

Letras en MÓSTOLES



REVISTA LITERARIA DE MAYORES

Número 10 - Mayo 2016



AYUNTAMIENTO DE

Móstoles

EDITORIAL

SUMARIO

(Sólo escribo sobre lo que se desborda en mi alma y llega a mi corazón).

Es una tarde de otoño. Observo cómo una vieja noria activada por un motor, funciona sin parar. Los cangilones -humildes vasos de tosco barro- bajan vacíos hasta el fondo y suben llenos de agua que vierten en la tierra seca. Dan un sinfín de vueltas. Pasan las horas. De pronto, el silencio. Ya no se escucha el motor y los cangilones están inmóviles. Mañana se repetirá la tarea y dentro de unos meses habrá una eclosión primaveral.



En la tarde otoñal de nuestras vidas, imagino una gran noria, llena de personas -nosotros-, movidas por el motor de la existencia. Somos pequeños recipientes que descendemos buscando las aguas de los sentimientos, como el ánimo, la esperanza o la alegría, para distribuirlos por tierras cuarteadas por la soledad, el desamparo, la tristeza y, a veces, por la desesperación.

Todos los días se repetiría la escena y ojalá que las aguas que empaparan nuestras almas se vertieran en los demás en forma de *"una sonrisa"*, de un *"no te preocupes"*, *"cuenta conmigo"* o un *"te ayudo"*. Y surgirían ayudas recíprocas que harían florecer una solidaridad continuada.

La humanidad entera formaría una noria gigante que giraría sin cesar y en la que cada uno de nosotros fuéramos un referente óptimo y ejemplar para quienes nos anteceden o nos sigan.

José M^a López-Gil

EDITORIAL	2
SALUDO	3
CARTAS A Letras en Móstoles	4
ENTREVISTA a Julia Hernanz	5
TALLER LITERARIO programación y actividades	7
BIOGRAFÍA Juan Marsé	8
COMENTARIO "Últimas tardes con Teresa"	10
BIOGRAFÍA Carlos Fuentes	12
COMENTARIO "Gringo Viejo"	14
NUESTROS CUENTOS "Paseo por el bosque"	16
NUESTROS POEMAS	17
ENTRE BAMBALINAS "La Lengua Madre"	18
PASEANDO POR MADRID	19
RINCONES DE ESPAÑA "El Caminito del Rey"	21
LA LITERATURA EN EL CINE	22
ELEMÉRIDES LITERARIAS 2016	23

EQUIPO DE REDACCIÓN: (POR ORDEN ALFABÉTICO)

Santiago Cividanes
Lali Fernández
José Jiménez
José M. López-Gil
Francisco Rull
Raquel Tejada
Maribel Tejada

CONCEJALÍA DE BIENESTAR SOCIAL, SANIDAD E IGUALDAD

Área de Mayores
Centro Municipal "Juan XXIII"
C/ Juan XXIII, 6. Móstoles
Tel. 91 664 75 00
centrode mayoresjuanXXIII@ayto-mostoles.es

EDITA:

Ayuntamiento de Móstoles
Distribución gratuita: 350 ejemplares
Deposito Legal: M-30120-2015

IMPRIME:

Distripaper

FOTOGRAFÍA PORTADA Y CONTRAPORTADA:

José Jiménez

Saludo de la Concejala



En una mañana soleada pero fría me encuentro en mi casa, en mi rincón favorito, sentada en mi sillón de orejas con una taza de café al lado y ante el reto de redactar este saludo. Es en este momento cuando crece mi admiración por las personas de nuestros Centros de Mayores que se dedican a darle cuerpo a esta publicación y que tan bien lo hacen.

Me gustaría contar cómo empezó mi relación con la lectura y la importancia e influencia que ha supuesto en mi vida. Mis recuerdos se remontan a los libros que me fue regalando mi tío, un hombre que amaba la lectura pero que trabajaba demasiado como para poder dedicarle un tiempo; un hombre que apenas tuvo la oportunidad de aprender a leer y escribir pero que entendió muy bien la importancia del saber.

Desde *"La Gatita Keri"*, pasando por un libro de Tolstoi, que llegó a mis manos a una edad temprana para su profundidad, a *"Alicia en el País de las Maravillas"* que en un principio entendía como un cuento y que ahora, años después, he descubierto y disfrutado con la historia de adultos que guarda en su interior, son vívidos recuerdos para mí, y ¡cómo no hablar de las sensaciones producidas por *"Mujercitas"* de Louise May Alcott, leído al comienzo de mi adolescencia!... Este libro me sirvió para entender todos los matices que guardamos las mujeres. De alguna manera, el personaje de Jo me inspiró un modelo de mujer independiente, fuerte y que persigue sus objetivos hasta alcanzar lo que se ha propuesto. Y creo que lo he conseguido, dedicándome como Trabajadora Social a una labor que me llena e ilusiona y con la que he podido ayudar a las personas más vulnerables, siendo también una persona comprometida con mis ideas; aceptando los retos a las que éstas me han llevado y a la par desarrollando mi faceta más familiar como madre, compatibilizándola con mi trabajo.

No puedo dejar de mencionar *"El Quijote"*, nuestra obra más universal. En este abril se cumplirá el 400 aniversario de la muerte de su creador, Miguel de Cervantes. Un libro apasionante que tuve la suerte de disfrutar gracias a una estupenda profesora en la Universidad, Fanny Rubio, que fue capaz de relacionar la novela con los acontecimientos del momento y que me permitió amar y entender su grandeza. Siempre la estaré agradecida por ello. Y gracias también a mi primera maestra, Doña Fely, por haber puesto a mi disposición su amplia biblioteca, enriqueciendo mis conocimientos y mi perspectiva de la vida.

Y por supuesto, gracias a vosotros y vosotras, hombres y mujeres de Móstoles que a pesar del tiempo pasado, aún mantenéis la ilusión y sois capaces de crear cosas hermosas. Toda mi admiración por ello.

Ana María Rodrigo García
Concejala de Bienestar Social, Sanidad e Igualdad



Cartas a "Letras en Móstoles"

Por Raquel Tejeda



Estimados amigos:

Pasamos a informaros de la correspondencia que recibimos con ilusión relacionada con nuestro Taller Literario.

Desde el **Centro Especializado de Atención a los Mayores de Elda (Alicante)**, el equipo de la redacción del **Boletín "Atardecer"**, nos hace llegar los números correspondientes con sus habituales secciones: Rincón Literario, Desde nuestro pueblo, Ocio y Pasatiempos, Salud y medicina.... En su último envío se suman al homenaje a Francisco Cristino, lo que agradecemos desde nuestra tertulia.

La Asociación Española de Socorros Mutuos desde Salto, (Uruguay), nos manda su felicitación por nuestra revista, ya que consideran que es de enorme interés para sus lectores. Nos comentan también que allí se difunde poco a los literatos españoles... En diciembre nos felicitan afectuosamente las fiestas de Navidad.

Gracias desde aquí y, por supuesto, vayan nuestros mejores deseos para ellos.

A todos queremos trasladaros lo mucho que nos animáis a continuar con nuestra labor a través de estos encuentros literarios... Para vosotros, un afectuoso saludo desde nuestra tertulia.

Esperamos vuestros boletines, cartas y publicaciones.

¡¡¡Hasta pronto!!!

Desde **Ranchuelo (Cuba)**, Magali Jomet nos agradece la revista y se siente una más de nuestro taller, a pesar de la lejanía en sus cartas nos deja muestras de su creatividad literaria.

Gracias, estimada Magali: no dejaremos de enviarte nuestra revista para que la disfrutes y de incluir tu correspondencia, de una gran calidad.

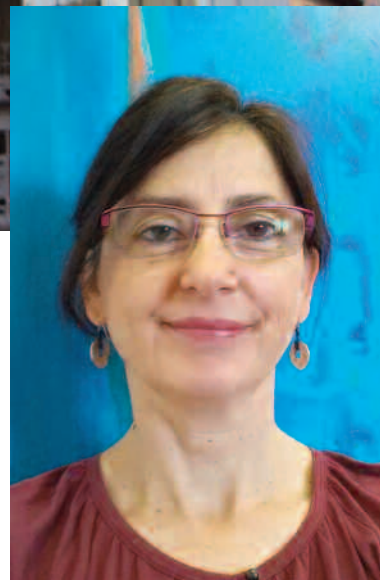
A través de **INTERNET**, nos llega puntualmente el **Boletín "El Candil"**, de nuestros amigos del **Centro Municipal de Mayores de Entrevías (Madrid)**. Magnífica su recopilación de actividades e inquietudes literarias.



Entrevista a

Julia Hernanz

Por Laly Fernández



Estudió Psicología en la Universidad Complutense de Madrid. También Magisterio, pero nunca ejerció en el ámbito laboral de estas profesiones porque desde muy joven estuvo vinculada al mundo de los libros. Con esta valiosa aportación técnica desde la Biblioteca Central de Móstoles, esta lectora incansable nos descubre a sus autores favoritos y nos anima a participar en talleres literarios como el nuestro.

