

Letras en MÓSTOLES

REVISTA LITERARIA DE MAYORES

Número 13 - Enero 2018



AYUNTAMIENTO DE

Móstoles

EDITORIAL

*Negros son vida y mundo para mí.
¡Sólo el olor de tu guirnalda
puede guiarme en este yermo!*
(R. Tagore)



Era la víspera mayor de la ciudad. Caía la tarde otoñal y multitud de personas se dirigía a las calles céntricas para ver la cabalgata.

Se oían charangas, gritos, silbatos, alegría. Los niños corrían de un lado a otro.

De pronto los acordes de la banda municipal nos indicaron el camino del festejo. Allá, a lo lejos, aparecieron los gigantes y cabezudos, rodeados de la chiquillería. Avanzaban al ritmo de la música, con pausas pausadas.



Junto a mí, que contemplaba desde la acera el desfile, se habría parado debido al ritmo que marcaban los tambores, un cabezudo bajito, con una sonrisa enorme en medio de su cara sonrosada de cartón. Los niños disfrutaban bailando alrededor de él al son de la música.

De la fila que contemplaba el paso de los gigantes y cabezudos, se destacó una persona muy cercana al lugar donde yo estaba. Se dirigió al cabezudo y le tendió su mano. Aquel se quitó la cabezota y vi que estaba llorando. Su rostro, azorado, quizás, por mil soles, estaba cubierto de lágrimas. Mi vecino se acercó a él, le tendió la mano y lo abrazó. Pude escuchar:

-Siento lo de tu hijo, no pude asistir al entierro...-

No oí más porque sonó de nuevo la música y las filas reemprendieron su marcha. El cabezudo se colocó su máscara y siguió avanzando.

Lo imaginé llorando de amargura.



La vida está llena, asimismo, de máscaras. En el desfile de los años nos colocamos, a veces, la careta con la que enmascaramos nuestro dolor o la alegría, pero también esconde, con frecuencia, nuestro adiós, nuestras venganzas, la frustración, las injusticias, todo aquello que cometemos contra los demás. ES LA MÁSCARA de la HIPOCRESÍA, la peor de todas, porque sólo sirve para el engaño.

Despojémonos, sobre todo, de esta cruel máscara, pero al mismo tiempo, de cuánto hay de negativo en ella.

SUMARIO

| | |
|---|----|
| EDITORIAL | 2 |
| SALUDO | 3 |
| CARTAS A Letras en Móstoles | 4 |
| TALLER LITERARIO programación y actividades | 5 |
| BIOGRAFÍA Pío Baroja | 6 |
| COMENTARIO "La Busca" | 8 |
| BIOGRAFÍA Luis Romero Pérez | 10 |
| COMENTARIO "La Noria" | 12 |
| NUESTROS CUENTOS "La Sonrisa de Monalisa" | 14 |
| NUESTROS POEMAS | 15 |
| COLABORACIONES DE LOS ALUMNOS "Historia de una Escalera" | 16 |
| ENTRE BAMBALINAS "El cantor de Mexico" | 18 |
| PASEANDO POR MADRID | 19 |
| RINCONES DE ESPAÑA "El Pozo de los Humos" | 21 |
| LA LITERATURA EN EL CINE | 22 |
| EFEMÉRIDES LITERARIAS 2017 | 23 |

EQUIPO DE REDACCIÓN: (POR ORDEN ALFABÉTICO)

Santiago Cividanes
Lali Fernández
José M. López-Gil
Andrés Rituerto
Francisco Rull
Maribel Tejada
Raquel Tejada

CONCEJALÍA DE BIENESTAR SOCIAL, SANIDAD E IGUALDAD

Área de Mayores
Centro Municipal "Juan XXIII"
C/ Juan XXIII, 6. Móstoles
Tel. 91 664 75 00
centrode mayoresjuanxxiii@ayto-mostoles.es

EDITA:

Ayuntamiento de Móstoles
Distribución gratuita: 350 ejemplares
Deposito Legal: M-30120-2015

IMPRIME: Distripaper

FOTOGRAFÍA PORTADA Y CONTRAPORTADA:
Raquel Tejada y Maribel Tejada

Saludo de la Concejala



Ya han transcurrido dos años y medio desde que me hice cargo de esta Concejalía.

