

REVISTA LITERARIA **LETRAS EN MÓSTOLES** DE MAYORES



NÚMERO 3-Diciembre de 2009 - Semestral





## Editorial

### LETRAS EN MÓSTOLES

Número 3- Diciembre 2009

#### SUMARIO

Editorial .....	2
Preámbulo .....	3
Cartas a "Letras en Móstoles" ..	4
Entrevista .....	5
Taller Literario:	
Programación y Actividades ...	6
Antón Chéjov .....	8
Comentario "El Pabellón nº 6" ..	10
Máximo Gorki .....	12
Selección de cuentos rusos ..	13
Cuentos .....	16
Nuestros poemas .....	21
Aulas de F.P. de Mayores ...	22
Entre bambalinas .....	24
Rincones de España .....	25
Recorriendo España .....	27
La literatura en el cine .....	29
Remembranzas .....	30
Historia de Móstoles .....	31

#### Equipo de Redacción:

(por orden alfabético)

**Santiago Cividanes**

**Francisco Cristino**

**Guillermina Díaz-Delgado**

**Lali Fernández**

**José Jiménez Navarro**

**José María López-Gil**

**Francisco Rull**

Portada por **Isabel Portillo**.

#### CONCEJALÍA DE SERVICIOS SOCIALES

##### Área de Mayores

Centro Municipal "Juan XXIII"

C/ Juan XXIII, 6. Móstoles

Tfno. 91 6647500

sersoc@ayto-mostoles.es

Hemos llegado al nº 3 de "Letras en Móstoles", aunque con un poco de retraso. Como en su momento dijimos a nuestros lectores, la revista tendría una periodicidad de seis meses; así que este número debería haber salido en junio de 2009. Pero un conjunto de inconvenientes lo ha impedido; sobre todo, la colosal remodelación a la que se está sometiendo nuestro centro de mayores, que ha hecho que ordenadores y papeles estén desubicados, y taller y personal estén dislocados... Esto nos ha obligado, a veces a la inactividad y, a veces al desconcierto.

Superados, pues, estos óbices, hemos puesto en ruta el nº 3 de "Letras en Móstoles". En este número presentamos los apartados ya habituales: algunos talleres-tertulias realizados durante los dos ciclos, el largo y el corto, en los que nos hemos ocupado de la Literatura Rusa; breves reseñas sobre las actividades complementarias, sobre todo, la intervención del poeta ruso Vladimir Masalov; narraciones en prosa y composiciones poéticas de nuestros vates caseros, y, digno de admiración, el aporte literario, modesto pero valioso, de los alumnos de las aulas de Formación Permanente.

El equipo de redacción de la revista, fiel a su propósito de realizar una entrevista a algún personaje prominente que nos cautive en algún campo de la vida, en este número presenta a Chema

Gómez de Lara, escritor, profesor y conferenciante experto en literatura, que, aunque indirectas, tiene connotaciones con nuestro taller-tertulia por ser profesor de algunos de nuestros compañeros en un curso de Creación Literaria impartido en la Biblioteca Municipal de Móstoles. Seguro que con sus respuestas aprendemos mucho.

Volver a presentar otra vez nuestra revista, nos transporta a la iniciativa original de mostrar a la sociedad la disponibilidad y los recursos de las personas mayores, todavía aprovechables. Como dijo nuestro compañero Paco Cristino en uno de sus "pseudoquintetos", como él los califica, recitados en el Teatro del Bosque en el homenaje organizado por el Ayuntamiento a los mayores centenarios: La esperanza ha ganado la partida / al pesimismo, la inquietud y el miedo; / la paz del alma tiene más potencia, / que la cruz del físico deterioro: / paz y esperanza brillan como el oro.

Deseamos terminar este editorial, recordando a Yolanda Millán Ovejero, compañera de las Aulas de Formación Permanente de Mayores y amiga nuestra, que falleció el pasado día 23 de noviembre. Yoli, siempre serás recordada.

**SEGUIMOS  
CAMINANDO  
JUNTOS.**

## Saludo del Concejal Delegado de Deportes



Estimados amigos y amigas:

Es un honor para mí, como Concejal de Deportes, poder dirigirme a vosotros.

Cuando hace unos años se puso en marcha el Taller Literario del Centro Municipal de Personas Mayores de Juan XXIII de Móstoles, recuerdo a los pioneros de este proyecto muy ilusionados, el tiempo como siempre les ha dado la razón.

Móstoles tiene una mina de diamantes, que sois vosotros. Los mayores tenéis la sabiduría del tiempo y unas inmensas ganas de hacer cosas y habéis demostrado que juntos “podemos”, como dice el eslogan de nuestra selección de fútbol.

Vosotros enriquecéis la vida de nuestros Centros de Mayores y gracias a ello, en estos últimos años, atendiendo a vuestras demandas y necesidades el gobierno municipal se ha propuesto el incremento del número de Centros dando posibilidad a que un mayor número de personas puedan disfrutar de las iniciativas existentes.

Quiero expresar mi agradecimiento por el trabajo que lleváis a cabo y pedir os que sigáis este camino que, además, ayuda al conocimiento de nuestra ciudad entre las personas mayores no solo de nuestro país, también de otros de habla hispana.

Un fuerte abrazo y ánimo para seguir por esta senda.

**Eduardo de Santiago Dorado**  
**Concejal Delegado de Deportes**



## CARTAS A “LETRAS EN MOSTOLES”

Por José M<sup>a</sup> López-Gil y Escudero

Debido a la difusión de nuestra revista “Letras en Móstoles” y con la ayuda de otra de gran importancia, “*Sesenta y mas*”, hemos recibido en nuestro centro, bastantes misivas a las que hemos ido respondiendo en su momento.

Asimismo nos han enviado algunas revistas o boletines, editados también por nuestros amigos mayores. Gracias a todos.

He aquí un breve resumen de todas ellas:

**Desde Cartagena (Murcia):** “Primero, felicitaros por esa revista, fruto, sin duda de muchos esfuerzos, pero fruto también de muchos sueños...”  
*María Jose Fernández Saura (10-2-2009).*

**Desde Mérida (Badajoz):** “Espero conectar con vosotros; es una experiencia que yo llamaría fascinante, por vuestra edad y empuje”  
*Amparo Cascón Cascón (20-2-2009).*

**Desde Elda (Alicante):** Nos envían el nº 12 de su boletín trimestral, “*Atardecer*”... “con la sana intención de mantener

con ustedes una estrecha amistad literaria que para nosotros será muy fructífera”

*Manuel Ibáñez Hernández (31-3-2009)*

**Desde Ranchuelo (Cuba):** “Quizás les interese saber la que hace esta cubana que escribe poemas y narrativa, que ha quedado sorprendida al ver los que ustedes hacen con tanto amor. Yo tengo 67 años...”  
*Magali Jomet (10-3-2009).*

“Me admiró mucha la organización que allí tienen. Creo que desempeñan una labor valiosa. Les mandare alguna de mis obras para que puedan leerla en sus tertulias...”  
... y nos envía “*Brotos*”, publicación literaria de estos Talleres de Creación.  
*Magali Jomet (10-6-2009).*

**Desde Salto (Uruguay):** “Esta Asociación fundada en 1867 por inmigrantes españoles, mantenida por hijos y nietos, desarrolla una gran actividad cultural..., sin importar nacionalidad, religión o ideas políticas. Pretendemos iniciar un intercambio entre ustedes y nosotros.” Nos envían algunos de sus folletos...  
*Asociación Española Sarandí (7-4-2009).*

**Desde Granada:** “Me ha gustado lo que se hace, pero por citar algo diría: Desde el mirador del tiempo y el poema Anhelos sosegado. Os felicito y ánimo para que sigáis en esta bonita tarea...”  
*Concepción Castillo, profesora de lengua árabe en la Universidad de Granada (12-4-2009).*

**Desde Valladolid:** “He sido Animador Sociocultural y responsable del Programa de Mayores de la Diputación de Valladolid. He visto vuestro reportaje en *Sesenta y más* y me interesaría tener más información de ese Taller Literario...”  
*Ángel de Castro (25-2-2009).*

**Desde Madrid:** Desde el Centro Municipal de Mayores “Alfonso XII”, nos agradecen el envío de nuestro 2º número.  
*Luis Parra Rivas, Presidente de la Junta Directiva (16-2-2009).*

Hemos emprendido un camino que no deseamos que se interrumpa; que haya intercambio de ideas, colaboraciones y, sobre todo, comunicación. Ojalá que ésta se multiplique en número y se amplíe en las distancias. Hasta siempre.