Actualmente ¿qué libro o libros está leyendo?

Estoy leyendo *"Juegos de la edad tardía"*, de Luis Landero

¿Qué libro tiene sobre la mesilla de noche?

Tengo el último libro que me he leído, *"El balcón en invierno"* también de Luis Landero. Me ha encantado. Me ha parecido un libro lleno de sentimiento y verdad.

¿Qué obra literaria volvería a leer?

Como decía François Mauriac, "Dime lo que lees y te diré quién eres, pero te conoceré mejor si me dices lo que lees". Es cierto que hay libros con los que disfrutas pero hay otros que tocan algo en tu interior, esos son los que me gusta releer. En mi

caso, libros como *"Sostiene Pereira"* de Tabucchi, *"Nubosidad variable"* de Carmen Martín Gaité, *"Alfanhu"* de Sánchez Ferlosio, seguro que me releeré *"El balcón en invierno"*, del que os he hablado antes, y desde luego, otros más.

¿Recuerda alguna película basada en alguna novela que le impactase?

Me impactó *"La leyenda del Santo Bebedor"*, basada en un libro del mismo título de Joseph Roth. Toda la película desprende una sensación de embriaguez que impresiona.

Generalmente me gusta más el libro que la película, pero hay casos como *"Blade Runner"* en la que el libro me decepcionó frente a la obra de arte que es la película.

¿Qué tipo de música escucha?

Me encanta el pop/rock de los 60 y 70, pero en general me gusta toda la música. Me gusta Mahler pero también me encanta Metallica. No sé si eso indica algo pero es cierto que soy capaz de emocionarme con músicas muy diferentes.

Actualmente se imparten clases de Creación Literaria en la Biblioteca Central, además de los clubes de lectura. ¿Nos puede explicar el progreso de estas actividades?

El primer taller de Creación Literaria y el primer Club de Lectura estable en la Biblioteca se realizó en 2007. Los clubes de lectura han ido creciendo y enriqueciéndose, con visitas literarias, encuentros con autor, lecturas dramatizadas, cine fórum... y esto no ha hecho más que empezar. El taller de creación literaria tiene un enfoque más académico, pero los participantes van creciendo creativamente con sus textos y hace unos años los asistentes publicaron un libro de narraciones "*Historias viajeras*", muy interesante

¿Qué otros talleres se están desarrollando en la Biblioteca?

Los proyectos estables son los que hemos hablado, pero también se desarrollan talleres puntuales. Tenemos previsto realizar en un futuro cercano talleres de acercamiento a las nuevas tecnologías, talleres que por ejemplo, nos ayuden a sacar el máximo partido de nuestro Smartphone, o de la plataforma del libro electrónico eBiblio. Queremos que la biblioteca ayude a reducir la "brecha digital" que existe actualmente en la población. Eso sin olvidarnos de charlas, debates y espectáculos de narración para adultos.

¿Cómo responde el público a las distintas ofertas culturales?

La respuesta es muy buena. Procuramos ofrecer propuestas interesantes y atractivas. Por ejemplo, el proyecto MostoLEES a Cervantes está teniendo mucho éxito. Consiste en un proyecto participativo en el que los ciudadanos y ciudadanas que lo deseen envían un video en el que leen un fragmento de la obra de Cervantes. Si lo deseáis podéis verlo en nuestra página web.

¿Cree que las tertulias literarias fomentan la creatividad?

Por supuesto. La creatividad es la capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas, y ¿qué nos puede ayudar más para ello que debatir y conocer otros enfoques y opiniones?. Esto es lo que nos ofrecen los clubes de lectura: debatir sobre literatura y por tanto debatir sobre la vida.

¿Qué otras aficiones tiene?

Me encanta salir al campo. Además, como he dicho antes, la música es una de mis aficiones y hago mis "pinitos" tocando en un grupo de música folk.

¿Conoce nuestra revista "Letras de Móstoles"? ¿Qué le parece?

Sí, claro que la conozco y la leo siempre que puedo; en ella escriben personas que aprecio y admiro y me parece muy interesante.

Felicidades





Por Francisco Rull

Programación y ACTIVIDADES



Antes de enumerar las actividades realizadas desde el mes de Septiembre, destacaremos el **homenaje** que el Ayuntamiento de nuestra ciudad dedicó al Taller Literario **con motivo de sus 25 años de actividades**, y que se celebró en el Teatro de "*El Bosque*" de Móstoles, el día 1 de octubre de 2015, Día Internacional del Mayor. La entrega de una placa conmemorativa por parte del *Ilustrísimo Sr. Alcalde D. David Lucas* a los representantes de nuestro grupo, *D. Santiago Cividanes, D^a Eulalia Fernández y D. Andrés Rituerto*, ensalzó la labor cultural que viene realizando nuestro taller desde su fundación. Veinticinco años dedicados a la difusión de obras literarias, escogidas con mimo en función de su tema, sus autores o el país de origen.

Desde septiembre a diciembre de 2015, se finalizó el ciclo dedicado a los Premios Cervantes como estaba programado. Al cierre del mismo, y como ya es norma del taller, celebramos una comida de hermandad.

Para el primer semestre del 2016, la Comisión optó por profundizar sobre los Premios Nadal. Para ello, se seleccionaron los autores y obras correspondientes que enumeramos a continuación: **Álvaro Pombo** ("*El temblor del héroe*"), **Maruja Torres** ("*Esperadme en el cielo*"), **Carmen Amoraga** ("*La vida era eso*"), **Sergio Vila-Sanjuán** ("*Estaba en el aire*"), **Clara Sánchez** ("*Lo que esconde tu nombre*") y **An-**

drés Trapiello ("*Los amigos del crimen perfecto*"), que como es lógico serán comentados por diferentes compañeros del taller.

Este año 2016, como es sabido se cumple el 400 Aniversario de Cervantes, celebrándose la efeméride con diversos actos en nuestro país. El Taller Literario, sumándose a las distintas convocatorias y como ya viene siendo tradición, organizó una **Lectura Continuada de "El Quijote" el día 25 de abril**, que contó con la presencia de las primeras autoridades municipales y estuvo abierta a todos aquéllos que quisieron acercarse a leer unos párrafos del libro considerado máximo exponente de la lengua española. En esta edición, y como novedad, nuestro compañero D. José M^a López-Gil, acompañado de dos alumnos de las aulas de Formación Permanente de Mayores, escenificaron una dramatización previa al comienzo de la lectura, que fue recibida con un caluroso aplauso por los asistentes, y que marcó el inicio del acto.





BIOGRAFÍA

Juan Marsé

Por Maribel Tejada



Juan Marsé fue un niño adoptado. Pero el trasvase familiar no se produjo en el azaroso viaje en taxi en el que el conductor que acababa de enviudar tras nacer su hijo lo ofrecía a la desdichada pareja que acababa de perder el suyo, pero así se lo embelleció su madre adoptiva, alimentando sin saberlo su innata vocación narrativa.

Domingo Faneca era un poco viva la vida, independentista, militante de Estat Catalá. En 1926 se había casado con Rosa Roca, ambos al servicio de una familia bien de Barcelona donde él hacía de chofer. En 1927 nació su primera hija, Carmen, y el 9 de enero de 1933, en la misma torre de Sarriá, a las 11 de la noche, lo hacía Juan Domingo Antoni Faneca Roca. Complicaciones en el parto llevan a que la mujer muera el 1 de febrero. Tras enterrar a la mujer, la hija se la pasará al cuñado y el niño lo dará al matrimonio Pep Marsé y Alberta Carbó, ambos de Tarragona.

Pep era despreocupado, un punto fanfarrón, mujeriego, con tendencia a la bebida, idealista y un antifranquista acérrimo. El pequeño Juan admirará más la figura de su madre, sacrificada en grado extremo. Por el padre biológico, Marsé nunca sentirá nada especial: quiere y logra, aparentemente, olvidarlo. Solo

lo verá dos veces en su vida: en 1941, en su primera comunión y en la boda de su hermana biológica, en 1949 de la que hay una única foto juntos.

La infancia de Marsé serán casi cinco años en la Arcadia de Sant Jaume dels Domenys, en la casa de los abuelos paternos, refugio de una durísima primera postguerra imposible de superar alimentariamente en Barcelona con sus padres. Ranas, baños en las albercas, partidos de fútbol jugando de portero marcan a Marsé, que espera las visitas de su madre para que le traiga tebeos, ya que la lectura y el cine le causaron gran impresión.

La miseria aprieta tanto que su madre se ve obligada a sacarlo del colegio de un maestro ultracatólico y ponerlo a trabajar a los trece años de aprendiz en un taller de joyería. Marsé, lector ya de Julio Verne, Wallace o Salgari hizo sus pinitos literarios sobre los 15 años: una libretita *"Diario o lo que salga: 1947-1948"*, un relato sobre unos gitanos y un monólogo de 1950.

