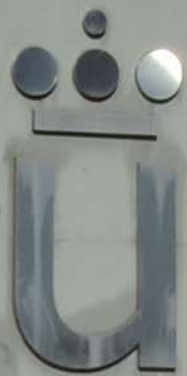


REVISTA LITERARIA **Letras** EN **MÓSTOLES** DE MAYORES



Universidad
Rey Juan Carlos





EDITORIAL

Letras en Móstoles
Número 6 - Julio 2012

Caminar, Soñar...

Te has sentado al borde del camino. Sientes cansancio. Miras al cielo: nubes blancas, grises y nubarrones oscuros lo cubren. Lo asocias a tu vida: alegrías, penas, dramas. Cierras los ojos y sueñas. Retrocedes en el tiempo y los recuerdos se agolpan en tu mente.

Sonríes, te entristeces, quizás resbale alguna lágrima por el rostro. Vives con nitidez escenas del pasado y aparecen personajes que te han acompañado en el vivircaminar. Pero estás solo.

¿Solo? No... ¡ánimo! Levanta la vista.

Un sol brillante ha dejado el firmamento teñido de un azul intenso y otros como tú esperan para acompañarte. Ponte de nuevo en pie. Hay que caminar sin desmayo, aunque de vez en cuando descanses para soñar. No podemos decir con el poeta: "¡Horas propicias, suspended vuestros pasos!. Dejadnos que gustemos las rápidas delicias de los bellos ocasos".

Aprovecha los momentos que vives: es el único tiempo que tienes.

Si al regreso de tu andadura, te envuelve la noche, el desaliento no importa. Habrá, quizás, más auroras: otro caminar, otros descansos y más sueños... No tengas miedo. Levanta la vista al cielo, porque sobre tu cabeza, en lo alto, **TAMBIÉN BRILLAN LAS ESTRELLAS.**

SUMARIO

Editorial	2
Saludo	3
Cartas a "Letras en Móstoles"	4
Taller Literario: Programación y Actividades	6
Miguel Delibes	7
Comentario "El Hereje"	10
José María Merino	12
Comentario "El Oro de los Sueños"	14
Bufonada Madrileña	16
Nuestros cuentos	18
Nuestros poemas	22
Entre bambalinas	25
Rincones de España	26
Recorriendo España	28
Efemérides Literarias	30

Equipo de Redacción: (por orden alfabético)

Santiago Cividanes
Francisco Cristino
Guillermina Díaz-Delgado
Lali Fernández
José Jiménez Navarro
José María López-Gil
Francisco Rull

Portada: Fotografía por
Guillermina Díaz- Delgado.

CONCEJALÍA DE FAMILIA Y BIENESTAR SOCIAL

Área de Mayores

Centro Municipal "Juan XXIII"
C/ Juan XXIII, 6. Móstoles
Tfno. 91 664 7500
sersoc@ayto-mostoles.es



SALUDO DE LA CONCEJAL DELEGADA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y PROMOCIÓN TURÍSTICA



Queridos amigos/as:

Sirvan estas humildes palabras para agradeceros muy sinceramente la ocasión de participar en este maravilloso foro literario que nos permite, entre otras cosas, poner en valor y con mayúsculas las múltiples bondades de las LETRAS y de las PALABRAS.

Escribió el español Benjamín Prado: "Hay hombres que nunca han visto una ballena blanca y mujeres que nunca han desenterrado tesoros. Hay niñas que nunca pisarán la luna y niños que nunca han oído cantar a las sirenas..." La lectura nos descubre los mundos que el escritor crea y nos identifica con el Capitán Ahab y su autodestructiva persecución de Moby Dick o nos transforma en piratas en la imaginación de Stevenson, haciendo que los personajes de ficción se impongan con mayor veracidad que los seres reales.

Las habilidades comunicativas de escuchar y hablar, leer y escribir, son imprescindibles en la producción de sentimientos; escuchamos y leemos captando los mundos que el orador y el escritor nos ofrecen para enriquecernos.

Leer es disfrutar yendo más allá de la búsqueda del significado, es encontrar el mundo creado por el escritor, es encontrarse con tu "yo", con el "yo" de otros, con la vida misma.

Gracias por la oportunidad de compartir con todos vosotros este espacio literario.

Un afectuoso saludo.

Mirina Cortés Ortega
Concejal Delegada de Educación, Cultura y Promoción Turística



CARTAS A "LETRAS EN MÓSTOLES"



Por Francisco Cristino

Desde Jaén, el catedrático de Literatura Española de la Universidad de esa ciudad, D. Dámaso Chicharro, mediante carta dirigida a Paco Cristino nos dice: "He recibido el ejemplar número 5 de Letras en Móstoles, que me envía Gema Zamorano, la concejala de Sanidad y Bienestar Social. Gracias por ello. Lo he leído con el interés que imaginas y he constatado de nuevo la calidad y el interés de una revista de estas características. Me ha emocionado el pequeño "suelto" "In memoriam. Para Isidro Montes" que, en su levedad aparente, es un fragmento magistral. Y quiero felicitarte por tus "Efemérides literarias" tan concienzudas, completas y pertinentes. Incluso a mí, que me dedico a esto profesionalmente, me han proporcionado información".

Desde Ranchuelo (Cuba), Magali Domet, que no sólo nos da acuse de recibo de nuestra revista, sino que se siente identificada con "Letras en Móstoles". Nos manifiesta también su felicidad siempre que la recibe: "A mí me alegra sentirlos cerca y ver que me emociona esa publicación." Nos anima a estudiar la literatura de su país y nos nombra, especialmente, a José Martí "nuestro Héroe Nacional, además de un hombre de mucho talento". Amiga Magali, conocemos a José Martí, lo mismo que conocemos a Dulce María Loynaz y hemos leído sus poemas. También te decimos que hemos llevado a la tertulia los poemas que nos envías y ya verás que te los publicamos en este número.

Desde Salto (Uruguay) la Asociación Española de Socorros Mutuos se comunica con nosotros con tanta frecuencia que ya la consideramos como un miembro más de nuestra familia literaria. En la carta que recibimos en el último noviembre, además de "agradecemos de corazón la atención" de mandarles la revista, sus responsables se muestran también reconocidos por citarlos en la misma. Se muestran tan gentiles que ponen una nota para la Concejal Delegada de Sanidad y Bienestar Social, recién nombrada, "deseándole un afortunado cometido en la tarea iniciada", al tiempo, que "deseamos un próspero 2012 y Felices Pascuas de Navidad". Hay un detalle en su carta que nos sorprendió gratamente al hacernos sabedores de que están preocupados por la "dura" situación económica que estamos pasando los españoles en el año 2011: "...aguardamos con fe y esperanza mejore la situación en el próximo año".

Desde Cartagena (Murcia) nos escribe M^a José Fernández agradeciendo el envío de "Letras en Móstoles" y reconociendo la ilusión y el esfuerzo que el equipo pone en ella. "La leo y releo, valoro los poemas y cada uno de los artículos". "Os animo a seguir, salvando alguna nube que os surja en el camino de las letras, esa nube os traerá de nuevo el sol". "Se lo presto a una amiga y me decía: esto es una ventana abierta a la lectura, una ráfaga de aire fresco". "Ánimo y a por el próximo número".



IN MEMORIAM

Se llamaba Julián Román Villaroel, había nacido hace 88 años en Carpio de Tajo, provincia de Toledo, y murió en Móstoles el día 3 de mayo pasado, víctima de un cáncer galopante, que se manifestó como una indiscreta verruga en el pabellón de la oreja derecha, pero que llevaba ocultos el dolor y la muerte.

Julián no sólo era un asiduo asistente a nuestras tertulias literarias desde el principio de ellas, sino que también, dentro de sus limitaciones, que él mismo reconocía, por ser, decía él, "un hombre del campo", participaba frecuentemente de forma generosa en las actividades que se proponían.

"Yo me ha criado en el campo y soy un ignorante decía como excusa recurrente - y envidia a los que han tenido ocasión de poder estudiar". Sin embargo, era admirable su inquietud por la cultura. Jamás dejó de leer alguno de los libros programados para nuestras tertulias literarias. Tenía tanta afición a la lectura que se hizo socio del Espacio de Lectura de Caja Madrid, de donde se surtía, y nos surtía, a veces, a alguno de nosotros, de los libros elegidos en nuestros ciclos literarios.

Además era un ferviente filatélico. Nunca le pregunté de dónde le venía su afición a la filatelia. Pero es sorprendente que un hombre, más de media vida viviendo en un

ambiente rural, al venir a Madrid, tuviera esa afición tan decidida al coleccionismo de sellos de correos. Todos los domingos se iba a la Plaza Mayor de Madrid a comprar, vender o cambiar sellos con la dedicación de un experto. Al fin y al cabo, el interés por la filatelia no deja de ser un síntoma de interés por la cultura.

En nuestra tertulia alguna vez se encargó del comentario de un libro; no se arredraba de participar en el debate cuando quería expresar un punto de vista, y hasta en los certámenes poéticos con que a veces cerramos algunos ciclos de nuestras actividades programadas, Julián también leía algún poema. El último que leyó fue un poema, "Ara y canta", de José María Gabriel y Galán, a quien admiraba con delirio.

Julián Román, uno más de los varios contertulios que tenemos ya al otro lado de la frontera, desde que la tertulia literaria comenzó; su memoria siempre estará viva entre nosotros por ser buen amigo y gran amante de la literatura.

La Comisión



TALLER LITERARIO



Por Francisco Rull

Programación y Actividades

Desde nuestro anterior número de esta revista, se han venido celebrando las tertulias programadas dentro del Taller Literario, más un acto teatral fuera de las mismas.