## Lali Fernández Moreno entrevista a Chema Gómez de Lora

Durante dos cursos académicos, he asistido al Taller de Escritura que Chema ha dirigido en la Biblioteca Central de Móstoles, y que tan buenos momentos nos ha hecho disfrutar a los asistentes al mismo, y desde aquí le doy las gracias en mi nombre y en el de todos mis compañeros. Esto me ha llevado a realizarle esta pequeña entrevista para nuestra revista “Letras en Móstoles”.

Es licenciado en Filosofía. Máster en Guión, Historia y Estética del Cine por la UAM. Profesor de estética en la Universidad Politécnica de Madrid. Escritor de Literatura infantil y juvenil y de ensayos de arte. Editor de la colección de LIJ “La isla de Madrid”. Ha dirigido seminarios sobre animación a la lectura y didáctica de la escritura creativa en centros de profesores de Madrid, Cuenca, Ciudad Real, Soria y Almería e impartido cursos de arte y literatura en el Museo Thyssen de Madrid, Guggenheim de Bilbao, Picasso de Sevilla, abstracto de Cuenca e Ivam de Valencia entre otros y en la Universidad Complutense de Madrid, Menéndez Pelayo de Santander y el Colegio de Licenciados en

Filosofía y Letras.

Publicaciones: Los polos del Polo Norte, El chicle más largo del mundo, Grandes Cuentos Balalú (Editorial Oxford), Romeo y Julieta y Chichones y chocolate y Mi primer diccionario de Madrid (Ediciones La Librería) El secreto de Bruno y La doctora feliz (Ayuntamiento de Cuenca), Manual de la Literatura Infantil y juvenil (Editorial CCS).

**Letras:** Actualmente ¿que libro o libros está leyendo?

**CH. G.:** “Mañana no será lo que Dios quiera” de Luis García Montero. Se trata de una biografía sobre el poeta Ángel González.

**Letras:** ¿Qué libro tiene sobre la mesilla de noche?

**CH. G.:** “Vida de Don Quijote y Sancho” de Miguel de Unamuno.

**Letras:** ¿Qué obra literaria volvería a leer?

**CH. G.:** Sin duda me gustaría volver a leer varias veces el Quijote y las obras de teatro trágico de Lorca.

**Letras:** ¿Recuerda alguna película basada en una novela que le impactase?

**CH. G.:** Me gustó mucho “Los Santos inocentes” de Miguel Delibes.

**Letras:** ¿Qué tipo de música



escucha más frecuentemente?

**CH. G.:** Me gusta mucho la música celta: me relaja y me ayuda a escribir.

**Letras:** ¿Qué libro o libros ha publicado últimamente?

**CH. G.:** He publicado dos libros este año: un diccionario ilustrado de Madrid para niños y un manual de literatura infantil y juvenil para padres, profesores y escritores.

**Letras:** Aparte de las literarias ¿qué otras aficiones tiene?

**CH. G.:** Además de escribir, me gusta el cine y pasear por los bosques del norte de España y también por los encinares extremeños y castellanos.

**Letras:** Actualmente ¿qué actividades, relacionadas con la literatura, lleva a cabo?

**CH. G.:** Actualmente soy profesor de talleres de escritura y también doy conferencias de arte y literatura.



En el aspecto poético Vladimir Masalov se inició en 1999. Desde entonces ha publicado 18 libros; todas sus obras están impregnadas de firme espiritualidad y encendido amor por su patria y las personas. El último, “Luz de estrella”, publicado en español en mayo de este año, es una selección de poemas publicados en libros anteriores.

El diplomático y poeta nos fue recitando, en lengua vernácula, algunos de los poemas de su último libro, mientras la intérprete, Dolores Meroña, los iba traduciendo al español. Aunque no entendíamos al poeta, en su recitación se notaba la expresión emocional y la sinceridad poética.

Conscientes de que el género “teatro” debe formar parte, junto a la narrativa y la poesía, de nuestras inquietudes literarias, decidimos organizar **una jornada de teatro leído**. Puesto que el ciclo se ha dedicado a la literatura rusa, es natural que pensáramos en una obra rusa, pues son muchos los dramaturgos rusos que tienen resonancia mundial. De ahí que se escogiera una obra de Nicolai Gógol llamada “El casamiento”, dividida en 2 actos y con 11 personajes, en la que la suave ironía y la crítica acertada sobre determinadas conductas en relación con el compromiso matrimonial, nos dio ocasión de permanente sonrisa, y de pasar una hora divertida.

Todos los ciclos literarios programados acababan, por regla general, con un recital poético, cuyos poetas y sus poemas se toman en consonancia con el ciclo tratado. Pero como en este caso la poesía rusa ya fue tratada y recitada en la Semana Cultural del mes de mayo, para este recital se invitó a los poetas de nuestro taller a que activen la sensibilidad de su musa para crear nuevos poemas que ofrecernos. Efectivamente, hubo varios. Incluso se

recitaron poemas de compañeros ya difuntos, pero inéditos para el taller.

Acabado el recital se dio paso a un ágape amistoso. Es costumbre, por esas señaladas fechas de Navidad, reunirnos los miembros del taller literario en una comida fraterna, en la que lo principal no son los manjares, sino la amigable convivencia y la consumición de amistad.

## CICLO XX (1ª PARTE) CLÁSICOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XX (Enero-junio 2010)

Seleccionar obras y autores para un ciclo resulta especialmente difícil; sobre todo, si se trata de elegir en un patrimonio altamente interesante. A veces, ante esta dificultad, se eligen autores y obras que no son las más accesibles a lectores que no son especialistas en literatura. Pensamos que éste no va a ser el caso del Ciclo XX que iniciamos en 2010. Seguro que disfrutaremos con la seriedad y trascendencia de unas; con la jocosidad y frescura de otras, y con la buena literatura de todas. Hasta tendremos ocasión de conocer cómo hay buenos autores que pueden ser malos gramáticos. Pero no adelantemos acontecimientos.



Portada del folleto  
“Clásicos Españoles del Siglo XX”





Escribió “*La isla de Sajalin*” tras un periodo de tres meses en dicha isla, denunciando los abusos y la crueldad en la colonia penitenciaria allí instalada.

Comentaba que la medicina era su legítima esposa, y la literatura su amante, y añadía que no tardaría en abandonar a esa amante, cosa que afortunadamente no llevó a cabo gracias, entre otras circunstancias, a la carta que recibió del famoso escritor Grigórovich manifestándole su admiración y animando a Chéjov a tomarse más en serio la literatura.

En 1888 publica “*La Estepa*”, relato memorable de un viaje por la estepa vista por un niño. Con el paso de los años, Chéjov retrató figuras inolvidables de niños. Ese mismo año recibe el premio Pushkin de la Academia Imperial de las Ciencias y en enero de 1900 es elegido Miembro Honorario de la misma, para renunciar posteriormente, como protesta por haber denegado a Gorki su designación como miembro de dicha institución.

Resultaría demasiado prolijo recoger en este resumen biográfico la relación de los innumerables cuentos que escribió; de su producción teatral (por cierto, ya desde muchachito Chéjov amaba apasionadamente el teatro) podemos destacar “*Platonov*” (obra larguísima representada después de su muerte con ese título y con algunos cortes, sin los cuales habría durado más de 7 horas), su drama “*Ivanov*”, “*La gaviota*”, “*El tío Vania*”, “*Las tres hermanas*”, “*El jardín de los cerezos*”.

En 1898, durante los ensayos de la obra de Tolstoi “*El Zar Fiodor Ivanovich*” conoce a una de las actrices, Olga Knipper, de origen alemán, con la que se casaría el 25 de mayo de 1901 (41 años) en una pequeña iglesia moscovita. No lo comunicó a ninguno de sus familiares, ¡ni siquiera a su madre!. Antón y Olga, aunque fueron una pareja poco convencional, estuvieron muy enamorados.

