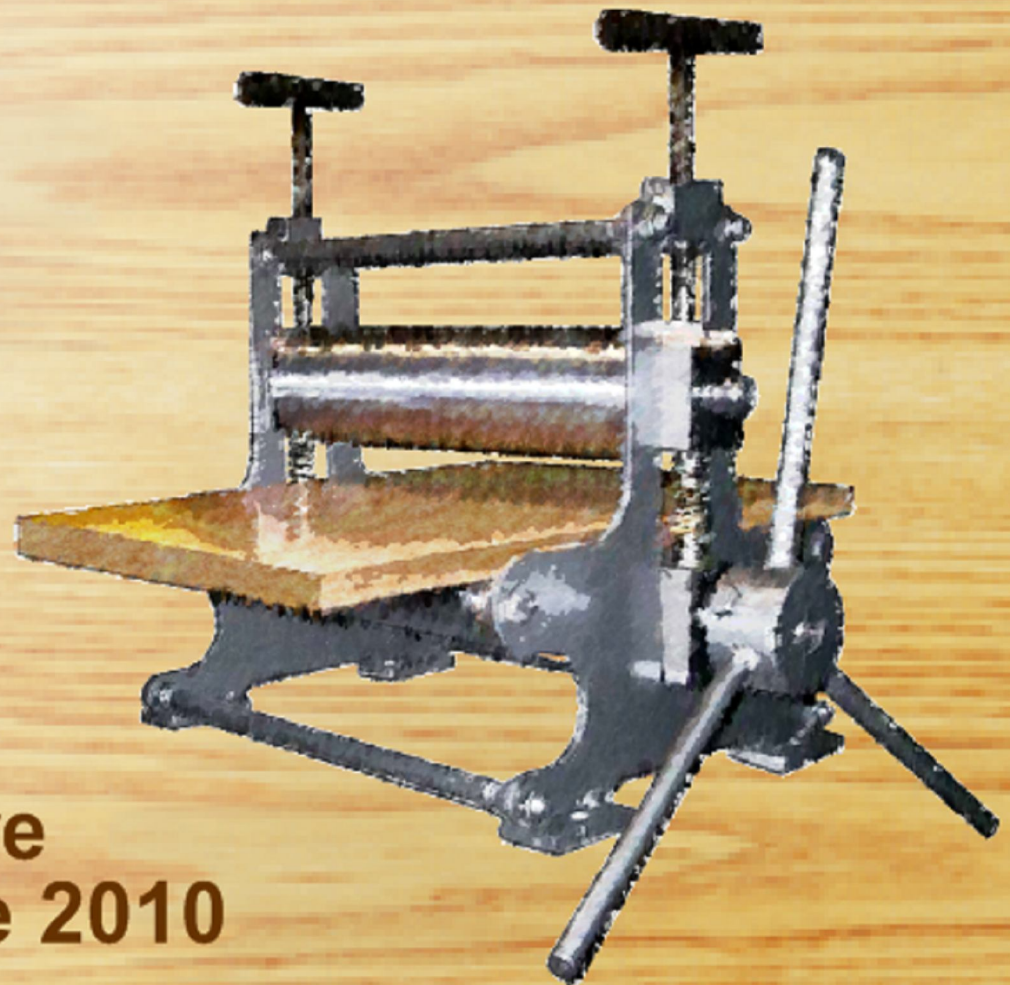


# Grabadores

Miriam Cantera  
Marisa Cofino  
Jose Luis Kuevas  
Depe Monge



**Del 1 de septiembre  
al 17 de octubre de 2010**

# Grabadores

## EXPOSICIÓN

*de Miriam Cantera, Marisa Cofío, José Luis Kuevas y Pepe Monge*

**Del 1 de septiembre al 17 de octubre de 2010**

## INAUGURACIÓN

Miércoles 1 de septiembre, a las 19:00 horas

## ACTIVIDADES paralelas

Visitas guiadas, para grupos, previa petición

## OTRAS EXPOSICIONES

**Colección de cesiones y donaciones**

Sala polivalente primera planta

## Museo de la Ciudad de Móstoles

### HORARIO

De miércoles a viernes,  
de 11.00 a 14.00 h. y  
de 17.00 a 20.00 h.  
Sábados y domingos  
de 11.00 a 14.00 h.  
Lunes y martes cerrado

Andrés Torrejón, 5

28931 Móstoles

Tel.: 91 649 37 72

Fax: 91 649 37 70

[museociudad@ayto-mostoles.es](mailto:museociudad@ayto-mostoles.es)

[www.mostoles.es](http://www.mostoles.es)

### Entrada Gratuita

### Transporte

Coche: N-V, salida 14, desvío Villaviciosa-Móstoles

Autobús: Príncipe Pío, línea 521

Tren: Cercanías, C-5; Móstoles Central

Metro: Metro-Sur, línea 12, Pradillo



## Miriam Cantera

Madrid, Licenciada en la Facultad de Bellas Artes en la especialidad de Grabado, por la Universidad Complutense de Madrid. Doctorado en la rama de Historia del Arte del s.XX. Cofundadora del Taller de Grabado CHOFERETA. En el año 2003 creación del taller de grabado - sala de exposiciones El Mono de la Tinta

Cuenta con diversas exposiciones individuales y colectivas, algunas de ellas: Feria ESTAMPA en varias ediciones, con la Galería Nave del Arte, Madrid. Fundación CIEC, Betanzos, La Coruña. Galería Antonio Camba, Palma de Mallorca. Sala de exposiciones de Banco Central Hispano, Salamanca. "III Trienal de arte gráfico", Gijón, Asturias. "En los límites de la Edición" en el Baluarte de la Candelaria, Cádiz. Galería ARTCO, Leibzig. Alemania. Galería Art-Fama, Palma de Mallorca.