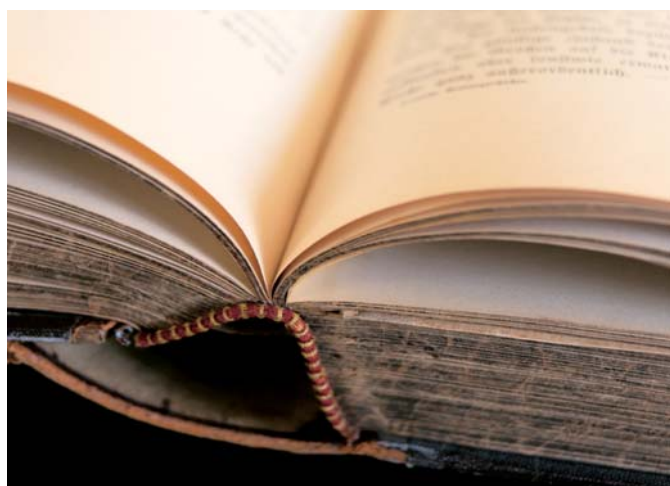
Comenzaremos por las tertulias. La 2ª parte del XXI Ciclo Literario, que se ha dedicado íntegramente a la Novela Histórica Española, fue iniciada, en Septiembre, por nuestras compañeras Angelines Antón y Mercedes Cortés que expusieron la obra "El hereje" de Miguel Delibes, tanto en el aspecto biográfico del autor como del comentario de la novela. Se continuó en Octubre con "La Abadesa: María la Excelenta" de la autora Toti Martínez de Lezea, siendo Esther Dorado y José Luis Blázquez los encargados de su exposición. Pasamos a Noviembre y fue el turno de Guillermina Díaz-Delgado y Lali Fernández quienes desgranaron la biografía y el comentario de la novela "Crónica del Rey Pasmado" de Gonzalo Torrente Ballester. Y para finalizar el ciclo, los hermanos José María y Juan Vicente López-Gil nos dieron a

conocer la novela "El asombroso viaje de Pomponio Flato" del autor Eduardo Mendoza.

Para acabar las actividades del Taller Literario correspondientes al año 2011, un grupo de compañeros, nos presentaron el divertido entremés de Miguel de Cervantes "El juez de los divorcios", tema de actualidad, y en el que intervinieron: Francisco Cristino, Pilar Jimeno, Mercedes Cortés, Enrique del Olmo, María Jesús Patier, Rafael Talavera, Esther Dorado, Antonia Gómez y Mayte Morales.

Para el nuevo curso 2012, se ha optado por continuar con la Novela Histórica Europea. El inicio, en el mes de Enero lo efectuará Francisco Cristino con una exposición del tema "Origen y proceso de la novela histórica", para posteriormente pasar a las tertulias mensuales, donde nos vamos a encontrar con las obras: "El diario de Ana Frank", "Los últimos días de Pompeya", "Las cruzadas vistas por los árabes", "Memorias de Adriano", para terminar en el mes de Junio con "La joven de la perla", dando así fin a la primera parte de este ciclo.

Estamos constatando que a cada tertulia son más los aficionados a la lectura que se incorporan a nuestro Taller Literario, ya que las mismas, como alguna vez hemos comentado, son de asistencia libre. Y por otro lado, quien desee conocer el programa completo de las mismas, puede solicitarlo en el Centro Municipal de Mayores de Juan XXIII.





BIOGRAFÍA DE MIGUEL DELIBES



Por Mercedes Cortés

Miguel Delibes nació en Valladolid el 17 de octubre de 1920, tercero de los ocho hijos del matrimonio entre María Setién y Adolfo Delibes. El apellido Delibes, de origen francés, provenía de Toulouse, ya que el abuelo de Miguel, hermano del compositor francés Léo Delibes, había venido a España para participar en la construcción del ferrocarril cántabro. Su padre Adolfo fue catedrático de Derecho en la Escuela de Comercio vallisoletana.

Miguel Delibes cursó estudios en el colegio de Lourdes, donde terminó el bachillerato en 1936. En 1938, durante la Guerra Civil española, se enroló como voluntario en la Marina del ejército franquista. Prestó servicio en el crucero Canarias, que operaba en la zona de Mallorca. En 1939, al concluir la contienda, regresó a su ciudad natal e ingresó en la Escuela de Comercio. Al finalizar esta carrera, inició la de Derecho, y también se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios, lo que le sirvió para mejorar sus dotes artísticas y ser contratado en 1941 como caricaturista en el diario vallisoletano *El Norte de Castilla*, decano de la prensa diaria española. En este diario publicó su primer artículo periodístico, titulado *El deporte de la caza mayor*. Tras un curso intensivo en Madrid, en 1943, obtuvo el carné de periodista profesional. El diario le otorgó el cargo de redactor, ocupándose de la sección dedicada a las críticas cinemato-

gráficas, mientras continuaba realizando caricaturas. Dos años más tarde obtuvo la cátedra de Derecho Mercantil, comenzando a impartir clases en la Escuela de Comercio. El 23 de abril de 1946 contrajo matrimonio con Ángeles de Castro, quien posteriormente se convirtió en una de sus mayores inspiraciones literarias. La ceremonia se llevó a cabo en Sedano, pequeña localidad de la provincia de Burgos que posteriormente le sirvió para ambientar muchas de sus obras.

Fue tras contraer matrimonio cuando comenzó la carrera literaria de Miguel Delibes: en 1947 empezó a escribir su primera novela *La sombra del ciprés es alargada*, por la que, en 1948, recibió el Premio Nadal, comenzando así a despuntar en el panorama novelístico español. En 1949 apareció un nuevo libro, *Aún es de día*, que sufrió la acción de la censura. Como catedrático de Historia en la Escuela de Comercio hubo de enfrentarse también a los censores a la hora de tratar en sus clases lo concerniente a la victoria franquista (por la que él mismo había combatido voluntariamente durante tres años). En 1950, tras sufrir un brote de tuberculosis, publicó su tercera novela, *El camino*. En 1952 fue nombrado subdirector del diario *El Norte de Castilla*, por lo que sus enfrentamientos con la censura se volvieron cada vez más directos y frecuentes. Siguió publi-

cando una nueva obra de manera prácticamente anual: *Mi idolatrado hijo Sisí* (1953), *La partida* (1954), *Diario de un cazador*, Premio Nacional de Narrativa (1955), *Un novelista descubre América* (1956), *Siestas con viento sur*, Premio Fastenrath (1957), *Diario de un emigrante* (1958), y *La hoja roja* (1959). En 1958 había sido nombrado director del diario El Norte de Castilla.

Los años 60 representan el apogeo de Delibes como escritor, periodo en el que realiza un viaje a Alemania, donde visitó varias Universidades. La etapa literaria se abrió con la publicación de *Viejas historias de Castilla la Vieja* (1960), y *Por esos mundos* (1961). En 1962 publicó *Las ratas*, con la que ganó el Premio de la Crítica. Ese mismo año se rodó la versión cinematográfica de *El camino*, dirigida por Ana Mariscal. 1963 fue un año turbulento: El 8 de junio dimitió como director de El Norte de Castilla tras diversas desavenencias con Manuel Fraga, ministro de Información y Turismo. En 1964 pasó seis meses en Estados Unidos como profesor visitante del Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras de la Universidad de Maryland. A su regreso publicó *Cinco horas con Mario*, considerada su obra maestra, seguida de *USA y yo* y *La milana*. En los años siguientes visitó Checoslovaquia y publicó *Parábola del naufrago*.

Ya en los años 70 continuó con varios libros de caza y de cuentos y publicó *Un año de mi vida*, un diario personal. El 1 de febrero de 1973 fue elegido miembro de la Real Academia Española. Ese mismo año fue tam-

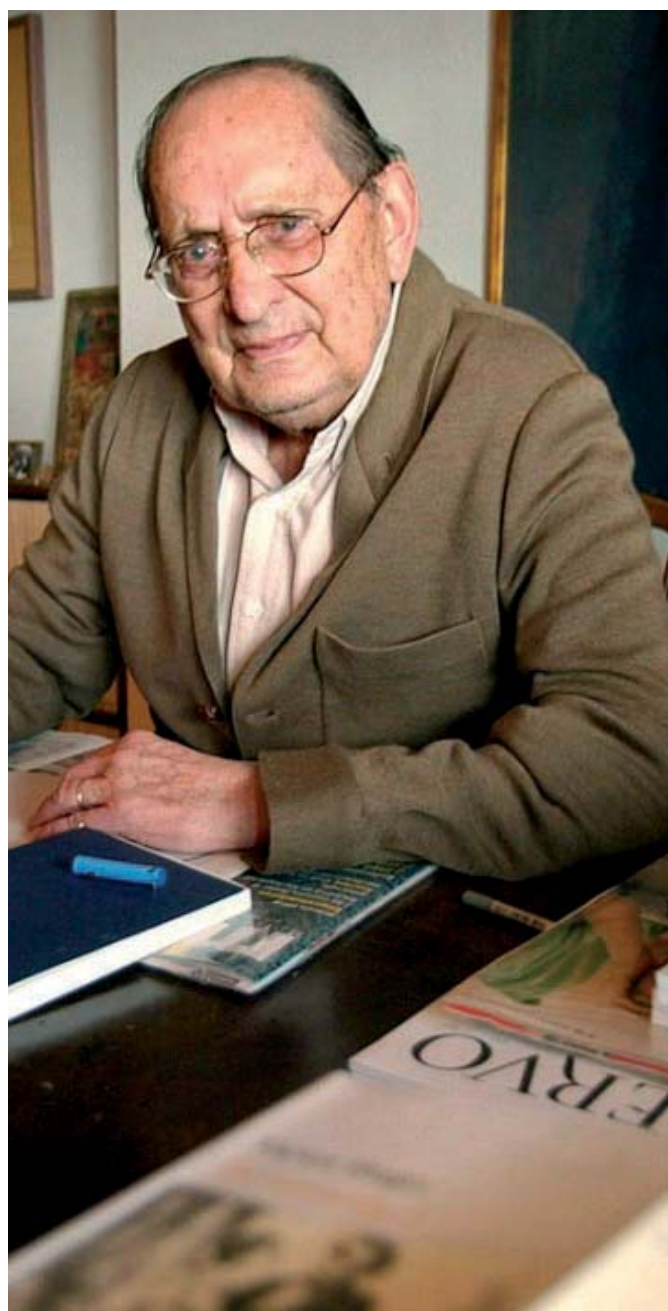
bién elegido miembro de la Hispanic Society of America y publicó *El príncipe destronado*. El 22 de noviembre de 1974 falleció su esposa a los 50 años de edad, algo que marcó profundamente al escritor para el resto de su vida. El 25 de mayo de 1975 pronunció su discurso de ingreso en la Real Academia Española, siendo Dámaso Alonso, por entonces su Presidente, quien le hizo entrega de la medalla de académico. Ese mismo año salió a la luz su duodécima novela, *Las guerras de nuestros antepasados*. En los tres años siguientes publicó varios libros sobre caza y uno sobre pesca, el único que escribió: *Mis amigas las truchas*. Este periodo se cierra con la publicación de *El disputado voto del señor Cayo* y, en 1979 se estrenó la adaptación teatral de *Cinco horas con Mario*, siendo la protagonista la actriz vallisoletana Lola Herrera. También apareció ese mismo año la obra *Castilla, lo castellano, los castellanos*, una antología narrativa.