Desde 1897 ya estaba gravemente enfermo y como en junio de 1904 empeorara su estado de salud, decide buscar tratamiento en Alemania, concretamente en Badenweiler, pequeña ciudad de aguas termales de la Selva Negra donde acude con Olga. Todo fue inútil; falleció en ese lugar el día 15 de julio de 1904 (2 de julio según el calendario ortodoxo ruso). Tenía 44 años. Se encuentra enterrado en el cementerio de Novodévichi en Moscú. Antón Chéjov, maestro extraordinario del relato corto, fue, es y será siempre uno de los mejores retratistas del alma humana.





está algo chiflado. El propio doctor nota algo raro a su alrededor. Recibe una carta en la que el alcalde le ordena que se persone en el Ayuntamiento para tratar de un asunto importante. Sin embargo se da cuenta de que todas las preguntas van dirigidas a examinar su capacidad mental. Transcurrida una semana le proponen que dimita. Lo hace y unos días después empieza un viaje, aconsejado por el director de Correos quien le acompaña en el mismo.

Visitan Moscú, Petersburgo y Varsovia. Se refugia en el hotel, buscando la soledad y huyendo del hablador compañero. Tiene que prestarle dinero en Varsovia. Se lo juega y pierde. Es el comienzo del fin. Regresan. Como el municipio ha entregado la casa a Jobotov, él se instala en una casita propiedad de su cocinera Daría, que vive con sus tres hijos a quienes traslada, a veces, a su habitación, porque el amante de Daría, un campesino borracho, pasa allí algunas noches. Está arruinado.

Un día, Jobotov invita a Ragin a que le acompañe a ver a un enfermo. Cree que trata de distraerlo o que es un medio de ganar algo. Van al pabellón nº 6 y con la excusa de traer un estetoscopio lo deja sentado en la cama de Gromov y no vuelve. Se da cuenta que está internado -¡también él!- entre los locos.

Se levantó de la cama, quería correr, gritar, pero cayó desvanecido. Por la noche tuvo un ataque de apoplejía. Muere y le trasladan a la sala mortuoria, donde permanece durante horas con los ojos abiertos.

Al día siguiente, el enfermero cierra sus ojos y reza por él. Sólo asisten al entierro el director de Correos y Daría, su cocinera.

Chejov parte, al principio, de una idea sobresaliente: la profesión de médico –como tantas otras, añadirá- ha de ser vocacional. El médico de su historia es un pésimo profesional porque no tiene vocación. Le hace pagar su falta con un final cruel: un cuerdo viviendo entre locos a quienes no ha ayudado a mejorar su vida, ni ha sido capaz de mitigar sus sufrimientos. De todas formas, el autor, compasivo abrevia su estancia en el pabellón con una muerte rápida: ¡Qué soledad a su alrededor!



*Intervenciones de José M<sup>a</sup> López-Gil  
y Juan Vicente López-Gil*

# MÁXIMO GORKI

## Biografía

*Biografía, por Marifé Martín Gila*



Alexei Maximovich Pechkov nace el 28 de Marzo de 1868 en Nijni Novgorod (hoy Gorki, en su honor), en casa de sus abuelos maternos. Y él mismo explica: “Mi abuela me ha contado que cuando el espíritu humano me fué conferido lancé un grito. Deseo creer que fué un grito de indignación y protesta”. Pasa sus primeros años en Astracán, donde su padre trabaja como agente de embarque de aduanas.

En 1873 muere su padre y el niño a los cinco años ha de volver al hogar de los abuelos. Recordará de esta época la primera gran paliza del abuelo. De su abuela recibe el único cariño y la única ternura de su infancia.

En 1874 su madre vuelve a casarse. Se lleva al hijo con ella y Alexei asiste a la escuela. Su padrastro pierde el empleo y abandona el hogar; el niño vuelve con los abuelos y allí asiste a la escuela. En los días de fiesta recorre las calles en busca de trapos, hierro, papel... Sus compañeros de escuela le llaman el “trapero”, por lo que tiene frecuentes peleas con ellos.

En 1879 aprueba el tercer grado en la escuela. Desaparece definitivamente su padrastro y la madre vuelve al hogar paterno. Alexei cuida de su hermano pequeño, que moriría al poco tiempo. Muere también su madre. El niño empieza a trabajar de aprendiz en una zapatería. Muere su abuelo. Su abuela y él dependen del mísero salario del niño para subsistir. Trabaja luego como pintor de iconos, vendedor, vigilante nocturno...

En 1885 marcha a Kazán. El país está lleno de vagabundos como él. Permanece un tiempo en Tiflis, donde publica su primer cuento.

Regresa a Nijni (1892) y se casa con una intelectual rusa. Adopta el seudónimo de Gorki que significa amargo. El éxito llega pronto. Publica dos obras importantes, “La familia Orlov” (1897) y “Bárbara Olessova” (1898).

Un año después su éxito es enorme. Se le compara con Tolstoi y los grandes escritores rusos. Publica “Tomás Gordeiev” (1899), “Los tres” (1900) y dos obras de teatro, que se representan en el Teatro de Arte de Moscú: “Bajos fondos” y “Pequeños burgueses” (1902). Su poema “El canto del petrel” provoca la suspensión de la revista marxista “La vida”, tras lo cual es encarcelado, siendo liberado al poco tiempo.

En 1912-13 publica “Mi infancia”, una de las mejores biografías escritas en lengua rusa, según los entendidos.

En 1918, Máximo Gorki participa en la creación de la primera universidad obrera y campesina. De 1921 a 1928 vive en Sorrento con su mujer, su hijo pequeño y su nuera. Es famoso. Publica “Mis universidades” y “Recuerdos de mi vida literaria” (1923), y “Los Armatov” (1925). En 1928 decide regresar a su país, donde se celebra su sexagésimo aniversario con grandísima solemnidad. Escribe y publica varias obras de teatro y una tetralogía. Vuelve en 1929 definitivamente a Rusia.

En 1936 muere Máximo Gorki a los sesenta y seis años. Su imagen, su vida y su obra, su “amargura” y su lucha, tal vez se hayan manipulado y utilizado. Pero, hoy por hoy, sus obras siguen siendo documento, testimonio y arte, patrimonio del mundo.

## Selección de cuentos rusos

por Angelines Antón



### CHELKASH (MÁXIMO GORKI)

Para comenzar este comentario, tengo que confesar que mi lectura de escritores rusos había sido hasta ahora muy escasa. Salvo clásicos como “Guerra y Paz” o “Ana Karenina” de Tolstoi y algunos cuentos de Andrei Chejov, no había elegido para leer a ninguno de los autores que he tenido la oportunidad de conocer haciendo este comentario.

En este caso al autor que he descubierto es Máximo Gorki. Me ha llamado la atención de él sobre todo su juventud a la hora de escribir este cuento, y aún así fue capaz de reflejar perfectamente situaciones y personajes tan reales que parecen trozos de la vida.

En Chelkash, que es el nombre del personaje protagonista, muestra unos personajes pobres subsistiendo en una ciudad llena de pobreza y suciedad. Sin embargo, sorprende que aún puedan existir la amistad y la libertad. Uno de los principales escenarios es el puerto con su mar y sus barcos. Lo describe con todo lujo de detalles como si fuera el mejor lugar del mundo, con un lenguaje tan rico que casi parece un poema. Su lectura te traslada a vivir en aquel lugar.

Sobre la historia, Chelkash es un viejo ladrón, un buscavidas que necesita un ayudante para hacer sus trapicheos. Se topa con un joven, Gavrila, un campesino que necesita unos cuantos rublos para poder volver a su ciudad. Chelkash le emborracha y así consigue llevárselo para que le ayude en su nuevo plan: robar un bote. El cordero ha caído en

las garras del lobo. Ambos salen a la mar y el viaje está lleno de emociones para los dos.

Chelkash goza con el viaje. Sabe lo que va a hacer y se siente el amo, pero también siente remordimientos por el joven. Recuerda sus años de juventud, pero ahora su vida es otra, robando es como se gana la vida y es así como tiene que subsistir. Por eso no tiene miedo a nada.

Para Gavrila el viaje es terrorífico. El miedo que pasa a bordo del bote no se puede pagar con unos pocos billetes.

