

*Manuel Gracia. Logos*



Un proyecto curatorial de Julio César Abad Vidal

Mayo de 2016



## PROYECTO MANUEL GRACIA. LOGOS

*Logos*, la última serie pictórica emprendida por el artista Manuel Gracia (Madrid, 1964) supone la evolución de una búsqueda que le condujera a través de sus series abstractas *Fluid* y *Ambient*, en las que logró ocultar por completo cualquier rastro de la textura de los pigmentos empleados en la superficie pictórica. Ya en su serie *Fluid*, iniciada en 2011, Gracia recurría a pigmentos al óleo muy diluidos o a la pintura al esmalte, logrando en algunas de las obras que la integran la dificultosa eliminación de cualquier textura en la superficie pictórica. El desarrollo expansivo del cromatismo desde puntos, en ocasiones, claramente reconocibles, apela a la imaginación con expresiones de crecimiento y germinación. Con pintura arrojada como punto de partida, y sin el control que confiere un pincel, la serie *Fluid* concitaba al azar, constituyendo las obras que la integran aquellas en las que Gracia despliega un mayor automatismo, una premeditada suspensión en el rigor de la construcción de su composición, si bien, como reconocía el pintor, el azar puede ser condicionado. Por su parte, en la serie *Ambient*, iniciada en 2010 y aún en proceso, Gracia lograba resultados pictóricos ambientales que abrazan al espectador con una luminosa y embriagadora intensidad.

La serie *Logos* constituye una consecuencia de los hallazgos de las series *Ambient* y *Fluid*. La serie *Logos* se encuentra en el extremo opuesto al ocupado por la abstracción que hace de la superficie pictórica un territorio surcado de accidentes y de materia.

Las pinturas de la serie *Logos* en virtud de la ductilidad y la brillantez de su estrategia artística se constituyen en obras de una seducción penetrante. La concitación del azar controlado, del movimiento y la brillantez de los esmaltes empleados en estas pinturas contribuyen a que las obras de la serie *Logos* logren, mediante una imagen detenida en el tiempo, la comunicación de la fluidez de la existencia, una suerte de *aleph* borgiano, o, en palabras del propio artista, la “delineación de lo infinito en olvido consciente de lo finito”.

Con la consecución de un lenguaje de extraordinaria depuración, el conjunto de la serie *Logos* se constituye en una invitación a la suspensión de lo cotidiano, que conduce a un territorio de extrañeza, liberado de cualquier constreñimiento

interpretativo. La serie se constituye, así, en un abrazo de la sensación y el transporte a una introspección personal.

La serie se erige en una búsqueda estética que persigue el establecimiento de una comunicación de su espectador con lo esencial. Para ello, Gracia ha recurrido al concepto heraclíteo de Logos, sirviéndose del mismo ya en el título mismo de esta fascinante serie pictórica. El filósofo presocrático Heráclito, conocido ya en la antigüedad como “el oscuro” por lo misterioso de su pensamiento, afirma la presencia de un Logos esencial que habita en todo lo existente, una unidad que se manifiesta en un incesante contraste entre opuestos. Una secreta armonía que se desarrolla en un dinamismo imperturbable, perpetuo, en un fluir constante, generador de cuanto acontece: “todo fluye” (*panta reî*). Gracia accede al reto de detener la creación en una imagen para excitar en el espectador la ilusión de lo sutil, de lo móvil, de lo voluble, de la afección mutua. En ello estriba el reto de su planteamiento estético.

Heráclito prima un elemento sobre el resto: el fuego hasta convertirlo en el esencial en su teoría de la materia, pero podría aducirse que no lo hace al modo de los físicos, como Tales de Mileto (con el elemento agua) o Anaxímenes (con el aire). El fuego de Heráclito no sería un elemento físico, una sustancia originaria, o principio de todo lo existente, sino una imagen para referirse al perpetuo cambio. *Imagen*, pues, Heráclito puede ser considerado, fundamentalmente, un esteta. Frente a búsqueda de un principio o fundamento sustancial, Heráclito afirmaría un Cosmos falto de sustancia, regido exclusivamente por un “acontecer puro”, no regido por ley alguna más que por el Destino universal, en el que se manifiesta una constante: Logos, razón, medida; una armónica relación entre las antinomias que definen, en su lucha, el movimiento incesante. En este sentido, resulta sumamente interesante acceder a la experiencia estética a la que nos invita Gracia en su traducción visual de una atmósfera dinámica, lograda, no obstante, con imágenes estáticas, las de la forma definitiva de sus obras pictóricas.

Manuel Gracia precisa para su desarrollo plástico de unos pigmentos fluidos que se manipulan vertiginosamente, obedeciendo más al impulso que a una recreación constante y reflexiva del conjunto. Tras un proceso de reflexión previa tendente a la elección de los colores y de sus relaciones, el establecimiento último de los pigmentos sobre la superficie se caracteriza por su celeridad. Gracia se dirige a expresar algo que

es necesariamente fugitivo y evanescente en una acción comunicadora que hace de la obra un hito en un camino que se abre y que se obra en su contemplador. La intervención del azar es evidente. La fluidez de la pintura provoca la imposibilidad de su corrección.