Las décadas de los 80 y 90 fueron los años de los reconocimientos, intercalados con nuevas apariciones literarias. En 1980, el VII Congreso Internacional de Libreros, celebrado en Valladolid, rindió homenaje al escritor. En 1981 apareció *Los santos inocentes*. En 1982 recibió el premio Príncipe de Asturias, compartido con Gonzalo Torrente Ballester y participó en el Congreso "Una literatura para el hombre" celebrado en Italia. En 1983 fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Valladolid y, en 1984, la Junta de Castilla y León le concedió el Premio de las Letras y los libreros españoles le nombran "autor del año", recibiendo el Libro de Oro como

reconocimiento. A finales de este mismo año 1984 *Los santos inocentes* fue adaptado al cine, recibiendo Alfredo Landa y Francisco Rabal, actores de la película, el premio a la interpretación en el Festival de Cannes. En 1985, Delibes publicó *El tesoro* y fue nombrado Caballero de las Artes y de las Letras de la República Francesa. En los años siguientes fue nombrado hijo predilecto de Valladolid, publicó *Castilla habla*, fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid y colaboró en la adaptación teatral de *La hoja roja* y de *Las guerras de nuestros antepasados*. El 7 de mayo de 1990 fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad del Sarre (Alemania). El 30 de mayo de 1991 recibió el Premio Nacional de las Letras Españolas y la Universidad de Málaga le rindió homenaje en el V Congreso de Literatura Española Contemporánea. Ese mismo año publicó uno de sus últimos títulos, *Señora de rojo sobre fondo gris*, clara evocación de la figura de su esposa. Su última gran obra, *El hereje*, se publicó en 1998, recibiendo el Premio Nacional de Narrativa. Al recibir este premio, él mismo declaró que ,ya con 79 años,"había colgado los trastos de escribir". Tras la publicación de esta obra su carrera literaria prácticamente se detuvo, principalmente por el cáncer de colon que padecía. Aún recibió, en el 2007, el Premio Quijote de las Letras Españolas.

Miguel Delibes falleció el 12 de marzo de 2010, a los 89 años de edad. A su capilla ardiente acudieron numerosas personalidades, tanto públicas como privadas. El funeral se ofició al día siguiente en la Catedral de

Valladolid y posteriormente fue incinerado y enterrado en el Panteón de Hombres Ilustres de Valladolid. El Ayuntamiento de esta ciudad le otorgó el privilegio de trasladar y sepultar los restos de su esposa junto a los suyos para cumplir el deseo que siempre había expresado.





COMENTARIO DE "EL HEREJE"



Por Ángeles Antón

La obra empieza con un prelude donde Cipriano Salcedo viaja desde Alemania a España a bordo de un barco llamado Hamburg. Cipriano se hace amigo del capitán y de otro viajero. La narración que hace Delibes te lleva a viajar en el barco, a imaginar que el viaje es lento y angustioso para Salcedo por la preocupación de unos libros que lleva ocultos, lectura prohibida en España. Por fin, el viaje llega a buen término. Cipriano sigue viaje con su criado Vicente, que le espera en el puerto. Juntos llegan a su destino con los libros peligrosos.

La familia de Cipriano, los Salcedo, no eran muy proclives a procrear, pero tras largos años de espera, Doña Catalina y Don Bernardo tuvieron su primer y único hijo, nuestro protagonista Cipriano. El parto estuvo lleno de dificultades y Doña Catalina murió. El niño será criado y cuidado por una nodriza joven que ha perdido a su hijo. Su nombre, Minervina. Es un niño debilucho, pequeño, enclenque, un pobre niño rico. Don Bernardo, después de la muerte de su mujer no quiere al pequeño. El niño fue creciendo con los cuidados de la nodriza, pero con terror hacia su padre. Es enviado a un colegio interno, a pesar de que sus tíos no estaban de acuerdo. Allí conoció el luteranismo. En el colegio le llaman Mediarroba, por su cuerpo pequeño, pero en cambio poseía una fuerte musculatura. Allí consiguió sobre todo sobrevivir. Para entonces

Cipriano ya había comenzado con sus escrúpulos de conciencia e hizo algunos amigos. Su padre enferma y su tío va al colegio para informarle de que su padre ha fallecido. En el colegio oye hablar de Erasmo, que había dividido al mundo cristiano, y siente simpatía hacia él y le defiende. Finalmente, su tío acoge a Cipriano en su casa como si fuera su hijo, y sigue su consejo de estudiar leyes.

A los 14 años Cipriano se enamora de su nodriza, que ha vuelto a vivir con ellos, y al final acaban en la cama. Sus tíos los descubren y echan a la nodriza. Cipriano hace muchos esfuerzos por encontrarla, pero no lo logra. Algunos años después, cuando Cipriano tiene la mayoría de edad, vuelve a su casa y se pone al frente de los ricos negocios de su padre. La familia Salcedo, siempre fueron generosos con la Iglesia, y estaban en condiciones de acreditar la pureza de su sangre hasta la séptima generación. Su título de Doctor en Leyes unido al de Hidalgo le redime de contribuciones e impuestos, y como tiene un buen pálpito para los negocios, hace una buena fortuna. En cambio, tiene muchos problemas de conciencia. Es tan generoso que lo pasa muy mal. Forma un taller de costureras que hace famosos unos chaquetones llamados "zamarros", dando preferencia a las costureras viudas por el hecho de que ellas elevaban el índice de pobreza de su villa.

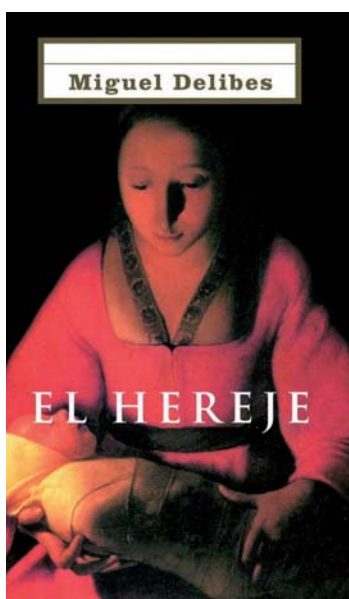
Muchos comerciantes se aprovechaban de ellas para explotarlas, pero a Cipriano le hacía sentirse mal con su conciencia. Muchos comerciantes se aprovechaban de ellas para explotarlas, pero a Cipriano le hacía sentirse mal con su conciencia.

De nuevo se enamora de la Reina del Páramo llamada Teodomira. Se casa con ella y el matrimonio funciona bien algunos años, ella tiene una gran obsesión por tener un hijo, el cual no podía engendrar. Esta obsesión la lleva a la locura y ataca a su marido con unas tijeras de esquilar. La declaran loca y es llevada a un hospital donde pasa sus últimos meses de vida. Al enviudar, a Cipriano le da miedo la soledad, y a partir de ese momento este hombre que cree de buena fe y que es fiel a sus creencias se ve envuelto en diversos problemas y se implica en un grupo o casi secta compuesta, entre otros, por Don Agustín y Doña Beatriz de Cazalla, pero sobre todo, Ana Enríquez, la hija del marqués de Alcañices. Esta joven adolescente se enamora de Cipriano y mantiene una estrecha amistad. Don Agustín de Cazalla tiene una gran influencia sobre Cipriano, pero Beatriz es la que más daño

hace a la Hermandad denunciando a sus compañeros a la Inquisición. Cipriano intenta huir y después de un accidental viaje es detenido: "En nombre de la Inquisición, daos preso". Después de un año en la

cárcel y estando todos enfermos y torturados, son condenados en un acto de fe, unos a garrote, otros a la hoguera y otros a "sambenito". Cipriano, antes de huir y sabiendo que sus bienes serían confiscados, reparte su fortuna entre sus colaboradores. Por fin se entera de que Ana es liberada después de pasear con el "sambenito". Ella es de los pocos que se salva. Él no delatará a nadie a pesar de que le torturan. Por fin sale su sentencia: "Cipriano Salcedo, confiscación de todos sus bienes y muerte en la hoguera".

Cipriano había nacido el 13 de octubre de 1517, el mismo día que Lutero, ¿una coincidencia o un destino?. Con Fray Domingo de Rojas, su compañero de celda, mantiene muchas conversaciones sobre el Purgatorio y la Inquisición. El padre Tablanes, que era el confesor de todos los presos, le suplica que diga que cree en la Iglesia de Roma, pero Cipriano solo repite: "Creo en la Santa Iglesia de Cristo y de los Apóstoles". En este momento aparece de nuevo en su vida su querida nodriza. Ella, la persona que más le quiso, fue quien condujo a Cipriano a la hoguera. La muchedumbre chillaba a su paso, le insultaba y se lo pasaba bien viendo el espectáculo, pero su niño murió con coraje, sin mover un pelo ni exhalar una queja. Estas fueron las palabras de la nodriza, llorando y viendo cómo Cipriano se quemaba y retorció en la hoguera. Muere por hereje. Minervina termina su declaración diciendo que el ojo de nuestro Señor no era de la misma condición que el de los humanos.





BIOGRAFÍA DE JOSE M^a MERINO



Por Marifé Martín

El padre de José María Merino era miembro de la Federación Universitaria Escolar y por sus ideas republicanas tuvo que abandonar León para refugiarse en Galicia, donde nació José María. Tras la guerra, la familia se instaló de nuevo en León, donde el padre de Merino (abogado de profesión) abrió un bufete y una gestoría.

Los primeros libros que manejó de niño y que le despertaron la curiosidad y el amor por la literatura fueron los diccionarios que había en casa de su padre.

Su adolescencia transcurrió en Madrid, ciudad en la que realizó estudios universitarios de Derecho. Su actividad laboral se desarrollará en el Ministerio de Educación.

En 1972 publica su primer libro: el poemario *Sitio de Tarifa*; su primera novela data de 1976: *Novela de Andrés Choz*. Entre 1987 y 1989 dirige el Centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura y a partir de 1996 se dedicará en exclusiva a la literatura.

Es patrono de honor de la Fundación de la Lengua Española. Fue presidente honorífico de La Fundación del Libro Infantil y Juvenil Leer León y fue elegido académico de la

Real Academia Española en marzo de 2008, en sustitución de Claudio Guillén, ocupando el sillón m. En el año 2009 fue nombrado Hijo Adoptivo de León. Es miembro del patronato de la Fundación Alexander Pushkin y Embajador de Hans Christian Andersen 2005 (Ministerio danés de Cultura). En su obra literaria pese a sus inicios poéticos, José M^a Merino ha cultivado principalmente la prosa: libros y artículos de viajes, ensayos literarios, crítica, novelas, novelas juveniles y, especialmente cuentos, género este último del que se ha convertido en uno de sus más significados valedores. También es un destacado conferenciante y narrador oral: junto a otros leoneses que han recuperado la costumbre del filandón (reuniones nocturnas en las que se contaban cuentos y leyendas mientras se hilaba o se hacían otros trabajos), típica de León.