La travesía llega, a pesar de todo, a buen puerto y es la hora de hablar de los rublos. Lo que en un principio a Gavrila le parecía una fortuna, 25 rublos, ahora le parece muy poco. El cordero se vuelve lobo. Primero consigue el dinero con llantos y súplicas porque a Chelkash no le importa, puede dársele todo. Pero llega la confesión del joven, de lo que estaba dispuesto a hacerle a Chelkash por ese dinero.

El viejo entonces da marcha atrás: podía darle el dinero por propia voluntad, pero no porque el joven pensara en matarle, y ambos luchan en una pelea desigual.

El vil metal se impone y se pierden pactos y amistades.

Gavrila se va triste y pesaroso, pero con todo el dinero tendrá tierras y libertad.



Chelkash, derrotado y herido más en su amor propio, ha sido engañado y vencido.

Como casi siempre, el dinero oscurece sentimientos, promesas y amistades. La fuerza de la codicia es más fiera, pero es inevitable, el mundo gira casi siempre así. Al final, el dinero es el dinero.

Máximo Gorki es un escritor para todos los lectores por su lectura social, su juventud y su humanidad.

### LA LUZ DEL SOL (TATIANA TESS)

Con las palabras escritas por Tatiana Tess y un poco de imaginación puede uno verse en el zoo donde transcurre su historia. Puedo ver al pelícano con su enorme boca llena de peces, o a los patos nadando y quitándose el pan unos a otros, al cisne deslizándose por el agua majestuoso, el pequeño elefante junto a su madre, la elefanta Jenny, defendiendo su trozo de tierra, águilas, corzos, tigres...

Este es el zoo que describe la autora. Toda la vida animal metida en un pequeño recinto para nuestro deleite. Los llamados seres humanos. La civilización.

Lo más sorprendente de este pequeño cuento es que he sido capaz de ver con mi mente el eclipse que cuenta, con toda clase de detalles. Es maravilloso que los humanos tengamos imaginación y podamos ver cosas con nuestros recuerdos, con nuestra mente.

También me ha hecho pensar en la poca atención que prestamos a lo que nos rodea, y sobre todo al rey de los astros: el Sol. Qué importante es y qué poco valor le damos por cotidiano. En un día luminoso de Sol todo es vida, alegría y bullicio para cualquier

ser viviente. Sin embargo, un simple fenómeno natural puede convertirlo todo en algo gris, dormido, apagado, sin vida. A pesar de ello, con la vuelta del Sol todo revive y vuelve a brillar con luz propia.

Los protagonistas humanos fundamentales de este cuento son un padre y su hijo. El padre es profesor, tan dominante y dueño de todo que hasta el lobo fiero es dócil con él.

El hijo, Nicolai, es un personaje que pasa de puntillas por el cuento pero que juega un papel muy importante. Él disfruta más que nadie del Sol porque no puede verlo. Es ciego. La mente es su sentido más desarrollado. Siente el calor del Sol en su rostro más que nadie, con más consciencia, más puro.

La mañana que leí este cuento yo también tomé más consciencia de lo afortunada que soy, y sobre todo tome consciencia de mi vista, el don más maravilloso que poseo. Sólo tengo que mirar, oler y palpar y todo junto hacen un cóctel maravilloso. Este sencillo relato me ha hecho fijarme en las cosas simples que me rodean, pero que son las más valiosas, cosas tan normales como poder ver la luz del Sol.

Ahora que estoy en la juventud de la vejez.

Ahora que sé que soy menos en el Universo que un grano de arena en el desierto.

Tatiana Tess es una escritora muy clara, con un lenguaje muy rico que nos da su visión del espacio humano y animal. Mujer en una Rusia de hombres y de siervos.

## EL TELEGRAMA (KONSTANTIN PAUSTOVKI)

Este cuento puede ser, de los tres que he preparado, el que más triste me ha hecho sentir. Me recuerda hechos y situaciones reales y actuales.

Ancianas solas y tristes como su protagonista, Katerina, que terminan sus días como ella, abandonadas, e hijos que se arrepienten y que se dan por enterados tarde de su ingratitud. Katerina muere en su vieja casa sin la compañía de su única hija, Nastia. En el siglo XXI lo hacen en residencias. Bonito nombre. Cuando yo era niña se les llamaba asilos.

La anciana Katerina siempre ha sido bondadosa y es querida, vive bien y con compañía, excepto la de su hija Nastia. Ella no tiene tiempo para verla por culpa de su trabajo, y además vive tan lejos. Pero la disculpa. ¡Cómo no! Todas las madres lo hacen.

Sin embargo, con una simple carta ella hubiera sido tan feliz. ¡Si besaba los rublos que le mandaba su hija!

Las buenas personas que viven con ella y la quieren tratan de engañarla con un telegrama que supuestamente le manda su hija, pero no es posible. Desde luego, ella era mayor, pero no tonta. A pesar de todo, esto nos muestra que Katerina, a lo largo de su vida, sembró, y al final recogió el cariño de todos los que la rodeaban. Sin embargo, tiene que morir con la pena de no poder ver por última vez a su hija. Nastia, con mandar algo de dinero, tranquilizaba su conciencia. Solo despertó cuando recibió la noticia de la muerte de su madre por telegrama.

Pero ya era tarde, no llegaría a tiempo para dar un abrazo a su madre, pero claro, el trabajo, las distancias. Hoy en día habría incluso menos excusas, hay móviles, aviones...

El autor relata en especial el entierro, con tanto detalle que parece que estás en el sepelio. Me gusta especialmente la parte en que la maestra de la escuela, que no conocía a Katerina, le besa la mano con respeto estando muerta. Como dije, tanto sembró, que incluso recogió cariño de gente que no le conocía, pero no pudo disfrutar del de su propia hija.

La ancianidad debería ser siempre querida y respetada. Nastia ve todo esto y se va avergonzada, pero al menos se arrepiente de no haber dedicado más tiempo a su madre.

La reflexión final que me provoca este cuento es que lo bueno de la vida está en que todos pasamos por el mismo caminito. Primero somos bebés, después niños, más tarde jóvenes y al fin maduramos como la fruta. De esto es de lo que deberíamos aprender todos.

El autor del cuento destaca por su humanidad, su tono social y su narrativa muy popular de fácil comprensión.



*Intervenciones de  
Angelines Antón y Marifé Martín*

## CUENTOS

### “El Gurugú”

José Antonio Gamo López (2009)



El Gurugú es un torreón de madera con cuatro plantas. Fue ocupado por los moros de Franco durante la guerra del 36, de ahí su nombre. De él se cuentan infinitas leyendas, sobre todo en las noches de luna llena. En los pinares cercanos se oyen aullidos de animales cercándose. El viento ululaba con fuerza creando una ensoñación ¡Volaban!

Nadie en la estación se acercaba por sus alrededores y ahora menos...

Lo ocupa una anciana andrajosa que en el pueblo la tienen por medio bruja.

Precisamente una de esas noches luminosas y enigmáticas están reunidos un grupo de amigos en tono desafiante dispuestos a enfrentarse a todos los espectros y apariciones que se atrevan a cruzarse en su camino haciendo caso omiso al saber del pueblo llano.

¡A ellos les van a venir con canciones de corral o de atrio de Iglesia! ¡No faltaría más!. Para ello tienen que cruzar las vías del tren; lo que tienen prohibido por sus mayores; subir el terraplén donde estaba enclavado el torreón y lo que era peor no despertar a “Ursula la bruja” ya que decían tiene un genio de mil demonios (el primer obstáculo estaba superado). En el Hotel Iris celebraban una verbena no terminando hasta muy avanzada la madrugada.

Julián, Rosita, Macarena y “Fito” cruzaron las vías con toda tranquilidad.

El Salamanca hacía una hora que pasó y al Talgo le faltaban tres para hacerlo. Tiempo del que disponían para continuar con las investigaciones que dejaron a medias la visita anterior...

¡La bruja Ursula casi los sorprende! Se encontraban en el segundo piso cuando tuvieron que apagar la linterna. Oyeron el crujir de las viejas escaleras y una larga sombra que oscilaba descendiendo por ellas; el susto fue morrocotudo, no se alcanzó a oír nada más -¡Marica el último!- Saliendo los cuatro como “alma que se lleva el diablo”, escaleras abajo no parando de correr hasta que llegaron a la estación y en el bar del “Rojo” pidieron una ronda de vasos de agua...

