

Letras en MÓSTOLES

REVISTA LITERARIA DE MAYORES

Número 12 - Julio 2017



AYUNTAMIENTO DE

Móstoles

EDITORIAL

*Donde voy, con las mujeres
y con los hombres me encuentro,
malheridos por la ausencia,
desgastados por el tiempo.
(Miguel Hernández)*



De pronto sentí un tirón en la chaqueta. Miré y no vi ninguna cara conocida.

Habíamos ido a la residencia para visitar a una persona. Localizamos a quien buscábamos. Levanté mi vista. La sala donde nos encontramos era acogedora: asientos cómodos, luminosidad. Una gran pantalla de televisión destacaba en una de las paredes. El programa era seguido por algunos residentes. Había también grupos que formaban corrillos con familiares, o amigos de visita, y que se prolongaban después en la cercana cafetería. Los asistentes y cuidadoras atendían, con rapidez y una sonrisa, las peticiones de los residentes.

Apenas se oía ruido; pero sí besos, abrazos, saludos, despedidas.

Entonces me volví y vi un rostro desconocido, en el que se reflejaba la ansiedad...

- DÉME TAMBIÉN UN BESO, POR FAVOR. NO TENGO QUIÉN ME LO DÉ.

La miré de nuevo con detenimiento. Estaba en una silla de ruedas. Su imagen, enlutada y triste, era sinónimo de SOLEDAD.

Nos acercamos y besamos repetidamente a la anciana. Unas lágrimas rodaron por sus mejillas, y las nuestras se tornaron húmedas...

- ¡Gracias! - alcanzó a decir con la voz entrecortada.

Ya no lloraba y, mientras buscábamos la salida, creímos ver una sonrisa en su arrugada cara. Con su mano derecha nos devolvió con creces los besos que le habíamos dado.

Nos retiramos con el corazón encogido. ¿Recibirá más besos? ¿Necesitará pedirlos? ¿Habrán más personas así?.

Al cerrar la puerta, un pensamiento persistió largo tiempo en mi mente: ¿ES TAN DIFÍCIL HACER FELICES A LOS DEMÁS? A VECES, BASTARÍA CON UN BESO.



*Me has mirado, te he mirado,
y en tus ojos, nimbados de tristeza,
ansiosos de caricias y de anhelos,
rayos de esperanza se despiertan.
Arrugas de vivencias y recuerdos,
borraría a diario, si pudiera,
y tu sed de mil besos deseados,
te la apagaría con miles de ellos.*

¡Ay, si yo pudiera...!

José M^a López-Gil

SUMARIO

EDITORIAL	2
SALUDO	3
CARTAS A Letras en Móstoles	4
TALLER LITERARIO programación y actividades	5
BIOGRAFÍA Marc Haddon	7
COMENTARIO "El curioso incidente del perro a media noche"	8
BIOGRAFÍA Muriel Barbery	10
COMENTARIO "La elegancia del erizo"	12
NUESTROS CUENTOS "Teresa" "Memorias de África: la premonición de David"	14
NUESTROS POEMAS	16
PROYECTO INTERGENERACIONAL "Yo aprendo, tú aprendes"	17
ENTRE BAMBALINAS "Marina"	18
PASEANDO POR MADRID	19
RINCONES DE ESPAÑA "La Alberca"	21
LA LITERATURA EN EL CINE	22
EFEMÉRIDES LITERARIAS 2017	23

EQUIPO DE REDACCIÓN: (POR ORDEN ALFABÉTICO)

Santiago Cividanes
Lali Fernández
José M. López-Gil
Andrés Rituerto
Francisco Rull
Maribel Tejada
Raquel Tejada

CONCEJALÍA DE BIENESTAR SOCIAL, SANIDAD E IGUALDAD

Área de Mayores
Centro Municipal "Juan XXIII"
C/ Juan XXIII, 6. Móstoles
Tel. 91 664 75 00
centrodemayoresjuanXXIII@ayto-mostoles.es

EDITA:

Ayuntamiento de Móstoles
Distribución gratuita: 350 ejemplares
Deposito Legal: M-30120-2015

IMPRIME: Distripaper

FOTOGRAFÍA PORTADA Y CONTRAPORTADA:
Raquel Tejada y Maribel Tejada

Saludo de la Concejala



Nos encontramos ante una nueva edición de la Revista Literaria "Letras en Móstoles". Es un orgullo poder dirigirme a todos vosotros y vosotras mediante unas breves palabras.

No se me ocurre mejor manera de rendir homenaje a la literatura que poniendo en valor y ensalzando el gran trabajo que realizan nuestros mayores, que con su esfuerzo diario y dedicación, hacen posible que nos deleitemos con los artículos que dan vida a esta publicación.

Personas que en cada uno de los ejemplares nos aportan la experiencia y la sabiduría que han adquirido a lo largo de la vida; haciéndonos partícipes de su inquietud por contribuir a añadir su toque de valor cultural a nuestra ciudad.

El arte de escribir no es nada fácil pero nuestros mayores, nuestros escritores y escritoras, tienen un don especial, una maestría que demuestran número tras número y de la que podemos disfrutar en cada nueva edición.

Desde pequeña comprendí el valor de las letras. Pero la importancia real la adquieren a través de la relación entre el autor y el lector gracias al vínculo que se crea entre ambos.

Hay que poner en valor el potencial de quienes hacen posible, gracias a su esfuerzo y tesón, que esta "pequeña gran joya" llegue a nuestras manos, dotándonos de tanta cultura de una manera tan generosa.

Gracias por dedicar parte de vuestro tiempo a nuestro entretenimiento, a dejarnos participar de vuestros pensamientos y reflexiones y adentrarnos en el mundo de la lectura de una forma tan admirable.

Espero que sigáis publicando durante muchos años dándonos la oportunidad de disfrutar tanto como hasta ahora.

Mi más sincera enhorabuena.

Jessica Antolín Manzano
Concejala de Desarrollo Económico, Empleo y Nuevas Tecnologías.



Cartas a "Letras en Móstoles"

Por Raquel Tejeda



Queridos tertulianos, se pasa el tiempo volando y, una vez más, tenemos en nuestras manos la correspondencia recibida para este nuevo número.

La revista semestral "El Candil", en su número 9 nos felicitan las navidades y nos desean un año estupendo: espero que este semestre haya sido tan bueno como ellos han solicitado para sus lectores. Comparten con nosotros un buen número de relatos en los que nos cuentan sus experiencias. Como tema de nuestro tiempo nos hablan de la soltería, entre otras cosas escriben sobre la pubertad, la soledad, nos recuerdan los años de la escuela...

Muchas gracias por vuestra revista. La leemos con atención y os felicitamos por vuestro trabajo, y no olvidamos el agradable intercambio que supuso la visita con la que nos sorprendíais en la tertulia que tuvimos durante el mes de marzo, dedicada a la lectura de "Intemperie", de **Jesús Carrasco**. Como muestra de ese intercambio, nos queda un poema que queremos que podáis compartir con nosotros:

"Mis dos besos", por Juan Díaz

*Dos besos guardo en mi alma
que no se apartan de mí,
el último que me dio mi madre
poco antes de morir,
y el primero que en nuestra
adolescencia yo te di a tí.*

*Hace mucho tiempo que te fuiste,
sigo viviendo porque la vida es así,
pero sin tí ya nada es igual,
cada día me acuerdo muchas veces de tí,
y te sigo queriendo,
te quiero porque soy así,
y en el querer,
en mi querer nadie manda.*

Desde **Elda** nos llega puntualmente "Atardecer", el boletín correspondiente al mes de marzo de 2017 del Centro Especializado de Atención a Mayores.

Nos hablan de cómo han pasado las fiestas navideñas, del 14 de febrero (día del amor y la amistad) como dicen ellos... En su sección de medicina dedican un artículo al abedul, más en concreto al azúcar del abedul; nos recetan un jarabe para la tos y nos hablan de las propiedades de la ortiga... En su rincón literario escriben sobre el Día del Padre, hacen una reseña a la biografía de Azorín, Toulouse-Lautrec... como veis muy interesante. Desde aquí les agradecemos sus boletines que recibimos con mucha ilusión.

Un saludo muy afectuoso.



Programación y ACTIVIDADES

Por Francisco Rull



Comenzamos 2017 con la programación establecida para el Taller Literario que lleva el título de “Autores actuales”.

Las obras que han sido expuestas y debatidas han sido: **“El camino”** de Miguel Delibes, por los hermanos José María y Juan Vicente López-Gil; en febrero disfrutamos de un **videoforum** sobre la versión cinematográfica que Ana Mariscal realizara de esta obra en 1963; en marzo, la obra **“Intemperie”** de Jesús Carrasco, por Lali Fernández y Francisco Rull. Durante esta tertulia, hemos de resaltar la presencia de un grupo de compañeros del Centro de Mayores de Entrevías, Madrid ciudad, que también son amantes de la literatura y publican una interesante revista titulada “El Candil”. En abril, **“El curioso incidente del perro a medianoche”** de Marc Haddon, por Tina Iglesias y Julián Gil; en mayo, **“La elegancia del erizo”** de Muriel Barbery, por M^a Esther Dorado y Manuel Polo; y para finalizar el ciclo, en junio se expuso **“Del color de la leche”** de Nell Leyshon, por las hermanas Raquel y Maribel Tejada.

Como actividades que complementan nuestras tertulias, porque nos permiten ampliar cultura y conocimientos, comentar que en febrero se llevó a cabo una visita a la **Casa Museo de Lope de Vega**. El 10 de Marzo se visitó la exposición **“¿Avanzamos? Los derechos de las mujeres y de las niñas”**, en el Centro Cultural **“Villa de Móstoles”**, muy interesante. Visitamos el **Banco de España** una tarde del mes de Mayo, y otra actividad fue la visita al espacio cultural **Fundación Telefónica** el 1 de Junio.

También en junio disfrutamos de una **Ruta a pie por el Madrid de “Luis Candelas”**. M^a Esther Dorado hace una excelente labor de recopilación de estas actividades en un artículo más amplio que encontrarán entre las páginas de este número.

Un año más, hemos celebrado el **Día del Libro**, en esta ocasión el 24 de Abril, debido a la coincidencia con el 23 domingo. Participaron las primeras autoridades municipales y el acto fue iniciado por nuestro compañero D. José M^a López-Gil. En la página siguiente encontrarán un artículo que amplía los contenidos de este acto.

Dentro de las actividades organizadas en torno a la XXVIII Quincena Cultural, que se celebró entre el 29 de Mayo y el 9 de Junio, se llevaron a cabo diversos actos: el 30 de Mayo, un merecido **Homenaje a Miguel Hernández** en el 75º aniversario de su muerte, con un recopilatorio seleccionado a cargo de miembros del Taller Literario.