Sus novelas son en 2010 *Las antiparras del poeta burlón*, en 2009 *La sima* en 2006 y *El lugar sin culpa*, que obtuvo el Premio Gonzalo Torrente Ballester. En 2003, *El heredero* premiada en 2011 con el premio Ramón Gómez de la Serna. En el 2000, *Los invisibles*; en 1996, *Las visiones de Lucrecia*, con premio Miguel Delibes. En 1995, *Los trenes del verano* y *No soy un libro*, Premio Nacional de literatura infantil y juvenil. En

1991, *"El centro del aire"*, reeditada en el 2008. En 1989, *"Las lágrimas del sol"*; en 1987, *"La tierra del tiempo perdido"*. En 1986, *"El oro de los sueños"*; en 1985, *"La orilla oscura"* con el Premio Nacional de la Crítica. En 1981, *"El caldero de oro"*. En 1976, *"Novela de Andrés Choz"*, ganadora del Premio Novelas y Cuentos.

Tras publicarlas por separado, José María Merino ha reunido algunas de sus novelas en trilogías. Como *"Novelas del mito"* o *"Las crónicas mestizas"*, trilogía de ambientación americana.

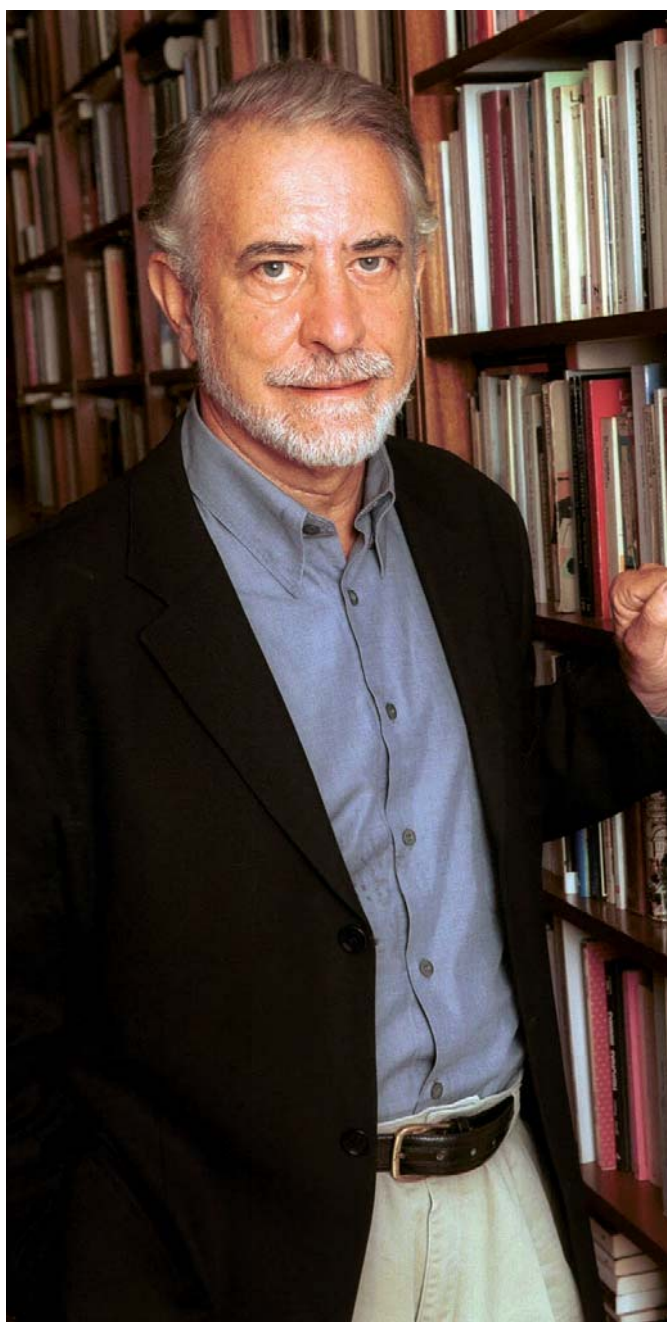
Comenzó a escribir microrelatos por encargo de Alfonso Fernández Ferrer, quien preparaba un libro colectivo sobre el género que se tituló *"La mano de la hormiga"*. La abundante obra que Merino creó a partir de entonces en este género fue recogida en las siguientes publicaciones: en 2007, *"La glorieta de los fugitivos; mitificación completa"*. En 2005, *"Cuentos del libro de la noche"*. En 2002, *"Días imaginarios"*.

Merino se dio a conocer antes como poeta que como novelista, pero finalmente su abundante y prestigiosa obra narrativa ha eclipsado su labor poética. Sin embargo, nunca ha dejado de escribir y publicar poemas. Éstos son algunos de sus poemarios. En 2006, *"Cumpleaños lejos de casa"*. En 1984, *"Mírame Medusa y otros poemas"*. En 1973, *"Cumpleaños lejos de casa"* y en 1972, el primer libro publicado por Merino, *"Sitio de Tarifa"*.

Algunos de sus numerosos premios son en

el año 2009, Premio Fundación Germán Sánchez Ruipérez. En 2008, Premio Castilla y León de las Letras. En 2007, Premio Salambó por *"La glorieta de los fugitivos"*. En 2006, Premio Torrente Ballester por *"El lugar sin culpa"* y en 1996, Premio Miguel Delibes por *"Las visiones de Lucrecia"*.

Actualmente colabora en proyectos de la Unesco en Hispanoamérica.





COMENTARIO DE "EL ORO DE LOS SUEÑOS",

DE JOSÉ M^a MERINO

Por María García

El oro de los sueños es una novela de aventuras que ocurren en el transcurso de una expedición para descubrir tierras en América.

El joven Miguel Villace Yolotl es un niño mestizo que vive en la Nueva España con su madre y hermanas. Una tarde de verano en que se prepara para ir a pescar ve llegar a su padrino acompañado del padre Bavón. Estos señores fueron amigos y compañeros de su padre que desapareció en una expedición anterior tratando de proteger a sus compañeros.

Llegaron a la casa y pidieron a Doña Teresa que dejara al joven marchar con ellos a una expedición en la que obtendrían rentas sustanciosas. La madre pone algunos reparos pues Miguel apenas tenía quince años. Al fin consiente y preparan el viaje.

En compañía del padrino y Fray Bavón tardaron tres días en llegar al puerto. Allí vio los cuatro barcos que constituían la flota. Se les unió un joven que se llamaba Juan quien les contó una historia muy novelesca de su origen y huida de España.

Al día siguiente en la plaza formaron unos doscientos descubridores, cuarenta de a caballo y los demás peones, todos muy engalanados. Cuando llegó el adelantado,

Don Pedro de Rueda, comenzó la revista. Éste iba acompañado de su prometida, Doña Ana de Varela, los dos a caballo y aquella linda dama le nombró su paje de armas. Ante las chanzas del padre Bavón, por primera vez Miguel se atrevió a decirle que midiese sus palabras y no menospreciase a una dama virtuosa.

Todos se fueron acomodando y por fin el Adelantado les comunicó que partían hacia el reino de Yupaha que según le había dicho un anciano, era un país donde vivía una reina y suma sacerdotisa que habitaba en un palacio o templo todo de oro y les enseñó el mapa donde lo tenía indicado. Después de los rezos de rigor emprendieron el camino.

En el séquito de doña Ana iba una muchacha india llamada Lucía que casi no hablaba castellano, pero sí su vieja lengua. También había otro muchacho indio que servía de intérprete al Adelantado y se llamaba Ginés. Cuando llegaron a su destino Miguel se ve inmerso activamente en luchas contra los indios, en la muerte de gran parte de sus compañeros y del Adelantado por lo que asume el mando su mujer Doña Ana. El pequeño grupo en que se ha convertido la expedición es capturado por una tribu indígena y se ven obligados a escapar.

El grupo se separa en la huida y Miguel con-

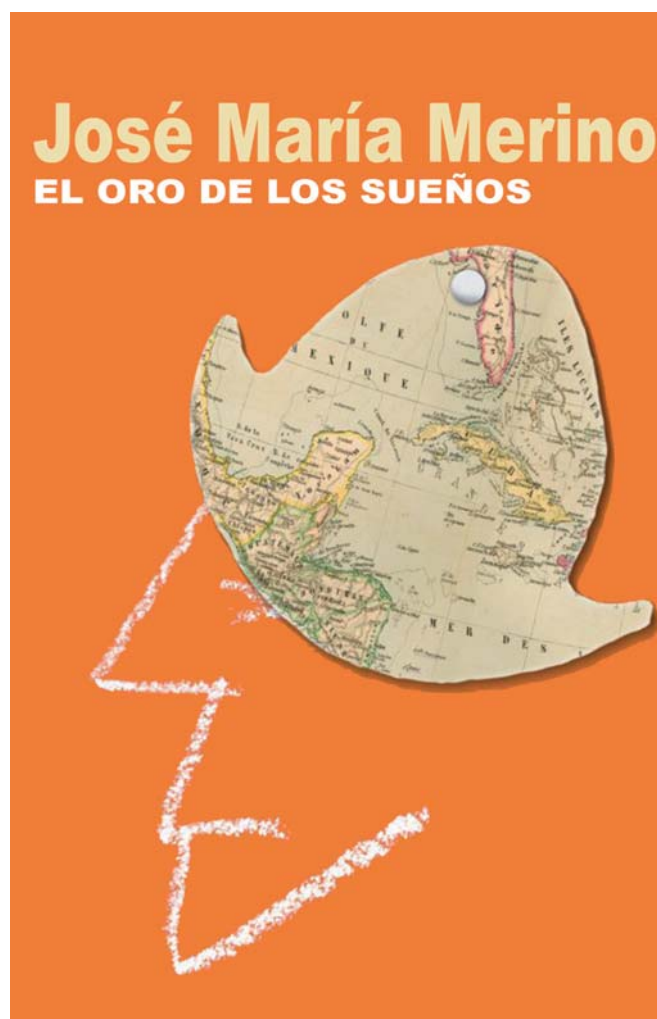
sigue huir con Juan navegando en una pequeña balsa por un río cercano. Al final ellos dos encuentran el tesoro en un pequeño refugio y Miguel descubre que Juan era una mujer, pero promete no decir nada. Se encuentran con Fray Bavón que llevado de su codicia por el oro, decide robarles la balsa, abandonarlos y llevarse el oro para él. Los chicos consiguen proseguir su camino y encuentran a Fray Bavón moribundo por la picadura de una serpiente venenosa. El fraile viendo próxima la muerte confiesa a Miguel que el mismo entregó a Tomás, el padre de Miguel, a los indígenas y que lo abandonó para huir con una esmeralda; se la entregó y le rogó que le perdonase. Miguel así lo hizo y cuando murió lo enterraron y prosiguieron su camino.

