

Petreus

J.A. Amate

Del 3 al 29 de septiembre de 2013

INAUGURACIÓN

3 de septiembre a las 19:00 horas

Deposito legal: M-21106-2013



Museo de la Ciudad de Móstoles

Andrés Torrejón, 5

28931 Móstoles

Tel.: 91 649 37 72

Fax: 91 649 37 70

museociudad@mostoles.es

www.mostoles.es/MuseoCiudad

HORARIO

De miércoles a viernes,

de 11.00 a 14.00 h. y

de 17.00 a 20.00 h.

(Desde el 3 de julio al 13 de septiembre,

de 18 a 21 horas)

Sábados y domingos

de 11.00 a 14.00 h.

Lunes y martes cerrado

Entrada Gratuita

Transporte

Coche: N-V, salida 14, desvío Villaviciosa-Móstoles

Autobús: Príncipe Pío, línea 521

Tren: Cercanías, C-5; Móstoles Central

Metro: Metro-Sur, línea 12, Pradillo

Petreus



J.A. Amate

del 3 al 29
de septiembre
de 2013



En medio del mundo artístico actual, en el que para algunos personajes casi todo es "válido", reivindicar hoy que se "es escultor", cuando ya ningún artista esgrime el cincel y la maza, puede parecer un anacronismo, comenta María Pilar Orduña García de la Universidad de Chulula, Méjico.

Más allá de la confrontación entre la figuración y la abstracción, la obra escultórica de J. A. Amate, es la de un investigador de las formas y espacios. Parece que todo su arte se basa en la simplicidad, en la eliminación de las formas y volúmenes armonizando los espacios, haciendo que la voluntad del artista se imponga sobre la materia que controla y malea. No concibe la obra sin su materia y su espacio que para él no es sinónimo de vacío. Sus espacios quedan delimitados por líneas,

superficies, volúmenes o acabados que forman parte de la propia escultura.

A lo largo de su trayectoria, J. A. Amate se ha mantenido fiel a una serie de conceptos que, progresivamente, ha desgranado con rigor plástico y una reflexión continua. El resultado de este análisis ha ido matizando su peculiar lenguaje escultórico superando modas y normas, evitando en todo momento caer en las redes de la banalidad.

Esta firme y acaso paradójica conclusión viene a reforzar las opiniones, que sitúan a J. A. Amate entre los más destacados y significativos representantes de la escultura española actual, así lo atestigua su currículum, y los premios alcanzados por este aragonés, que como tantos otros, es más conocido en otras autonomías que en la suya.

