

**Pilar Carpio** (Valencia, 1950) Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Doctorado por la UPV. Escultora y pintora. Ha realizado exposiciones a nivel nacional e internacional. Su obra se caracteriza por un exquisito virtuosismo en la representación de una figuración plena de gracia que bebe en las fuentes del surrealismo más libre e imaginativo. Conceptos que pueden aplicarse tanto a su obra en escultura, como en pintura, dibujo o grabado, ya que, con ágil trazo o delicado modelado crea entrañables formas y personajes que nos devuelven una imagen polifacética y profundamente vital de nosotros mismos. Su gusto por el maridaje de materiales y de técnicas la ha llevado a combinarlas de manera sorprendentemente eficaz, creando un universo expresivo de gran originalidad y personalidad.

**Francisca Lita Sáez** (Valencia, 1948) Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Pintora y grabadora. Ha realizado exposiciones a nivel nacional e internacional. Su creatividad se ha desarrollado en el campo de la pintura y del grabado, caracterizándose su estilo por una figuración realista en la que se asimilan diversos rasgos expresivos de las vanguardias de principios y mediados del siglo XX, y en el que se combinan elementos simbólicos y oníricos en una búsqueda de creación de imágenes cargadas de sentido. Las temáticas de sus obras nos invitan a contemplarlas desde dos vertientes complementarias, la que nos permite disfrutar de sus aspectos estéticos y la que nos lleva a reflexionar sobre realidades y vivencias que, como seres humanos, nos afectan profundamente a todos.

**María Montes Payá** (Valencia, 1948) Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Pintora y escritora. Ha realizado exposiciones a nivel nacional e internacional. Su trabajo creativo se ha desarrollado a lo largo de los años en diversos medios de expresión artística, como el cine independiente, la pintura, la poesía y la escritura en general. Su obra plástica es de carácter figurativo, centrándose fundamentalmente en la representación de la mujer, en una búsqueda de la expresión psicológica y anímica a través de un estilo de tintas planas y de profundización en los aspectos simbólicos y estéticos del color. En su poesía, de métrica libre y de carácter heterodoxo, se interesa principalmente por la expresión metafórica de los más diversos aspectos y sentimientos que conforman la vida del ser humano.