Tengo la impresión de que el tiempo ha pasado muy deprisa y me ocurre, como estoy segura les pasa a muchos de ustedes, que tengo la sensación de que no he vivido tan intensamente como me hubiera gustado.

Y es que, dadas las circunstancias de nuestra vida, difíciles a veces, con el trabajo, las enfermedades, los problemas económicos, la familia..., no nos dejan tiempo para vivir y disfrutar de aquello que tenemos cerca.

Además, los medios de comunicación nos acercan los paisajes, las ciudades lejanas, las formas de vida de otras culturas, pero desde nuestro pequeño rincón de Móstoles y de nuestro hogar, ¡vemos tan lejanos esos escenarios!

Sin embargo, amigos y amigas, ahí están los libros, con historias, paisajes, y vivencias de todo tipo. Podemos recorrer el mundo a través de la historia; podemos subir las más altas montañas y recorrer las selvas de aquellos lejanos países, vivir vidas diferentes a través de los ojos de otras personas.

La revista LETRAS EN MÓSTOLES es un ejemplo de lo que he querido expresar: incluye biografías, análisis de obras y ejemplos de la creatividad de las personas que elaboran y colaboran en la creación de esta hermosa publicación, disponiendo para nosotros marcos que nos parecían tan lejanos y vivencias que nos ayudan a disfrutar de la vida más intensamente. GRACIAS.

No puedo finalizar este sincero saludo a las personas que gozan del contenido de esta revista, sin decir que me siento inmensamente honrada de poder poner un granito de arena para que los vecinos y vecinas de Móstoles puedan ¡VIVIR LA VIDA!

Ana María Rodrigo García

Concejala de Igualdad, Sanidad y Mayores



Cartas a "Letras en Móstoles"

Por Raquel Tejada



Queridos amigos, una vez más preparamos nuestra revista con todo nuestro cariño y, como siempre, os contamos lo que hemos encontrado en el buzón de la correspondencia.

Nos mandan su boletín desde Elda, deseando que hayamos pasado un buen verano y recarguemos las pilas para este otoño invierno.

Como ya sabéis su boletín cuenta con muchas secciones, en las que nos informan de un buen número de noticias y acontecimientos de su entorno y, por supuesto de lo que es motivo de interés para sus lectores.

En su rincón de ocio y cultura nos hablan de Hug Herr, Premio Princesa de Asturias 2016, que es el líder mundial en el campo de la biónica y la biomecánica.

Las nuevas tecnologías también tienen su es-

pacio y, nos mandan un artículo sobre "La Rosa del Azafrán".

Dentro de su espacio **Rincón Literario** además de los relatos premiados en su concurso de escritura rápida nos hablan de Julio Capilla Bellot, hijo de José Capilla Beltrán, personaje fundamental de la cultura Eldense.

Como veréis un boletín interesante...

Desde aquí les damos las gracias y agradecemos su envío.

Hasta la próxima, un saludo muy afectuoso para todos y todas!!!!!!



Por Francisco Rull

Programación y ACTIVIDADES



Desde el inicio del curso 2017-2018, hemos tenido ocasión de realizar el programa del Taller Literario y las actividades que se programaron.

Comenzamos septiembre con la novela **"La busca"** de *Pío Baroja*, primera parte de su trilogía, y que expusieron Esther Dorado y Santiago Cividanes. En octubre se proyectó como videoforum la película del mismo título, dirigida por Angelino Fons, (fue su primer film), producida en 1966, con una duración de 92 minutos y en la que actuaron el actor francés J. Perrin, Enma Penella, Lola Gaos, y diversos secundarios.

En noviembre, **"La noria"**, novela del escritor *Luis Romero*, que se considera como la primera novela del realismo social español, y que presentaron Julián Gil y Agustina Iglesias. Y para finalizar el ciclo, la obra de *Buero Vallejo* **"Historia de una escalera"**, expuesta por Juan V. López-Gil y José M^a López-Gil. Este acto finalizó con una representación de diversas escenas de la obra, por parte de alumnos de las Aulas de Formación Permanente de Mayores. Como ya se puede suponer, todos estos actos tuvieron una muy buena presencia de personas interesadas en los mismos.