Las pinturas de Gracia son abstractas al constituirse en manifestaciones de un proceso pictórico fluido en el que es el pintor mismo, su libertad, su baile, el que se manifiesta. La ausencia de referencias concretas en sus títulos, que se limitan a identificar un número de opus de cada una de sus series, contribuye a no reducir la experiencia del espectador en una pauta interpretativa unívoca.

Al igual que ocurre con las obras de los creadores de la pintura *all-over*, las pinturas de la serie *Logos* de Manuel Gracia constituyen manifestaciones de una creación que se quiere dirigir fundamentalmente a los sentidos. De modo similar a las pinturas de Mark Rothko o de otros artistas esenciales del pasado siglo, las obras de Gracia, en las que el artista aporta soluciones abstractas particulares, logran abrigar al espectador en un campo cromático. Es la suya una pintura de valores atmosféricos, ausente de violencia, y cargada de una actitud vigorizante que baña al espectador en una hipnótica experiencia sensorial.

La pesquisa estética del artista se dirige hacia la introspección personal del espectador de sus obras. En este sentido, el artista ha brindado la siguiente declaración:

Creo que la pintura, tanto por su maleabilidad, por su carácter físico, cuanto por la posibilidad que ofrece para crear imágenes surcadas, estratificadas, experimentadas, es decir, la confluencia en su realización del examen y del hacer de los ojos y las manos, permite al arte pictórico constituirse en un instrumento privilegiado para la creación de un imaginario capaz de ser disfrutado con una actitud detenida, introspectiva. En un mundo saturado hasta la extenuación por estímulos visuales efímeros y banales, persigo a través de mi trabajo, y desde la intuición, un encuentro con la sensibilidad del espectador que le conduzca a una experiencia intimista y afectiva. Un vehículo, como lo es la poesía, para un mayor conocimiento de uno mismo, de los propios impulsos y de los propios anhelos.

Si el logro mayor de Gracia estriba en la consecución de resultados pictóricos atmosféricos que abrazan al espectador con una luminosa y embriagadora intensidad, la

serie *Logos* se dirige de modo central a la forja de un territorio arreferencial, imbuido de dinamismo y con el logro de una sensible proyección emocional sobre el espectador.

No obstante, frente a este orden geométrico, simétrico, regular, Gracia impone una elaboración lírica y orgánica, la de sus pigmentos. A la forma como pura forma se enfrenta la emisión afectiva. A la pretensión de orden y estabilidad le contesta la vida con su inasible indeterminación. A la razón, el instinto. A lo detenido, el fluido.

La riqueza cromática que presentan las obras de la serie será cuidadosamente iluminada en el espacio expositivo, lo que contribuirá al disfrute del visitante de una experiencia estética próxima a la de la instalación. El presente proyecto expositivo considera que no es únicamente importante la contemplación al uso de estas pinturas, sino la inmersión del visitante en un ambiente que se afirma diferente al de la cotidianidad.

## **OBJETIVO DEL PROYECTO: UNA REFLEXIÓN EN TORNO A LA VIGENCIA ACTUAL DE LA ABSTRACCIÓN**

El proyecto pretende, partiendo de la exposición de una nutrida selección de las obras que integran la serie pictórica *Logos*, proceder a una reflexión en torno a la práctica contemporánea de la abstracción. Y, en concreto, en una abstracción que, gracias a su extraordinario carácter lírico y a la consecución de una notable experiencia sensorial, se constituye en un vehículo que aleja al espectador de lo figurativo, lo referencial o de un orden geométrico, invitándole a una práctica personal introspectiva próxima a la meditación.

## **GESTIÓN DE LA OBRA**

La mayor parte de las obras que integran el presente proyecto expositivo pertenece a la colección del autor. La cesión de las pinturas de su colección, así como la recogida de las pinturas que obran en otras colecciones privadas y en galerías de arte será facilitada por el artista.

## **MONTAJE**

El montaje expositivo será desarrollado a partir de un diseño tendente a maximizar las relaciones que puedan establecerse entre las pinturas y el espacio expositivo mediante la presentación de las obras en virtud de una óptima iluminación.

La exposición contará con un texto de sala, redactado por el comisario, que presentará sucintamente la exposición, y que será transcrito o bien sobre un panel o bien sobre una de las paredes del espacio expositivo, dependiendo de las condiciones de la sala, mediante un vinilo adhesivo. Asimismo, se brindará al visitante de la exposición información sobre el título, año de producción, técnica y soporte empleados así como sus dimensiones en centímetros (alto por ancho) de cada obra, lo que proporcionará a los espectadores toda la información técnica que pudieran desear conocer.

El diseño de la iluminación será desarrollado, asimismo, por el artista y el comisario con el objeto de maximizar las relaciones expresivas entre las obras y el propio espacio expositivo.

## **CATÁLOGO**

La exposición estará acompañada de la edición de un catálogo en el que se recogerán reproducciones fotográficas en alta calidad de las obras mostradas así como un ensayo introductorio a cargo del comisario en el que se establecerá un análisis de las características de la serie pictórica *Logos*, así como la relevancia de esta serie en la integridad de la trayectoria del artista, sobre la que se establecerá, asimismo, un sucinto estudio. La publicación *Manuel Gracia. Logos* permitirá a un público muy amplio el conocimiento de la exposición y sus contenidos después de concluida la muestra.