Una anciana a la que cuida su madre, le dice que su hija Paulina Crusat, crítica y escritora que vive en Sevilla, igual le puede dar algún consejo. El 15 de enero de 1957 Marsé recibió respuesta, la primera

de las cartas que tanto le ayudarían como escritor y, en parte, como persona. El joven que contaba ya con 130 páginas de una novela *“Encerrados con un solo juguete”* se sincerará con esta mujer experta en la vida y en la literatura. Ella le aconsejará desde lecturas y contactos de revistas como *“Ínsula”*, a que se presente al premio Nadal. Le leerá borradores y le hablará con toda franqueza: *“Ha nacido usted con el instinto de cómo se escribe, el de crear atmósfera, si bien su flaco es la invención”*. La única vez que se vieron fue en 1958. Un año más tarde ganó su primer premio Sésamo por el relato *“Nada para morir”*.

Con *“Últimas tardes con Teresa”* (1965), logra el premio Biblioteca Breve. En 1966 se casó con Joaquina Hoyas con la que tendrá dos hijos. Alejandro nacido en 1968 y Berta en 1970.

Las obras de Marsé se sitúan en Barcelona, y más en concreto en el barrio de El Guinardó, donde pasó su infancia que coincidió con la postguerra. En ellas analiza la degradación moral y social, las diferencias de clase, la memoria de los vencidos, los enfrentamientos entre trabajadores y burgueses universitarios y la infancia perdida, casi siempre apelando a las técnicas del realismo social, pero experimentando a veces con otros mecanismos narrativos más vanguardistas, siempre con varios grados de ironía.

Un fantasma recorre la biografía de Marsé: su relación con la lengua y cultura catalana. Tanto la familia adoptiva como la natural de Juan Marsé tuvieron el catalán como lengua materna, pero su educación literaria ha sido en castellano.

“Me resulta más cómodo y por supuesto me expreso mejor; no conozco el catalán como para escribirlo”

Monserrat Roig le escribió en 1971 una carta preguntándole a que cultura pertenecía, expresando esa ideología nacionalista según la cual la cultura catalana sólo puede expresarse en catalán. Inmenso error que ha forzado al nacionalismo a prescindir intelectual y moralmente de magníficos escritores como Marsé que apenas salieron de un barrio y de una ciudad tejida en dos lenguas. Hace apenas dos años, rechazó la posibilidad de que la Generalitat le rindiera un homenaje por sus 80 años por este mismo motivo.

En 2004 su esposa comentó cómo perdió el interés por publicar sus escritos a pesar de seguir escribiendo día a día tras su doble bypass. Sin embargo, en 2011 publicó *“Caligrafía de los sueños”* y en 2014 apareció *“Noticias felices en aviones de papel”*, cuya dedicatoria lo dice todo *“A la memoria de Paulina Crusat que me abrió la puerta”*.

Los amigos de Juan Marsé saben que es un hombre lacónico, de pocas palabras. Una definición que él mismo ha complementado diciendo que se sabe explicar escribiendo y que no tiene una gran capacidad verbal, además, no le gusta hablar de su trabajo. Siempre ha sido poco amigo de la vida pública, de dar explicaciones y reacio a la autopromoción. Si alguien ha sabido mantener su independencia, su criterio, su propia personalidad dentro y fuera del mundo literario ese ha sido Juan Marsé. Ni siquiera las persecuciones que ha sufrido por parte del sector más recalcitrante de la cultura catalana han llegado a hacerle variar un milímetro sus opiniones sobre la literatura, el arte o el mundo. La honestidad personal y el esmero en el trabajo han sido las dos lecciones más importantes que recibió de Miguel Delibes.





ÚLTIMAS TARDES CON TERESA

Juan Marsé

Por Raquel Tejeda

Tenemos entre nuestras manos una novela estupenda, por lo menos a mi parecer.

Narra el encuentro y, posterior relación entre Teresa y Manolo (*"el pijoaparte"*), que se produce por un hecho luctuoso, la muerte de Maruja que era la novia de Manolo y criada de Teresa.

En esta novela se tratan temas muy interesantes que siguen siendo muy relevantes en nuestros días también, parece que son cosas que aunque pase el tiempo siguen siendo motivo de discusión.

La diferencia de clases es el eje central de la novela, pobres y ricos viven juntos pero no se tocan y además no quieren tener nada que ver...

El acceso a una determinada clase social está vedado a según qué gente, es imposible que se mezclen, Manolo tiene como meta pertenecer a esa clase social. Cuando conoce a Maruja en la fiesta en la que se cuela cree que ella es una de las chicas de esa alta sociedad a las que busca, si

conquista a una de ellas consigue a todas, el sexo es poder, a través del sexo y de sus encantos entrará en ese mundo que desea.

Marsé nos deleita con unas descripciones estupendas, estas que os pongo a continuación son solamente una pequeña muestra:

"...Marta, la madre de Teresa que según su marido posee una pierna catalana, recia, familiar y confortable, pero llena de sumisión y complicidad financiera..." la breve descripción de Marta nos pone en antecedentes para ver cómo se movían estas mujeres de la alta sociedad.

Diferencia entre dos personajes masculinos:

Manolo, guapo, atractivo, que representa para Teresa lo prohibido.

Por otra parte tenemos a Luis, el modelo de chico bien de esa sociedad, cuando nos cuentan el fracaso de su noche con Teresa, vemos que algo no funciona, necesita más y él se queda corto. Podemos

aquí ¿intuir la homosexualidad de Luis?

Un personaje inanimado pero que a mi entender juega un papel muy importante es el Carmelo, el barrio omnipresente en la vida de todos los que participan en la novela.

Accidente de Maruja:

Maruja se da un golpe en la cabeza y ella le resta importancia, no se va al médico. Su día de diversión sigue adelante, la verdad que la criada no da muestras de preocupación. Después por la noche Manolo abofetea a Maruja.

Cuando más tarde Maruja entra en coma y Manolo se entera del golpe que se había dado, se justifica a sí mismo diciendo que no fue su culpa, ella ya estaba enferma cuando él la abofetea.

La vida se va desarrollando fuera del hospital... Maruja sigue en coma.

¿Cómo responden estos personajes ante el accidente de Maruja?

Manolo:

El origen de Manolo es poco claro, su madre trabajaba en un palacio en Ronda, sin embargo a Manolo se le denomina Charnego, en principio nombre peyorativo que se daba en Cataluña a todos los murcianos. Manolo necesitó la mentira lo mismo que el aire que respiraba, pero en su mirada se apreciaba la rabia del que algún día huiría... Los Moureau representan la posibilidad de huir, a través de ellos busca el escape, al truncarse esto decide, por fin, irse a casa de su hermanastro.

Comienza una nueva vida:

Manolo es un personaje que se mueve casi al límite, lleva dos vidas. Tiene pocos amigos y todos son de su entorno, especialmente Bernardo, al que reprocha su enamoramiento y posteriormente su alejamiento cuando se casa, Bernardo se pierde, se va...

Manolo quiere huir de la miseria, ¿pero que camino escoge? ¿Ha podido hacer otra cosa?

Teresa:

Teresa es la niña bien que lo tiene todo, la que puede lograr lo que se proponga, es guapa, rica, lista...y además con inquietudes políticas de izquierdas, va a salvar a toda la clase trabajadora sin tener ni idea de nada, sin conocer nada de la vida... Maruja representa esa otra parte totalmente distinta de ella, vive intensamente la relación con Manolo y ella envidia esa manera de actuar, ella sólo tiene ideas, su relación con Luis es incompleta pero llena de ideas.

Manolo la atrae fuertemente y ella sabe que será difícil, no tienen nada en común, sólo la atracción física que ella siente, le va a salvar también a él ¿es más necesita Manolo ser salvado?

Al final, muerta Maruja, y después del episodio de la lipotimia las cosas cambian y quiere ayudar a Manolo, le ama, pide ayuda a sus amigos, con su padre no se atreve, además se la llevan a casa, enferma y el final se precipita ante ella... Teresa pasa a otra cosa, su vida sigue.

Maruja:

¿Cómo es Maruja? ¿Una marmota como le dice Manolo? Maruja sólo conoce la vida en la familia Serrat, desde pequeña está con ellos, al principio juega con Teresa casi como iguales, pero luego va a la casa y es la criada. Su señorita se la lleva a las fiestas, le presenta a sus amigos, pero es un trofeo que se exhibe para demostrar lo liberal que es Teresa.

Maruja es el nexo entre las dos sociedades, la pobre y la rica.

Maruja ama a Manolo, está bien con él aunque sufre sus desmanes, bofetadas, salidas de tono e insultos, cree que se va a casar, se lo dice a Teresa, y en ese momento no sabe que su señorita le envidia por primera vez en su vida y, ella teme la reacción de ésta al enterarse de sus amores con Manolo.

