concurso de Grabado Ateneo de Sevilla en 1993.

ALGORA
Made in Spain

N.S. Algora.

CERÁMICA ALGORA

Móstoles a su Infanta Elena

porcelana

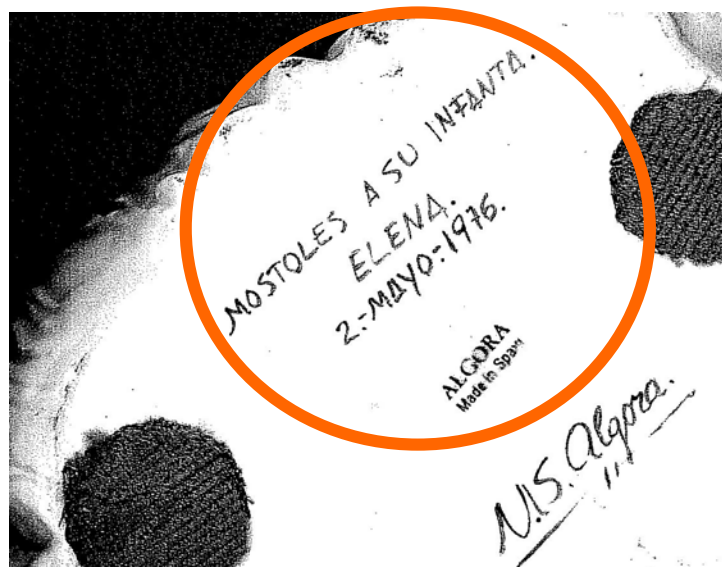
40 x 26 x 17 centímetros

1976

Fondos del Ayuntamiento de Móstoles

Cerámicas Algora representa para Móstoles una de las industrias artesanales más representativas y buena muestra de ello son las diferentes obras con las que cuenta la ciudad. Artículos de decoración en porcelana, loza, objetos de regalo, menaje... constituyen un estilo muy personal de trabajar con un contenido artístico propio del cual podemos ver un ejemplo en esta pieza aquí expuesta y que ilustra el buen hacer de esta industria local.

En la parte inferior de la figura encontramos una curiosa inscripción:





MURALES de ALGORA Maqueta Mural Ayuntamiento

Resina

13 x 36 centímetros

Fondos del Ayuntamiento de Móstoles

El Ayuntamiento de Móstoles cuenta en su edificio de la Plaza España, esquina con Antonio Hernández, con dos buenas muestras de cerámica mural firmada por Algora. Una de ellas es el escudo de la Villa y otra representa al Alcalde Andrés Torrejón del cual tenemos en esta exposición un modelo a escala.

Ambos trabajos, que ya forman parte del paisaje cotidiano de la ciudad, se pueden contemplar muy cerca de este Museo a escasos cien metros.