## **DIFUSIÓN**

Tanto el artista como el comisario estarán a disposición de los medios de comunicación para que la difusión de diversas informaciones invite a un mayor público a la visita a la exposición.

## **SELECCIÓN DE OBRAS QUE INTEGRAN EL PROYECTO EXPOSITIVO**

Las siguientes imágenes constituyen una selección de las obras que integran la serie, abierta en la actualidad.







*Logos III*. 2015, lacas y óleo sobre MDF, 100 x 100 cm



*Logos 112*. 2015, laca y óleo sobre MDF, 100 x 100 cm



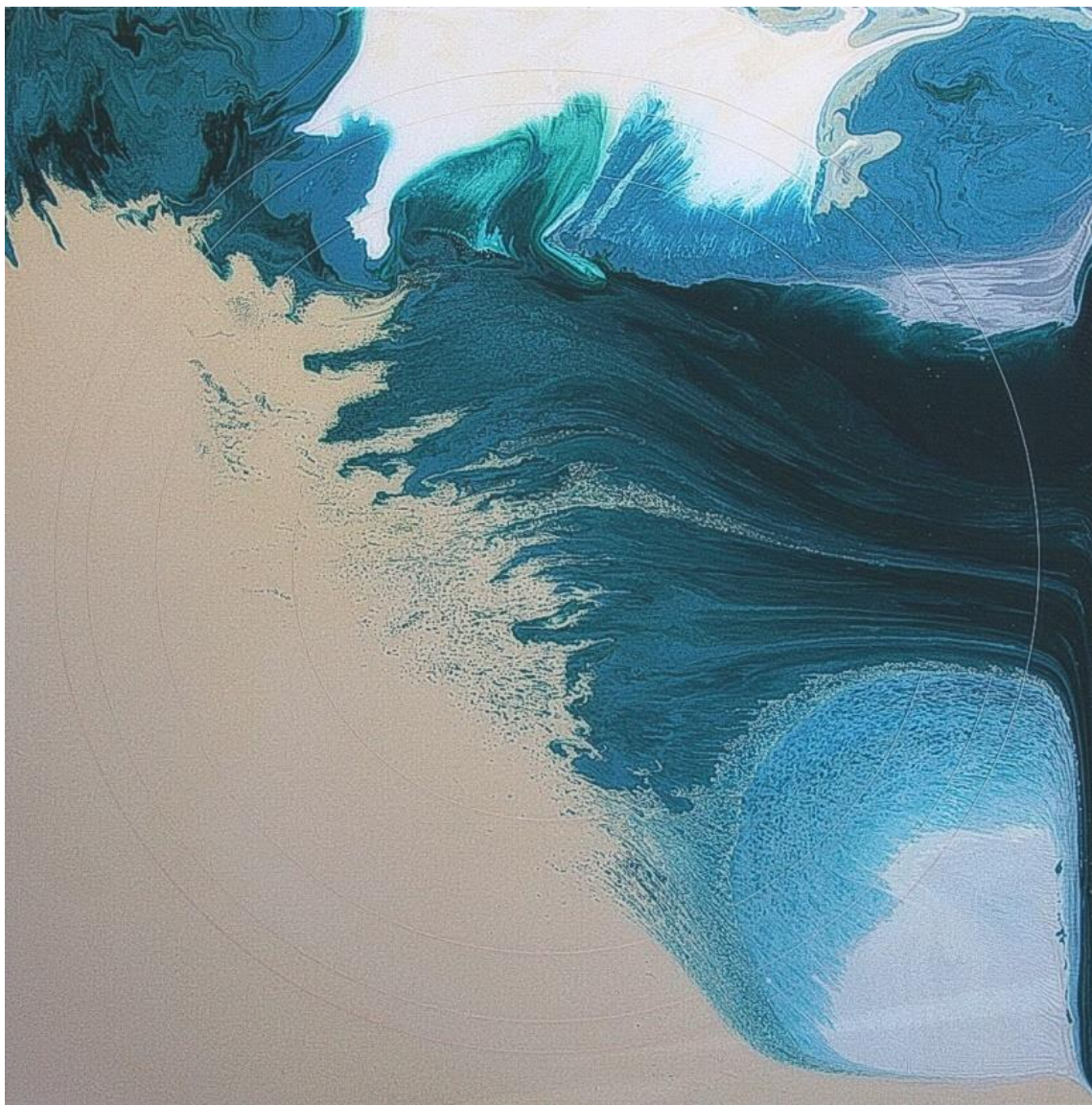


*Logos 113*. 2015, laca y óleo sobre MDF, 100 x 100 cm



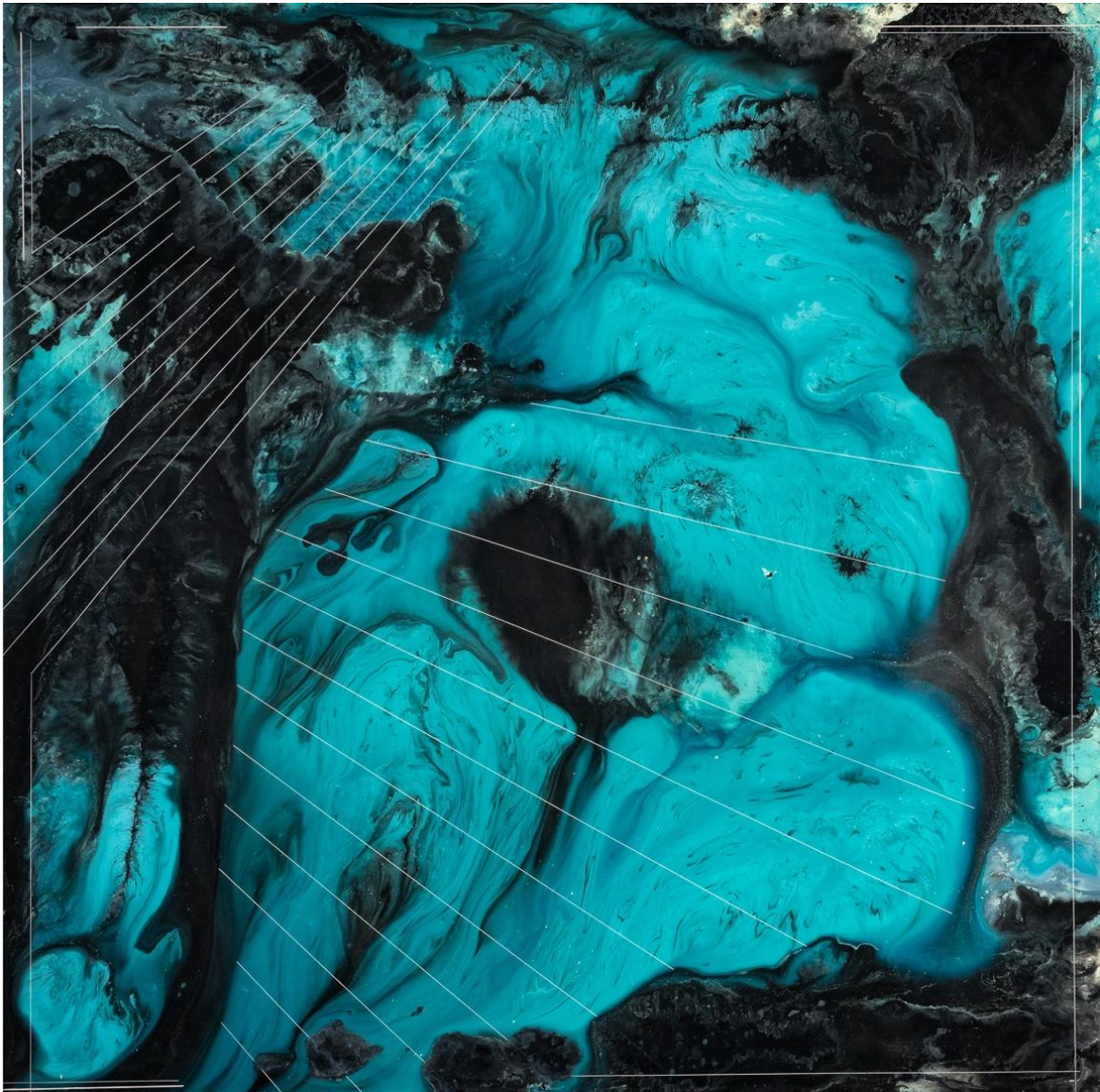


*Logos 124. 2015, lacas y óleo sobre MDF, 110 x 110 cm*



*Logos 125. 2015, laca y óleo sobre MDF, 110 x 110 cm*





*Logos 121. 2015, lacas y óleo sobre MDF, 140 x 140 cm*



*Logos 117. 2015, lacas y óleo sobre MDF, 140 x 140 cm*





*Logos 130. 2015, lacas y óleo sobre MDF, 110 x 170 cm*