Maruja es la bisagra entre las dos vidas, es una proletaria al servicio de los señores, trabaja pero para Manolo no es suficiente.

Maruja muere, con su muerte deja a los dos libres y esa libertad es la que no saben manejar, cuando estaba Maruja todo estaba bajo control...

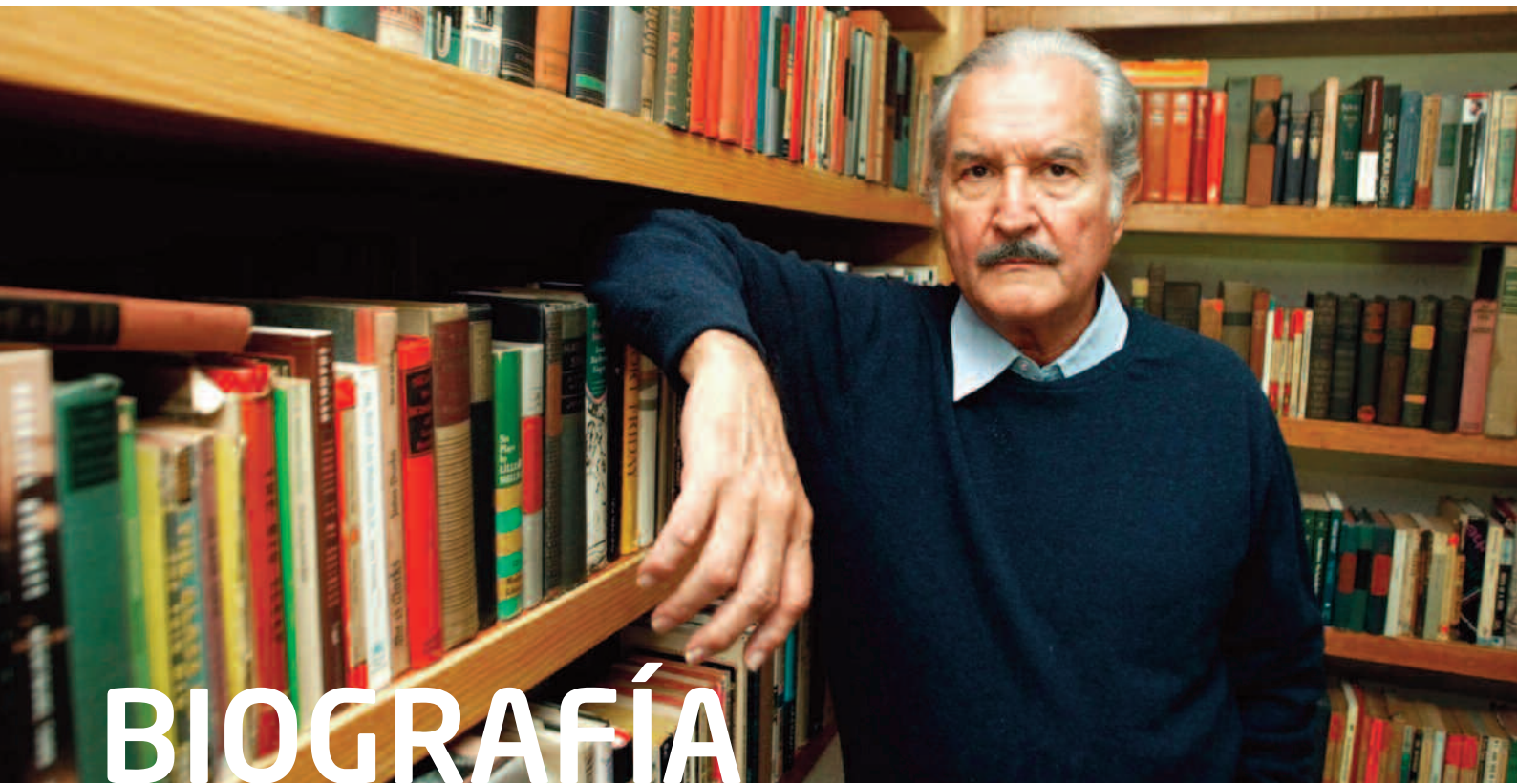
Final:

La huida hacia la casa de Teresa es de una narrativa maravillosa, pero todo se acaba cuando le alcanza la guardia civil...

El encuentro con Luis Trías resume en un momento todo lo que ha pasado en su ausencia, al final casi se lo esperaba, la nueva vida de Teresa, su amistad con Carmen Bori y, la situación de Luis, trabajando con su padre y olvidado de todo lo demás...

De todos modos fue divertido...

Queridos amigos lectores, no os he querido hablar de cada uno de los personajes, sólo una pequeña muestra para que descubráis por vosotros mismos esta novela, y disfrutéis de ella como lo hemos hecho en esta tertulia.



BIOGRAFÍA

Carlos Fuentes Macías

Por Pilar Díez

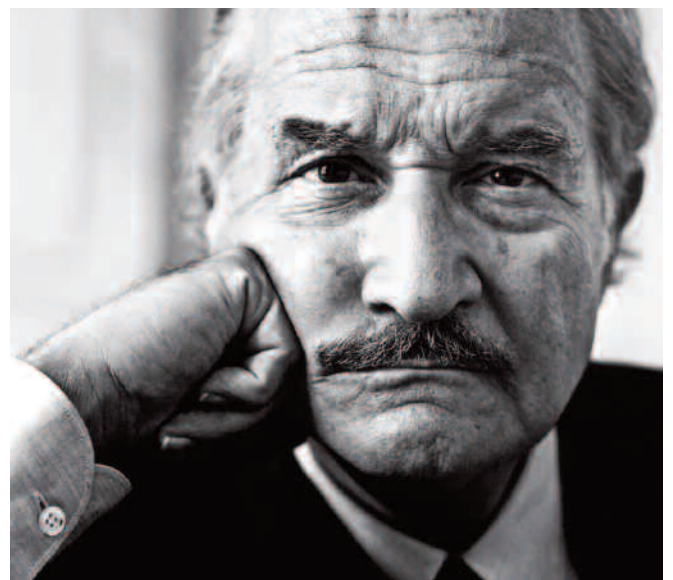
Carlos Fuentes Macías, hijo de padres mexicanos, nació el 11 de noviembre de 1928 en Panamá, a causa de la profesión diplomática de su padre y falleció el 15 de mayo del 2012 en el Hospital de Ángeles del Pedregal de la Ciudad de México a los 83 años de edad.

En Panamá paso su infancia, después vivió en Quito, Montevideo, Río de Janeiro, Washington, Santiago y Buenos Aires. Ya en su adolescencia regreso a México, donde se radicó hasta 1965. Cursó estudios en Suiza y Estados Unidos, aunque la carrera de abogado la realizó en la Universidad Nacional Autónoma de México. Con solo 12 años ya había leído por primera vez *"El Quijote"*.

Sus primeros escritos se publicaron en la revista *"Medio Siglo"*. Fue fundador y dirigió junto a Emanuel Carballo la *"Revista Mexicana de Literatura"* (desde 1955 hasta 1958). Becario del Centro Mexicano de escritores (1956- 1957) preparó numerosas adaptaciones cinematográficas de obras suyas y de otros autores, escribió guiones para películas

como *"El gallo de oro"* en 1964 o *"Un alma pura"* en 1965.

Uno de los más íntimos amigos del autor fue el escritor colombiano Gabriel García Márquez. Fue embajador de México en Francia (1972-1976) y abrió



las puertas de la embajada a los refugiados políticos latinoamericanos y españoles. Hombre inquieto, trabajador incansable y viajero (quizás lo heredo de su padre) residió en Europa y Norteamérica, fue profesor de literatura en las universidades de Columbia, Harvard, Princeton, Brown, Pennsylvania (se recorrió casi todas las universidades de Estados Unidos). También ocupó la cátedra Simón Bolívar en la Universidad de Cambridge.

Carlos Fuentes fue uno de los escritores miembros del denominado *"boom hispanoamericano"*, constituido por los Premios Nobel Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez, y por el argentino Julio Cortázar. En sus trabajos destaca su compromiso político y social. Sus obras han sido traducidas a varias lenguas. En 1972 se convirtió en miembro de *"El Colegio Nacional"*, fue presentado por el poeta Octavio Paz y su discurso de ingreso se tituló *"Palabras iniciales"*. Durante toda su vida colaboró en periódicos y revistas de ambos lados del Atlántico.

Hijo de diplomático, la política estuvo presente y condicionó tempranamente la vida y la obra de Fuentes. Los constantes viajes por el mundo le permitieron adquirir una cultura cosmopolita y hablar fluidamente idiomas como el inglés y el francés.