Para finalizar con las actividades de este semestre, se entregaron entre otros los premios del **XVI Certamen de Cuento Corto y Poesía**, en un acto celebrado en el Centro Municipal de Mayores de “La Princesa” con la lectura de los trabajos ganadores por **M^a Santos Caballero en poesía y el relato de Elena Mínguez**. De ambas lecturas pueden disfrutar en las páginas centrales de esta publicación.



Día Internacional del LIBRO

Transcurría el año 1930 cuando comienza a celebrarse en esta fecha de 23 de abril el Día del Libro. Se elige porque es el día en que muere Miguel de Cervantes, según el calendario juliano y el día en que muere William Shakespeare conforme el calendario gregoriano. Es esta una venturosa efemérides literaria que determinó, en 1995, a la UNESCO a declarar este día como Día Internacional del Libro, para el fomento y protección de la propiedad intelectual de los autores.

Desde el Taller Literario se cumplen dieciséis jornadas consecutivas que hemos dedicado a celebrar este evento, disfrutando con la lectura continuada

de la obra más significativa para las letras hispánicas: *“La vida del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”*, del gran genio de la literatura universal, Don Miguel de Cervantes.

Nos acompañan amigos y autoridades municipales que quieren compartir con nosotros su aprecio por esta convocatoria cultural. Esta ocasión, que presentó José M^o López-Gil con una lectura teatralizada por parte de dos de sus alumnos de las Aulas Permanente de Mayores, estuvo dedicada a la figura de Dulcinea, imaginando el proceso creativo con el que Cervantes consiguió definir a la dama que acompaña en el pensamiento al loco caballero...



A Dulcinea...

*Alonso admira a una dama.
Será doncella discreta,
mientras Sancho, realista,
la pensará analfabeta.*

*El caballero la verá
joven de joyas cubierta,
y el rústico Sancho Panza,
con mandil y faltriquera.*

*Dejad volar vuestros sueños,
despegaos de la tierra,
que hay gigantes encubiertos,
aunque molinos parezcan.*



*Luchemos por los Quijotes
pregonemos sus ideas:
justicia, paz, libertad,
y, con Sancho a la cabeza,
veremos las realidades
que a diario nos esperan.*

*Entre brumas de locura,
entre jirones de niebla,
va apareciendo en la mente
nuestra simpar Dulcinea.*

*¡Oh joven afortunada,
cuya fama será eterna,
callad el paso del tiempo,
sosegad vuestra impaciencia
y vuestro humilde quehacer,
enamorará la tierra!*

José M^o López-Gil

BIOGRAFÍA

Mark Haddon

Por Julián Gil



Mark Haddon, se nos presenta como un creador multidisciplinar. Por eso a lo largo de sus actividades, ha trabajado diversos aspectos del arte y la literatura. Ha publicado alrededor de una veintena de libros dirigidos a los más jóvenes, que él mismo, se ha encargado de ilustrar. Ha escrito poesía, guiones radiofónicos, guiones para TV, obras de teatro y varias novelas para adultos. Tres de ellas traducidas al español.

Además, es profesor de escritura creativa y pintor en el campo de lo abstracto.

Su idea sobre el infierno, sería encontrarse dentro de un profundo pozo, donde estaría condenado a vivir eternamente, dedicándose a una sola actividad creativa.

Nació en Northampton, Reino Unido, el 26 de septiembre de 1962. Estudio Literatura Inglesa en el Merton College de Oxford, finalizando sus estudios en la Universidad de Edimburgo.

Durante un tiempo, trabajó con personas que padecían deficiencias físicas y mentales.

En el campo de la poesía, se atrevió a publicar un poemario, que la crítica no aceptó de muy buen grado, y calificó de "Poestrato" a Haddon, al cual también le preguntaban, a modo de reproche "¿Por qué lo hiciste?".

Como ilustrador, la mayor parte de sus trabajos aparecen en los veinte cuentos que ha escrito para sus jóvenes lectores.

Respecto a su faceta de guionista, ha escrito para la radio y para la TV. En ambos casos, ha cosechado resultados muy favorables. Le han sido otorgados varios e importantes premios por algunas de sus producciones.

No le gusta trabajar durante largos periodos para la TV. Los productores, cambian continuamente los guiones, para adaptarlos a la mejor actualidad y así conseguir mayor audiencia de espectadores, situación que significa, a fin de cuentas, ganancias económicas. Los cambios son muy constantes y de manera frenética, se deben adaptar a

las nuevas necesidades de la producción. Al final uno ya no sabe quién es. El guionista, en su opinión, es el "último mono", es como una máquina que produce palabras y nada más.

Sin embargo este autor reconoce que es una "escuela" para todos los que se dedican a escribirlos, ¡LA PRESSION AGUDIZA LOS SENTIDOS!

El aspecto más relevante de todos a los que se dedica Haddon, es sin duda el de escritor. Tras un largo y exitoso recorrido como autor de libros infantiles y juveniles, intento acceder a la literatura para adultos, con la mala experiencia de comprobar que la llegada a esa situación se demoró más tiempo de lo que él tenía en mente.

Escribió cinco novelas que le resultaron de tan mala calidad que ni siquiera fue capaz de presentarlas a sus editores y duermen "el sueño de los justos" en un cajón.

La situación le empezó a ser molesta, creándole un estado de ansiedad, ante la espera del libro que le introdujera en la novela para adultos, hasta que llegó *"El curioso incidente del perro a medianoche"*. Libro de una repercusión internacional, y un éxito tan inesperado como deseado.

Es un hombre muy observador y a la hora de escribir suele prestar mucha atención al conjunto de cosas que rodea el día a día de las personas. Le gusta ver cómo vive la gente y de la manera en que se relacionan.

Sabe cómo empiezan sus novelas, pero acepta que en algunas ocasiones la inercia de la trama le hace llegar a un desenlace no previsto por él inicialmente.

Su mujer Sos Eltis, es su mayor crítica. Lee todo lo que escribe, y suelen comentar sus trabajos.

Como profesor de escritura creativa opina que en una clase de este tipo, se puedan dar y de hecho se dan, las normas para poder escribir un buen texto, más o menos extenso. Se puede mejorar la técnica de un texto o se puede mejorar lo que este mal escrito. Ahora

bien, no se puede transmitir al alumno las sensaciones personales de cada uno. El sentimiento a la hora de escribir un texto y la transmisión del mismo es esencial.

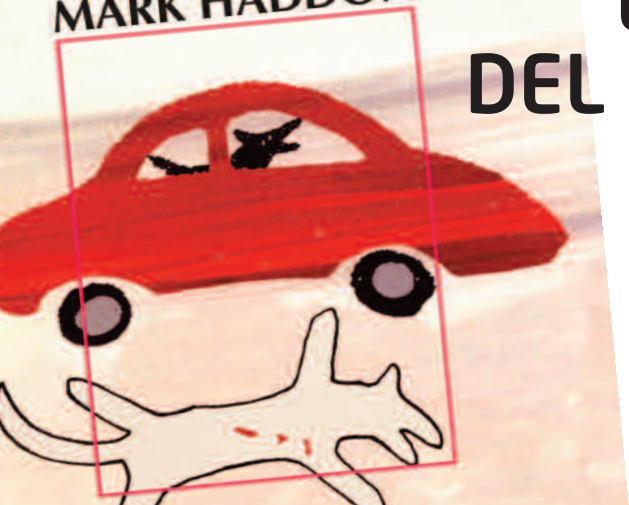
También cuenta entre sus actividades artísticas la afición por la pintura. A ella se dedica de forma intermitente, o sea, cuando sus otras aficiones u obligaciones le dejan un hueco libre.

En el apartado de premios, este autor, ha conseguido premios, de importancia reconocida en el Reino Unido. Aquí mencionamos los más destacables. Mejor libro del Año Withbread en el 2003 por *"El curioso incidente del perro a medianoche"*, premio para mejor libro de escritores de la Commonwealth en el 2004. Mejor primer libro para jóvenes lectores en 2007. Premio Sir Lawrence Oliver de teatro y dos premios Bafta de guiones para TV. Tres de sus novelas, han sido traducidas al español, *"El curioso incidente del perro a medianoche"*, *"Un pequeño inconveniente"* y *"Boom"*.

El resto de sus publicaciones, cuentos infantiles, dos novelas, cuentos cortos, una obra de teatro y varios guiones para la TV, están escritos en inglés. Haddon, es un escritor con una extensa relación de obras publicadas, y reconocido en el Reino Unido. *Ha tenido el acierto de escribir "El curioso incidente del perro a medianoche"*, libro que lo ha proyectado a lo más alto de su carrera literaria.

En el libro no aparecen grandes descripciones, el dialogo es fácil y las explicaciones sencillas. Esto ha facilitado la traducción a otras lenguas. Solo en Ucrania y Rusia, tuvo algún problema para hacerles entender cómo era posible, matar a un perro con un "tenedor" y tuvo que enviar hasta tres fotografías del "horcón", con el que el perro fue muerto.

Se define como ateo y republicano, aunque reconoce que con cierta frecuencia consulta la Biblia. **"Si eres un escritor inglés -asegura-, no puedes quedarte al margen de algo que forma parte de la tradición cultural"**.



EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHÉ

Mark Haddon

Por Tina Iglesias



El mundo de la literatura se nutre de situaciones que con toda seguridad en algún momento de nuestras vidas nos ha tocado de cerca. Como comentarista de la obra, me he permitido utilizar una frase que se le atribuye a un personaje histórico al que siempre se le ha considerado un gran sabio, el rey Salomón, “no hay nada nuevo bajo el sol”, porque considero que, a pesar de su contundencia, no está exenta de acierto.

El eje central de la obra que nos ocupa es un niño de quince años, Christopher Boone, poseedor de una mente cuya estructura puede resultar inquietante, ya que por lo general lo diferente pone en guardia el entendimiento básico y produce desazón. Su particular percepción de las cosas y su visión del mundo, nos adentra en un terreno fascinante y desconocido.

La muerte de Wellington, el perro de su vecina, de forma violenta es el punto de partida de una serie de acontecimientos entrelazados y complejos.

El muchacho encuentra al perro tendido en el jardín atravesado por un horcón, se siente horrorizado, él es un gran amante de los animales, de hecho tiene uno de compañía un tanto atípico, una rata llamada Toby a la que cuida con cariño, por eso no entiende cómo alguien ha podido hacer algo así.

PERFIL DE CRISTOPHER BOONE.