*Logos 131. 2015, laca y óleo sobre MDF, 110 x 170 cm*



*Logos 153. 2016, lacas y óleo sobre MDF, 70 x 70 cm*



*Logos 135.* 2015, lacas y óleo sobre MDF, 110 x 110 cm



*Logos 136.* 2015, lacas y óleo sobre MDF, 110 x 110 cm





*Logos 157. 2016, lacas y óleo sobre MDF 93,5 cm (tondo)*



*Logos 158. 2016, lacas y óleo sobre MDF 93,5 cm (tondo)*



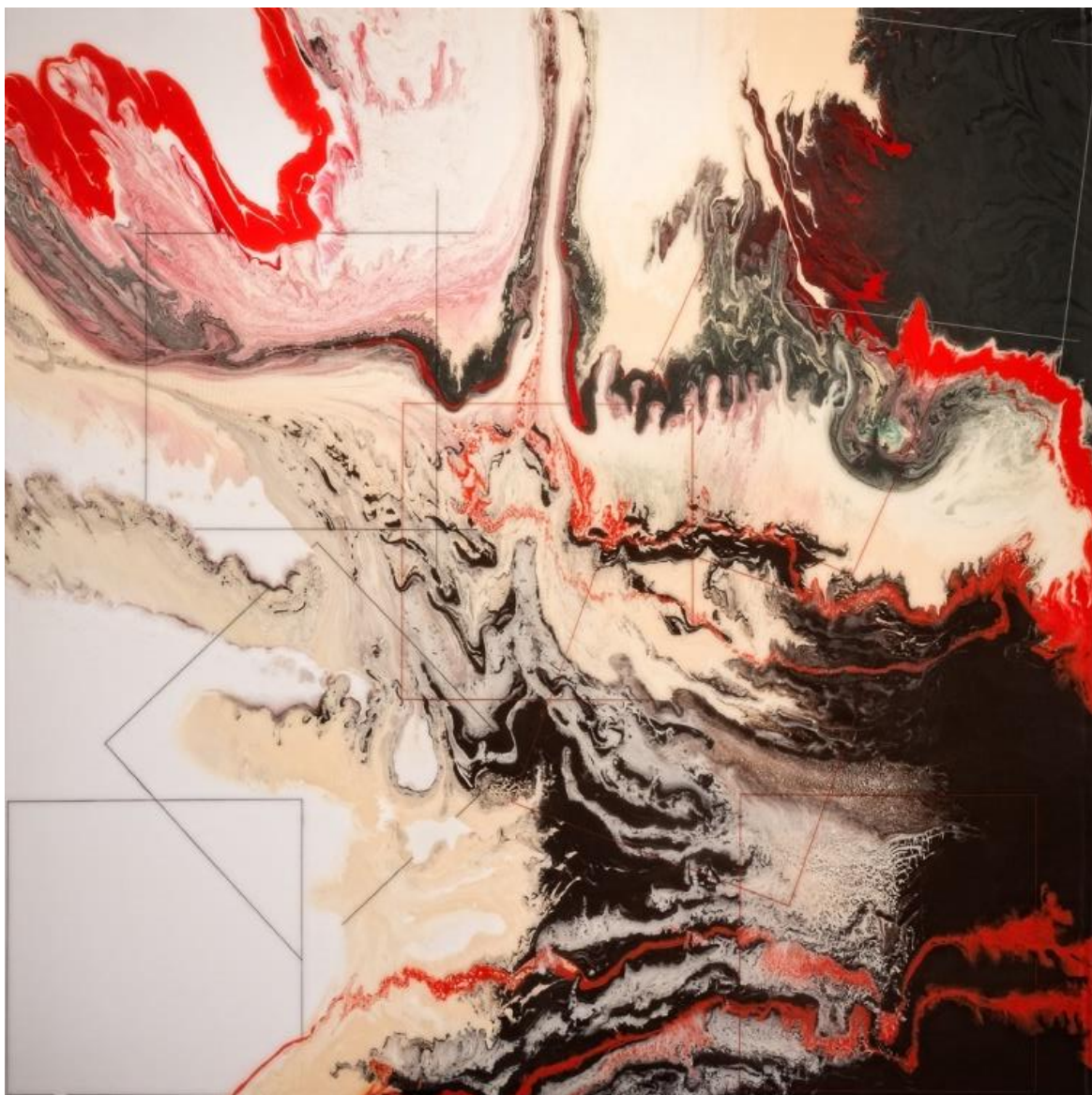
*Logos 160*. 2016, lacas y óleo sobre MDF, 170 x 110 cm