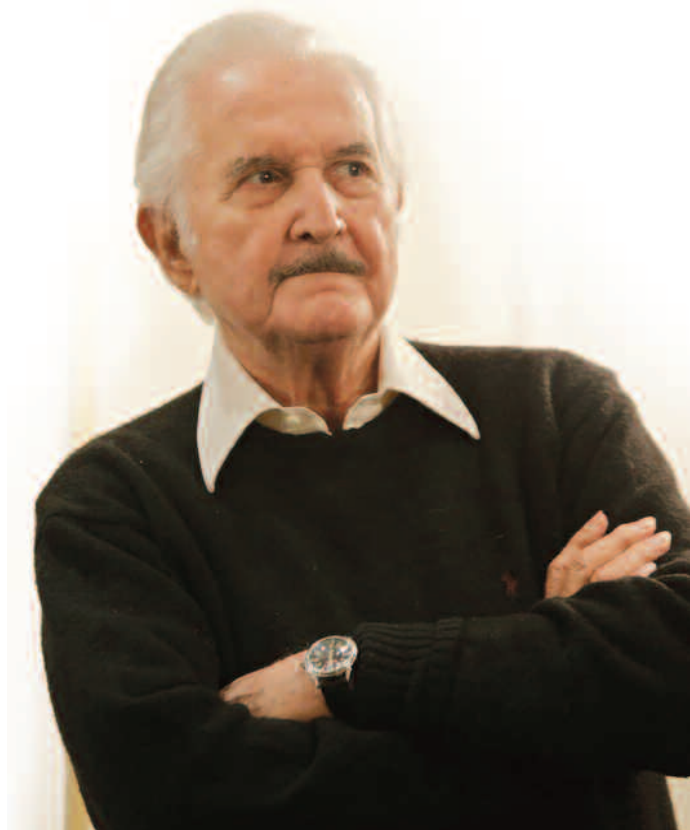
Elemento central en muchas de sus obras, Fuentes siempre mantuvo cercano y opinando sobre la situación política mexicana, escribiendo artículos sobre cuestiones de actualidad. En su papel de intelectual y figura pública tuvo lugar una de sus actuaciones más polémicas, cuando defendió al Presidente Luis Echeverría de las acusaciones que lo señalaron como responsable de la matanza de Corpus Christi del 10 de junio de 1971, en medio de una polémica que dividió a la intelectualidad mexicana de la época entre quienes criticaban y quienes apoyaban al gobierno, bajo la consigna *"o Echeverría o el fascismo"*.

A lo largo de su intensa vida, recogió numerosos premios, entre los que destacan Biblioteca Breve, España 1967; Rómulo Gallegos, Venezuela 1974; Xavier Villaurrutia y Alfonso Reyes, México 1975 y 1979; Nacional de Literatura, también en México 1984. En 1987 fue galardonado con el Premio Cervantes, en 1994 el Premio Príncipe de Asturias de las Letras y en 2008 recibió la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica. Fue doctor Honoris Causa en las Universidades más distinguidas del mundo como Harvard o Cambridge.

Diremos que este escritor, profesor y ensayista, dedicó su vida a las letras y a la enseñanza, defendió la dignidad del pueblo mexicano, pues a pesar de estar lejos de su país nunca dejó de ser un ciudadano mexicano allá donde fue y un orgullo para México.

Sus obras, algunos títulos de sus novelas: "La región más transparente", "Las buenas conciencias", "Cambio de piel", "Gringo viejo", "Federico en su balcón". Relatos y cuentos: "Los días enmascarados", "Chac Moll", "Cantar de ciegos", "La frontera de cristal", "Las dos Américas" y muchos más títulos... Ensayos: "The Transformation of the Visual Arts in the Narrative World of Carlos Fuentes". También escribió algo de teatro, "Todos los gatos son pardos", "El rey es tuerto", "Los reinos originarios", "Orquídeas a la luz de la luna", "Ceremonias del alba", etc. etc...

Seguro que nos dejamos muchos rasgos de su vida y mucho que contar de este escritor que para algunos probablemente haya sido desconocido, pero que según el peruano Mario Vargas Llosa, para él Fuentes era el próximo escritor de lengua castellana merecedor del Premio Nobel.



GRINGO



Carlos Fuentes

VIEJO

GRINGO VIEJO

Carlos Fuentes

Ante todo os diré que al leer esta novela, me parecía que estaba delante de una pantalla de cine viendo una película de vaqueros. Es muy dinámica y engancha, además según vas leyendo descubres que a parte de acción hay mucho de psicología y las descripciones de los paisajes, las memorias, características de los personajes y su presentación en escena, están hechas con todo rigor literario.

En principio os presentaré lo que opinó de esta novela Antonio Hernández, escritor y poeta. Premio de las Letras Andaluzas y Premio Nacional de Poesía por New York.

El mensaje de Monroe (presidente de Estados Unidos) a las Cámaras *"América para los americanos"*, ha sido traducido por un más preciso *"América para los yanquis"*, sobre todo por parte de México, su expoliado vecino que comprobó en sus carnes, como la mitad de su ser se quedaba aislado al norte del Río Grande. Con esa sensación de peligro acechante no es extraña la sentencia que habla de un relajamiento de las costumbres y de una proximidad depredadora...

"Pobre México, tan lejos de Dios y tan cerca de los Estados Unidos". La frase, ciertamente lapidaria, no la desaprovecha Carlos Fuentes, y la deja caer en esta novela, *"Gringo Viejo"*, en la que un trío estelar de personajes debate sobre lo hu-

Por Esther Dorado



mano y divino en aras de una acción que siempre lleva al deslumbramiento por la sorpresa... Interesante ¿verdad?

Vamos a la presentación de los protagonistas:

Gringo Viejo, un americano de ojos azules, y larga historia. Periodista, soldado y aventurero, que al final de su vida, va en busca de la muerte a México.

Se presentó como oficial cartógrafo al Regimiento de Voluntarios de Indiana en la Guerra Civil norteamericana. En California trabajó de periodista. En su vuelta a México recorre los sitios donde estuvo como una despedida de la vida. El Sur, donde peleó durante la Guerra Civil, Nueva Orleans donde le gustaba beber y mujerear y sintióse el mismo diablo. México donde su padre peleó como soldado hace más de medio siglo. Llevaba un Colt 44 cuando entró en la tropa del General Arroyo, nunca supieron cómo se llamaba de verdad.

Para ellos fue Gringo Viejo. Sintió un cariño paternal hacia el General Arroyo porque le recordaba a sus dos hijos fallecidos.

El General Arroyo, del Ejército de Pacho Villa. Joven, moreno de pelo rizado, ojos expresivos, valiente y fiel a sus ideales. Buscando venganza

sobre la familia Miranda, cuya hacienda arrasa en la llamada *"La marcha de Zacatecos"*. En esta hacienda su familia, y muchos mejicanos habían padecido esclavitud y vejaciones a pesar de ser su tierra. Consigue su venganza y allí deja la vida. Añadiré que dónde estaba situada la Hacienda de los Miranda, la Corona de España, esas tierras eran parte de la llamada Nueva Vizcaya y Arroyo, tenía papeles firmados por el Rey de España de que aquellas tierras pertenecían a los mejicanos. El joven Arroyo era hijo bastardo del hacendado Miranda y una de sus esclavas mejicanas, así que heredero de la hacienda de los Miranda.

La señorita Harrier Winslow, una joven de la burguesía americana, guapa, vestía blusa blanca de manga ancha y cuello abotonado hasta arriba, corbata, falda de lana larga y ancha, botines altos. Un novio, Delaney soltero, y lo que llamamos ahora *"pijo"*. El padre murió luchando en Cuba, en la guerra de Estados Unidos y España, (aunque a través de la lectura se sabe que no fue así, se marchó a Cuba con una mujer y abandono a su mujer y su hija, quedando ésta afectada al máximo y no olvido nunca). La ausencia del padre, la amargura de su madre y la estupidez de su novio, la hacen aceptar un trabajo de maestra, institutriz para los hijos de los Miranda en México. Cuando llega Arroyo con sus hombres la encuentra a ella, pero no a los Miranda. Y Arroyo que no sabe qué hacer con esta mujer de finos modales que destaca en el paisaje seco y salvaje de la zona, decide que le dará su custodia al Gringo Viejo. Entre estos tres seres se desenvuelve la trama de la novela, tan distintos pero tan iguales, cada uno tratando de definir su destino en la vida y la muerte.

El Gringo Viejo busca la muerte, porque todo lo que amó, su mujer y sus dos hijos han muerto antes que él, y la hija que le queda no quiere ni verlo, y su conciencia de periodista a las órdenes del magnate de la comunicación Mister Hearst, que le obligaba a escribir cosas que él no sentía, pero lo hacía por dinero, para llevar su vida que fue la destrucción de su familia.

