

JOSÉ LUIS LÓPEZ MORAL

SPANISH CLOSED FOR DEMOLITION  
IOS SERIES

Del 26 de febrero al 23 de marzo de 2014

**INAUGURACIÓN**

26 de febrero a las 12,00 horas

Deposito legal: M-2331-2014

**Museo de la Ciudad de Móstoles**

Andrés Torrejón, 5  
28931 Móstoles

Tel.: 91 649 37 72

Fax: 91 649 37 70

museociudad@mostoles.es

www.mostoles.es

**HORARIO**

Martes,

de 11 a 14 h.

De miércoles a Viernes,  
de 11.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 20.00 h.

Sábados y domingos,

de 11.00 a 14.00 h.

**Cerrado**

Lunes y tarde del martes

Festivos 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero

**Entrada Gratuita**

**Transporte**

Coche: N-V, salida 14, desvío Villaviciosa-Móstoles

Autobús: Príncipe Pío, línea 521

Tren: Cercanías, C-5; Móstoles Central

Metro: Metro-Sur, línea 12, Pradillo y Móstoles Central

SPANISH CLOSED FOR DEMOLITION

IOS SERIES

JOSÉ LUIS LÓPEZ MORAL

del 26 de Febrero al 23 de Marzo de 2014



móstoles

el acento en las personas



Museo de la Ciudad  
MÓSTOLES



## Spanish closed for demolition IOS Series

*¿Ignoráis por qué razón las ruinas agradan tanto?  
Yo os lo diré: todo se disuelve, todo perece, todo  
pasa, sólo el tiempo sigue adelante. El mundo es  
viejo y yo me paseo entre dos eternidades. ¿Qué es  
mi existencia en comparación con estas piedras  
desmoronadas?*

*Diderot*



Soy un artista que proviene del mundo de la pintura, una pintura cargada de materia e influenciada por las tendencias expresionistas de los 80. Con la entrada del nuevo milenio decido hacer un corte en mi manera de entender el arte y doy un giro de 180 grados. Para volcarme hacia las nuevas tecnologías. Es la oportunidad de poder experimentar con la fotografía digital como si de pintura se tratara.

Es en ese momento cuando empiezo a enfocar el paisaje con un punto de vista mucho más clásico, ahora vienen a mi mente Friedrich, Constable, Turner y un largo etc. de pioneros de la fotografía.

Es cuando el trabajo de retratista de paisajes o cazador de paisajes comienza realmente. Huyo de los convencionalismos del paisaje en la fotografía del siglo XXI y comienzo una búsqueda de la esencia en las fotografías que tomo, estas pasan a ser un reposo mental y una confluencia de ideas de un paisaje que no existe. Acercó más mi obra al concepto poético de la imagen e intento rescatar del olvido los paisajes de suburbio que habitan en nuestras capitales. Es en este medio donde mejor se desarrolla mi obra.

“Closed for demolition” es un proyecto que topografía el paisaje a través de intervenciones fotográficas en cada uno de los espacios elegidos. Se trata de elegir espacios que no estén asociados al paisaje al uso. Huye en todo momento de los convencionalismos del paisaje de guías y turistas accidentales. Es un “Work in progress” a través de la geografía nacional, contando en todo momento con el apoyo de las nuevas tecnologías aplicadas al mundo del arte, localización vía satélite de los espacios etc. Otro punto importante en este proceso es que la toma, procesamiento y realización de estas imágenes son solo captadas por un teléfono móvil, un dispositivo fundamental en la nueva fotografía líquida o 2.0.

En esencia el motivo de ser de este proyecto, sacar a la luz la belleza oculta de unos paisajes abandonados a su propia autodestrucción. Sería relativamente sencillo caer en la trampa fácil de la denuncia al abandono y de las proclamas en contra de lo que afea el paisaje. Pero siempre es mejor dar una vuelta de tuerca a lo que se muestra ante nuestros ojos y tratar de sacar algo positivo de todas estas ruinas.