Cuando ya se habían reencontrado con Doña Ana, su padrino y algunos hombres, encontraron al padre de Miguel que era el jefe de una tribu. Le abrazó y le contó cómo había sido su vida y que no podía volver con él ya que ahora tiene otra familia y niños pequeños que le necesitan. Miguel se alejó de aquél hombre que en realidad era un extraño para él, aunque lloró sin poderlo evitar.

Pasados unos días decidieron partir. Su padre le recomendó que cuidase de su madre y hermanas, que él se quedaba allí porque era más necesario aunque quizás algún día no sabía lo que haría. Se despidieron y regresaron río abajo hasta llegar al mar. El viaje fue muy lento. El padrino le pidió a Miguel que no contase a su madre el encuentro con el padre para evitarle un nuevo sufrimiento.

Continuaron con varias aventuras hasta llegar a la ciudad de partida y hasta encontraron a un tío de Juan que descubrió que Juan era Juana. Repartieron el tesoro y cada uno tomó su camino. Lucía se quedó con Miguel y sus hermanas y Juana se despidió de él con un beso muy dulce diciéndole que pronto se volverían a ver. Miguel escribió éste relato guardándolo oculto pensando que nadie lo encontraría, pero alguien lo encontró y aquí está.

Estas novelas de aventuras es difícil resumirlas ya que todo puede ser importante y también superfluo.





BUFONADA MADRILEÑA



Por Rafael Talavera

Crispín.- Señor amo,
no corráis tanto,
que voy sin aliento
y la linterna que porto
se apagará con el viento.

D. Arturo.- Calla Crispín y camina,
alumbra bien este trecho,
que de no hacerlo así, te aseguro
llegaré ahogado y maltrecho

Crispín.- Ya he de callar, amo
después de tan convincente reclamo
¿pero no veis en lo oscuro
una sombra que camina?

D. Arturo.- Bien dices, Crispín,
pues caballero o malvado
hacia nos camina embozado,
con capa y sombrero emplumado
¿Tampoco veo escudero,
ni gentes que le sigan?

Aquí llega.

¡Alto ahí... sombra!

Y decidme quién sois,
de do venís y, si de ronda,
a qué dama rondáis.

Mostrad vuestro rostro
y destocaos del plumero
o habréis de probar mi acero

D. Guzmán.- ¡Voto que sois atrevido!
Pues me presentaré primero:
soy D. Guzmán el Aguerrido.
Vengo de ver a mi adorada,
a quien defenderé con daga
y si menester fuese, con espada.
Por mi señora bienamada Dora,

cruzaré con vos mi espada.
Y destocaos ya, señor desconocido,
pues, si mi toca es plumero
he de deciros que lo vuestro
mas que toca es gallinero.

D. Arturo.- Me destoco y me descubro.
Mi nombre es D. Arturo
y de Mendoza el Primero.
Voy a rondar en buenahora
a mi doncella Leonora.

y ya es casual nuestro encuentro,
Señor D. Guzmán el Aguerrido,
y que Dios no hubiera querido
una afrenta con espadas
por defender el honor de la misma amada.

Crispín.- Señor amo, mirad
aquella sombra iluminada
que aquí llega y balancéase airada.

D. Guzmán.- Calla, truhán, es mi lacayo,
que tras mí viene agitado.

Tarde llegas, Fermín, y acalorado

Fermín.- Señor, perdonad mi retraso,
pero tuve que guardar la escala
que usásteis vos por si viniese el caso.
Además, señor, sabréis que amores tengo
con la criada de vuestra señora
y que ella, Fedora, me acalora
y que además... usé la escala.

D. Arturo.- ¡Pardiez! Esto es casual o chanza.
Tanta doncella, señora o ama...
En verdad que me escama.

Crispín.- Amo, pues aún hay más:
Yo bebo los vientos por la más bella
sólo sus ojos veo,

no sé de su nombre,
no sé si doncella, ama o señora.
Su rostro vela por misterioso velo
¡pues sólo me dice ser mora!

D. Guzmán.- Paréceme D. Arturo haber
demasiado amor el que allí mora,
pues qué falacia ha de ser
tanta Leonor, Dora, mora o Fedora
en tan solo una hora

D. Arturo.- Bien decís, D. Guzmán,
y tal engaño habremos descubrir.

Crispín.- Mi señor, yo aunque lerdo
aún puedo discernir
y la burla descubrir

D. Arturo.- Habla pues, perillán, habla.

Crispín.- ¿A vos amo, vuestra Leonora
algún presente os pidió
como prueba de amor?

D. Arturo.- Bien dices, Crispín,
pues como prenda pidióme
un prendedor de corales
para juego de las ajorcas
que su abuela regalara.

D. Guzmán.- ¡Pardiez qué es lista la Dora!
pues no fue la abuela regaladora
sino a mí a quién pidiómelo antes
y no ha dos noches obsequiara.

Fermín.- Pues, señor D. Guzmán,
a mí pidióme Fedora
unos cuartos para socorro de pobres.
Con tanto anhelo insistió
que por complacer tal deseo

sin mozo y sin cuartos me veo

Crispín.- Pues la mora no quedóse corta,
mi señor Don Arturo,
que quiso tener a mi costa
pañolón de seda blanco
para, prendido en un broche,
enjuagar en él su llanto
cuando parta cada noche
y por si a volver no me viera
¡será la mora embustera!

D. Arturo.- Señores, hemos de reconocer
que una sola señora
de los cuatro se ha burlado
y puestos en un brete.

Sorpréndeme, Crispín,
y piensa rápido,
pues estoy de un humor que ardo.

Crispín.- Ni que decir, amo, que lo intento
y en ello no me demoro.

Vayamos para olvidar esta afrenta
a la taberna del Moro;
bebamos con largueza
unos barros del tintorro
de ese buen vino de Toro.

y como dijera el dicho:
no hay mejor ofensa
en que no gastara en ella prenda.

Todos.- ¡Bien dicho, Crispín!
Bien dicho

D. Guzmán.- ¿Y tú Fermín?
¿Cuál es tu oferta para la noche?

Fermín.- Señor Don Guzmán
y con permiso de usías
y que aún siendo zoquete,
creo podemos ver llegar el día
en la calle Tribulete,
donde dicen, hay unas niñas,
amigas de un tal Moratín,
que dicen siempre que sí,
y eso promete

Todos. - ¡Bien por Fermín!
Eso sí que promete.

¡Pues vayamos a la calle Tribulete...!

**Moraleja: La mancha de mora con
otra verde se quita.**



NUESTROS CUENTOS



Por Esther Dorado

"Un hombre optimista"

Buenos Aires en la primavera de 1927.

El Ministerio de Educación necesita personal para su Departamento de Embalaje. Inserta un anuncio en todos los periódicos de la capital solicitando un carpintero.

Se presentan varios candidatos, entre ellos Ramón, un joven español recién llegado. Vino con un contrato para trabajar de joyero (su profesión), pero al llegar le dijeron que no había trabajo y que mientras se arreglaban las cosas se buscara la vida. Así que nuestro hombre se encontró sin trabajo, en un país extranjero, sin conocer a nadie y acompañado de su joven esposa.

Pero era un hombre optimista cien por cien. Animoso se echó a la calle, compró el periódico y lo primero que vio fue aquel anuncio.

-Ministerio de Educación- Se buscan jóvenes profesionales de carpintería para su departamento de embalajes. Presentarse de 9 a 12 en las oficinas de la Calle Rosario, Nº 22.

Ni se lo pensó dos veces, fue directo a una ferretería, compró el martillo más grande que había en la tienda y, con él en la mano, acudió a la entrevista.

Al entrar, los que estaban esperando, lo

miraron con recelo y algunos disimularon una mueca de burla, al fijarse en el tremendo martillo que traía. Solo con verle se notaba que no tenía ni idea de carpintería. El siguiente - dijo el conserje abriendo la puerta del despacho del secretario.

Ramón entró con decisión y sonriente dijo: "Buenos días".

El secretario, mientras contestaba al saludo con un "buenas", miró al sujeto que tenía enfrente, de arriba abajo. Era un joven no muy guapo, pero agradable, que transmitía confianza. Iba vestido con un traje gris, zapatos negros lustrosos, en una mano el sombrero y en la otra mano un martillo. Al terminar de examinarlo, pensó "Este boludo, vaya artefacto que trae, no lo puedo creer... ¿Cómo lo habrán dejado entrar con semejante artilugio?"

- Puede sentarse- le indicó al joven.

- Gracias- contestó Ramón acomodándose en la silla mientras dejaba el martillo en el suelo.

- ¿Usted viene para el puesto de carpintero que solicitamos?, ¿cómo se llama?, ¿se siente capacitado para el puesto, tiene alguna experiencia?.

- Me llamo Ramón, y sí señor, estoy preparado y dispuesto a empezar cuando me digan.

- Pero vamos a ver, joven, ¿es usted carpintero?. No señor, contesto Ramón con toda sinceridad. Pero necesito el trabajo, llegué hace poco de España y sé que si me da el puesto no se arrepentirá.

- ¡Ah!, ¡gallego!- exclamó el secretario.

- No, de Madrid.

- El funcionario soltó una carcajada. - Vos me gustas ¿dime cuál es tu verdadera profesión?.

- Soy joyero, pero también he trabajado en una casa de préstamos, el Monte de Piedad de Madrid.

- O sea que de cuentas andas muy bien y me imagino que también de ordenación... Pues mira, me vienes que ni pintado: tenemos que cambiar a unas nuevas instalaciones parte de nuestros archivos. Si te ves capaz de ordenarlos, te contrato. Si haces un buen trabajo, aquí puedes tener mucho futuro. Toma, dale esta nota al hombre que está en la puerta, él te acompañará al Departamento de Personal.

- Gracias, de verdad que no se arrepentirá.

- Eso espero - contestó el secretario. ¡Eh! Ramón, no traigas el martillo - le dijo mientras esbozaba una sonrisa de complicidad.