Hay más personajes, como Frutos García *"el coronelillo"*, el niño soldado Pedrito que sigue con admiración a su general Arroyo, el viejo Graciano, que entrega a un niño de 9 años una caja que contiene los papeles que acreditan que él y los mejicanos son los dueños de las tierras de los Miranda, la mujer La Carduña, (una pobre mujer que ejerce de puta, pero con una trágica historia en su pasado) una mujer que sigue al ejército de Villa, con una hija que es su vida, Inocencio Monsalvo y Doroteo Arango *"Pancho Villa"*, un revolucionario.

La novela empieza con un desenterramiento, el del cadáver del Gringo Viejo, por el ejército de

Villa, ya que la joven Harrier ha solicitado ante las autoridades que le entreguen el cadáver de su viejo *"padre"* que ha sido vilmente asesinado por la espalda por un tal Arroyo, General del ejército de Villa. Es desenterrado y vuelto a matar pero fusilado, ante la mirada de la joven y de Arroyo, que a su vez es *"fusilado"* por los soldados de Villa, el cual le da el tiro de gracia. El escritor va desgarrando todos estos acontecimientos con gran maestría, haciendo participe al lector de escenas llenas de gran fuerza. Donde Arroyo se enamora de la joven maestra y ella de él, pero con una especie de amor y rencor, el Gringo Viejo ve a la joven como a su hija, pero en el fondo siente también sentimiento de hombre hacía una bella mujer, la cual siente lo mismo hacía ese viejo de ojos azules, todavía atractivo, cercano como el padre que ella habría querido tener. Y que se juega la vida por celos destruyendo los papeles que con tanto tesón guardaba Arroyo. Pero al fin y al cabo eso es lo que él fue a buscar a México: la muerte, y qué mejor en las manos del hombre que apreciaba como un hijo.

La escena del baile entre Arroyo y Harrier, es una de las mejores escenas de seducción que he leído, donde se mezclan por igual, el deseo, la lucha entre dos personas completamente distintas por ser el que domina, y a la vez el ensueño de un baile captado por el embrujo de los espejos. La escena del sexo fuerte, está escrita de forma que no ofende al lector, porque esta matizada por las reflexiones, los pensamientos, recuerdos que van sintiendo los personajes, dos jóvenes tan distintos en todos los aspectos, pero a la vez igual de atormentados y quemados por la pasión.

Al final, la joven vuelve a su tierra con el cadáver de su *"padre"* pero embrujada por el recuerdo de esa tierra llena de sol, seca pero habitada por un pueblo que lucha hasta estos días por su identidad y de unos hombres que la amaron y llenaron su vida solitaria, y los cadáveres de dos hombres que consiguieron lo que buscaban: Arroyo morir joven con la victoria del héroe y en su casa, y el Gringo Viejo tuvo su muerte como un valeroso soldado y a la vez descansar en una hermosa tumba en su país, donde de vez en cuando habrá una mujer que le llevará flores.





NUESTROS CUENTOS

Un paseo por el Bosque

Brilla el sol entre nubes grises. El azul del cielo aparece y desaparece entre los pocos claros que le permiten los nubarrones. Ha pasado la tormenta y huele a tierra mojada.

Rayos luminosos procedentes del Astro Rey atraviesan, puntualmente, como espadas el cielo nublado y se clavan sobre el camino dibujando en el suelo botones de luz. Una suave brisa agita las hojas de los pinos y el dulce murmullo de las ramas en movimiento, dotan de armonía y majestuosidad al paisaje. Una pequeña bandada de pájaros baña sus plumas en los charcos dejados por el chaparrón reciente. Seguramente hoy abrirá el día y hará calor.

El camino desciende cortando la ladera del monte de manera transversal. En su parte derecha el terreno verdeante poblado de pinos, desciende de forma ondulada viniendo a descansar sobre el borde de la senda. En su parte izquierda la pendiente se hace más pronunciada y en forma de cuesta pedregosa desciende hasta bañarse en un pequeño río que discurre por el fondo del barranco, bravío y saltando sobre las piedras que encuentra en su camino.

El caminante, lleva un andar pausado, prestando atención a su entorno y observando con atención y deleite todo cuanto le rodea. Disfruta de cuantas sensaciones va acumulando en este día.

La masa boscosa que nos rodea, se muestra impotente. Desde su frondosidad, en ocasiones, el silencio permite oír los crujidos originados por el balanceo de los pinos, extraños sonidos producidos por la fauna que habita el bosque y pueden verse fantasmagóricas sombras que crean un halo de misterio en el entorno.

Al mirar alrededor, se aprecia como algunos árboles yacen en tierra abatidos por el ataque del rayo durante los duros días y noches de fuertes tormentas. Otros menos infortunados, han podido evitar la acometida eléctrica a medias y presentan en sus ramas las huellas de las heridas recibidas, que les confieren extrañas formas y les obligan a permanecer tullidos el resto de su existencia. Otros, la mayoría árboles centenarios, se muestran gallardamente erguidos, sintiéndose vencedores en mil batallas contra las inclemencias climáticas y exhiben con orgullo la belleza con la que han sido distinguidos por la Naturaleza.

Continúa su andar el caminante. Se siente reconfortado por haber decidido realizar este paseo por el bosque y continúa la marcha que inició hace más de tres horas ya. Los brezales, jaras, majuelos, endrinos y zarzamoras, acompañan al viajero durante todo el recorrido y adornan el camino con su presencia, colorido y fragancia.

El camino sigue descendiendo hasta llegar a una explanada en cuya entrada, una pequeña caseta construida en piedra y teja que es utilizada como refugio de pastores

nos da la bienvenida. Perpendicular al camino aparece una carretera, que describe una curva bordeando el claro del bosque. Un pequeño puente la soporta para permitir el paso de las aguas del río. Toda la zona es conocida popularmente por "El Pelagallinas" en honor al río que así es llamado por los lugareños y que más adelante se une al Bornova, su hermano mayor, entregándole su modesto e inagotable caudal.

En la carretera, un cartel anuncia las direcciones opuestas en las que se encuentran las localidades de Hiendelaencina y Condemios.

Más allá, en un gran prado verde, pacen esparcidas y ausentes una manada de vacas.

Al entrar en la explanada, el río se remansa, discurre sereno, humilde y anónimo por un estrecho y poco profundo cauce, salvo en pequeñas pozas. Se acompaña del agradable arrullo de sus cristalinas aguas. Traza suaves meandros, y lo adornan en sus verdes riberas algún pino joven y grandes helechos.

Tras la larga caminata, el cansancio aparece en el excursionista que decide hacer un alto en el camino. Cerca del río sentado en el suelo sobre el mullido lecho del pinar apoya su espalda sobre un pino y se siente inmerso en el encanto del lugar. Poco a poco se deja ir y cierra los ojos.

El de los suaves meandros que discurre entre riberas verdes, cuyas frías aguas apagan la sed, refrescan el cuerpo y alimentan el alma, se apodera de sus sentidos y durante un espacio de tiempo, que no acierta a distinguir si se trata de un instante o una eternidad, se siente transportado cada vez más lejos. Sin duda alguna, piensa, me encuentro viviendo un momento mágico.

De repente, un fuerte y estridente silbido se apodera de la paz reinante y una voz rota grita con fuerza: ¡¡¡AAAJHH, AAJJHH, RUBIA!!!!, ¡¡¡QUIA, QUIA, TOOOORR-DAAA!!!!

Los gritos acompañados de los silbidos repetidos de nuevo, terminan por romper el encanto que hasta ese momento reinaba en el ambiente. El vaquero llama a sus animales por su nombre, en su particular lenguaje y en ejercicio de su oficio, trata de reunir su ganado para partir en busca de otros pastos. Durante largo rato se mantiene la arenga hacia el ganado por parte del vaquero, que consigue finalmente el objetivo perseguido.

Interrumpido en su meditación de manera tan brutal, abre los ojos, se incorpora a duras penas, aturdido, sin recuperar plenamente la consciencia se acerca a la orilla del río y lava su cara con sus gélidas aguas. Trata de sobreponerse al sobresalto sufrido y una vez recuperada la estabilidad emocional, se dispone a continuar su andadura hacia los Condemios.



Nuestros POEMAS



LOS JÓVENES MARCHARON

por María Santos.

Con el alba
los jóvenes marcharon.

Ya no verán el círculo asombrado
de esta encina tan llena de memoria.

Los jóvenes marcharon.

Atrás quedaba el tedio, la rutina,
la miseria del campo y su rastrojo.
En la aldea
el llanto de las madres.

En el camino
el recuerdo y la esperanza del retorno.



DESHEREDADOS

por María Santos.

Desheredados del mundo
condenados al destierro.
¿Quién escribió en vuestra frente
“De por vida sin derechos”?

Habéis nacido marcados
y con los grilletos puestos.
La espalda siempre encorvada.
Siempre mirando hacia el suelo.

Por vuestro pecho resbala
sudor de esclavo irredento
y por la herida garganta
brotó un gemido reseco.

Pero la Tierra no escucha.
Y el cielo...
¿Dónde está el cielo?