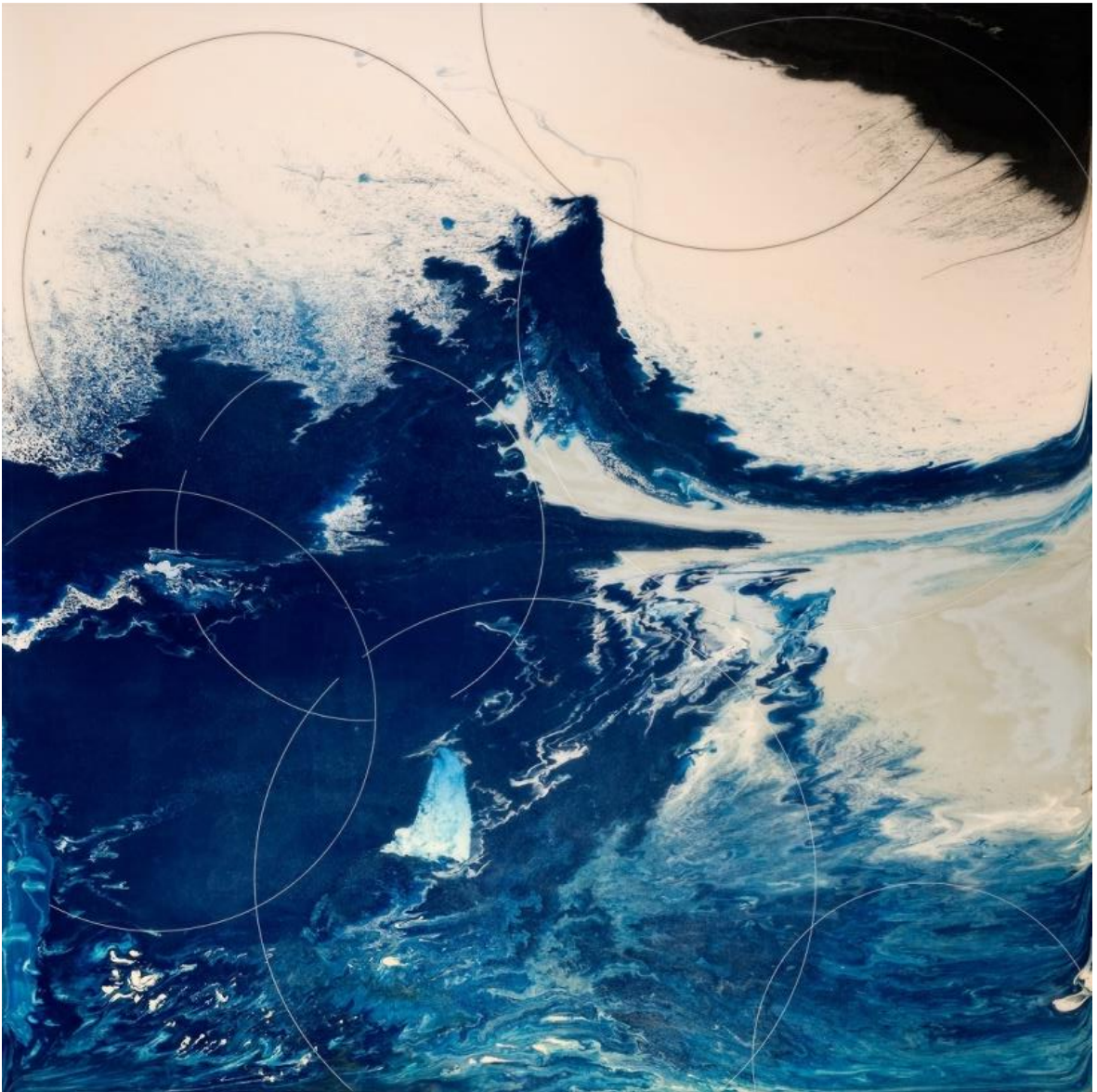


*Logos 164. 2016, lacas y óleo sobre MDF, 170 x 110 cm*

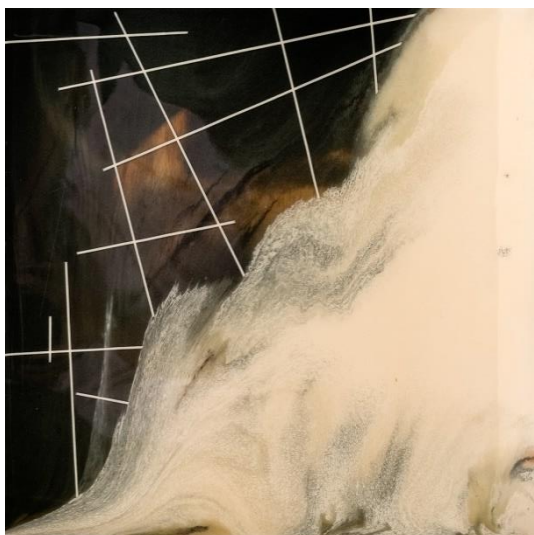




*Logos 162*. 2016, lacas y óleo sobre MDF, 160 x 160 cm

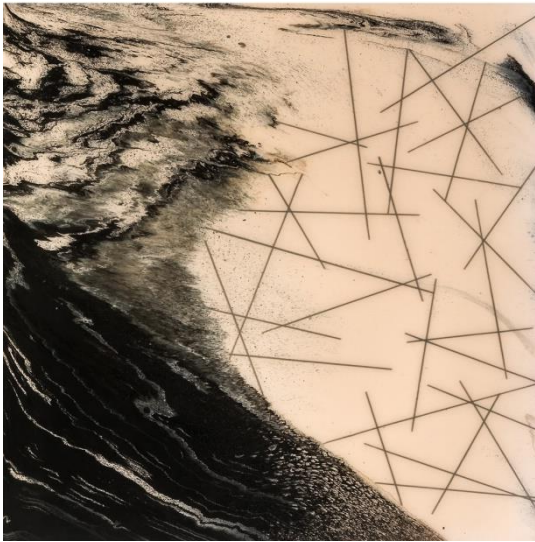


*Logos 166. 2016, lacas y óleo sobre MDF, 160 x 160 cm*

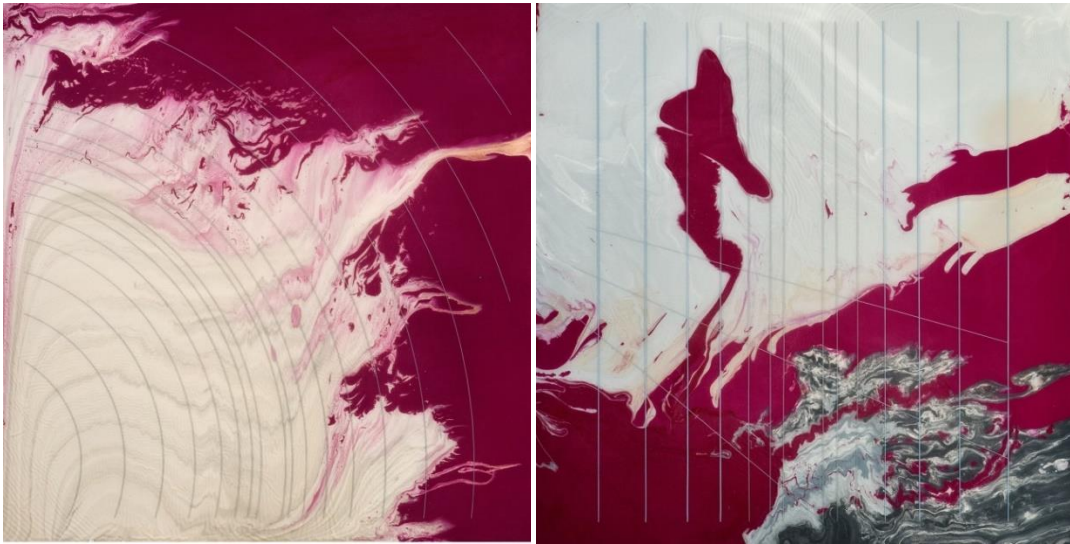


*Logos 143 y Logos 144. 2016, laca y óleo sobre MDF, 40 x 40 cm*

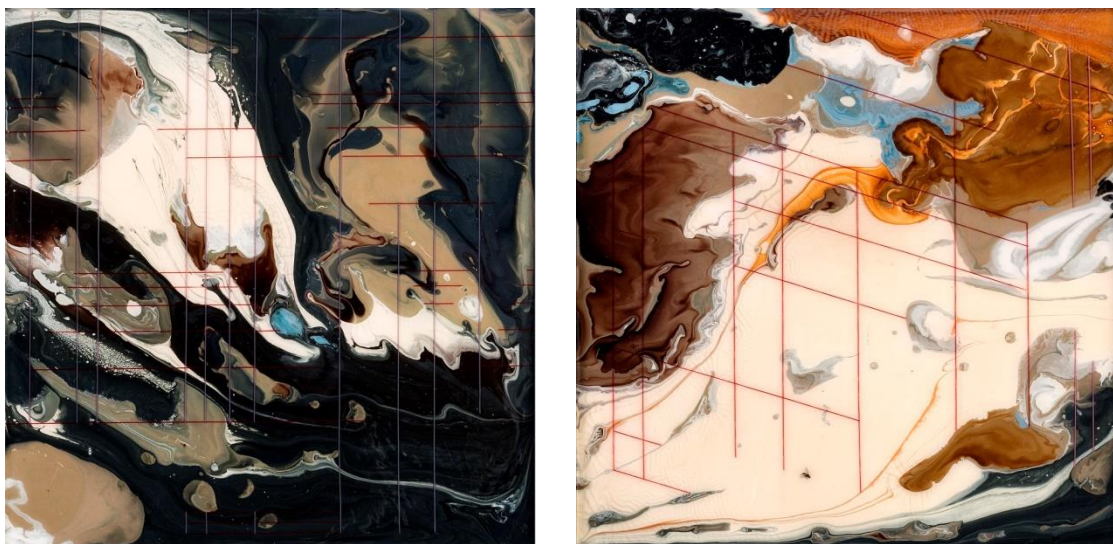




*Logos 145 y Logos 146. 2016, lacas y óleo sobre MDF, 60 x 60 cm*



*Logos 149 y Logos 150. 2016, lacas y óleo sobre MDF, 80 x 80 cm*



*Logos 115 y Logos 116. 2016, lacas y óleo sobre MDF, 40 x 40 cm*



## **BREVES CURRICULA VITAE DE ARTISTA Y COMISARIO**

**Manuel Gracia** (Madrid, 1964), vive y trabaja en Madrid. Es Especialista en Arte Contemporáneo por el Instituto Superior de Arte. Ha mostrado su trabajo en exposiciones individuales y ha participado en colectivas en distintos países de Europa y de Asia y en Estados Unidos. Su obra se encuentra en instituciones y colecciones particulares nacionales e internacionales. Sus planteamientos artísticos se entienden en un sentido autorreferencial. De este modo, la obra se describe a sí misma manteniendo en todo momento su autonomía plástica, no obedeciendo a factores externos de carácter narrativo o simbólico y ofreciendo justamente su propia presencia.  
[www.manuelgraciaarte.com](http://www.manuelgraciaarte.com)

### **Exposiciones individuales / Solo exhibitions (selection)**

- 2016 *Logos*. Matadero, Madrid.  
*Logos*. Galería Movart, Madrid.
- 2015 *Geo*. Galería Movart, Madrid.
- 2014 *Geo*. Centro Volturmo. Pozuelo de Alarcón, Madrid.  
*Ambient/Geo*. Centro Villa de Móstoles, Madrid.  
*Obra reciente*. Centro Villanueva de la Cañada, Madrid.
- 2013 *Pintura*. Sala Previa, Madrid.  
*Encuentros con artistas*. Matadero, Madrid.
- 2012 *Últimos trabajos*. Sala Bella Estancia, Madrid.  
*[cromograma]* Centro Pilar Miró, Madrid.
- 2011 *[cromograma]* Sala Bella Estancia, Madrid.