Nuestro hombre trabajó nueve años en el Ministerio, llegando a tener un puesto significativo y fue solo el cambio de gobierno,

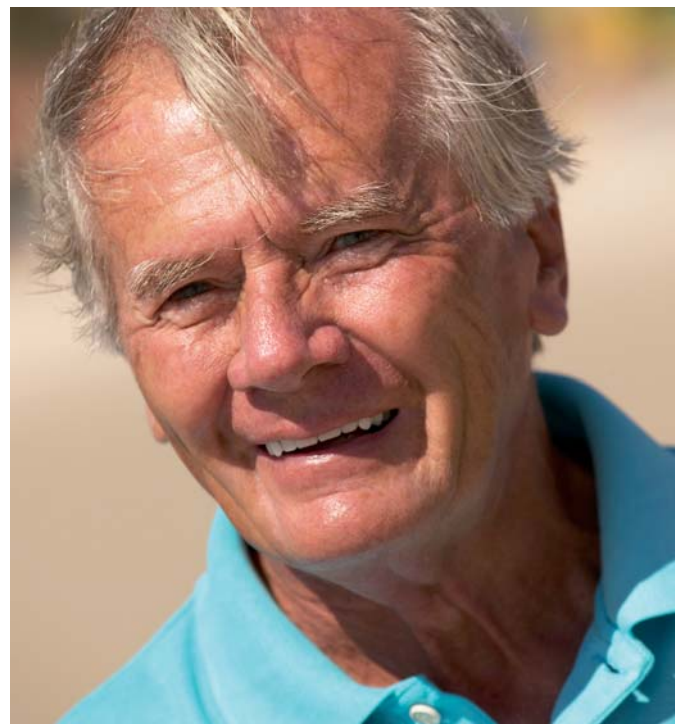
que obligaba a nacionalizarse al que quisiera seguir trabajando como funcionario, lo único que le apartó de su puesto.

Aquél joven era un español de "pro" y prefirió quedarse sin trabajo.

Como buen optimista, regresó a España en enero del 36. Al llegar a la aduana, el "visa" al abrir una de las maletas, miró a Ramón fijamente mientras le preguntaba "...Vamos a ver, ¿qué pretende usted tratando de introducir este arma?" (señalando el martillo que el hombre había conservado como un recuerdo). El compañero del "visa" se acercó y al ver el objeto, pregunto a su vez socarronamente viendo la cara de susto del viajero:

- ¿Y la hoz, la trae en la otra maleta?.

Los dos guardia civiles, se echaron a reír y nuestro optimista lo hizo también.





NUESTROS CUENTOS

Por Francisco Cristino

"Malestar en el Jardín"

La tensión se masticaba en el jardín. Se aproximaba la exposición floral y concurso "La Flor más Hermosa", y Evaristo, el jardinero, estaba desconcertado no sabiendo qué flor elegir para presentarla a premio. Lo malo es que este estado de ánimo del jardinero se había extrapolado a las flores y éste temía que el malestar las deprimiera, las entristeciera y las hiciera perder su lozanía. Para Evaristo la duda consistía si presentar la flor de Tulipán, o la flor de Clavel, las dos flores más espectaculares y hermosas del jardín. Ellos, que se habían dado cuenta de la situación, se sentían no sólo aspirantes al título, sino también antagonistas entre sí.

Una mañana, Evaristo, al llegar al jardín, se dirigió como siempre a visitar sus ejemplares preferidos con intención de sosegarlos. Mediante efluvios psicológicos integrados, emanados de alma humana y de alma vegetal, se comunicó con cada uno de ellos por separado. Primero dijo a Tulipán:

- Tú y Clavel tenéis las flores más hermosas y queridas por mí de todo el jardín, pero tengo que prescindir para la muestra de una de las dos. Tú no te desanimes y conserva la lozanía de tu flor. Puede que sea mi elegida. Mantente firme y procura que ningún agente extraño mancille la tersura de su cáliz y la simetría de sus pétalos.

Después se aproximó a Clavel y le dijo:

- Es verdad que tu flor es muy popular, fragante y sugerente para la amada, pero Tulipán también tiene grandeza y hermosura. Su forma de campana, que se orienta al cielo, llena con su repique las volutas de las nubes. Yo sé que tu flor está en el folclore del pueblo, en la música zarzuelera y en el copete de las "bailaoras", pero no la tengas por exclusiva, porque la flor de Tulipán también entra en la pléyade de las bellezas florales.

Aquellas palabras del jardinero, si bien eran sinceras y verdaderas, sirvieron para estimular más el antagonismo existente entre Clavel y Tulipán, llevados por el personal apasionamiento hacia sus flores. En la primera ocasión que tuvo, Clavel abordó a Evaristo diciéndole con ribetes de jactancia:

-No elijas mi flor si no quieres, pero es la que te conviene. Tulipán es extranjero y su flor no despierta pasiones. Yo, Clavel, en cambio, soy de estirpe española y mi aroma trasciende los deleites. Además, yo estoy en la tradición; Tulipán, en la especulación.

- No te apasiones, Clavel, ni seas injusto en tu aprecio- le contestó Evaristo. Los dos sois mediterráneos, aunque tenéis, en origen, un horizonte distinto: Tulipán nació, en la cuenca del oriente mediterráneo, en el imperio otomano; tú, en la cuenca del occidente mediterráneo, en nuestro sur europeo.

Tulipán tampoco quiso quedarse atrás en su presión a Evaristo, y cuando lo tuvo próximo, pretendió ganárselo diciéndole:

- Evaristo, ten presente la docilidad de mi flor. Siempre te he sido fiel y ha respondido puntual a tus cuidados. Nació del bulbo a su tiempo, desarrolló su tallo recio y erecto, conformó su capullo como un corazón que se te ofrendaba, y a todos ha deslumbrado como flor por su espectacular belleza y su pigmentación multicolor.

- Es verdad - le dijo el jardinero. Pero tú no te olvides que tu flor es muy sensible al sol, y, a pesar de ser muy ornamental en el jardín, aguanta poco en los jarrones del salón. Se marchita muy pronto.

Evaristo acabó su jornada y volvió a su casa, creyendo haber aplacado las ansias de Tulipán y Clavel. Pero no fue así: ellos quedaron en el jardín encrespados y vehementes, llegando casi al insulto. A través de las ondas vegetohertzianas, en contraste con su tranquila apariencia, Tulipán increpaba a Clavel diciéndole:

- ¡Qué pretensiones son las tuyas, planta leñosa! Te crees que tienes la flor de España por antonomasia, el perfume de Andalucía por la fragancia. Presumes que las calles, las plazas y los patios caseros sólo huelen a claveles. ¡Mejor te ocuparas en alisar y enderezar el tallo de tu flor, tan feucho y tan nudoso!

Clavel, al percibir los efluvios de la diatriba de Tulipán, hizo cabalgar su respuesta sobre la brisa del crepúsculo:

- Tulipán, puedes decir cuanto quieras, pero mi flor siempre ha estado asociada con el

encanto, el gozo y la alegría. Y si tu tallo evoca la rectitud, el mío, nudoso y feo como dices, es recio como un ciprés. Además, tu currículum es puro materialismo: eres el soporte financiero de un club de comerciantes especuladores de Holanda.

Al llegar a este trance de la historia me sentí cansado. Me hubiera agradado conocer el desenlace, pero el sueño me invadía. ¿Sería la flor de Clavel o la de Tulipán la flor elegida por Evaristo?, ¿cuál de las dos sería emblema de su jardín en la muestra floral?, ¿cuál de las dos optaría al título de "Flor más Hermosa"?. Los ojos se me cerraban y la mente no articulaba idea. Apagué el ordenador y me fui a la cama. Cualquiera otro día volveré a la hemeroteca de mi fantasía y procuraré conocer el desenlace.





NUESTROS POEMAS

CUANDO SOBRAN LAS PALABRAS

Lánguida muchacha,
 escapada de un cuento,
 para que hoy yo pueda
 salir callada, discreta,
 sin posesión de nada,
 sin pertenencia alguna,
 casi fugaz como
 el relámpago de entonces.

POEMA I.

Voy contigo en secreto
 discreta, perezosa.
 Me llevo en el centro
 tus libros y tus gustos.
 Instantes prófugos
 que parecen un disparate.

Magali Donet
 (Desde Ranchuelo - Cuba)

TE EQUIVOCAS

¿Que soy pobre me dices?
 ¡Te equivocas!
 Carecer de dinero es otra cosa.
 Me acaricia la brisa cuando amanece,
 y de oriente a occidente...
 me pertenece.

Tengo naves veloces en cada puerto,
 tengo remos y velas, que impulsa el viento.
 Tengo la voz, que expresa lo que presiento,
 vuela sin ataduras...
 mi pensamiento.

De mi corazón fluye incontrolable,
 un manantial de amor
 inagotable.

¿Que soy pobre me dices?
 ¡Te equivocas!
 Poseo inmensas riquezas, joyas preciosas
 y puedo disfrutarlas,
 libre y dichosa.

BURBUJAS

Vi la luna en el agua, ¡tan cercana!; la cogí.
 Entre mis dedos no quedó nada.
 Sentí cómo la brisa me acariciaba, suspiré.
 Raudo el viento se la llevaba.
 Del perfume de mayo quise una flor, se abrió;
 débil pavesa se marchitó.
 Creí tener la luz en el espejo, ¡ilusa!;
 en el cristal había sólo un reflejo.
 De mis sedientas ansias todo escapaba, en silencio;
 mi loco corazón también volaba.

María Jiménez
 (Del Taller Literario Juan XXIII)





COLABORACIONES DE LOS ALUMNOS

ME GUSTARIA QUE TÚ...

Me gustaría que tú,
el suelo que yo pisara,
con pétalos de rosas blancas,
lo alfombraras.

Y al encontrarme de frente
con tu preciosa mirada,
solo ella me dijera
lo mucho que tú me amas.

Me gustaría que tú,
cuando muy lejos me hallara,
me escribieras una carta
en la que dijese en ella
que ya tu vida sin mí, no es nada,
que estás triste, que no duermes,
que te levantas de madrugada
que todos los días pasas por mi casa
que te desesperas, al ver la puerta cerrada.
Que las plantas y las flores
que hay en mi ventana
se están marchitando
como marchitándose está tu alma.

Me gustaría que tú,
si algún día me perdiese
y no me encontraras,
como un loco me buscaras
con una fotografía mía
¿Conoces a esta muchacha?
Y fueses por los caminos, por la llanura,
por las montañas más altas,
gritando a voces mi nombre
y el eco mi nombre gritara
y el viento en tus oídos susurrara.
Dejaste que se fuese,
cuando ella más te amaba.