Posee una lógica deductiva extraordinaria, ama las matemáticas, no miente nunca y en sus cánones de conducta utiliza sus propias reglas. Por ejemplo: hay colores y números que le son propicios y otros no; si él no lo autoriza no le gusta que le toquen; tiene dificultad para entender las metáforas; le produce ansiedad los lugares concurridos, y si se siente acorralado se tapa la cara con las manos como autodefensa; también es aficionado a las novelas policíacas y a escribir historias.

COMIENZO DE LOS ACONTECIMIENTOS.

La señora Shears, su vecina y dueña de Wellington ve como el chico tiene abrazado al animal y grita para que lo suelte, ella cree que el chico lo ha matado, naturalmente Christopher lo niega pero no le sirve de nada, la mujer hace venir a la policía y le llevan a la comisaría. Le hace ilusión ir en el coche patrulla porque eso le hace vivir una aventura como la de sus novelas.

Le preguntan si ha sido él quien ha matado al animal y nuevamente lo niega y les explica que lo encontró muerto, si lo tenía en brazos es porque le daba mucha pena y solo lo abrazaba. Le pidieron un número de teléfono para avisar a su familia, Christopher da el de su padre que finalmente va a buscarlo, el hombre está muy enfadado por el mal rato que le han hecho pasar a su hijo, era muy injusto porque él no había hecho semejante barbaridad. Tras una amonestación por su comportamiento violento con el agente, les dejan marcharse. Su padre parecía preocupado, de manera que cuando le hizo prometer que no volviese a meterse en líos, él se lo prometió a sabiendas de que no tenía claro que fuera a cumplirlo, considerándolo una mentira piadosa y así poder hacer una excepción.

Su profesora la señorita Siobhan es su preferida, sabe explicarle las cosas y le aconseja con coherencia, no obstante en caso de duda él toma sus propias decisiones agrade a los demás o no.

Christopher vuelve de nuevo a la casa de la señora Shaers, insiste en que él no ha sido quién ha matado al animal pero ella se enfada y le amenaza con llamar de nuevo a la policía asique decide marcharse, pero ha visto el horcón en el cobertizo, eso hace que de momento la señora Shears sea su principal sospechosa.

No le gusta que se le considere diferente y a veces estúpido, ese desconocimiento y la ignorancia de algunas personas puede resultar hiriente, él está convencido de su valía.

LA DESAPARICION DE SU MADRE.

Cierto día al volver a casa su padre le informo de que su madre estaba en el hospital, al parecer había tenido un problema de corazón y durante un tiempo no volvería a casa, a Christopher le extrañó porque su madre no parecía enferma, naturalmente quiso saber cuándo podrían ir a verla, pero al parecer eso de momento no era posible porque en su estado desaconsejaban las visitas. Decidió hacer algunos dibujos para que su padre se los llevara y así su madre se sentiría algo mejor. Al cabo de dos semanas su padre le comunicó que su madre había muerto de un repentino ataque al corazón.

EXTRAÑOS CAMBIOS.

A partir de ese momento la señora Shears pasaba mucho tiempo en su casa, los cuidaba, les hacía la comida y sobre todo ponía mucho

empeño en tratar de que sobre todo su padre superara aquello. En el colegio trataban también de animarlo. En los siguientes días siguió con sus investigaciones, decidió preguntar a sus vecinos a pesar de no tener confianza con ellos era la única manera de poder averiguar algo.

También llegó a la conclusión de que cambiaría de primer sospechoso, ya no sería la señora Shears sino su marido porque no vivía con ella.

Su padre se enteró de que contrariamente a lo que había prometido seguía investigando y escribiendo todos los datos del asunto en su libro así que se lo confiscó con gran disgusto para Christopher, y además le prohibió seguir viendo a la señora Shears. Christopher tenía miedo de que hubiese tirado su manuscrito a la basura; al volver del colegio vio que su padre aún no había llegado, buscó la llave en el sitio de costumbre y entró en casa, tenía la esperanza de encontrar su libro de notas, miró por todas partes, al final se decidió a buscar en el armario de su padre y allí lo encontró metido en una caja de camisas, iba a guardarlo de nuevo para que no lo descubriera cuando vio un sobre que iba dirigido a él y se dio cuenta que reconocía la letra, era de su madre. Oyó la puerta, era su padre, no quería ser descubierto así que guardó el sobre debajo del colchón y bajó a cenar, cuando se quedó nuevamente solo, abrió el sobre, no entendía nada... su madre le escribía desde Londres, pero ella, le decía que le había escrito varias veces y le preguntaba por que no le contestaba, además le hablaba de su trabajo, y que se había cambiado de casa nuevamente y le enviaba su actual dirección; su desconcierto era absoluto, su madre no estaba muerta como le había dicho su padre, y además vivía en Londres y trabajaba allí, no entendía nada, además comprobó que había muchos más sobres. Estaba enfrascado en la lectura de una de las cartas cuando su padre le descubrió -¿Qué estás haciendo?- preguntó, le contestó que estaba leyendo las cartas de su madre, vio que su padre estaba llorando mientras le decía que nunca fue su intención mentirle pero que había sido mejor para él no saberlo y que pensaba contárselo cuando fuera mayor.

Después una vez en la cama el hombre se sentó a su lado y le prometió que nunca le mentiría y para demostrarlo iba a confesarle algo

que no iba a gustarle, le dijo que él había matado a Wellington.

Christopher escuchaba las explicaciones de su padre, había discutido con la señora Shears, ella les había cuidado y pasaba mucho tiempo en casa, tal vez se había hecho ilusiones de que podría mudarse con ellos, pero tras la discusión ella le echo de su casa y el perro intentó morderle, la rabia se apoderó de él, no era su intención hacer lo que hizo, simplemente ocurrió.

Christopher estaba aturdido con las explicaciones de su padre, solo podía admitir una cosa en su cabeza; quería irse con su madre. Hizo los preparativos, guardó en una bolsa lo que consideraba que necesitaría, un abrigo para él y comida para su rata Toby, a la que tendría que llevarse consigo. Mientras su padre dormía, fue a buscar su tarjeta de crédito para sacarse el billete de tren para Londres, comprobó que tenía lo necesario y se marchó.

Christopher no había viajado nunca y no tenía mucha idea de lo que debía hacer, lo primero llegar a la estación. Luego, con la tarjeta de crédito sacarse un billete y una vez en Londres buscar a su madre en la dirección que le había puesto en sus cartas.

Después de una serie de dificultades para él consiguió subirse al tren, por fin iba a ver a su madre, ya estaba de camino, un policía trató de detenerle, su padre había dado aviso en la comisaría para que lo trajeran de vuelta pero él consiguió eludirlo. Cuando llegó a la ciudad comprobó que aún se complicaban más las cosas para él. Pero por fin llegó a la estación dónde se encontraba Chapter Road nº 45, allí vivía su madre; sabía que también se encontraría con el señor Shears, ella le contó en sus cartas que se había enamorado de él y vivían juntos. Cuando llegó, no había nadie y se sentó en el bordillo a esperarlos; cuando su madre le vio quiso abrazarlo pero él lo rechazó, no le gustaba los achuchones, ella se dio cuenta y se disculpó; el señor Shears también estaba allí absolutamente perplejo por la situación.

Entraron en la casa: Christopher estaba empapado. Su madre le quitó la ropa y le metió en la bañera, después le puso un poco de comida y agua a su rata y le dejó corretear por el cuarto de baño mientras el chico se relajaba. El señor Shears sintió alivio cuando vio que Christopher

había llegado solo, no le hacía gracia encontrarse con su padre. Ya estaba más tranquilo, su madre y él hablaron durante mucho rato.

Christopher estaba feliz de poder quedarse con ella, pero al señor Shears no le hacía mucha gracia la idea, lo que causó una fuerte discusión entre ellos. Se quedó dormido, habían sido demasiadas emociones, pero cuando despertó oyó una voz, era de su padre, estaba discutiendo y gritando, su madre le pedía que se tranquilizara pero él solo quería verle y entró en la habitación, intentó hacerle el saludo que tenían entre ellos con los dedos pero Christopher se negó, después llegó la policía que había sido avisada por el señor Shears y consiguió apaciguar los ánimos.

La presencia del chico alteró la relación entre el señor Shears y su madre; y ella tomó la decisión de abandonarle, por una vez tomaría partido por su hijo y haría lo correcto. Volvieron a casa.

Su padre fue a vivir durante un tiempo a casa de un amigo mientras ellos encontraban una casa para mudarse; ella encontró un trabajo y pudieron irse a vivir a una casa pequeña, y cuando se arreglaran las cosas con su padre podría visitarlo y estar con él siempre que quisiera, el hombre hizo todo lo posible por acercarse a su hijo, poco a poco sin prisas, sin agobiarle. Le hizo ver que a pesar de todas sus equivocaciones le quería muchísimo al igual que su madre, y que nunca le harían daño, luego le regaló un perrito, solo tenía dos meses y rápidamente se sentó en su regazo, él no dijo nada, sólo lo abrazó.

El perrito se quedó en su antigua casa porque era más grande, tenía jardín y era mejor para el animal, pero evidentemente él lo veía cuando quería, le puso Sandy y le permitían sacarlo a pasear siempre que quería.

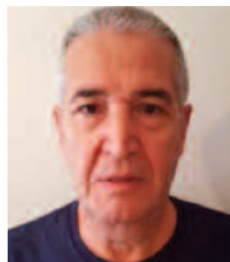
Su madre enfermó de gripe y durante un tiempo se quedó con su padre eso ayudó mucho en su relación, ella le compró un libro especializado en matemáticas, Christopher estaba decidido a ir a la universidad, se licenciaría con Matrícula de Honor y sería científico porque siempre supo que podría conseguir en la vida lo que se propusiera, era inteligente, y muy valiente, estaba convencido de que con su esfuerzo podría hacer cualquier cosa.



BIOGRAFÍA

Muriel Barbery

Por Manuel Polo



Muriel Barbery es una escritora francesa nacida el 28 de mayo de 1969 en Casablanca (Marruecos), ciudad donde trabajaban sus padres.

Estudió Filosofía en la Escuela de Letras y Ciencias Humanas de Lyon y ejerció la docencia en diferentes centros, habiendo iniciado su carrera como profesora dando clases de Filosofía en la Universidad de Borgoña (Francia), pasando más tarde por Saint-Ló, hasta abandonar su labor como profesora para residir en Kyoto (Japón).

En la actualidad, tras trabajar varios años en Japón, Muriel Barbery se dedica por completo a la literatura y reside en la ciudad de Touraine (Francia).

La obra de Muriel Barbery ha sido traducida a más de diez idiomas y ha recibido premios como el George Brassens, el Prix des Libraires, el Armitière o el Ville de Caen, entre otros muchos.