En el torreón la pobre anciana decía a su lechuza “Sinforosa” y al gato “Nicomedes” (un hermoso gato negro de ojos verdes); -“Mañana sin falta tengo que arreglar la puerta, el aire la abre y con la corriente se arma una escandalera que no podemos descansar”.

Los chicos con el resuello ya calmado, piensan de la que se acaban de librar...

-“Si llegamos a caer en sus manos con toda seguridad estaríamos en un pero cocinando Dios sabe para qué experimento”. La imaginación de los pequeños no descansa...



Mientras la anciana sube a la tercera planta para estar más aislada de la humedad y del frío. Se tiende en su viejo camastro de madera con unos cojines árabes donde los bordados en oro desaparecieron bajo los pelos del gato y la mugre que lo invade todo a su alrededor. Apaga la luz, acurrucándose junto a su gato, tratando de transmitirse calor mutuamente y dormir hasta que el gallo de la finca colindante cumpla con sus funciones de despertador anunciando el nuevo amanecer para levantarse, poniéndose en marcha como todos los días.

Recogerá leña, piñas, teas; llevándolo luego por los chalés a vender y también ayudando a limpiar en los jardines. Lo que no admitirá son limosnas; por eso la llaman loca y si contestaba a los que tuvieron que ver con su vida anterior ¡Esos? ¡Esos! Preferían decir que era una bruja...

¡Su honor estaba por encima de todos! Con humildad levantaba la cabeza hacía el infinito.

Sus apagados ojos parecían dos ríos desbordados. Su marido y el hijo que no llegó a ver lo agradecían. ¡Cada día estaba más próxima a ellos!

Julián, Rosita, Macarena y “Fito” se encuentran ante un gran dilema difícil de resolver. La puerta de entrada al torreón se encuentra cerrada a cal y canto. -¿Qué ha ocurrido?

Meditando bajan el cerro, cruzan la estación y se dicen: ¿Será cosa de brujas?

## “El Capricho”

José Luis Blázquez Povedano



Francisco miraba la grandeza de aquellos árboles, el verdor del jardín junto con la gran variedad de flores, había tulipanes, pensamientos, margaritas, rosas, y otras variedades más, cuyo conjunto parecía estallar en un amplio contraste de colores.

- Francisco, ahora que ya estáis sentados tu esposa y tú, te respondo a la pregunta que me has hecho sobre los jardines de la Duquesa de Osuna, puede decirse que hay tres áreas bien diferenciadas, cada una con un estilo diferente, la que se sitúa en la parte más elevada que es de estilo inglés, las que están ubicadas en la zona lateral del paseo principal son de estilo italiano y francés; ésta última se asemeja muchísimo a los jardines de Versalles, aunque estos son más pequeños; claro que eso no es de extrañar ya que han sido diseñados por el mismo jardinero francés que proyectó los de la corte francesa; perdónenme ahora, luego les seguiré contando más cosas interesantes sobre este paradisíaco jardín, - dijo Eulalia mientras se sentaba, añadiendo seguidamente - Luis podemos irnos cuando quieras.

Francisco miró a través de los cristales, seguía viendo los majestuosos árboles, e instantes después fue percibiendo como esos árboles se deslizaban hacia atrás, como si estuviese saliendo de un pequeño edén...

- Mi querido Don Francisco, mi querida Antonia, espero que les guste donde les he acomodado, esta mesa está cerca de la cristalera adosada al panal, así podrán contemplar el trasiego de las abejas trayendo el néctar que extraen de las flores del jardín, mientras toman un pequeño refrigerio – dijo la anfitriona.

- Nos parece perfecto, mi querida Duquesa, – respondió Francisco.

- Ahora me van a perdonar, voy a recibir a otros invitados, pero enseguida estaré con ustedes – contestó la Duquesa, retirándose seguidamente.

- ¡Antonia, te has fijado en la Duquesa de Osuna! Siempre tan sensible y tan amable – dijo el hombre a su esposa.

Uno de los sirvientes les llevó hasta la mesa un oloroso té inglés al caballero y un humeante chocolate a la señora, acompañado de finas pastas. Poco después la Duquesa se acercó a la mesa del matrimonio.

- Les ha gustado mi jardín – preguntó la anfitriona.

- Es maravilloso, parece como si estuviéramos en París – respondió el invitado.

- Me encanta que les haya gustado, pero están inacabados todavía, y me preocupa porque el jardinero quiere marcharse, – comentó la Duquesa, frunciendo el gesto, añadió – no sé si es que tiene miedo de sus compatriotas franceses que han acampado en Madrid, y se pasean a su antojo por la Corte.

- Sí, hay mucho malestar, los madrileños se sienten inseguros al ver pasear a los franceses por las calles, parecen los dueños de la capital – contestó Francisco.

- La invitación que les ofrezco hoy, es una pequeña despedida de nuestros amigos, pues la semana que viene partimos hacia Cádiz – dijo la noble dama.

- ¿Y eso, Duquesa? – preguntó su escuchante.

- Los reyes están en Bayona, y nosotros,

como nobleza estamos un poco perdidos aquí en Madrid, además corren malos tiempos, – explicó entristecida la insigne dama, e inmediatamente, con una amable sonrisa agregó - ¿Por qué no se vienen con nosotros? El Duque se alegraría mucho, además, podría pintar allí.

- Muy amable señora, se lo agradecemos de corazón, aunque todavía no sabemos lo que hacer, – contestó Francisco con el rostro serio, añadiendo – la Duquesa de Alba, también nos ha invitado a su finca andaluza.

- ¡Siempre tan generosa mi querida Cayetana! – exclamó la ilustre dama con una amplia sonrisa, después dirigiéndose a la esposa la preguntó - ¿Le ha enseñado su marido la casa del ermitaño? ¿Y la casa de la vieja?

- Sí, cuando veníamos hacia aquí me las ha mostrado. ¡Qué preciosidad la casita de la vieja! Qué magníficamente representados están la abuela, el niño, y el panadero horneando el pan, también están muy bien hechas todas las viandas y los enseres de la casa – respondió Antonia.

- Me alegro que le haya gustado, luego iremos dando un paseo hasta el embarcadero, les mostraré la pareja de cisnes negros que están en el estanque, - explicó la Duquesa, agregando – allí subiremos en la falúa que nos llevará hasta el salón de baile...

- ¡Paco que ya llegamos al Centro! – exclamó la esposa, dándole en el brazo.

- ¿Qué? ¿Qué me decías Antonia? – preguntó algo sobresaltado el marido.

- Que estamos llegando a Juan XXIII – contestó Antonia.

Luis, el conductor del autocar le pregunta a Eulalia, si quiere hacer una parada intermedia en la Glorieta del Teatro el Bosque, por sí se quiere bajar alguien antes de llegar al destino final. Después, Eulalia se dirige al matrimonio que estaba próximo a ella.

- ¿Os ha gustado la visita? – preguntó la res-





ponsable de la excursión, mientras el matrimonio le hacía un gesto afirmativo, ella volvió preguntar - ¿Francisco, habrás hecho muchas fotos?

- Sí, bastantes, merece la pena tener un grato recuerdo de los jardines y todo su entorno – respondió el hombre.

- Supongo que con las fotos que has tomado pintarás algún bonito cuadro – dijo Eulalia.

- No sé si seré capaz de superar al maestro Goya, pero pintaré al menos un cuadro – contestó Francisco.

Pero un día estalló la bomba del escándalo en la anodina aldea: Sorisa, que así se llamaba la chica, había tenido un hijo. Nadie había sospechado nada. Bien es verdad que hacía algún tiempo que no se la veía por la calle, pero todos achacaban su ausencia al mal carácter de la muchacha y a la misantropía de que ella hacía alarde. Por eso la gran preocupación que sacudía ahora al vecindario era satisfacer la curiosidad de quién sería el progenitor del niño.

El padre de la chica, severo y amenazador, le instaba a que manifestara el nombre del padre de la criatura, pero ella se resistía. Todos se figuraban que no podía estar muy lejos, que tendría que ser alguno de los hombres de la aldea, pues ni Sorisa había salido de la aldea ni a la aldea había llegado extraño alguno a quien pudiera achacársele el desaguisado.