Desheredados del mundo.
De por vida sin derechos.

A las madres les estalla
el corazón en el pecho.
Y se preguntan con rabia,

entre sollozo y lamento,
hasta cuando seguirán
para la muerte pariendo.

Pero la Tierra no escucha.
Y el cielo...
¿Dónde está el cielo?



MIRAD

por Magali Jomet.

Te fuiste en el misterio,
en las horas de sombras.
Nadie advirtió tu partida
sólo los santos clamaron
sólo los de bien estaban
presentes.

El resto no importa ahora,
antes tampoco.
Puede vérselos en las trampas,
en el vicio, en la corrupción.
Y ni siquiera se inmutan.



VIAJES

por Cinta Rosa Guil.

(I)

Viajo
y el vagón se vuelve un espacio sin mácula.
Nacen las palabras,
las caras de gentes innumerables
forman sílabas.

Sus gestos y sus almas
son engarces
de sangre cotidiana
y se para mi tiempo
el ahora se vuelve luminaria
orto brillante
que construye casas
esas que siempre
ofrecen sus ventanas.

(II)

El cielo es una puerta
que se cierra en falso.
La estrella, un alfiler de plata
en un encaje oscuro.
Viajo, escribo
las palabras son trenes como pájaros
vuelo en sus alas frágiles
la incierta gravedad
de lo pensado.



A UNA GUITARRA

por Rafael Talavera.

Guitarra,
guitarra mía,
canta y consuélame,
rasga y rasga de nuevo
que quiero bailar
y mis pies son el suelo,
que quiero cantar y no puedo,
que quiero gritar
y quiero y quiero amar
y no sé.

Guitarra,
canta guitarra,
lléname con tu son,
que viva mi corazón
y baile mi cuerpo yerto,
que por su amor estoy muerto
y la muerte que me hiela
mi alma no consuela
y muerto de nuevo soy.

Guitarra,
canta guitarra
las penas de mi alma,
tus cuerdas desgarran
y llora, llora conmigo
las penas de mi destino.
Que tu grave sonido
y mi triste canto
inunden al mundo
con nuestro dulce llanto.





ENTRE BAMBALINAS

Por José Jiménez Navarro

“La Lengua Madre”



Esta sección, se ocupa hoy de un monólogo, “La lengua madre”, escrito por Juan José Millás, representado por el actor Juan Diego y dirigido por Emilio Hernández. Se estrenó en el Teatro Rojas de Toledo (noviembre 2012). En enero de 2013 llega a Madrid, Teatro Bellas Artes y en septiembre del mismo año se presenta en el Teatro Español. En 2016, los teatros Luchana recuperan esta magnífica obra.

Juan Diego da vida a un profesor de Literatura de un instituto cualquiera, en que el actor plantea una conferencia de dicho profesor sobre la lengua, quien se sorprende al encontrar el auditorio lleno para oírle disertar sobre ese tema. Al momento, olvida los papeles que tenía preparados para reivindicar el amor a las palabras y hacer partícipe al público de su preocupación por una catástrofe que se avecina, como es: que peligra el orden alfabético.

El orden alfabético y la gramática representan para el profesor su paraíso perdido: su infancia llena de ingenuidad. Un paraíso infantil donde conviven contiguos, dentro del diccionario, vocablos tan dispares como ciruela y cirugía, lengua y lengüado etc.

El texto aborda la transformación del lenguaje, su falta de claridad en la terminología que nos lleva a neologismos antitéticos, como el crecimiento negativo, descambiar (cuando no se ha

cambiado nada), utilizando trampas verbales y expresiones engañosas difíciles de entender, por oscuros intereses, tales como activo tóxico, capacidad de deuda, desregularizar (que no es otra cosa que el eufemismo de privatizar)...

La obra en sí, es un monólogo de mesa, silla y nada más, basado en textos irónicos y brillantes sobre el uso actual de la lengua castellana. En el escenario no hay pizarra, papel ni libros, salvo unas cuantas hojas de las que se desprende, arrojándolas al suelo.

“La lengua madre” propone una forma distinta de ver teatro, oír literatura y casi olfatear el género del ensayo disfrutando, desde la butaca, de la magistral actuación de Juan Diego y la afilada pluma de Juan José Millás. Según el actor, “el texto está lleno de un humor surrealista, tan propio de su autor. Al final termina con un grito: ¡que amen las palabras!”.

Paseando por MADRID

Por Esther Dorado

Pasear por Madrid -la ciudad alegre y confiada-, es una gozada... sus jardines, museos e interesantes edificios donde los arquitectos de antaño y los actuales han puesto todo su ingenio; un hermoso cielo azul y un ambiente acogedor... Así que el grupo perteneciente al Centro de Mayores de Juan XXIII de Móstoles, en cuanto podemos nos echamos a la calle. En el año 2015 hemos tenido el privilegio de visitar palacios y exposiciones importantes a la vez que interesantes.

VISITA EL PALACIO DE BUENAVISTA

(Marzo)

Actualmente sede del Cuartel General del Ejército de Tierra.

Este Palacio está ubicado en el cruce de la calle Alcalá con el Paseo de Recoletos, frente al edificio del Banco de España. En 1753 lo adquirió el Marqués de la Ensenada, pasando a ser la residencia de Isabel de Farnesio, quien seis años después muere y pasará a Fernando de Silva y Álvarez de Toledo, XII Duque de Alba de Tormes.

En 1847 fue cedido al Ministerio de la Guerra. También en un tiempo fue residencia de Isabel II.

Nos recibió el que iba a ser nuestro guía, brigada Pérez Rosa, quien nos hizo la visita muy agradable a la vez que instructiva. La entrada está franqueada por dos grandes estatuas de Gonzalo Fernández de Córdoba "*El gran capitán*", y Rodrigo Díaz de Vivar "*El Cid*". La estatua al valor, que se encuentra en el centro del jardín frente a la puerta de entrada, es un guerrero Celtíbero.

Una vez dentro del palacio, podemos admirar alfombras, tapices, candelabros de bronce muy artísticos y un gran tapiz que representa la entrada de Tito en Jerusalén después de la batalla y su victoria, pertenece al Siglo XVII.

Hay unas mesas rectangulares con relojes antiguos de bronce (que vamos a ver en todos los salo-

nes... todos funcionan y son revisados todas las semanas, por el mismo relojero que cuida del reloj de la Puerta del Sol). La mayoría son franceses.

Todas las estancias del palacio están iluminadas con preciosas lámparas fabricadas en La Real Fábrica de Cristales de la Granja y tapices confeccionados por la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, además de que uno de los salones está cubierto con tapices de diseños de Goya. Todos estos tesoros son cuidados y mantenidos en perfecto estado por el Ministerio del Ejército.

En uno de los salones, ya del Siglo XIX, las paredes están revestidas en tela de seda, y en unas mesitas auxiliares aparecen varios libros firmados por Emilio de Diego, sobre el General Prim. Un sofá-diván, rojo donde nos indica el guía que murió Prim después del atentado. En el salón Concha, o salón de los Pasos perdidos, se encuentra un ascensor camuflado tras un espejo, es del Siglo XIX, está blindado y suelen usarlo solo los altos mandos. Fue una visita de esas que al salir piensas que tienes que volver.

VISITA A LA EXPOSICIÓN DE HERNÁN CORTÉS

(Sala Canal Isabel II). Abril.

Este personaje importantísimo para la historia de España, nació en Medellín (Badajoz) en 1485 y murió en Castilleja de la Cuesta (Sevilla) en 1547.

En dos años logró reducir al dominio español el esplendoroso y fuerte Imperio Azteca. Fue el más culto de los conquistadores, además de bien parecido como se aprecia en los retratos que tenemos de él. Cuando derrotó a los mayas, estos le dieron muchos regalos y entre ellos a la india Doña Marina, también llamada Malinche, quien se convirtió en su amante, su consejera e intérprete durante toda su campaña. Se cuenta que una noche Hernán Cortés quemó en el puerto de Veracruz sus naves para que nadie tuviera la tentación de volver a España.

Hernán Cortés tomó Tecnochtitlán en 1521, destruyó la ciudad Azteca y construyó en el mismo lugar la ciudad española de Méjico.

La exposición estuvo muy completa con armaduras, lanzas de guerra, artículos de uso de aquella época, todo ello bajo una luz tenue, dándole un aire histórico a la vez que misterioso, muy bien logrado.



VISITA AL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MADRID.

Noviembre.

Después de las mejoras hechas a este importante museo, ya la entrada se hace por un lateral. Aunque la fachada principal sigue siendo majestuosa con su escalera de piedra y las dos esfinges de bronce con caras de mujer y cuerpo de animal alado (a modo de curiosidad, diré que las esfinges Egipcias con alas si llevan una llave, significan la vida y si llevan una pluma representan la justicia...)