Por otro lado, el 30 de octubre se llevó a efecto una visita guiada y a pie por el "Madrid de las letras". El 8 de noviembre, visita a la III Edición del Libro Artista en el centro Villa de Móstoles. El 15 del mismo mes, visita guiada al Museo Sorolla, en Madrid.

El 1 de Diciembre se celebró la comida de Navidad (este año muy adelantada) del Taller, en la Escuela de Hostelería y Turismo "Simone Ortega" de Móstoles, con una importante participación de compañeros.

El día 12 el Ayuntamiento ofreció un desayuno celebrado en el Centro Municipal de Juan XXIII, a los voluntarios colaboradores en los diversos talleres que se imparten en los centros de Mayores. Y el 14 del mismo mes, una visita guiada al Museo de El Prado.

Y tras las reuniones oportunas, la comisión del Taller Literario decidió que el próximo ciclo 2018 se dedicase a novelas de intriga y misterio, quedando el programa así establecido: Enero, **"Diez negritos"** la celeberrima obra de Agatha Christie. En febrero, **"La mujer de verde"** del autor islandés Arnaldur Indridason. En marzo, **"El rapto de las sabinas"** del escritor manchego Francisco García Pavón. En abril, **"El guardián invisible"** de Dolores Redondo. En mayo, **"Muerte de un forense"** de P.D. James. Y para finalizar en junio, **"La marca del meridiano"** de Lorenzo Silva.

CONCEJALÍA
DE IGUALDAD, SANIDAD
Y MAYORES
Arca de Mayores
Centro Municipal de Mayores "Juan XXIII"
C/ Juan XXIII, 4. Móstoles.
Tfno. 91 244 77 89
centrodeamayoresjuanxxiii@ayto-mostoles.es

AYUNTAMIENTO DE
Móstoles

ASISTENCIA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO



XXVIII Cielo literario (1ª parte)

Enero a junio de 2018



BIOGRAFÍA

Pío Baroja y Nessi

Por Esther Dorado



Pío Baroja y Nessi, perteneciente a la generación del 98 nació en San Sebastián el 28 de diciembre de 1872 en la calle de Oquendo nº 6 y se convirtió en el tercero de tres hermanos, sus hermanos fueron Darío y Ricardo, este último también fue escritor y pintor. Cuando tenía 12 años nació su hermana Carmen, que le acompañó toda su vida, siempre tuvo con sus hermanos mucha unión hasta el final de sus días. El apellido Baroja procede de la aldea alavesa homónima, citada como Barolha, en 1026, hoy está situado en el actual municipio de Peñacerrada.

Era una familia acomodada y estaba relacionada con el periodismo y los negocios de imprenta. Murió en Madrid el 30 de octubre de 1956, está sepultado en el cementerio Civil de Madrid, su ataúd fue llevado en hombros por Camilo José Cela y Miguel Pérez Ferrero, asistió al sepelio Ernest Hemingway.

Su padre Serafín Baroja y su madre Andrea Carmen Francisca Nessi Goñi, nacida en Madrid con descendencia lombarda italiana, al morir su padre, ella fue a vivir a San Sebastián con su abuelo Justo Goñi que estaba vinculado con la navegación, esto influyó a Pío Baroja en su narrativa, por ejemplo en su

segunda tetralogía novelística *"El mar"*. Su padre fue ingeniero de minas al servicio del Estado, debido a su profesión se vio trasladado varias veces por toda España.

Este hombre de apariencia discreta y desapercibida, con un trazo de melancolía y pesimismo en su rostro de rasgos muy vascos, fue un gran escritor y médico, cultivó el género novela y teatro, fue miembro de la Real Academia de la lengua española, ocupó el sillón "a" desde 1935 a 1956. Como estudiante de medicina no destacó. Hizo prácticas en el Hospital de San Juan de Dios, el de San Carlos y en el General. En el cuarto año de carrera tuvo como profesores en San Carlos a José de Letamendi y Benito Hernando y Espinosa, y tuvo la mala suerte de no caer bien a ninguno de los dos, eso ocasionó tener encontronazos públicos en clase, y estos profesores se dedicaron a entorpecer su carrera de medicina. De estos problemas y la decadencia universitaria de la época, Baroja habla en los primeros capítulos de su novela *"El árbol de la ciencia"*. Su alma mater fue la Universidad central.