**“En descargo de una carga  
(O cómo la reputación  
cuesta mucho ganarla y  
poco perderla)”**

*Francisco Cristino*

En un país muy lejano, en una aldea situada en una abrupta ladera de una escarpada montaña, vivía una atractiva muchacha, que si bien hacía algún tiempo había llegado a la edad que hemos dado en llamar “la edad de merecer”, sin embargo, no había sido cortejada por ninguno de los jóvenes de la aldea. Su carácter altivo y presuntuoso hacía que los jóvenes, aunque eran atraídos por los visibles encantos de la muchacha, al mismo tiempo eran repelidos por sus desabridos desplantes. Y es que se creía tan superior a todos sus paisanos que, indiscutiblemente para ella, en aquella aldea no estaba “su media naranja”.

Hasta que un día, tras ser vapuleada Sorisa de una manera especial por su padre, al fin reveló quien era el padre de su hijo, lo que constituyó un bombazo mayor que el parto de Sorisa: el padre era un solitario ermitaño que vivía en la alta montaña y que ocupaba su tiempo en la meditación y en la búsqueda de plantas silvestres medicinales. Hasta él llegaban muchos adeptos de toda la región, que salían favorecidos o por sus consejos, o por sus brebajes, y su buena fama corría de boca en boca entre grandes y pequeños, entre pobres y afortunados, y todos lo consideraban como un sabio y venerable varón.

Pero como los humanos a veces somos tan imprevisibles, los padres de la muchacha y un numeroso grupo de vecinos, sin detenerse ni poco ni mucho a pensar sobre la verosimilitud de lo revelado por Sorisa, montados en cólera, se dirigieron en busca del ermitaño e interrumpieron bruscamente sus meditacio-



nes y quehaceres, censurándole su hipocresía y afeándole su conducta. Y en atropellada asamblea decidieron que puesto que él era el padre del hijo de Sorisa, fuera él quien hiciera frente a su mantenimiento y educación. A lo que el ermitaño, huyendo de toda discusión y altercado que perturbara su paz interior, únicamente dijo: “¡Muy bien; muy bien!”

Cuando los enfurecidos aldeanos se alejaron, el ermitaño recogió al niño, que había sido dejado de cualquier forma en el suelo, y fue en busca de una mujer de una aldea próxima con la que llegó a un acuerdo económico para que se ocupara de la criatura, la vistiera y la alimentara. Así fue como el ermitaño tomó sobre sí la carga del descargo que inventara una desaprensiva locuela.

Ni que decir tiene que la reputación del ermitaño se resintió y que su fama no sólo cayó por los suelos, sino que fue rodando y creciendo como bola de nieve, de aldea en aldea, reduciéndose considerablemente el número de los que acudían en su busca para recibir la magia de sus palabras o la salud de sus bálsamos.

Pasaron días, pasaron meses y, por fin, pasó un año desde que Sorisa se separara de su hijo, y el ermitaño se responsabilizara de él. Ésta, en parte porque su instinto de maternidad reclamara su ejercicio, en parte porque había llegado hasta su corazón un incipiente sentimiento de culpabilidad, por el mal causado al ermitaño, se decidió a contar la verdad de lo sucedido: el ermitaño no era el padre de su hijo, sino un joven a quien Sorisa consideraba “poca cosa” para ella, con quien había tenido un momento de debilidad, pero a quien no quería concederle, llevada de su orgullo, la dicha de hacerle su compañera. Así fue como decidió endosar la paternidad de su hijo al hombre que más

prestigio y mejor nombre tenía en toda la comarca; al mismo tiempo, pensaba para sí, que le serviría de escudo y salvoconducto que amortiguara su mala conducta ante sus padres y convecinos.

Los padres de Sorisa y los vecinos que participaron en lo que luego resultaría ser un lamentable atropello, quedaron avergonzados y decidieron acudir otra vez ante el ermitaño, para pedirle perdón y solicitar que les devolviera al niño. Pero como suele suceder en estos casos, si muchos fueron los que participaron en la afrenta del ermitaño, pocos fueron los que se decidieron a ir otra vez para deshacer el entuerto, y los pocos que se decidieron a ir fue más por el temor a una posible caída en desgracia a los ojos del sabio mago, que por un convencimiento sincero de restablecer una situación injusta. Cuando la comitiva estuvo ante el ermitaño y presentó el objeto de su visita, éste de igual manera que sucedió cuando fueron a imputarle la sinrazón que ahora pretendían corregir, no se inmutó ni se alteró su ánimo; sólo susurró: “Muy bien; muy bien”. Y así fue, tan sencilla e increíblemente, cómo el ermitaño primero carga y después se descarga de la obligación que un día echara sobre sus hombros la locuela Sorisa.

**MORALEJA:** Tener buena o mala reputación depende más de lo que hagan o digan otros de ti, que lo que hagas o digas tú de ti mismo.

## NUESTROS POEMAS

### EVOCACIÓN DE LA MUJER

Contemplando del orbe la hermosura,  
la efigie de una diosa nos sorprende,  
y como fuego que en las mieses prende  
la nombramos la más bella criatura.

¡Mujer, reina de la creación tú eres!  
Ni aves, flores o mares te aventajan,  
y hasta los cielos sin tu sol se ajan,  
si tu gracioso encanto no confieres.

Noble es el faro con que al mundo alumbras,  
dulce es la vida cuando tú acompañas,  
bello el amor sabiendo que lo prestas.

Subidos de tus olas a las crestas,  
huimos de la angustia y de sus mañas,  
pues estando contigo nos encumbras.

*Francisco Cristino*

### MI QUEJA

Como clavel marchito  
a la sombra de un pedestal romano.  
Como flor luminosa  
olvidada por el astro rey que da la vida.  
Fragancia perdida  
en el aire de un añorante suspiro.  
Alegre y vivo color  
borrado en la pereza de los días.  
Así eres tú  
en la senectud de tu existencia.  
Viviste con tu tiempo  
y no con el movimiento del tiempo.  
¿Cuál es tu queja?  
¿Cuál tu reproche y a quién culpas:  
al pedestal, al sol, al suspiro o al tiempo?

*Rafael Talavera*

### CON EL TIEMPO

Quisiera describir un sentimiento,  
con hermosas palabras escogidas.  
Que fuesen como luces encendidas,  
en un camino largo de entendimiento.  
Lo descubrí sensible, emocionado,  
contemplando a su mujer soñada.  
Una gota de amor se deslizaba,  
por su curtido rostro enamorado.  
Regresaste a su lado y contenido,  
reposaste tu sentir sobre su mano  
y esa gota de amor enardecido,  
resbaló con un gesto delicado.  
Resurgiendo de nuevo, como antaño,  
un amor suave, cortés, terciopelado.

*Begoña Solera.*

### AMIGO

¡Amigo! que palabra sencilla, elocuente  
emerge de mi pluma y se desliza.  
Sin sobresaltos, se muestra antojadiza  
En un papel... de un blanco transparente.  
Y se sintió cautiva y envolvente,  
prisionera, encadenada por el viento.  
Enredada entre bellos pensamientos,  
en un papel... de un blanco transparente.  
Y... la escribí, cien veces repetida.  
Y... la nombré, cien veces por su nombre.  
Y... la sentí, muy nueva y muy vivida.  
Que gustaba de verse muy unida  
a los trazos sinuosos y latentes.  
En un papel... de un blanco transparente.

*Begoña Solera.*



# AULAS DE FORMACIÓN DE MAYORES

## Sentimientos, dictados y lapiceros

Por Begoña Solera



Todo surgió como pasan las cosas importantes, casi sin darme cuenta.

Comencé mi andadura por tertulias hace unos cuantos años. Esto sucedió de la misma manera sin metas, pero con muchas ganas de caminar y aprender. Conocí a personas extraordinarias, ahora somos compañeros, viejos amigos que, nos gusta vernos entre letras y compartir opiniones. Por esta razón aterrice un día en el Centro Municipal de Mayores Juan XXIII de Móstoles, lugar donde vivo desde hace treinta años.