Nos recibe el que va a ser nuestro guía, Jesús, un voluntario con aspecto de profesor universitario. Jesús, con muy buen criterio nos dice que ese día nos guiará por la Prehistoria y así en próximas visitas iremos recorriendo los inicios del hombre desde

sus principios en la Tierra hasta nuestros días.

Esta exposición permanente nos habla de los orígenes de la humanidad y la primera presencia en la Península Ibérica y el desarrollo cultural en las etapas en que los seres humanos solo conocían las técnicas de carroñeo, caza y recolección como fuentes de subsistencia. El Universo Paleolítico, períodos Neolíticos, Calcolítico, Edad de cobre y Edad de Bronce, a lo largo de los cuales se extendieron la agricultura, la ganadería, el uso de los metales y la organización social jerarquizada.

Pasamos a la primera sala dedicada a los orígenes de la humanidad y al Universo Paleolítico. Allí nos recibe "Lucy" que es el esqueleto más famoso del mundo. Una hembra de 1,10 m. de altura; se trató del primer hallazgo de un humanoide en buen estado que logra explicar la relación entre los primates y los humanos. El hallazgo la ubica como un ancestro de los Homo Sapiens.

La visita fue muy interesante, contemplamos objetos que nos revelan cómo empezaron hacer sus armas para la caza con piedras, de madera y huesos que luego usaban para cortar, raspar, perforar o machacar. El Museo tiene zonas donde se exhiben objetos que pueden tocar las personas invidentes y los niños.

Nos sorprende la variedad de piezas de todo tipo, joyería de gran valor artístico; utensilios de cocina, vasijas, platos y hasta cubiertos. Curiosidades que nos dejan perplejos, como un cráneo al cual según los expertos le había hecho la trepanación.

Hay réplicas de sus viviendas, también historias de cómo ya entonces había clases (el poder lo tenían los cazadores y más adelante los guerreros). Nos muestran cómo eran físicamente, sus vestiduras y sus costumbres. Una réplica de un Homo sapiens alto, de cuerpo atlético, bien formado y con aspecto de actor de cine, nos llamó la atención.



Escalera volada del recientemente remodelado Museo Arqueológico Nacional



RINCONES DE ESPAÑA

CAMINITO DEL REY

El Sendero más peligroso del mundo

por Santiago Cividanes



“Caminito del Rey” es sin duda uno de los lugares más espectaculares del mundo, se encuentra en Málaga, un espacio natural situado en la comarca del Guadalhorce.

La Sociedad Hidroeléctrica del Chorro, propietaria del Salto del Gaitero y del Salto del Chorro, necesitaba un acceso a ambos para facilitar el paso de los operarios de mantenimiento, transporte de materiales y vigilancia. Las obras empezaron en 1901 y terminaron en 1905. El camino comenzaba junto a las vías del ferrocarril y recorría el Desfiladero de los Gaitanes.

En 1921 el Rey Alfonso XIII, inauguró la presa del Conde de Guadalhorce, cruzando para ello parte del camino construido, a partir de entonces se llama “Caminito del Rey”.

Este lugar que durante muchos años se ha degradado por la inacción de las administraciones, está incrustado entre los municipios de Álora, Ardales y Antequera, tiene una de sus visiones más espectaculares en la particular senda aérea, que anclada a 100 metros de altura sobre el río, se apoya en la pared del Desfile de los Gaitanes.

El enclave ofrece múltiples alternativas para los

amantes de la naturaleza y el deporte, destacan las numerosas rutas senderistas de diferentes grados de dificultad y que en la mayoría de los casos superan los 10 km. Uno de los recorridos más interesantes parte del pantano “El Chorro”, para después bordear la Sierra Huma y después adentrarse en la llamada escalera árabe. Los seguidores de los deportes acuáticos también tienen su espacio en los tres embalses que se encuentran en la zona.

También es un reclamo para los que practican la “caza fotográfica” quienes podrán capturar con sus cámaras ejemplares de cabras montesas, buitres leonados, halcones, nutrias, zorros...

Si para un deporte ha sido referente la zona del Chorro, ha sido la escalada. El tiempo estimado para realizar el recorrido completo es de 4 a 5 horas.

Y como estamos cerca de la ciudad monumental de Antequera, que cuenta con más de un centenar de edificios entre la Edad de bronce y el siglo XVIII; para los amantes de la vida castrense, pueden visitar el Museo de la Legión o las Termas Romanas.



Literatura en el CINE

Por Francisco Rull

“FRANKENSTEIN El moderno Prometeo”

Han pasado más de cien años desde que apareciera el cinematógrafo, y en todos esos años éste ha mantenido una relación amorosa con la literatura.

La novela del mismo título es producto de la novelista inglesa Mary Wollstonecraft Godwin, y fue escrita en 1816. La autora tomó el apellido de su marido, el gran poeta inglés Shelley. Ya antes de su casamiento había publicado algunas novelas, pero es con ésta que hoy comentamos con la que obtuvo su gran reputación como novelista. Y la génesis de la misma es: un grupo de amigos, entre los que se encuentran los Shelley, Lord Byron (el gran poeta de lengua inglesa) y otros deciden realizar un viaje por Europa. Al llegar a Suiza y debido al mal tiempo, hacen una apuesta para ver quien escribe antes una obra de estilo alemán (terror, fantasmas, etc.) y se ponen a ello. Pero mientras tanto, el tiempo mejora y los compañeros de Mary, incluido su marido, salen de excursión, dejándola sola, y es ella la única que consigue finalizar su novela, que no es ni más ni menos que *“Frankenstein”*, en la que trata de la creación de un ser monstruoso que la mente científica pero delirante del Doctor Frankenstein concibe. Así nació la obra maestra de esta joven

autora nacida en 1797 y fallecida en 1851. Esta novela se convirtió en uno de los iconos más populares del pasado siglo XX. Y con su adaptación al cine, en un título mítico de la historia del mismo.

La filmografía basada en esta magnífica novela, es muy extensa, tanto para la gran pantalla como para la pequeña. Comenzó en el año 1910 con un corto de diez minutos del director J. Searle Dawley y ha finalizado, por ahora, con una versión *“Victor Frankenstein”*, año 2015, y que lleva la firma de Paul Guigan. Se cuentan más de noventa, las películas adaptadas de la novela, y más de treinta las realizadas para TV. Entre las dedicadas al cine, podemos destacar la versión que interpreto el gran Boris Karloff, (dirigida por James Wale en 1931) y la que dirigió Kenneth Branagh en 1994 con Robert de Niro como monstruo, en cuanto a seguir la novela. En el terreno cómico, la de Abbott y Costello. Y entre una y otra *“El jovencito Frankenstein”*, de Mel Brooks. Sin olvidar la celebrada *“La familia Adams”*, tanto en su versión para cine como para serie de TV.

Merece la pena releer esta estupenda novela.



EFEMÉRIDES LITERARIAS

2016

Este año se cumple el cuarto centenario de la muerte de los dos máximos exponentes de la literatura en lengua castellana e inglesa.

Miguel de Cervantes Saavedra se despedía de este mundo, en Madrid, el 22 de Abril de 1616. Poeta, novelista y dramaturgo español considerado el más grande escritor español de todos los tiempos, universalmente conocido por haber escrito "Don Quijote de la Mancha", que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, además de ser el libro más editado y traducido de la Historia, solo superado por la Biblia.

Centenario del nacimiento (11 de mayo de 1916) de **Camilo José Cela Trulock**. Escritor y académico español galardonado con el Premio Nobel de Literatura (1989), y el Cervantes (1995) ha sido uno de los grandes escritores españoles del S.XX. Autor de novelas determinantes en la evolución de la narrativa española, como "La familia de Pascual Duarte" o "La colmena", narrador de viajes e investigador.

Bicentenario (1816-1855) de **Charlotte Brönte**. Escritora británica, hermana de las también novelistas Emily y Anne cuyas obras trascendieron en la época victoriana para convertirse en clásicas. Bajo el seudónimo Currer Bell, en 1847 publicó Jane Eyre, la novela que la convirtió en una de las más impor-

por Santiago Cividanes

tantes escritoras del S.XIX.

William Shakespeare, muere un 23 de Abril de 1616 (aunque también se piensa que fuera el 3 de mayo), y es considerado el escritor más importante en lengua inglesa. Dramaturgo y poeta inglés, solamente con sus versos hubiera ya pasado a la historia de la literatura, por su genio teatral y especialmente por el impresionante retrato de la condición humana en sus grandes tragedias, "Romeo y Julieta", "Otelo"...

"En nuestros locos intentos, renunciamos a lo que somos, por lo que esperamos ser"

Centenario de la muerte (1916) de **Rubén Darío** llamado "Príncipe de las letras". Periodista y diplomático nicaragüense, máximo representante del modernismo literario en lengua española, es el poeta que ha tenido una mayor y más duradera influencia en la poesía del S.XX en el ámbito hispánico.



Hospital Rey Juan Carlos 



AYUNTAMIENTO DE

Móstoles