Si bien no son muchos los datos que se conocen sobre su vida privada, se puede decir que esta exitosa novelista, no sólo encuentra en la escritura una

actividad que le permite ganarse la vida, sino también un canal de comunicación importante porque, según confesó, siempre le ha resultado "muy difícil" entablar relaciones.

Pese a las grandes satisfacciones que le ha dado su labor, desde el punto de vista de esta mujer que ha pasado toda su vida dentro de un "círculo muy restringido por el temor a lo desconocido", es chocante la idea de dar a conocer sus trabajos porque, tal como expresó ante el diario "El País", "cuando escribes te metes en un mundo impenetrable e íntimo".

Sin duda, Muriel Barbery es uno de esos seres privilegiados a los que no les hace falta contar con una amplia trayectoria para que el público y la crítica los reconozca. Aún cuando su carrera como escritora es bastante corta, esta autora francesa ya ha demostrado que su talento, su esfuerzo y la originalidad de sus creaciones son suficientes para tener un lugar destacado en la historia de la literatura universal.

Aunque su debut en el mundo de las letras tuvo

lugar hace unos pocos años, con el lanzamiento de *"Una golosina"*, el cual conoció un nuevo título, *"Rap-sodia Gourmet"*, en una posterior reedición, ya hay motivos para asegurar que esta mujer es una figura consagrada del ámbito literario.

Fue en el año 2000 cuando se publicó esta novela, que llegó al mercado literario en castellano en el año 2002. La misma toma como figura principal al más importante crítico culinario de la ciudad, el que está considerado como el "oráculo de Delfos gastronómico".

Se trata de un hombre que se enfrenta al momento más duro de su vida, la muerte. Y es que sabe que muy pronto va a fallecer, pero no se preocupa ni se angustia. Lo que hace es aprovechar el tiempo que le queda para encontrar ese sabor que le evoque los instantes más felices de su existencia, su infancia, su juventud, sus seres queridos. Una búsqueda que le llevará a recorrer lugares de todo tipo.

Sin lugar a dudas, la obra más relevante y aclamada que ha realizado hasta el momento Muriel Barbery es *"La elegancia del Erizo"*, que la escribió en el año 2006 y de la que se han vendido más de un millón de ejemplares, que ha sacado más de treinta ediciones al mercado y que fue llevada a la gran pantalla por la directora Mona Achache, con el nombre de "El Erizo".

"Un canto a la vida". Así es como se ha definido por lectores y distintos críticos esta historia, que toma como protagonistas a dos mujeres que conviven en el mismo edificio y que tienen en común su inteligencia y el hecho de que guardan secretos. Ellas son Renée, la portera, que a escondidas disfruta leyendo libros de filosofía y novelas rusas del siglo XX; y Paloma, una pequeña de doce años superdotada que está cansada del mundo que le rodea y que decide suicidarse el día de su trece cumpleaños.

Sin embargo, la aparición en escena de un misterioso hombre que llega como vecino a la finca, un japonés llamado Kakuro Ozu, cambiará los destinos de las dos féminas para siempre. Y es que conectará sus caminos, lo que supondrá que forjen una relación, que aprendan a valorar lo que tienen, a descubrir la amistad, a saber qué es el amor y, sobre todo, a disfrutar de las sonrisas, de la positividad, de la vida.

Recientemente es cuando se ha procedido a presentar la última obra de Muriel Barbery, escrita en el año 2015, titulada *"La vida de los Elfos"*. Esta obra si destaca por algo es por ser original. Gira en

torno a la figura de dos niñas que viven en lugares diferentes, Clara y María.

¿Qué tienen en común la pequeña María, que vive en un pueblo recóndito de La Borgoña, y Clara, otra niña que, en la misma época, después de haber crecido en Los Abruzos, es enviada a Roma para *desarrollar* su don prodigioso por la música? Muy poco, en apariencia. Sin embargo, entre ellas existe un lazo secreto: cada una, por medios muy diferentes, está en contacto con el mundo de los elfos, un mundo de arte, invención y misterio, y también de fusión con la naturaleza, que proporciona a la vida de los hombres su profundidad y belleza. Una gran amenaza, procedente de un elfo descarriado, pesa sobre la especie humana, y sólo María y Clara son capaces, a través de sus dones conjugados, de desbaratar sus planes. En *"La vida de los Elfos"*, Muriel Barbery crea un universo poético e inquietante, de un encanto profundo, que bebe del mundo de los cuentos y lo maravilloso para ofrecernos una novela extremadamente original. Una novela sobre el poder de las historias, los sueños y la imaginación para construir un mundo mejor.

La magia, la humanidad y el miedo, son tres de los pilares de la bibliografía de Muriel Barbery.





LA ELEGANCIA DEL ERIZO

Muriel Barbery

Por Esther Dorado



Éste ha sido uno de los libros que más me ha costado de calificar, solo me pasó con *"Rayuela"*, de Cortázar. Pero al final mi opinión sobre él es que es entretenido, profundo a veces, sorprendente y que nos deja mucho en qué pensar. Está escrito con soltura; también para mí tiene algún defecto de escritura, pues al principio hay muchas repeticiones de palabras en poco espacio. En él se observa que la escritora aprovecha para hacer una fuerte crítica a la burguesía francesa.

La historia transcurre en un edificio situado en el número 7 de la calle Greneller, (se podría comparar con el 13 Rué del Percebe), pues en cada planta vive una familia, con sus distintas historias y personajes muy complejos a la vez.

Tenemos, en la portería a Renée Michel, en el primer piso Los Broglie, en el segundo Los Meurisse y Los Rosen, en el tercero Los Saint-Nice y los Badioise, cuarto Los Arthens (cuando muere el propietario lo compra un adinerado hombre de negocios japonés Kakuro Ozu), quinto Los Jossé y por último, en el sexto, Los Pallières.

Desde el principio se destacan como protagonistas indiscutibles **Renée, la portera, y Paloma Josse, una niña de 12 años**. Las dos en los distintos relatos nos van llevando por el mundo de la psicología, los sueños, los deseos y las frustraciones.

Hablemos de Renée: ella es la que da nombre a la novela, *"La elegancia del erizo"*, pues esta

mujer de 54 años, gris, que siempre trata de pasar desapercibida para el resto de los humanos, es una autodidacta que escucha música de Bach, Mozart, o al rapero MC Solaar, lee a Flaubert y a John Le Carré, va al cine a ver una de Visconti y la última entrega de la *"Jungla de Cristal"*. Para sus vecinos es una portera a la usanza, limpia, atenta, un poco paleta, fea e insignificante que cuando tiene tiempo libre ve la televisión y hace café. Pero ¡qué lejos están de la realidad!... Renée lleva una doble vida, la que ven ellos y la suya; hace café para que ellos lo huelan, porque eso es lo que esperan, pero detrás en su escondite saborea un rico té con aroma de jazmín, con su amiga Manuela, una portuguesa que trabaja como asistente para una de las familias del inmueble y que igual que Renée es adicta a las cosas finas, aunque no tan inteligente como la portera. Para comer almuerzo hamburguesas y cena sushi, pues a nuestra protagonista le fascina la cultura japonesa. Tiene un gato llamado León, le puso ese nombre por León Tolstoi escritor ruso de uno de los libros que más le gusta leer *"Guerra y Paz"* y su otro libro favorito es *"Anna Karenina"*. Se casó con 17 años con un hombre sencillo, en su matrimonio no hubo amor pero sí respeto; fueron dos amigos compartiendo vida, sin molestarse y comprendiendo los gustos del otro. La forma en que escribe la autora el día antes de la muerte del marido, aunque sencilla es conmovedora.

Paloma, esta niña que es parte de una familia clásica de la burguesía, tiene una madre absorta

en sus psicoanálisis, una aristócrata en la que la vulgaridad no le alcanza, pese a acecharla por todas partes y que no se interesa para nada de la familia que la rodea. Su padre, un diputado que todos los días toma café y lee el periódico para poder afrontar el día a día. Paloma se esconde en su casa en un cuarto que le llama "la pecera" en donde puede, en solitario, dar rienda suelta a todas sus fantasías y pensamientos. *"Ansío las estrellas, más abocada estoy en la pecera"*, y es dónde lee sus tebeos favoritos Manga, le encanta como a Renée la cultura japonesa. Lee los versos Haiku. *"La vida tiene un sentido que los adultos conocen"*. Aquí también piensa en que al cumplir los 13 años prenderá fuego a la casa y luego se suicidará, pues siente que nada de lo que le rodea tiene que ver con ella, quiere hacer un diario doble: uno para el espíritu y otro para el cuerpo. Pero al fallecer Renée, ella le promete que no se suicidará ni quemará nada, sus palabras son, *"yo por usted a partir de ahora buscaré los siempre en los jamases. La belleza está en este mundo"*.

Así termina el libro.

Este "erizo", Renée la portera, nos va relatando todo tipo de situaciones.

Por ejemplo, en los capítulos dedicados a los gatos y perros, y a sus dueñas, la señorita Badoise del tercero tiene un perro llamado Neptune al cual le vuelve loco la perrita Athena de los Menrisse. Nos describe las situaciones grotescas en plena faena del perro Neptune y Athena la perrita, y la odisea de sus dueñas tratando de separarlos. También nos describe relatos profundos que nos dejan huella, como el de la Eternidad.

Como describe en su despedida a las personas que han dejado huella en su vida. Paloma, que la considera como la hija que nunca tuvo, y Kakuro un hombre exquisito que le dió la felicidad que nunca creyó iba alcanzar. Su única amiga Manuela, cómplice de sus tardes de té. Un canto de vida ante la muerte.

La llegada a la casa de Kakuro Ozu, un empresario jubilado japonés de 60 años hace estremecer el edificio hasta sus cimientos: todos los vecinos se sienten atraídos por la personalidad de este personaje. Y además cambia por completo la vida de Renée, pues nada más conocerse se produce un acercamiento inusual y lo que es peor para ella, desde el primer momento este hombre descubre su secreto y la hace vulnerable.

La regala un libro de León Tolstoi *"Anna Karenina"* y la invita a su piso. El relato dedicado a esta cita es increíble. La forma como describe Renée el pequeño cuadro que tiene Ozu en el recibidor, una Naturaleza Muerta, con toda clase de detalles. Y como dice *"el arte es la emoción sin el deseo"*. Y cuando tiene que pedir el baño, me re-

cordó a la escena de la película *"El Guateque"* de Peter Sélter.

Los tres personajes protagonistas Renée, Paloma y Kakuro, hacen un trío desigual y a la vez compacto, un círculo de unión de seres exquisitos, a la vez que sencillos que se sientan delante de una taza de té con sabor a jazmín para hablar de arte o simplemente hablar.