La asistencia a la Tertulia Literaria en este centro me permitió conocer a personas comprometidas, generosas y sobre todo preocupadas en mantener una actividad intelectual enriquecedora y compartida. Esto me condujo a las Aulas de Mayores, que es una de las experiencias más gratificantes que he recibido en mi hacer por la vida, como ser humano.

Participo junto a otros compañeros en este aula, en la que nos reunimos unos amigos mayores. Yo hago que les enseñe cosas, ellos, siempre generosos se dejan, pero saben muy bien que la sabiduría está en sus actitudes y experiencias, que muchas veces gustosos compartimos. Yo les muestro unas cosas y ellos me devuelven otras. Estoy segura que obtenemos resultados muy sobresalientes, en los trabajos que sacamos adelante.

Una de las últimas tareas ejecutadas en equipo, siempre se trabaja en equipo, fue la realización de unos trabajos sobre Don Quijote de la Mancha, y así pudimos colaborar con el día del libro y la lectura del Quijote, que se realiza en este centro.

El trabajo se expuso en el salón de actos. Se trataba de frases extraídas del Quijote ilustradas con magníficos dibujos. Un trabajo, del que todos los participantes, se sintieron muy orgullosos, por el esfuerzo y resultado posterior. Creo que, merecidamente reconocido por todos los que ese día asistieron al acto.

Ellos, los alumnos, saben leer y escribir. Leen los libros y en los ojos de los que aquí acudimos y escriben como los ángeles mensajes imborrables en nuestros corazones. Por eso vengo aquí, para llevarme todos los días un buen sabor en mi alma.

### JUNTANDO LETRAS

Sencillo mecanismo es la escritura  
Fonemas, monemas y una sílaba  
Sintagmas, oraciones aplicaba  
Para expresar sentimientos, signatura.

Una censura, es tomar aliento.  
Una exclamación ¡Ah!, que locura  
Una interrogación ¿esa es tu Luna?  
Y así, juntando letras voy diciendo.

Las cosas que yo no puedo contar, cuento  
No siempre son aquellas que quisiera  
Aquellas que semejan un acento.

Juntando palabras hice un verso  
Juntando versos, un poema incompleto.  
Me guarde los sentimientos e inmerso.

En ese afán de que se vuelva eterno  
Se van quedando en un azul tintero  
Sentimientos de un mundo en un cuaderno.

Begoña Solera.

# AULAS DE FORMACIÓN DE MAYORES

## Colaboraciones de los alumnos

A mis padres tan queridos  
que en el cielo están  
pensando que algún día  
nos podamos abrazar.

Cuando en este mundo estaban  
con mucha fatiga y alegría  
pudieron criarnos a todos  
siempre con trabajo y armonía.

A mi siempre me criaron  
como se debe criar a un hijo.  
Pero cuando paso el tiempo  
vi que lo hacían de corazón.  
Yo siempre fui un poco independiente  
me gustaba hacer e inventar  
cosas que no molestaba a la gente.

Mi padre fue siempre valiente  
fue requerido siempre  
con respeto y cariño  
por nuestra gente.

*Dolores Segura.*

A mi madre tan querida  
con su pelo plateado  
su piel del tiempo arrugada  
parece una virgencita  
con noventa primaveras  
orgullo me da mirarla.

Señor, muchas gracias, señor  
por tenerla tan bonita  
con sus noventa primaveras  
parece una virgencita  
mi madre, mi madre buena.

Parece que la estoy viendo  
a la caída de la tarde  
como una amapola en el campo  
que no tiene padre ni madre.

Mi padre estaba parado  
con el mandil remangado  
mi madre buscaba el sustento  
muchas gracias, señor, muchas gracias  
por tenerla tan bonita  
con noventa primaveras  
mi madre buena  
mi madre tan viejecita.

*Alejandro Vicente.*

---

### LA DONCELLA ENAMORADA

Había una doncella  
tan blanca y bella  
y pura como las perlas  
y ojos brillantes de estrellas.

Un día, enamorado el rey  
mandó por ella.  
La bella doncella  
rechazo al rey,  
su corazón libre no era.

Estaba enamorada,  
de un corcel, que trotaba  
entre las bellas praderas.

El rey, triste, insistía:  
traedme a la doncella,  
que sin ella no puedo  
vivir, y morir no quisiera.

Bella doncella, venid  
con nosotros; el rey  
se muere de tristeza.  
Yo no puedo ir con él  
ni quitar su pena  
porque enamorada estoy  
de un cordel que  
trota entre las bellas praderas.

*Natalia Garcia Gil*





# RINCONES DE ESPAÑA

## Parque Nacional de Aigüestortes

Por Guillermina Díaz-Delgado

El Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, que es su nombre oficial, está situado en el alto Pirineo de Lérida, entre las comarcas del Pallars Sobirà y el Alto Ribagorza, entre los ríos Noguera Pallaresa y Noguera Ribagorza. El Parque se compone de dos valles que se unen por sus cabeceras: el de Sant Nicolau, orientado hacia el oeste, al que se accede desde el pueblo de Boí, y el del Escrita, orientado al este, con centro en Espot. Las dos cabeceras de ambos valles se unen en el Portarró de Espot, un collado de 2.423 m. de altitud. La cima más elevada del Parque es el Pico de Comaloforno, con sus 3.033m., pero el más conocido y símbolo del Parque es el macizo de Els Encantats, dos inmensas moles que se elevan hasta los 2.747 m. frente al lago (estany) de Sant Maurici. Las “aigüestortes”, que se encuentran en el valle de Sant Nicolau, son de gran extensión y tienen un carácter tan singular que han dado nombre a la totalidad del Parque.

El impresionante relieve de granitos y pizarras del Parque se formó hace unos doscientos millones de años, emergiendo del fondo del mar que cubría entonces esas tierras. Durante diversos periodos glaciares grandes masas de hielo ocuparon todos estos valles, erosionan-

do el paisaje y dándole el aspecto que tiene hoy en día. Este paisaje se caracteriza por los circos glaciares, los valles con forma de “U”, y por los más de 200 lagos. Algunos de estos lagos han sufrido, a lo largo de los siglos, un proceso de rellenado, que ha provocado la formación de prados llanos siempre húmedos, donde las aguas de los ríos se dividen en numerosos meandros llamados “aigüestortes” (lo que, en una traducción libre, podríamos llamar “aguas serpenteantes”).

En el Parque existen más de doscientos “estany”, de los cuales 150 son “estany” propiamente dichos y el resto son lagunas temporales que pueden secarse a finales del verano. En ellos viven una gran variedad de animales acuáticos y anfibios, desde el salmón a la rana y el sapo. No podemos olvidar el tritón pirenaico, estrella indiscutible de los torrentes y lagos del Parque.

Sería interminable dar una lista, incluso sucinta, de la fauna y de la flora del Parque, que sería interminable además de inútil ya que en cualquiera de los puntos de información podeis encontrar folletos muy detallados sobre este y otros particulares.



Y es que quiero centrarme sobre todo en la parte que a mí más me gusta y que además es la más asequible para la mayoría de nosotros (el resto es sólo para montañeros aguerridos y bien equipados para estas andanzas). Se trata de la zona de aigüestortes.

Para acceder a esta zona, que comprende las altas cuencas de los ríos Sant Nicolau y Noguera de Tor, debemos acercarnos al valle de Boí. Siguiendo la carretera L-500 hacia Caldes de Boí, encontraremos a la derecha, a 2 km. después de la desviación hacia esta localidad, una carretera que lleva al Parque. También, siguiendo la mencionada carretera sin desviarnos, llegaremos a la entrada situada cerca de la presa de Cavallers. En el valle de Sant Nicolau, el acceso de vehículos particulares está regulado a partir de los aparcamientos habilitados en la carretera L-500 y a 1 km. de iniciarse la carretera de acceso al Parque, y solamente se puede continuar a pie, en bicicleta o en transporte público (taxis 4 x 4 con salida en el pueblo de Boí). Tanto las bicicletas como los taxis pueden llegar como máximo hasta el llano de Aigüestortes. Pero es suficiente con tal de que llevéis calzado apropiado y, a ser posible, unos prismáticos para poder admirar desde allí los paisajes de este lugar, los picos ya citados, los bosques, las aves que sobrevuelan los valles y lagos y demás maravillas de este rincón de nuestro país.