### **Exposiciones colectivas / Group exhibitions (selection)**

- 2016 Donosti Artean Feria Internacional de Arte Contemporáneo, S. Sebastián.  
I Salón de Arte Abstracto Vanguardia. C. La Vaguada, Madrid.  
Héroes y antihéroes. Symphonos. C. Conde Duque, Madrid.



- AAF Milán.
- Room Art Fair, Madrid.
- 51 Premio Reina Sofía. Casa de Vacas del Retiro, Madrid.
- CervARTES. Museo de Valdepeñas, C. Real y otros (itinerante).
- Colectiva Galería Movart, Madrid.
- Colectiva Kons Gallery, Madrid.
- 2015 VV.AA. Galería Movart, Madrid.
- AFF Stockholm. Estocolmo.
- Donosti Artean Feria Internacional de Arte Contemporáneo, S. Sebastián.
- XVI Pintura contemporánea. Torrelodones, Madrid.
- IX Salón de Primavera. Museo de Valdepeñas, C. Real. (Primer Premio y Medalla).
- Colectiva Kons Gallery, Madrid.
- AAF Brussels. Bruselas.
- Xuntanza. Museo de Historia, Lugo.
- 82 Salón de Otoño. Casa de Vacas del Retiro, Madrid.
- Vanguardia. Sala de exposiciones La Vaguada, Madrid.
- XXXIV Certamen de Artes Plásticas de Pequeño Formato. Casa del Reloj, Madrid.
- CervARTES. Museo Antonio López Torres, Tomelloso.
- 2014 Singapore International Art Fair. Singapur.
- Art Show. Busan, Corea del Sur.
- AAF Brussels, Bruselas.
- 81 Salón de Otoño. Casa de Vacas del Retiro, Madrid.
- Contemporary Art Rhur. Essen, Alemania.
- AAF Hamburg, Alemania.
- Donosti Artean Feria Internacional de Arte Contemporáneo, San Sebastián.
- 2013 Miami River Art Fair, EE. UU.
- XIV Pintura contemporánea. Torrelodones, Madrid.
- Art Market Budapest. International Contemporary Art Fair, Hungría.

**Publicaciones (selección):**

- 2016 Catálogo 51 Premio Reina Sofía. Madrid.  
Catálogo Donosti Artean. San Sebastián.  
Catálogo AAF Milán.  
Catálogo *Logos*. Galería Movart, Madrid. Textos de Julio César Abad Vidal y Francisco Carpio.
- 2015 Catálogo exposición Xuntanza. Lugo.  
Catálogo *Geo*. Galería Movart, Madrid. Textos de Francisco Carpio.  
Catálogo Donosti Artean. San Sebastián.  
Plaquette *Cero en conducta*. Asociación Española de Críticos de Arte. Madrid.
- 2014 Catálogo *Manuel Gracia*. Madrid. Textos de Francisco Carpio.  
Catálogo *Obra reciente*. Madrid. Textos de Julio César Abad Vidal.  
Catálogo *Ambient/Geo*. C. Villa de Móstoles. Móstoles, Madrid.  
Catálogo 81 Salón de Otoño Asociación Española de Pintores y Escultores. Madrid.  
Catálogo Donosti Artean. San Sebastián.
- 2012 Catálogo [*cromograma*]. C. Pilar Miró. Madrid.

**Colecciones:**

- Asociación Española de Pintores y Escultores.  
Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón.  
Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada.  
Casino de Torreldones.  
Colección Galería Movart.  
Colecciones privadas de Estados Unidos, Corea del Sur, Arabia Saudita, Francia, Alemania, Hungría, Bélgica y España.

**Premios y distinciones:**

Primer Premio y Medalla IX Salón de Primavera Museo de Valdepeñas.

Premio Casino Gran Madrid Certamen Pintura Contemporánea Rafael Botí.

Premio Cartel 82 Salón de Otoño.

Seleccionado en prestigiosos certámenes nacionales e internacionales.

**Julio César Abad Vidal** (Madrid, 1975) es Premio Extraordinario de Doctorado en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid. Doctor en Estética y Teoría de las Artes y Licenciado en Historia del Arte. Crítico cultural, es autor de más de un centenar de publicaciones. Ha comisariado exposiciones en España (entre ellas, dos dentro de la selección oficial de PHotoEspaña, en 2014 y 2015), Europa e Hispanoamérica (trabajando para, entre otras instituciones, el Ministerio de Asuntos Exteriores de España o el Ministerio de Cultura de Ecuador).

**CONTACTO**

Manuel Gracia

+34 670 889 957

[contacto@manuelgraciaarte.com](mailto:contacto@manuelgraciaarte.com)

[www.manuelgraciaarte.com](http://www.manuelgraciaarte.com)

Julio César Abad Vidal, comisario del proyecto curatorial *Manuel Gracia, Logos*

[juliocesarav@gmail.com](mailto:juliocesarav@gmail.com)

<https://juliocesarabadvidal.wordpress.com/contacto/>