Bueno, hay más personajes, pero que no tienen para mí gran relevancia, aunque sean necesarios: Solange Josse, una de las hermanas de Paloma, socialista pero a la vez burguesa, como la califica su hermana. Colombe su otra hermana, hermosa, pero altiva, eso sí muy estudiosa; Pierre Artheus crítico gastronómico, al que la portera considera un oligarca de la peor especie, pero luego siente su muerte. Es a la muerte de este personaje cuando después de 27 años viene al edificio un nuevo inquilino Kakuro. También tenemos al médico de Arthens, el Doctor Chabrot que tiene un corto papel. El hijo de los Pallieres, que dice leer a Marx, y lee las revistas de los jóvenes *"Las Marquesas Picantonas"*. La hija del diplomático del tercero, Olimpia, veterinaria de pueblo, que le cae muy bien a Renée, y es la que se hace cargo de León el gato.

Ahora me gustaría para terminar escribir algunas anotaciones que me han gustado:

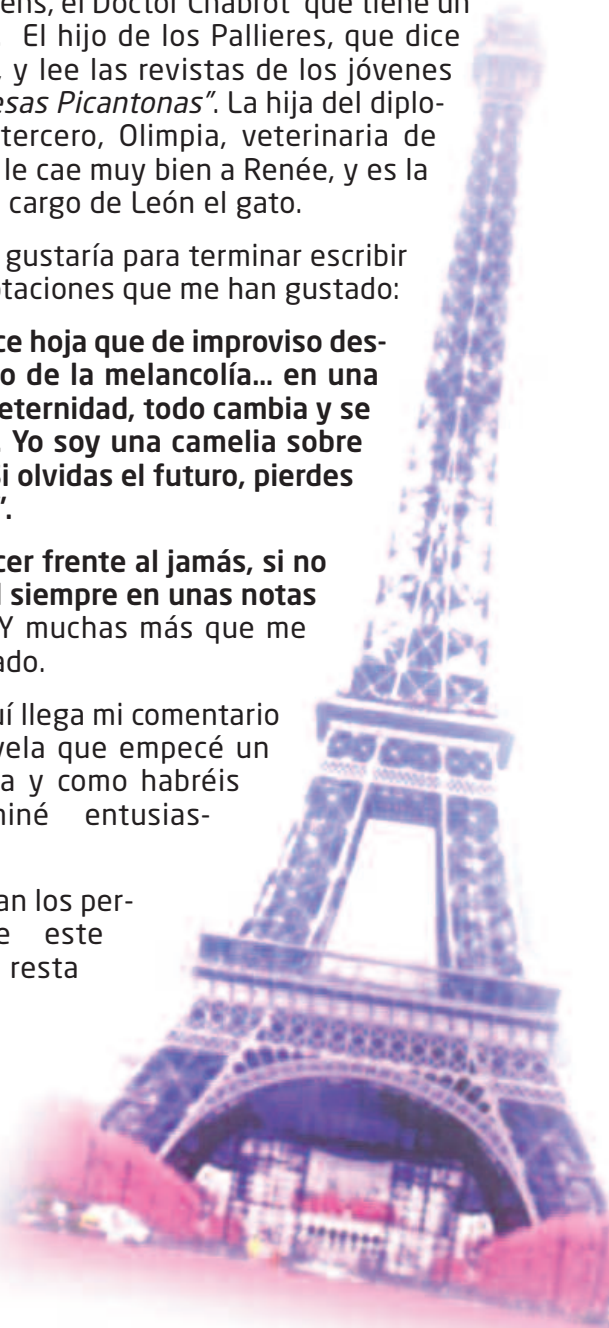
"¡Ah! Dulce hoja que de improviso desgarró el velo de la melancolía... en una fracción de eternidad, todo cambia y se transfigura. Yo soy una camelia sobre musgo.;" **"Si olvidas el futuro, pierdes el presente"**.

"¿Qué hacer frente al jamás, si no es buscar el siempre en unas notas robadas?" Y muchas más que me han encantado.

Hasta aquí llega mi comentario de esta novela que empecé un poco apática y como habréis visto terminé entusiasmada.

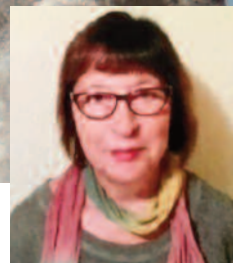
Como dirían los personajes de este libro, sólo resta decir:

"SAYONARA ARIGATO".



NUESTROS CUENTOS

TERESA



La puerta del salón se abrió con violencia y sobresaltó a Teresa, que desde lo alto de una escalerilla miraba asustada, con una gamuza en una mano y un portarretratos en la otra.

- ¿Ya estas con la fotito de Paris? gruño su marido, el autor de la coz.

Teresa, para bajar la tensión, argumento: "Sí, ya sabes que siempre tengo en mente que hagamos ese viaje". Él sonrió burlonamente, remarcando cada palabra: "que no me gustan los gabachos, madame, no se te ha perdido nada allí". Un día "volveré cuando me dé la gana" y un portazo fue su despedida.

Siguió limpiando el polvo. En esa estantería estaba representada toda su vida. La foto de Paris con sus padres y hermanos, allí vivió su infancia y parte de su adolescencia, hasta que en los ochenta volvieron todos a España. La foto de su boda, cuarenta años habían pasado y su marido no era el mismo, había dejado de ser "su Paco" para convertirse en alguien con quien evitar discutir y del que no recibía mas que desplantes. También estaban las fotos de sus hijos cuando eran pequeños, lo mejor de su matrimonio, sus hijos con sus parejas, y los nietos, un regalo para Teresa.

Por su familia aguantaba más de una humillación; además, Paco siempre fue un buen padre y aún guardaba algo de ternura para sus nietos.

Un pitido en la cocina la anunció que la comida estaba lista. Bien, así daría un paseo, lo necesitaba.

Mientras se duchaba, añoró otros tiempos en los que Paco y ella paseaban juntos, pero ahora, jubilado, libre de horarios, llenaba su vida con las partidas de cartas, viendo futbol y abusando de la cerveza. Tan sólo una vez viajaron con el IM-SERVO, un horroroso episodio que

prefería no recordar, pues el comportamiento de su marido mandándole callar en público fue bochornoso. Teresa llevaba dos meses sin salir con amigas, todo por no escuchar improperios ni tener que inventarse razones para comer fuera o reunirse con los compañeros de trabajo.

Salió de la ducha, en el dormitorio se encontró con la ropa interior de su marido en el suelo, la puso sobre la cama con rabia. Se miró en el espejo y vio a la mujer triste en la que se estaba convirtiendo ¿En qué momento permitió que la avasallara y que controlara sus actos? ¿Cómo cambiar ahora la situación cuando no había dialogo entre ellos, ni complicidad y quizás ni siquiera cariño? Paco nunca le puso la mano encima, pero ¿no era su conducta la de un maltratador?

Tiro la ropa de su marido al suelo. "¡Que la recoja él!", gritó; era su triste venganza. Se tumbó sobre la cama y permaneció un buen rato reflexionando. Por su cabeza desfilaban todo tipo de ideas, absurdas, drásticas, desesperadas, descabelladas, atrevidas, hasta que una sonrisa de dibujó tímidamente en sus labios y se sentó de golpe.

Decía Paco que no se le había perdido nada en Paris, ¡Vaya si se le había perdido! ¡Y se marchaba a buscarlo! Se iba a Paris. Presa de una nueva energía, se vistió, se peinó y se maquilló como hacía tiempo solía hacer. Echó un vistazo al espejo del armario, esta vez se gustó. Sonrió satisfecha, sacó una tarjeta de crédito de la mesilla, buscó en Internet una agencia de viajes y descolgó el teléfono.

- Buenos días, necesito un viaje de ida a Paris, desearía viajar lo antes posible, ¿Cómo dice? ¿Dentro de cuatro horas? Perfecto, hágame la reserva, que me paso a recoger el billete, vivo muy cerca-

Volvió a hacer otra llamada, esta vez a su hija mayor.

- Cariño, escúchame y déjame hablar, me voy a Paris ¡te dije que no me interrumpieras! A papá dile que regresaré cuando encuentre el camino de vuelta y a tus hermanos y a los niños, que les quiero mucho. Volveré, no te asustes, claro que volveré- Colgó y soltó una carcajada imaginando la cara de su hija.

Cogió apenas un par de prendas del armario, ya compraría algo allí. Antes de abandonar el piso puso bocabajo la foto de sus bodas de plata y advirtió: "¡Le voy a dar un tiento a la tarjeta, que te vas a enterar, Paco!". Cuando cerró la puerta, por primera vez en mucho tiempo volvía a sentirse libre.

Paco llegó a su casa dos horas después. Su hija le esperaba para darle la noticia.

- ¿Adonde? ¿Por qué?- Pregunto incrédulo.

- Creo que tensaste mucho la cuerda. Se ha ido a Paris a cumplir su sueño-

Paco se sentía dolido ¿Por qué se habría marchado esa loca? ¿Acaso sería capaz de ponerle los cuernos con un franchute? ¿Y qué iba a comer? Con su hija no podía contar, era una feminista como su madre y sus hijos, unos calzonazos que iban a la compra con gusto. Pero en realidad no sólo estaba enfadado, se sentía humillado y vencido, su cara le delataba.

A la misma hora en que Paco se disponía a ver la semifinal de la Champions, cabreado por todo lo acontecido, su mujer aterrizaba en el aeropuerto de Charles De Gaulle de Paris. Teresa salió de la terminal saboreando el momento. Se sentía feliz, la amplia sonrisa de su cara la delataba.

Por Manuel González Calvo



NUESTROS CUENTOS

Memorias de África

“Yo tenía una granja en África, al pie de las colinas de Ngong”

El doctor Iriarte llevaba de médico en Botswana más de diez años, por lo que deseaba volver a España de forma definitiva. En 1955, tras terminar su carrera en Zaragoza, consiguió trabajar en un hospital de la Organización Mundial de la Salud, en el antiguo Congo Belga. Aquí, sólo en un año practicó más que en los siete de Licenciatura en España. Pero en 1960, ya casado, se había integrado en el país cuando el Congo entró en una época de revueltas y matanzas con motivo de su independencia de la metrópoli. Tuvo que abandonar todo y volver a España. Como le atraía tanto el continente africano, pronto volvió a aquellas tierras. Ahora el país elegido era Botswana, cerca de Sudáfrica. Muy pronto, su clínica en Gaborone llegaría a ser la más famosa de aquella zona.