Y una información más: Asociación de Taxistas de la Vall de Boí: Tel. 629 20 54 89 o 973 69 63 14.

También, tanto desde Barcelona como desde Lérida podéis llegar hasta el Parque ya sea en autobús, ya sea en tren. Podéis solicitar información llamando al 93 205 15 15 o en [www.fgc.es](http://www.fgc.es)

Y os recomiendo encarecidamente que organicéis vuestra visita para, al regreso, poder recorrer el Valle de Boí (quizás esto os obligue a prever un viaje de dos días, pero os aseguro que merece la pena, principalmente para los amantes del arte románico. El Valle de Boí es un enclave único en España del románico lombardo, por sus características propias y por su concentración en un pequeño espacio).



# RECORRIENDO ESPAÑA

## Viaje a Galicia

Por Santiago Cividanes

La Tertulia Literaria realiza un viaje cultural por GALICIA, la primera parada es **LUGO**. Se encuentra en la orilla izquierda del río Miño, su primer poblamiento data de la época celta, sobre estos, los romanos construyeron unas poderosas murallas que rodeaban la ciudad, está construida de pizarra con sillares graníticos, tiene un perímetro de 2100m., una altura media de 12 m. y una anchura de unos 6 m. lo que ha permitido crear en su parte superior, un paseo que bordea todo el perímetro con vistas muy bellas. Tiene 72 torres y 10 puertas, una de ellas, la de Santiago, está decorada con la figura del apóstol, indicando que por allí pasa el camino y conduce a la **CATEDRAL**, notable ejemplar del arte románico gallego, construida entre 1129 y 1177, al que le añadieron elementos góticos y barrocos, la monumental fachada es de estilo neoclásico. Los tres ábsides son de traza ojival, es de admirar la capilla de **NOSA SEÑORA DOS OLLOS GRANDES**, imagen gótica bajo un tabernáculo barroco.

Junto a la catedral, se abre la rectangular Plaza Mayor, con sus esbeltos soportales y en el se encuentran la Audiencia y la Casa Consistorial de estilo barroco del S. XVIII.

Continuamos viaje a **SANTIAGO**, que será nuestro campamento base. Salimos hacia **CORUÑA**, la ciudad custodiada por la **TORRE DE HERCULES**, desde el autobús pasamos por el paseo marítimo, uno de los más largos de Europa, el castillo de San Antón, el puerto deportivo, parada en la plaza de **MARIA PITA** (1860), es un cuadro de 100 m. en cuyo centro está la estatua de María Pita, en uno de sus lados esta el

**AYUNTAMIENTO**, del año 1917, tiene tres plantas, de hermosos salones que albergan la pinacoteca, colección de relojes y de marcas prefilatelias gallegas.

**TORRE DE HERCULES**. Es el faro romano más antiguo del mundo en funcionamiento, en la Edad Media fue fortaleza, desde él se observa una impresionante vista de la fuerza del mar.

**PONTEVEDRA**, está en el centro de Rías Baixas, paseamos por la porticada plaza **DA FERRERÍA** remanso de paz, con la iglesia de **San Francisco** del S. XIV y el **Santuario de la Virgen Peregrina**, de estilo barroco, tiene planta en forma de concha de vieira. Al llegar a la plaza de **Santa María**, se encuentra la **Basílica de Santa María**, de estilo gótico isabelino, la fachada principal es plateresca.





# LA LITERATURA EN EL CINE

Por Francisco Rull

En el mes de Mayo, como es tradicional, se celebró el Festival de Cine de Cannes. Y este evento me ha hecho recordar que hace 30 años, o sea en 1979, en este mismo festival se presentaron dos películas a concurso, y que las dos obtuvieron ex quo el máximo galardón del mismo: la Palma de Oro.

Estos filmes eran: “**Apocalipsis Now**”, del director estadounidense Francis Ford Coppola, y “**El tambor de hojalata**” del alemán Volker Schlöndorff. Estas dos grandes películas que son, cada una en sí mismas, una parábola, son adaptaciones de dos novelas importantes: la primera, basada en el relato o novela del mismo título cuyo autor es el alemán Gunter Grass.

Conrad es un caso raro, por no decir único, en la literatura: no solo fue un maestro de la literatura escribiendo en una lengua que no era la suya, sino que la había aprendido siendo ya una persona madura. Es más, quienes le conocieron comentaban que su inglés hablado era pésimo.

La novela de Conrad se desarrollaba en una colonia inglesa de África, que no se especifica, y fue publicada en 1902. La versión cinematográfica de F.F. Coppola, bastante libre, se desarrolla en Vietnam, durante la guerra que los americanos desarrollaron allí, si bien el rodaje fue a los cuatro años de finalizar la misma. Como dato curioso he de decir que en el año 1941 Orson Welles había intentado llevar esta novela al cine, pero hubo de desistir.

Esta película es una reflexión personal de Coppola, sobre los delirios que engendra la guerra, en este caso la de Vietnam. De su film dijo: “Apocalipsis Now representa un cierto dilema

moral que la humanidad siempre afronta y, puede ser, afrontara siempre. Es como la cuerda gastada sobre la cual andamos”.

La película “El tambor de hojalata”, se adapta bastante bien a la novela, que es la historia de un niño que rehúsa crecer viendo el estado de la sociedad que ofrece. La obra original está considerada como una de las obras maestras de la literatura europea del siglo XX, y desde luego, la mejor novela alemana de ese siglo, como arquetipo de la generación que sobrevivió a la Segunda Guerra Mundial.

En conclusión: dos grandes novelas que deben leer los amantes de la buena literatura.





# HISTORIA DE MÓSTOLES

Capítulo I: La pequeña aldea de Móstoles  
Por Alejandro Peris Barrio



(Continuación)

Quizá esta población naciera ya durante el dominio cristiano como otras aldeas madrileñas: Fregacedos, Carabanchel, Boadilla, Alcobendas, Getafe, Griñón, Vallecas, etc.

En la Historia Roderici se cita en 1089 un lugar llamado Mostellim pero no sabemos si se refiere a este lugar o a otro no localizado.

En 1137 Alfonso VII hizo donación al obispo de Segovia de una población llamada Morcheles que el historiador Diego de Colmenares identificaba en el siglo XVI con Móstoles.

Sin embargo en el siglo XVI no se conocía que este pueblo hubiera tenido otro nombre distinto:

...se llama Móstoles y se ha llamado siempre así y no se acuerdan haberse llamado de otro nombre ni saben la denominación de él ni la causa porque se llamó de este nombre.

En 1144 Alfonso VII dio de nuevo al cabildo segoviano la aldea de Freguecedos y al situarla en el documento de donación se cita a Móstoles, aunque escrito de forma un poco distinta: <<...existentem inter turrem de Monstoles e illam carreram qua itur de Magerito ad Ulmos>>.

En esta ocasión no hay duda de que la población mencionada en el citado escrito es Móstoles ubicado, efectivamente, cerca de Magerito (Madrid), Ulmos (Olmos) y Freguecedos.

Freguecedos, luego llamado Fregacedos, fue una aldea cercana a Fuenlabrada, y por lo tanto a Móstoles, que en el siglo XVI estaba despoblada a causa de que los vecinos de algunos pueblos próximos, entre ellos los mostolenses, les robaban el ganado.

Desde finales del siglo XII el concejo de Segovia practicó una política de expansión hacia el sur de las sierras de Guadarrama y Gredos, con fines esencialmente ganaderos. Esto dio lugar a serios conflictos de los segovianos con los concejos de Madrid, Olmos, Canales, Alfamín, etc. que también necesitaban pastos para sus ganados. Los monarcas tuvieron que intervenir con frecuencia para solucionar esos conflictos concediendo privilegios a uno y otro concejo, según las circunstancias.

Alfonso VIII dio en el año 1208 un privilegio al concejo de Segovia permitiéndole que avanzase hasta Moraleja, Pozuelo, Móstoles y la cañada de Alcorcón.

Texto cedido por D. Alejandro Peris Barrio,  
de su libro "Móstoles: de pequeña aldea  
a ciudad populosa"



**AYUNTAMIENTO  
DE MÓSTOLES**  
[www.mostoles.es](http://www.mostoles.es)