Diversos premios y becas como la Mención de Honor en la XXXI Edición del premio Internacional de Grabado Carmen Arozena. Seleccionada en la I Edición del Premio Nacional de Litografía "Ciudad de Gijón", Gijón. Becada en los Talleres de la Fundació Pilar i Joan Miró, Curso de litografía, Palma de Mallorca. Beca de Creación en el Taller de Grabado de la Fundación "Noesis". Calaceite, Teruel, etc. Museos y colecciones que cuentan con obra de la autora: "Comunidad de Madrid". "Fundación Florencio de la Fuente". Huete, Cuenca. "Grupo CL". Madrid. "Casa Museo Zanglada 2a" de Palma de Mallorca. "Colección Banco de Santander". "Fundación BBV" y "Colección Omrom".



# Marisa Cofuño

Nacida en Madrid, formándose a muy temprana edad en las Escuelas de Artes y Oficios, y en el Circulo de Bellas Artes de Madrid.

Una etapa nueva en mi hacer cotidiano.

En el silencio del taller, comienza el diálogo del "no hacer". Las cenizas de la Pintura ya hecha, me llevan a una segura brisa de intenciones. Continúa el diálogo interior, aparece como en tantas ocasiones la dualidad, surge una invitación para exponer en el Museo de la Ciudad de Móstoles. Oportunidad, energía, registro y diálogo comienzan a surgir. La silla y la cama que en un momento dediqué a la mirada de seres queridos que empezaban su viaje a la Eternidad, se vuelven en objetos representados para mi silla y mi cama. Quiero pasarlo bien, quiero, sentir el puro placer de la superficie y la forma. Cuarenta y seis bocetos tienen el lenguaje que me va a deparar la selección de 10 piezas para la realización del momento nuevo con la unión de las etapas anteriores. El grabado y la pintura se unen, la Fiesta ha comenzado. Imágenes que me sorprenden, atrapan y me llevan a caminos ya conocidos y que antes "Al Señor del Horizonte" no podía prestar la atención necesaria.

¿Cómo definir mi actual trabajo? Desde dentro de mi surge una manera de acercarme a la visión que diariamente surca por los confines cercanos, desde el interior hacia el exterior, visiones de sensaciones cercanas que dejan de pertenecerme para hacerse realidad a otros.

Que cada uno se pregunte a sí mismo, cual es el resultado que le produce, que sensaciones tiene, que lado de sí mismo se identifica y que le lleva a ver lo que ve, no lo que se cree ver sino lo que uno ve, nada de artificios, nada de decoración para una sala sino la identificación con lo realizado por otro, lo que nos lleva a conmovernos de lo realizado por el otro, a su vibrar dentro de nosotros, a sentir como propio lo ajeno.

Tiempo de pensar y disfrutar del trabajo de otro, Nada más que tiempo de otro



# Jose Luis Cuevas

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, realiza curso de Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, Magister Universitario en Diseño Gráfico Editorial por la Universidad Complutense de Madrid, Experto en Educación Artística por la Facultad de Educación UCM. Así como numerosos cursos específicos de grabado.

Director de arte de A.C. Prima Littera desde el año 1996, Rivas Vaciamadrid. Madrid y Director del Taller Municipal de Grabado de Rivas-Vaciamadrid. Madrid, desde el año 2000. Coordina diversos talleres monográficos así como el Stand Municipal de Rivas Vaciamadrid en la feria ESTAMPA desde 2001.

Cuenta con diversos premios y becas como el Premio I Muestra de Pintura Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid (1994), Beca de Grabado y Litografía Dirigido por D. Francisco Cortijo, Ayto. de Sevilla. (1993), Beca de Investigación en el M.I.D.E. "Museo Internacional de Electrografía", Cuenca. (1994), entre otros. Numerosas exposiciones individuales: 2003 Muestra de Cerámica y Escultura C.S.C. Caleidoscopio de Móstoles (Madrid) y en 2004 Obra Gráfica. Auditorio Víctor Jara, Arganda del Rey (Madrid). Colectivas como: 10th annual Postcards From The Edge Bénédict for Visual AIDS. James Cohan Gallery. New York.

Realiza diversos proyectos gráficos: S/T Libro Objeto, proyecto multidisciplinar, desde el año 1995. A.C. Ecoarte, Revista de arte. Prima Littera, Carpetas de grabados ó "De RV a NY" Grabado digital sobre textos de José Hierro edición de Prima Littera. "En las orillas del Urgo", Grabados litográficos edición elmonodelatinta y Prima Littera.



# Depe Monge

Nace en Santa Cruz de la Zarza (Toledo). Desde muy temprana edad se inicia en pintura al óleo y luego en acuarela, técnica que va a ser una de sus grandes aficiones. Es en el año 2001 comienza su dedicación más exclusiva a las artes plásticas. Sin dejar la acuarela, en el año 2002 descubre el apasionante mundo del grabado y sus posibilidades. Intuye que este campo de la plástica tiene acogida para todo tipo de expresión, desde el más libre al más metódico, que es el que mas se le acomoda.

En el Centro Cultural Galileo de Madrid se sumerge durante cinco años en la investigación de las diferentes técnicas de impresión en talla, centrándose sobre todo en punta seca, aguafuerte y aguatinta, que combina según las exigencias del tema a tratar, generalmente estampas del paisaje urbano de Madrid con un estilo clásico, rigurosamente realista.

Miembro del Circulo de Bellas Artes de Madrid, en la actualidad sigue su búsqueda artística en grabado clásico y por los inmensos horizontes de creatividad que se abren con el arte abstracto de estilo libre.