En mayo de 1973 iba yo a África por primera vez para sustituir por un mes al doctor Iriarte. El médico español y toda su familia fueron a recogerme al aeropuerto de Johannesburgo, llevándome a su casa de Garobone, tras hacer los trámites burocráticos que me permitirían sustituirle.

Después fuimos a visitar su clínica, no lejos del famoso centro médico británico *Princess Marina Hospital*. Nos saludó muy sonriente la Sra. Finegan, una irlandesa pelirroja que, aparte de recepcionista, era amiga de la familia Iriarte. En la sala de espera había gente de todas las razas, algunos venidos de otros países. Imelda, la *staff nurse*,

una nativa de unos treinta años, vestía un impecable uniforme blanco sobre el que llevaba unas hombreras de color granate y un cinturón elástico negro.

Pero de todos los empleados, sin duda la persona que me resultó más simpática fue David. Era un hombre sencillo, de unos cuarenta años, alto y fibroso sin un átomo de grasa. Era de la etnia bantú, con una piel negra grisácea que contrastaba con su blanca dentadura, la cual mostraba cada vez que sonreía de manera abierta y natural. No tenía ninguna cualificación profesional, pero era muy voluntarioso y se le podía encomendar cualquier tarea, que realizaba al instante. Iba y venía con su bicicleta de un lado para otro, con una agilidad increíble, para hacer cualquier recado que se le encomendara. Adoraba al doctor Iriarte y le obedecía de forma ciega, sintiéndose seguro de trabajar a su servicio.

Se convirtió en su hombre de confianza.

El primer día que fui a trabajar a la clínica, todo el mundo me recibió con cariño. David me recibió con un ramo de flores, y cuando le dije que eran muy bonitas y las coloqué encima de mi mesa, sonrió feliz. Yo también le sonreí. Esto era lo que allí agradecían tanto, especialmente entre los nativos, no acostumbrados a hablar con los extranjeros al mismo nivel.

Imelda me ayudaba mucho, trauciéndome lo que los pacientes

me contaban, casi siempre difícil de entender. Pero todo aquello se arreglaba con una sonrisa.

Esta favorable relación médico-enfermo era sumamente positiva: se sentían reconfortados y a menudo ayudaba en la curación. Fueron las razones que me llevaron a repetir la experiencia en el mes de octubre.

Aquel tiempo en África se me hizo muy corto y recordaba siempre con agrado aquel ambiente tan exótico.

Al año siguiente, fui a felicitar las navidades al doctor Iriarte, que vivía en Zaragoza. Hablamos de Botswana y me contó una historia que me conmovió: cuando se encontraba organizando su vuelta definitiva a España, David le comunicó su deseo de venirse con él. El doctor Iriarte estuvo intentando el modo de traérselo, pero al conocer todas las dificultades que el viaje de David suponía, desistió de la idea. Cuando se lo contó a David, éste le contestó muy serio: *“Doctor, he sido muy feliz trabajando en su consulta, quiero irme con usted a su país. Si no voy, será muy triste para mí”*.

El doctor no se tomó muy en serio sus palabras, pero cuando llegó a España, telefoneó a Imelda. Le informó que estaban muy tristes: al día siguiente de su marcha, David había muerto al ser atropellado por un automóvil cerca de la Clínica.



Nuestros POEMAS



DICEN LAS PAREDES por Juan Larios.

A ras de suelo,
a ras de la vida,
por donde todos pasan;
por donde todos pisan.
Movimiento eterno
de eternidad insospechada;
devenir y creación
descubriendo anónimamente
el corazón
al amor no pronunciado.
Allí, distantes,
observan los ojos ocultos
tras los velos del deseo,
la marcha del anhelo
haciendo jirones al alma enamorada.



PARA AURORA por Rafael Talavera.

Tus bellos ojos son Granada
negros como la noche,
blancos como Sierra Nevada,
profundos y misteriosos
como la Alhambra almenada.
Tus ojos son el encanto
y el embrujo de Granada.

Eres esbelta como el ciprés de un carmen,
frágil como las rosas del jardín de Alhama,
las canciones de sus fuentes son tus risas
y la paz de sus estanques son la calma
que infunde amor a las almas.

La mata de tu pelo negro
que juega con el viento con donaire
cae sobre tus hombros, ligero,
como la noche, sin que se entere nadie.

Tienes la piel bronceada del nazará,
los labios rojos como rosa de pasión,
los níveos dientes del alhelí
y tu voz es una dulce canción.

Que bien te creó la naturaleza,
pues como tú, no existe nada,
eres una autentica belleza.
Aurora, tu eres Granada.



ARBOL HERIDO por Mª Santos Caballero

Bajo el asfalto cuántas las raíces,
cuánta la sed y cuánta la nostalgia.

Nos golpea como un remordimiento
el grito de tu sombra fragmentada.

¿Acaso fue del rayo lo negro de tu herida?
¿Acaso fue del viento
el vacío caudal que lo agiganta?
Dime, quién te dejó esa sima
y quién, a cielo abierto, las entrañas.

Mas en vano intentaron derribarte.
Y se alzó por tu savia
la rotunda intención de seguir vivo.
Y entre claros de luna cicatrizó tu llaga.

Y aquí sigues
agarrando las hojas por los nervios,
oráculo de nueva encrucijada.

Pero cómo nos duele tu abandono,
heroica silueta mutilada,
sin dioses que se apiaden y perdures
el afán de tu verde llamarada.

Sabemos que llegará ese día
que amanezca la noche por tus ramas.
Entonces lloraremos haber desperdiciado
tu luz y tu memoria centenaria.



POR ALLI SUBEN por Julián Gil.

¡Madre por allí suben!
por el camino del huerto,
un capitán a caballo
un sargento medio tuerto,
un cura camina al lado
con crucifijo de hierro,
después les sigue la tropa
mercenarios de Marruecos
sarracenos, buscavidas
al servicio del dinero.

Nada que temer tenemos
pensaban en sus adentros
pronto descubren que no,
que atacan los sarracenos
que por soldada mezquina
son capaces de matar
a quien el cura confiese
antes de que una descarga,
acabe por darle muerte.

Atrás quedan siete hombres,
dos niñas y tres mujeres,
que inertes sobre la tierra
llenos de sangre inocente
yacen en formas grotescas
con los ojos muy abiertos
y las miradas ausentes.

Llanto, sufrimiento, odio
en las familias presentes,
perdurara, de por vida
la siembra de esta simiente.
Mientras las tropas se alejan
arengadas por su jefe,
para que el próximo día
y para liberar España,
entre vapores de hierba
puedan repetir hazaña.





Por Amparo Martínez

YO APRENDO, TÚ APRENDES



El día 14 de marzo, un grupo de colaboradores y alumnos del Centro de Mayores “Juan XXIII”, visitamos el colegio Nuestra Señora del Carmen para continuar con el proyecto intergeneracional “Yo aprendo, tu aprendes”.

Este programa, iniciado este curso, comenzó con la visita de los alumnos de este colegio al Centro para participar en las Aulas de Formación Permanente de Mayores.

Al llegar al colegio, nos estaban esperando la directora y la jefa de estudios para darnos la bienvenida y, tras unas breves palabras en el salón de actos, nos repartimos entre los diferentes talleres que habían preparado los alumnos de 4º de la ESO y sus profesores.

Fue maravilloso comprobar como algunos de nuestros alumnos “perdían” el miedo a los números, participando en el taller de matemáticas con juegos como el dominó. Otros alumnos olvidaban momentáneamente sus dolencias mientras bailaban las coreografías del taller de psicomotricidad. También nos sorprendimos algunos colaboradores con las nuevas tecnologías que nos mostraron en el taller

de robótica, como la impresora 3D. Tuvimos la oportunidad de cantar algunas canciones en el taller de música, e incluso, aprender algunos movimientos y tácticas en el de ajedrez.

Acabamos la jornada tomando un tentempié todos juntos en el comedor del colegio y compartiendo las sensaciones vividas.

En todo momento, nuestros alumnos se sintieron arropados por el cariño y la paciencia demostrada por los jóvenes del colegio y, una vez más, comprobamos lo enriquecedor que resulta compartir experiencias y conocimientos entre personas de diferentes generaciones.

Sería estupendo que proyectos como este se pudiera repetir en siguientes cursos y, desde estas líneas, mandar un saludo y nuestra gratitud a los alumnos, profesores y directiva del colegio Nuestra Señora del Carmen.



ENTRE BAMBALINAS

"Marina"

De nuevo desde estas páginas quiero transmitir mi pasión por la ZARZUELA. En este caso se trata de la zarzuela MARINA del compositor Emilio Arrieta y estrenada en el teatro de la Zarzuela en esta temporada, el pasado jueves 15 de Junio y que yo pude disfrutar el día 17 ya que tengo un abono anual, que recomiendo a todos los que sean amantes de este género lo consigan.

Paso a continuación a tratar de explicar un poco la historia de esta gran obra.

"Si a cualquier aficionado a la lírica le preguntáramos sobre sus preferencias en los grandes títulos de nuestra ópera y zarzuela del siglo XIX, siempre Marina ocuparía un lugar de honor", explica Ignacio García, director escénico de esta producción. Y es así porque la música del compositor navarro Emilio Arrieta, es de una inspiración sublime y de una finísima sensibilidad.

En principio, fue una zarzuela en dos actos, con libreto de Francisco Camprodón, estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 21 de septiembre de 1855 y recibió muy poca acogida en su debut. Sin embargo, por deseo del gran divo tenor Enrico Tamberlick, quien quería interpretarla en el Teatro del Real de Palacio donde era triunfador cotidiano y también porque el propio Arrieta quería presentar allí la obra como ópera, a la que se consideraba un género "superior". El compositor navarro le añadió un tercer acto, tres dúos y un rondó final y le dio empaque necesario, logrando uno de sus mayores éxitos. Fallecido Camprodón-el libretista originario de la zar-

zuela-, fue Miguel Ramos Carrión el encargado de la adaptación a ópera con la consiguiente supresión de los diálogos, lo cual afecta a la mejor comprensión de la trama y la caracterización de los personajes, donde lo fundamental es que fluya el gran canto. Se estrenó en el Teatro del Real el 16 de marzo de 1871. Famosos de nuestra lírica, como el inolvidable Alfredo Kraus o Jaime Argall, hicieron aún más populares algunos de sus fragmentos como el aria "Costas las de Levante", la habanera "Dichoso aquel que tiene" o el brindis "A beber, a beber y a apurar".

La obra está protagonizada por Marina y Jorge que son dos jóvenes que se han criado juntos. Entre ambos se ha desarrollado un amor secreto, pero ninguno de los dos sabe si el otro le corresponde. Para saberlo, Marina hace que Pascual, que también está enamorado de ella, pida a Jorge su mano, de modo que éste tenga excusa para dar salida a sus sentimientos. Sin embargo, Jorge aceptará la propuesta de Pascual, pensando que Marina no le ama. El equívoco provocará la infelicidad de todos hasta que los celos de Pascual provoquen una situación en la que los senti-

mientos reales puedan aflorar.