Mª Dolores Herrero



NAVIDAD

¡Qué bonita va la luna
vestida de blanco tul,
caminito del portal
para adorar a Jesús!

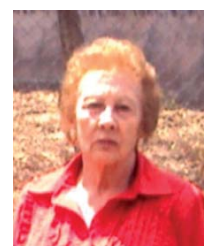
Encima del portalito
un lucero se paró.
Los destellos que soltaba
su carita iluminó.

¡Cómo le mira su madre!
San José le da besitos
y los ángeles del cielo
le están cantando bajito.

Yo te cantaré una nana
y le meceré en mis brazos;
de cuna te servirán,
para que duermas soñando.

¡Dejad al Niño que duerma!,
dolor me causa su llanto;
yo le limpiaré las lágrimas
con mi pañuelo bordado.

Aquilina Roncero



MI PUEBLO

Mi pueblo se llama Villaconejos y es muy famoso por sus melones. También tiene otras muchas cosas que me gustaría contar. No sé si voy a saber expresarlas, pero lo intentaré.

Mi pueblo está cerca de Madrid, a 45 Km. Su iglesia parroquial es el edificio más antiguo del pueblo. Su estilo es renacentista del siglo XVI por una parte, y por otra es barroca del siglo XVII. Sus fiestas patronales son el primer domingo de mayo en las que se venera al santo, El Cristo de la Buena Dicha. También están la Ermita de Santa Ana y la de San Isidro.

Por lo demás no es un pueblo de muchas cosas importantes, pero sí sus gentes, que son encantadoras, hospitalarias y solidarias.

Me siento orgullosa de mi pueblo.

Irene González



RECUERDOS DE MI NIÑEZ

La Navidad para mí es alegría, porque viene mi hijo y mi familia, pero también es tristeza, porque hay recuerdos de las personas que ya no están con nosotros.

Yo procedo de un pueblo de Guadalajara, cuyo nombre es Hombrados. La Navidad que recuerdo con más cariño es cuando era niña en el pueblo. Teníamos los vecinos una costumbre: llevar todos leña a la plaza, que está en el centro del pueblo. Se hacía una hoguera muy grande y después en el rescoldo asábamos patatas, cebollas, castañas... y nos sabían muy buenas. Y como casi siempre había nevado, nos divertíamos tirándonos bolas de nieve. Y cuando esperábamos a los reyes con tanta ilusión, lo que nos traían era un cucurucho de dulces, y nos poníamos tan contentas mis hermanas y yo.

Maximiliana Herranz





por José Jiménez Navarro

"El Perro del Hortelano" (Lope de Vega)

La Compañía Nacional de Teatro Clásico, bajo la dirección de Eduardo Vasco, lleva a las tablas del **teatro Pavón** de Madrid, con mucho acierto y frescura, una de las obras más conocidas de Lope de Vega y de las más importantes de la literatura española "**El perro del hortelano**". Con un reparto variado se combinan canciones, chistes y versos fieles a la obra original. Disfrutamos de una Diana bella y muy buena intérprete (*Eva Rufo*), un Teodoro (*David Boceta*), que a medida que transcurre la obra va creciendo con ella y un Tristán (*Joaquín Notario*) que demuestra tener muchas horas de vuelo en los escenarios.

Trata la obra de una comedia de enredo, que cuenta los turbulentos amores entre una dama, Diana, condesa de Belflor, y un secretario, Teodoro, joven guapo de condición social más desfavorecida, pero que hace gala de ingenio, en su oficio de escritor quien, a su vez, está comprometido con Marcela, dama al servicio de la Condesa. Mientras Diana sufre por celos, llegando a encerrar a Marcela bajo llave con la excusa de la seriedad de la casa, Teodoro, sabiéndose objeto de su señora, desarrolla su ambición e ingenia, con Tristán, un plan para solucionar la diferencia social, que da mucho juego. Dicho plan consiste en visitar al conde Ludovico que perdió, hace muchos años, a un hijo llamado precisamente Teodoro, haciendo pasar al protagonista por aquél, y así tener sangre noble para poder casarse con la condesa. El plan se lleva a cabo y Tristán visita al conde

Ludovico, inventándose la historia. Éste, muy feliz, decide ir a ver a su supuesto hijo al condado de Belflor. Teodoro recibe la visita de su falso padre ante la sorpresa de todos. Finalmente la pareja puede unirse en feliz matrimonio, salvando las apariencias, gracias a un engaño, para que triunfe la unión de dos personas separadas por su distinta condición social.



El vestuario es deslumbrante por la riqueza de telas y armonía de colores, así como también los peinados son de gran gusto. El espacio escénico es sencillo pero recrea los diferentes ambientes de la acción.

"El perro del hortelano" fue impresa por primera vez en Madrid en 1618, incluida en la "Oncena parte de las comedias de Félix Lope de Vega Carpio". Se incluye la obra en ese subgénero denominado *comedia palatina*: historias protagonizadas por personajes aristocráticos donde, lejos de las limitaciones que, damas y galanes, sufren en la España del siglo XVII, todo es posible.



RINCONES DE ESPAÑA

Por Guillermina Díaz-Delgado

Iglesias Templarias en el antiguo Reino de Navarra

La Orden de los Caballeros del Temple de Jerusalén, más conocida como Templarios, fue fundada en Jerusalén en 1119 por un caballero francés, Hugo de Payns y otros ocho caballeros. En 1128 fue confirmada la Orden y se le dio una Regla sumamente severa y, en 1148 el Papa les asignó un hábito: manto blanco y cruz roja. En esa fecha, la Orden ya se había extendido y enriquecido gracias a numerosas donaciones de reyes y nobles.

En Aragón y Navarra, la Orden del Temple, junto con la del Hospital y la del Santo Sepulcro, fue nombrada heredera de estos reinos por el testamento de Alfonso I el Batallador (1131 y 1134); no obstante, a la muerte del rey, su testamento no fue aceptado por la nobleza y los Templarios recibieron, en 1143, diversos castillos en compensación a la renuncia a la herencia. Esta fue su puerta de entrada en territorios de Navarra. He aquí lo que nos queda hoy en día:

Sangüesa: Iglesia de Santa María la Real. Se trata de una pequeña iglesia románica de tres naves. La torre, de planta octogonal, es gótica. Lo más destacado es su gran portada, una de las obras cumbres del arte medieval navarro. La imagen de Santa María está situada en la 2ª columna del lado izquierdo.

Puente la Reina: en este lugar, donde se une la llamada Ruta Aragonesa con el Camino Francés, fue donado a los Templarios por el Rey García Ramírez a

mediados del siglo XII. A la entrada de la localidad se levanta la Iglesia del Crucifijo, conocida antiguamente como Santa María de los Huertos; fue hospital de peregrinos de la Orden del Temple desde el siglo XIII. En el interior del templo hay un crucifijo hecho con un tronco y unas ramas en forma de Y donde está clavado un Cristo.

Estella: la ermita templaria de Nuestra Señora de Rocamador fue utilizada como hospital de peregrinos. Conserva un ábside románico del siglo XII. Una leyenda cuenta como la Virgen de Rocamador salvó de ser ahorcado a un joven forastero acusado injustamente de la muerte de una persona del lugar.

Artajona: esta localidad conserva 3 edificios religiosos con huellas del paso de los Templarios: la iglesia-fortaleza de San Saturnino, muy sobria, con una alta torre cuadrada y tres pórticos, de los que el central lleva imaginería referente al martirio de su titular. Extramuros, otras dos iglesias con evidentes huellas del Temple: la de San Pedro, con dos portadas del siglo XIII y una torre medieval y la ermita de Nuestra Señora de Jerusalén, patrona del pueblo y que, según la tradición, trajo de esa ciudad un caballero del lugar que participó en la primera cruzada.

Eunate: en el Camino de Santiago. Según la tradición Santa María de Eunate es una iglesia construida por los Templarios llena de

enigmas. Hoy en día ya no luce su "linterna de muertos", una especie de faro encendido permanentemente en honor de los difuntos del Camino y en ayuda de los peregrinos. De planta octogonal, es una copia casi exacta de la Mezquita de Omar, o Cúpula de la Roca, de Jerusalén, construida en el siglo VII por el Califa AbbelMalik y donada en 1118 por el rey de Jerusalén Balduino II a los 9 Caballeros que iban a fundar la Órden de los Pobres Caballeros de Cristo para defender Jerusalén de los intentos musulmanes de reconquistarla.

Torres del Río: la iglesia del Santo Sepulcro, en esta localidad, se encuentra integrada en el casco urbano. Joya del románico, edificada en torno a 1170 como réplica de la Basílica de Jerusalén en la que la forma circular se ha sustituido por otra octogonal siguiendo el modelo de Eunate. Se accede al recinto por la puerta sur, cuyo tímpano presenta una cruz patriarcal, insignia de la Orden Militar del Santo Sepulcro de Jerusalén. En el interior una magnífica cúpula que corona el conjunto y que dibuja una estrella de ocho puntas. En el ábside, un Cristo del siglo XIII también conocido como el Cristo de los Caballeros del Santo Sepulcro.

Desojo: mediante documento de donación fechado el 19 de enero de 1067, García, presbítero de Desojo, entrega al Monasterio de San Martín de Albelda todas las casas, tierras y viñas que un tal Velasco había poseído en Desojo. El 11 de agosto de 1068, Sancho el de Peñalén dona al obispo Munio y a Vidal, Prior de San Martín de Albelda, la iglesia de Santo Tomás de Desojo con todas sus posesiones. Finalmente, otra donación, no documentada, cede esta localidad a la orden templaria, posiblemente en 1157.

Tirgo: es tradición que la iglesia parroquial de El Salvador perteneció a los Templarios. Perteneciente al románico tardío, fue construida teniendo en cuenta fines defensivos (de ahí su aspecto de fortaleza) en el lugar donde antes estuvo el Monasterio de Santa María de Tirgo. Las ventanas están decoradas con motivos geométricos; los capiteles con piñas, una sirena de doble cola y dos aves simétricas que pican un tronco de árbol. Otro capitel situado en el ábside está decorado con el tema simbólico de la lujuria, representado por una figura de mujer desnuda cuyos pechos succionan dos serpientes que ella coge con sus manos. A ambos lados la torturan dos demonios con garras de ave rapaz y hocico de cocodrilo. El exterior del ábside es de una gran armonía en su sencillez.

También conservan iglesias o ermitas templarias muy interesantes las localidades de **Olcoz, Olóriz, Aberín y Alcanadre**, que merece la pena visitar.