En 1896 presenta su doctorado, el título de su tesis *"Al dolor, estudio de psicofísica"*. Estuvo de mé-

dico rural en Cestona, Guipúzcoa y Zarautz. Después abandona la medicina. Inició su carrera periodística escribiendo artículos en "La Unión Liberal". Su adolescencia la pasó en Pamplona.

Participaba en las tertulias de escritores y artistas en casa de su amigo Carlos Veneno. Este ambiente logró excitar la esencia escritora de Baroja. Durante la Guerra Civil fue detenido por los carlistas (Requetés) y liberado con la mediación de Carlos Martínez de Campos-Duque de la Torre, se fue a Francia, iba y venía de París a Madrid, hasta que se quedó definitivamente en Madrid en 1940. Baroja vivió casi toda su vida en esta ciudad. Baroja abominó del nacionalismo vasco al igual que Unamuno. Contra este tema el escribió su sátira "Momentum Catastrophicum".

En 1879 se trasladó con su familia a Madrid, cuando contaba con 7 años a la calle Fuencarral, después de dos años se mudaron a la vecina calle de Espíritu Santo. Baroja era un observador y en estas calles pudo contemplar a los distintos personajes de la época, los aguadores de origen asturiano, los soldados que llenaban las calles procedentes de la guerra de Cuba, las porteras, viajeros que iban y venían...Esta experiencia enriqueció y cultivó su cultura literaria, a la vez que su pluma. Fue agnóstico, nunca le gustó la religión.

Fue un escritor bastante prolífero ya que escribió la friolera de más de 60 novelas, algunas trilogías y muchísimos cuentos. Escribió todo tipo de temáticas, desde ensayos, biografías, poesía, teatro, narrativa y hasta libros de memorias. Los críticos destacan de este personaje las siguientes cualidades: soltura para la creación de personajes, buena escenificación y situación de los personajes en cada desarrollo de las obras, elemento común en casi todas ellas. La inadaptación de sus personajes, casi siempre son inconformistas, que luchan y se rebelan por lo que les ha tocado vivir, por un cambio de la sociedad... son personajes "cansados de vivir" y sin esperanza. Revela en su literatura la realidad de la época, su literatura estaba compuesta por frases breves, léxico sencillo, sin demasiado adornos. Sus novelas eran demasiado realistas y muy objetivas, aun así, su narración era bastante abierta y fragmentaria, conseguida sobre todo por los diálogos de sus protagonistas. En sus obras podemos encontrar aventuras, anécdotas, temas filosóficos y también psicológicos.

Hablemos de las distintas etapas de su literatura:

En su **primera etapa** como escritor desde 1900 hasta 1914, durante estos 14 años escribió las no-

velas más representativas de la generación del 98. Por ejemplo su trilogía "*Tierra Vasca*" compuesta por las novelas, "*La casa de Aitzgorri*", "*El mayoralzo de Labraz*" y "*Zalacaín el aventurero*"; otra trilogía fue "*La vida fantástica*" donde se encuentran los textos "*Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox*", "*Camino de perfección*" y "*Paradox rey*". Otra más titulada "La lucha por la vida" que incorpora una de las novelas más famosas de Baroja, "*La busca*" (de la que mi amigo Santiago nos hará el resumen). También pertenece a esta trilogía "*Mala hierba*" y "*Aurora roja*". La última de sus trilogías de esta etapa fueron "*César o nada*".

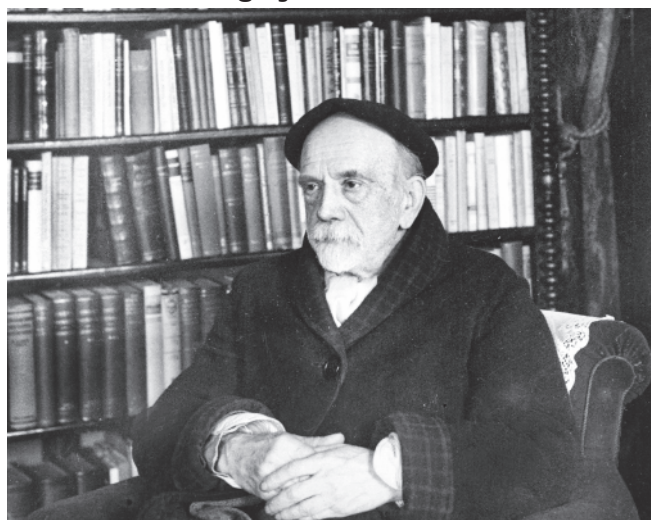
De su **segunda etapa**, desde 1914 a 1936, destacar el libro "*La sensualidad pervertida*" y tres de las cuatro novelas agrupadas bajo el título de "*El mar*". No olvidar sus obras históricas, 22 novelas conocidas como "*Memorias de un hombre de acción*".