Todo se desarrolla en un pequeño pueblo mariner, el Lloret de Mar decimonónico, y García (el director escénico) destaca la fuerza de esa atmósfera costera. El mar de Arrieta, a pesar de ser el apacible Mediterráneo, simboliza en sus tempestades y en sus olas, las pasiones descontroladas de los personajes que pueblan la obra. No son marineritos inexpertos, sino lobos de mar, sudorosos trabajadores de los astilleros, quienes se enfrentan en la lucha por la atención, en amor y la compañía de la protagonista, mujer confundida y asustada, que con su aturdimiento ante la llegada del amor marino, genera todo el embrollo de la trama.

El ex director de la Orquesta Nacional de España, Ramón Tebar, lleva la batuta de esta nueva producción interpretada por jóvenes valores al alza de nuestra lírica, como Olena Sloia, Leonor Bonilla, Alejandro del Cerro o Eduardo Aladrén... sin olvidarnos del Coro del Teatro de la Zarzuela y la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Podéis buscar toda la información precisa en WWW.TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES

Por Andrés Rituerto





Paseando por MADRID

BANCO DE ESPAÑA - FUNDACIÓN TELEFÓNICA Y RUTA A PIE POR EL MADRID DE "LUIS CANDELAS".

Por Esther Dorado

BANCO DE ESPAÑA. La sede del Banco de España es uno de los edificios más representativos de Madrid, y de la arquitectura española del siglo XIX y XX. Antes de estar en el edificio actual, la sede estuvo en el edificio de los Cinco Gremios Mayores, situado en la calle Atocha. Actualmente trabajan en este banco unos 1700 empleados.

Nos recibe el que va a ser nuestro guía Pepe Dopino. Empezamos nuestra visita al pie de la monumental escalera de mármol blanco de Carrara, en la parte superior se encuentra una pequeña sala redonda donde podemos ver una escultura recientemente inaugurada con el busto de Echegaray y una vidriera representando a la diosa Minerva.

Esta sala hace unión entre el edificio original y sus ampliaciones. Enfrente de la escalera está la puerta principal compuesta por 15 arcos, diseñada en Bilbao. Contemplamos más tarde una maqueta del edificio hecha de madera de cedro, una maravilla con toda clase de detalles, es obra de José Garnoz. La idea original de hacer este banco fue del rey Carlos III. Tuvo varios nombres y fue en 1856 cuando paso a llamarse Banco de España.

El edificio del Banco de España cubre una manzana completa y tiene helipuerto (aunque nos dicen que nunca ha sido utilizado). Tiene pasillos interminables donde te puedes perder, salas con tapices flamencos, muebles exquisitos de maderas no-

bles y lámparas arañas de cristal todas menos una fabricada en la Real Fábrica de Cristales de La Granja. La lámpara que se encuentra en el salón de actos es la única de cristal de Bohemia de Checoslovaquia. Y relojes que son joyas de épocas pasadas y que curiosamente a pesar de los años todos funcionan. Hay unas 200 vidrieras a cual más bella.

Destacar una mesa de madera de navia de Filipinas, que está montada en cuatro patas de madera de caoba pertenecientes al billar del Marqués de Salamanca. El comedor, enorme, tiene otra hermosa mesa, un tapiz del siglo XVII proveniente del Banco Zaragozano. El patio de operaciones con balconada y ventanillas como cualquier banco, ya que este banco sigue funcionando como tal todas las mañanas. El techo cubierto con una espectacular vidriera de colores. El edificio actual se empezó a construir en 1884 y terminó en 1891 al cual se le fueron haciendo varias reformas hasta el 2006, la última ejecutada por Rafael Moneo. Está situado entre la Plaza de la Cibeles, calle Alcalá y Paseo del Prado. Tiene una superficie construida de 4.736 metros cuadrados. La cámara acorazada tiene una primera puerta que pesa 16 toneladas y fue fabricada en Pensilvania y Estados Unidos, así como las otras puertas más pequeñas, por la empresa Cofres Yort.

VISITA A LA FUNDACIÓN TELEFÓNICA. El día uno de Junio visitamos

el espacio Fundación Telefónica, que tiene su sede en el emblemático edificio Telefónica en la Gran Vía de Madrid. Nos recibe Diego nuestro guía, un joven afable y muy entusiasta.

Pasamos a una muestra de la parte antigua del edificio donde se encuentra una maqueta de dicho edificio hecha de material de metacrilato, en una de las paredes podemos contemplar un grabado representando a una telefonista de la época. La telefonía automática empezó en España mediante un contrato firmado en agosto de 1924 entre el Estado y la compañía norteamericana International Telephone and Telegraph.

Salimos del pasado y nos enfrentamos al presente solo con bajar unas pocas escaleras. En el hall se encuentran unos grandes pilares que sirven para la sujeción del edificio, son pilares de acero pintados con pintura "intumescente" contra el fuego, con remaches "roblones". Una asombrosa escalera de caracol de acero "Porton" que va hasta el cuarto piso, una especie de gran lazo se enrosca a ella, es de acero especial de raíces, obra de Quanto Arquitectura y Moneo Brock Studio. Su construcción duró diez meses.

También en el hall se encuentra un gran ascensor panorámico con capacidad para 60 personas. Este edificio fue diseñado y construido por el arquitecto Ignacio de Cárdenas Pastor, entre los años 1926 y 1930. Fue uno de los primeros rascacielos de Europa

y el primero en España, la elevada altura del edificio estaba obligada por las características de los equipos de conmutación automática instaladas en sus primeras plantas (los Rotary 7-A). Al ser un bien para el progreso, el Ayuntamiento dio el permiso para su altura, ya que en esa avenida la altura máxima permitida era de 35 metros y no 80 metros que era lo requerido.

El edificio Telefónica tiene 89,30 metros y 15 plantas, su estilo es moderno pero su fachada principal es neobarroca como se estilaba en esa época. Actualmente hay dos exposiciones, una permanente, en la que se puede ver los aparatos que la humanidad ha ido modernizando para las comunicaciones, desde el primer modelo de teléfono, y las centralitas de clavijas, hasta nuestros días con los móviles cada vez más adelantados. Interesante la entrada a esta exposición donde están los retratos de los personajes que han ido contribuyendo a todos estos adelantos, como Ada Lovelace "La encantadora de números", matemática que nos introdujo al famoso Internet, o Anna Isabella Milbanke hija de Lord Byron.

En la tercera planta y hasta septiembre, está la exposición de fotografía "Con los ojos bien abiertos" o "Cien años de fotografía LEICA", aquí contemplamos modelos de cámaras Leica, desde la más pesada hasta las últimas cámaras casi miniatura que caben en la mano. La cámara Leica la más famosa del mundo que ha resistido el paso del tiempo y la han usado grandes profesionales de la fotografía, como Robert Capra, Henri Cartier Bresson, etc...

Seguimos y en unas amplias salas tenemos el gusto de poder admirar las mejores fotografías de todos los tiempos, en blanco y negro y a color. Algunas son parte ya de nuestra historia como la famosa foto del "Beso" en Times Square de la enfermera y el marinero, hecha por Víctor Jorgense el 14 de septiembre de 1945, "Muerte de un miliciano" de Robert Capra, "Che Guevara" de Alberto Korda en 1960, la de la niña abrasada después de la explosión de la bomba atómica en Hiroshima de Nick UT en 1972. Por último la exposición se cierra con cinco fotos hechas a color entre 2013 y 2014 obra de Bruce Gilden representando a cinco mujeres mayores destruidas por el tiempo, marchitas, que da que pensar en la decrepitud del ser humano al final de la vida.

Terminamos viendo una pequeña vitrina a la salida donde un autómatas plateado da vueltas como un bailarín, recordándonos que ya está aquí la "Robótica".

RUTA A PIE POR EL MADRID DE LUIS CANDELAS. El ocho de Junio el grupo del Centro de Mayores de "JUAN XXIII" de Móstoles, se puso en marcha y se fue a Madrid en busca de la esencia de este pueblo, (alegre y confiado) tan querido y porque no decirlo a veces tan envidiado.



Y nos plantamos en la Plaza de Tirso de Molina punto de encuentro alrededor de la estatua, donde nos esperaban los que iban a ser nuestros guías, Román y Paco, que representaban a dos tipos de hombres distintos pero complementados, respetando cada uno el área del otro, Román el estudioso, inteligente y sobrio y Paco un ejemplo de la picaresca española, alegre y optimista. Nos da un consejo para que disfrutemos más de la visita "MIRAR Y VER".

Aquí Paco nos da la bienvenida y, ya sin perder tiempo nos informa cómo va a ser la visita y su recorrido que durara tres horas. Pasaremos por la zona de la Manolería, el barrio de los Austrias, la época de los Reyes Católicos, los Borbones, una historia en el tiempo desde 1500 al 1808. En el 1804 aparece el personaje de Luis Candelas, el bandolero más famoso de Madrid, pasó de bandolero a ser una leyenda. Empezamos a caminar y entramos en la plaza el Progreso. Primera parada el Palacio de los Marqueses de Perales, que hoy alberga la Filmoteca Española, aquí Román toma la palabra y nos explica brevemente un poco de la historia de este edificio. Después de admirar su fachada, hacemos una parada y Paco nos habla de historias, anécdotas y chascarrillos, que se contaban de la vida de Luis Candelas. Contemplamos la Iglesia de San Sebastián.

Llegamos al Centro de Mayores "Antón Martín", situado en la calle del mismo nombre, es una casa antigua adaptada y modernizada, pero que han conservado ese aire madrileño, tiene un patio tipo "corrala", en estos momentos esta adornado para la fiesta de fin de curso, con farolillos de papel y cadenas de colores, mantones de Manila engalanando las baran-

dillas del piso alto, listo para la verbenas, solo falta el organillo, la limonada y los buñuelos. Este edificio fue cárcel en sus tiempos y han conservado lo que fueron las celdas, se puede bajar a verlas.