Estos son los restos que quedan de las muchas posesiones de la Orden del Temple en esta zona. El abandono en el que quedaron la mayoría de ellas a la expulsión de los Templarios y el paso de los siglos sin ningún interés por conservarlas nos priva hoy de lo que fueron magníficas obras del románico navarro, aragonés y logroñés. Una pena.



Eunate - Iglesia de Santa María



RECORRIENDO ESPAÑA



Por Santiago Cividanes

Un paseo por Andalucía

El grupo formado por la Tertulia Literaria del centro de mayores de Juan XXIII, inicia un nuevo viaje, esta vez el destino es Jerez y sus alrededores.

Tenemos como base, el precioso hotel Ítaca, en Jerez. Fue un convento en el siglo XIX del que se conserva una estatua del Corazón de Jesús en la recepción. Comenzamos nuestro recorrido, acompañados por el guía, con una visita panorámica de Sevilla. La Maestranza, la Torre del Oro, sus preciosos puentes, palacios... Dejamos el autobús y visitamos la Basílica de la Macarena, templo del fervor popular de Sevilla. El edificio, a pesar de su apariencia barroca fue levantado entre 1941 y 1949. En su interior se encuentra la bella imagen de la Virgen de la Esperanza Macarena, arquetipo de todas las macarenas de Sevilla. El Cristo es el llamado Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, obra de Felipe Morales del año 1654. Del siglo XVIII es la Virgen del Rosario. Junto a la basílica se encuentra la iglesia de San Gil, del siglo XIII, muy saqueada en el año 1936, de estilo gótico mudéjar. Pasamos por el mercado de abastos y enfrente está el Palacio Marqueses de los Algaba, el convento de Santa Paula con una de las espadañas más bellas de Andalucía, la iglesia del Salvador con retablo de Montañés...

"Hagamos una iglesia tan grande que aque-

llos que la vieren acabada nos hagan por locos" y realizaron la Catedral de Sevilla, el tercer templo cristiano del mundo en tamaño. El conjunto es un monumental edificio de planta rectangular que ocupa la superficie de la antigua mezquita musulmana, con siete naves. Este espacio se cubre con 68 bóvedas de arista que apoyan en un total de 60 pilares, alcanzando su máxima altura en el crucero. Aunque fue levantada en estilo gótico, la iglesia carece de la cabecera propia de los templos de este tipo. Su espacio, en la nave central, lo ocupa la Capilla Real o de San Fernando, donde se encuentra la tumba de este rey y la imagen de la Virgen de los Reyes, patrona de la ciudad. Entre los tesoros, sobresale el retablo de la Capilla Mayor, gótico renacentista, en el que se venera la imagen del Cristo del Millón. Ante él cantan y danzan los famosos Seises el día del Corpus. Es imposible en tan reducido espacio, que disponemos, describir todo lo contenido en la Catedral así como del Alcázar, de Doñana y de Jerez, por lo que nos remitimos al interesante y amplio trabajo que sobre este viaje ha realizado nuestra compañera María Esther Dorado.

EL ALCÁZAR

La imagen que se contempla ahora de los alcázares es un conjunto de edificaciones de estilo árabe, mudéjar, gótico y renacentista, es junto con la Giralda, el legado musulmán

más importante de Sevilla. En el año 712, nada más llegar los árabes a esta ciudad, se instalaron unos alojamientos para los jefes guerreros destacando la llamada casa de los Príncipes. En el siglo XI se añadió el Alcázar o palacio de las Bendiciones y en el siglo XII, los almohades construyeron la nueva mezquita y la Giralda, añadiendo patios y palacios. Alfonso XI crea la sala de la justicia y la decora con yeseras, siendo este el artesanado mudéjar más antiguo de Sevilla.

Pero el creador del nuevo Alcázar es Pedro I, que ideó un palacio completo y cerrado sobre sí mismo y que será el primero que habitaría un monarca castellano sin estar protegido por un castillo, siendo de destacar la portada en forma de retablo, la capilla gótica, con retablo de azulejos, aquí se casó Carlos V. Los jardines de los Reales Alcázares son excepcionales ejemplares de jardines árabes, renacentistas y modernos, destacando el gran estanque en el que se encontraba la figura de mercurio. El jardín de la Danza, junto al cual se hallan los baños de Doña María de Padilla, donde se combina lo mejor de la tradición árabe con la renacentista es en los llamados jardines del Príncipe, con una fuente central de Neptuno, y del Naranjal, con el templete manierista, desde estos jardines se pasa al patio de Banderas, que sirve de separación entre el conjunto monumental de la Catedral y el barrio de Santa Cruz.

Decir Jerez, es decir bodegas, caballos, plazas con encanto y dos iglesias Monumento Histórico Artístico Nacional, la Catedral de San Salvador de Jerez del siglo XVII, y en una pequeñita plaza, esta la iglesia de San Miguel, dentro se encuentra el Santo

Crucifijo de la Salud de Arce, con tres impresionantes fachadas. La presencia del caballo andaluz. Se hace realidad en la Fundación Real Escuela Andaluza del arte Ecuestre, un palacio de estilo francés, el espectáculo de los caballos bailando al son de varias piezas musicales, nos hace vibrar de emoción a todos los presentes.





EFEMÉRIDES LITERARIAS 2011

Por Francisco Cristino

XXV aniversario de la muerte de Juan Rulfo (8-1-1986).

La reputación literaria de Juan Rulfo, escritor mejicano nacido en Jalisco (México), se asienta en dos pequeños libros: *"El llano en llamas"* y *"Pedro Páramo"*. Rulfo es uno de los escritores de más prestigio del siglo XX, pese a ser tan poco prolífico. No podemos integrarlo en el "realismo mágico", aunque en *"Pedro Páramo"* los muertos narran la vida del pueblo de Comala.

Muerte de Josefina Aldecoa (17-3-2011).

Fallece a los 85 años. El mundo de la literatura y de la docencia está apesadumbrado. Toda su carrera se desarrolló entre la narrativa, con títulos como *"Historia de una maestra"*, y la dirección del colegio Estilo, que fundó en Madrid, siguiendo las normas educativas de la Institución Libre de Enseñanza. Su hija Susana dice: "Mi madre nunca hubiera podido elegir entre literatura y enseñanza".

Muerte de Gonzalo Rojas (26-4-2011).

El ganador del premio Cervantes 2003, Gonzalo Rojas, fallece a la 93 años. El mejor elogio literario que se puede hacer lo expresó el diario El País anunciando la noticia de su muerte: "Se apagó el relámpago poético de Chile". Gonzalo Rojas fue un

hombre que no paró un minuto en sus nueve largas décadas de vida; acumuló más kilómetros en sus piernas que versos en sus libros.

Muerte de Ernesto Sábato (30-4-2011).

Iba camino de los cien pero no llegó. Ernesto Sábato se quedó en los 99. En su casona de Santos Lugares, en Buenos Aires, desfilaban políticos, intelectuales y amigos para darle un abrazo que siempre parecía el último. A pesar de su esfuerzo literario, Sábato se ha hecho famoso en el mundo por su participación en el informe de la Comisión para la Desaparición de Personas, donde se recogen más de quince mil casos de desaparecidos durante la dictadura militar. De joven se inclinó por la física, pero alguna estrella iluminó su mente y decidió abandonar su carrera científica, para entregarse a la literatura y pintura.

Leonard Cohen, premio Príncipe de Asturias de las Letras (2-6-2011).

Este juglar canadiense es galardonado con este premio por crear "un imaginario sentimental en el que la poesía y la música se funden" en una obra que recrea "el paso del tiempo y la tradición mística". Devoto admirador de Lorca, amigo de Enrique Morente y profundo conocedor de la cultura español-

la, Cohen está considerado, según reza el acta del jurado, "uno de los autores más influyentes de nuestro tiempo.

Centenario del nacimiento de Ernesto Sábato (24-6-2011).

Le ha faltado dos meses para cumplir 100 años de vida. Esta circunstancia ya la mencionábamos cuando referíamos su muerte, ocurrida el 30 de abril de este mismo año. Sábato es ejemplo de una postura moral y una personalidad retraída, lejos de las luces de la fama.

Cincuentenario de la muerte de Ernest Hemingway (25-6-2011).

Al oír el nombre de Hemingway se nos ocurre una breve biografía cuyos datos son tantos como los dedos de una de nuestras manos: que era un norteamericano aventurero y fanfarrón; que era un vividor y bebedor hasta el deshonor; que le gustaba participar de la farra de los sanfermines; que se suicidó pegándose un tiro; y que todo lector de narrativa ha leído un libro suyo que se llama "El viejo y el mar.

José Luis Sampedro, Premio Nacional de las Letras 2011 (30-11-2011).

El académico José Luis Sampedro recibe a sus 94 años este galardón que consagra su faceta de novelista. Porque Sampedro, además de novelista de éxito, ha sido estadista económico y profesor de ministros de Hacienda. Por eso no es raro que el discurso con el que tomó posesión en junio de 1991 del sillón F de la RAE se titulara "Desde la frontera". Entre sus novelas destaca "*La sonrisa etrusca*", pero además, tiene una gran cantidad de libros de economía,

donde se muestra más interesado por el lado social que financiero de la economía.

Nicanor Parra, Premio Cervantes 2011 (1-12- 2011).

Este chileno de 97 años vive medio escondido y alejado de todo en su casa de Las Cruces, a unos 100 kilómetros de Santiago de Chile. Nicanor Parra es un poeta de referencia obligada, porque él inicia un nuevo alfabeto y temáticas nuevas en la poesía, que él llama "antipoesía", aunque con ello moleste a los "doctores de la ley". La antipoesía pretende romper el acomodamiento del lector con una poesía que se concibe y trata como un lujo para media docena de entendidos. Su libro *Poemas y antipoemas*, escrito como se habla, puso boca abajo el panorama poético de la lengua española, sobre todo con su pertinaz insubordinación ante los dogmas poéticos, políticos y religiosos.

Centenario del nacimiento de Álvaro Cunqueiro (22-12- 2011).

Se dice de este novelista, poeta, dramaturgo y periodista gallego que ha sido el gran soñador que convirtió Galicia en leyenda universal. Como narrador Álvaro Cunqueiro fue bilingüe, y en el periodismo (*El faro de Vigo*) utilizó con mayor frecuencia el castellano, pero para la poesía y el teatro la lengua gallega era algo consustancial. Su único poemario en castellano, "*Elegías y canciones*", lo publicó en la inmediata posguerra civil, además de algunos versos sueltos en alabanza de los nacionales y un soneto a José Antonio.



Año Europeo del **Envejecimiento Activo**
y de la **Solidaridad Intergeneracional 2012**



**AYUNTAMIENTO
DE MÓSTOLES**
www.mostoles.es