En la calle de San Pedro Mártir esta la casa donde vivió Picasso en sus años en Madrid, y algunas ventanas tienen pinturas alegóricas, también aquí vivió Toni Isbert. Calle Esgrima y calle Espada. En la calle de la Espada número 3 vivió Gloria Fuertes. Llegamos a la calle Embajadores, el Pórtico de Embajadores, que se llama así porque hay venían los embajadores antes de ir a entregar sus credenciales al rey. Ya estamos en la famosa iglesia de San Cayetano, una de las más castizas de Madrid, donde se casaban las modistillas y las planchadoras con el carpintero, como en la zarzuela, "La Revoltosa", aquella pareja de Maripé y Felipe. Plaza de Cascorro, el Rastro, Ribera de Curtidores... Al lado de la estatua de Cascorro, que fue inaugurada por Alfonso XII, Paco nos habla de la historia de este hombre que aún naciendo de lo más bajo y siendo un hombre del pueblo sencillo, su destino fue ser uno de los héroes más populares de su tiempo y su estatua sigue viendo el pasar del tiempo y los turistas. No me olvido del Instituto San Isidro, que esta en la calle de los Estudios. La Catedral antigua de Madrid, la Colegiata de San Isidro, aquí están enterrados San Isidro y su mujer Santa María de la Cabeza. Otra parada fue en el Restaurante Casa Botín hoy llamada Restaurante Sobrino de Botín, ubicada en el número 17 de Honda de Cuchilleros, fundado en 1725, es el restaurante más antiguo del mundo según el libro Guinness de los Records.

En la Plaza del Conde de Barajas nos despedimos, no si antes ver el pequeño teatro que nos ofrece Paco, disfrazado de la época de Luis Candelas, nos recita al estilo de los "Romances" que antiguamente iban por los pueblos contando la historia de amoríos duelos y otras noticias, la breve historia de este bandolero Luis Candelas Cajigal. Fue un bandolero que nació en 1804 y murió en la cárcel después de muchas fechorías por "garrote vil" en 1837. Animados por el ambiente cantamos; "Debajo de la capa de Luis Candelas, mi corazón amante vuela que vuela. Madrid te esta buscando para perderte y yo te busco sólo para quererte. Que la calle en que vivo está desierta y de noche y de día mi puerta abierta. Que estoy en vela, que estoy en vela para ver si me roba- ¡Ay! -Luis Candelas."



RINCONES DE ESPAÑA

LA ALBERCA

por Santiago Cividanes



La Alberca es un municipio de la provincia de Salamanca, se integra dentro de la comarca de la Sierra de Francia. Los monumentos de la Alberca, no se ciñen, como en otros pueblos a dos o tres edificios a reseñar: iglesia, palacio, convento. No.

Su término municipal está formado por las localidades de La Alberca, Las Batuecas y Prado Carreras, ocupa una superficie total de 60,73 km² y según los datos demográficos recogidos en el padrón municipal elaborado por el INE en el año 2016, cuenta con 1125 habitantes.

Es uno de los lugares más turísticos de la provincia por su singular belleza y su característica arquitectura, de calles estrechas, balconadas y soportales. Además, la representación de la "Loa", que se celebra el 16 de agosto, es Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Aquí se puede afirmar que todo vecino es propietario de una pequeña o gran obra de arte, pues todas las casas que configuran el casco urbano, tienen mérito para pasar por tal y mérito sumaron para ser su conjunto, el primer pueblo de España declarado Monumento Histórico Artístico ya en 1940.

En el siglo XIII la villa ya está constituida, asociada a la corona, en lugar de al señorío de Miranda, como los pueblos circundantes, en el siglo XV pasa a pertenecer a los duques de Alba, durante la mitad del siglo XV un batallón portugués invasor fue derrotado por los aldeanos de La Alberca, cuyo símbolo es el pendón que aun hoy se

conserva. El nombre etimológico de la Alberca proviene del árabe Al- Bereka: estanque.

El aspecto actual es en gran medida proveniente del siglo XVIII en la que periodos de prosperidad u otras causas, buena parte del casco urbano se reconstruye, así lo atestiguan las fechas de los dinteles de las entradas que fueron grabadas, junto al nombre de alegorías de carácter religioso. Esto sucede en calles como la del "Tablado" que desde la parte Norte del municipio se interna en busca de la plaza Mayor en la que predominan los soportales, porticadas en tres de sus lados, en cuyo centro hay un crucero coronado por una cruz de doble cara.

Paseando por su suelo se observan muestras de la tradicional "casa albercana", esta consta de una planta baja hecha de mampostería de granito, a veces con un porticado de columnas de madera o piedra, uno de los mejores ejemplos es el de la Casa Ducal. Las fachadas son de barro cocido - pocas veces de adobe- y encalado, que se sustentan por medio de un entramado de vigas de madera que se cubren de tablones de madera para protegerlas de la humedad. La iglesia de la Asunción data del siglo XVIII y es neoclásica, formado por tres naves separadas por pilares y cubiertas con bóvedas de cañón conserva un pulpito de piedra del siglo XVI adornado con relieves de santos y sostenidos por ángeles.

Muy cerca de La Alberca se puede visitar el Santuario de Nuestra Señora de la Peña de Francia, patrona de la provincia de Salamanca.



Literatura en el CINE

"GUERRA Y PAZ"

Por Francisco Rull

Los últimos años los he dedicado a releer las obras que en mi juventud y madurez me impactaron y dejaron gratos recuerdos. Y ello ha sido debido a que lo que se publica actualmente, en pocas ocasiones me llama la atención. Por ello decidí que mi tiempo libre, (que ya es mucho), lo dedicaré a releer las obras que siempre estarán en la cima de la literatura.

Una de esas obras a las que dediqué unas cuantas horas, ha sido la espléndida y monumental "Guerra y Paz" del Conde L. Tolstoi, y que la edición que poseo es de la editorial Bruguera, año 1974, que consta de dos tomos y un total de 1640 páginas. Sabemos que Tolstoi escribió grandes obras ("Anna Karenina", "Resurrección", etc.) pero ha sido aquélla la que he vuelto a releer y deleitarme. La descripción de aquella alta sociedad rusa de principios del s. XIX, sociedad que utilizaba el francés para comunicarse, la invasión de Napoleón en el país, todo ello es de una belleza inigualable. Y no digamos de otros diversos momentos de la novela.

Hemos de reconocer que el siglo XX, con la llegada del cine sonoro, ha sido el siglo de oro de la filmografía basada en obras literarias, principalmente novelas.

Viendolo que ha hecho el cine con esta monumental obra, he encontrado una versión realizada

en Hollywood del año 1956, dirigida por King Vidor, 208 minutos de duración y con la interpretación de: Audrey Hepburn, Henry Fonda, Mel Ferrer. Como anécdota, decir que Audrey y Ferrer formaban matrimonio en esos años. La película fracasó en taquilla.

Posteriormente, en 1967, el ruso Serguei Bondarchuk dirigió un film, cuya duración es de 8 horas, pero en cuatro partes. Esta película obtuvo el Oscar a la mejor película extranjera del año 1969. En este film hay que destacar, entre otras escenas, la referente a la Batalla de Borodino donde intervinieron 120.000 soldados, y está considerada como la batalla más grande jamás filmada.

Y debemos llegar hasta 2007 para encontrar otra versión de la gran novela, pero esta para TV. Es una coproducción ruso-polaca-italiana-francesa-alemana, que tiene una duración de 395 minutos, dirigida por Robert Dornheim y Brenda Donnison, e interpretada por Brenda Blethyn y Malcolm McDowell.





2017 EFEMÉRIDES LITERARIAS

por Santiago Cividanes



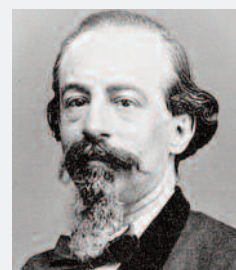
GLORIA FUERTES

Se cumplen cien años de su nacimiento en Madrid (1917). La menor de nueve hermanos, infancia transcurre en las bulliciosas calles cercanas a la antigua Plaza del Progreso, donde aprende el lenguaje coloquial que le caracterizará. La Guerra Civil cambia su vida, la pérdida de su madre y de sus propias experiencias. El 1939 escribe su primer relato para niños en el semanario "Maravillas" donde trabajará más de diez años. En 1950 publica su primer poemario "Isla ignorada". Funda una tertulia de mujeres poetas, que dará origen al grupo "Versos con faldas". Durante tres años da clases en EEUU. En 1968 publica su obra más lograda, "Poeta de guardia" y "Cangura para todo", libro de cuentos para niños. Muchas de sus obras en verso como "Don Pato y Don Pito" han sido recomendadas por el Ministerio de Educación y Cultura para su lectura en los colegios.



DON JOSE ZORRILLA (Valladolid 1817)

Es el principal representante del romanticismo medievalizante. En 1833 ingresa en la Universidad de Toledo donde estudia leyes y publica sus primeros versos. Alcanza la fama tras leer unos versos ante el cadáver de Larra y ocupa su cargo en el "El Español", donde publica la serie de poemas titulados "Poesía", serie de ocho volúmenes. Escribe numerosas leyendas: "Cantos de trovador", "A buen juez mejor testigo"... En 1837 inicia su producción teatral con "Don Juan Tenorio". En 1892 ingresa en la RAE. Fue coronado como poeta por el Duque de Rivas en nombre de la reina Regente.



JOSÉ LUIS SAMPEDRO (1917-2013)

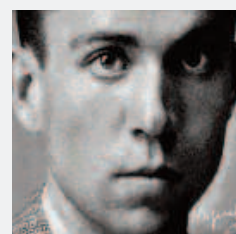
Escritor humanista y economista, nace en Barcelona. Abogó por una economía "más humana, más solidaria capaz de contribuir a desarrollar la dignidad de los pueblos". Es un referente intelectual y moral en la España de la segunda mitad del siglo XX. En 1936 es movilizado por el ejército republicano, trabaja en el Banco Exterior de España y acabó su carrera profesional de nuevo en la Subdirección General de Aduanas. En 1990, fue elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua.

De 1955 a 1969, escribe para el teatro "Un sitio para vivir" y "El futuro europeo de España", "El caballo desnudo" una sátira ante la situación del país. Es Senador por designación real. Grandes éxitos son "La sonrisa etrusca", "La vieja sirena"... Brillantemente lucido, casi centenario, ejerce su humanismo crítico acerca de la decadencia moral y social de Occidente.



MIGUEL HERNÁNDEZ

Con motivo del 75º aniversario de su muerte, son muchos los actos literarios que han recordado al poeta del pueblo. Nacido en Orihuela (Alicante) en 1910, vivió una época convulsa de nuestra historia y en su vida encontramos una sombra de desdicha y fatalidad que inexorablemente le lleva a la muerte en 1942 en Alicante con sólo 31 años. "Aceituneros de Jaén"; "El soldado poeta"; "Elegía a Ramón Sijé"; "Nanas de la cebolla"; "Canción de los vendimiadores"... Imprescindible su poesía, pero también su prosa y teatro.





AYUNTAMIENTO DE
Móstoles