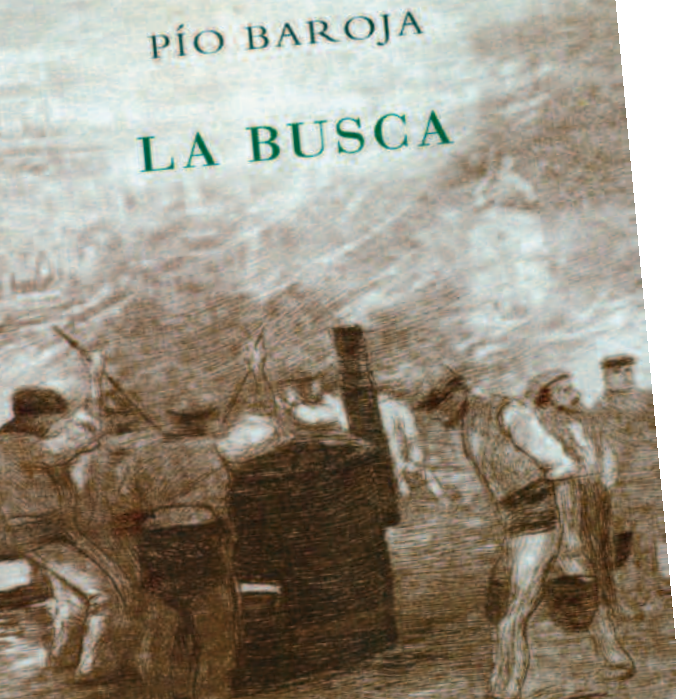
A **partir de 1936** Baroja sufre lo que ahora llamamos "un bajón", una decadencia literaria, se dedica a escribir sus memorias, las cuales ocuparon siete volúmenes conocidos como "*Desde la última vuelta del camino*". Hubo otras obras, "*La juventud perdida*", "*Locuras de carnaval*", "*El cura de Monleón*", "*Las noches del Buen Retiro*", "*El cantaor vagabundo*" y "*Miserias de la guerra*" que se editaron después de fallecer y la última en 2015.

Una anécdota, cuando vuelve Baroja a Madrid, su hermano Ricardo, que había heredado una panadería (Viena Capellanes), ya cansado se la traspasa a él, por lo cual Rubén Darío dijo una vez a un periodista: "*Baroja es un escritor de mucha miga*" a lo que él le contestó: "*Darío es un escritor de mucha pluma, se nota que es indio*".

Una cita de Pío Baroja que refleja toda su vida:

"La literatura no puede reflejar todo lo negro de la vida. La razón principal es que la literatura escoge y la vida no".





LA BUSCA

Pío Baroja

por Santiago Cividanes



Pío Baroja gustaba de agrupar sus obras de tres, y así esta novela “La busca”, escrita en 1904, abre la trilogía llamada “La lucha por la vida”, que se completa con “Mala hierba” y “Aurora Roja”.

“*La busca*” es una obra realista dividida en tres partes con desigualdad de extensión y capítulos. La obra se desarrolla en el mundo madrileño a finales del siglo XIX, entre los años 1888 y 1891, cuando el protagonista tiene entre 14 años al principio y 18 años al final, sus calles, plazas, sus barrios y también el extrarradio, se ve en sus diálogos: “*Manuel llegó a la Puerta del Sol, cerca de la Plaza del Carmen, desembarcaron en la plaza del Rastro, bajaron por la Ribera de Curtidores, hasta la Ronda de Toledo... el Madrid miserable de los barrios bajos, de las casas destartadas de los obreros, de las chabolas construidas con materiales de desecho, donde hierve la indigencia física y moral, un Madrid de arrabal...*”

La trascendencia de las vidas vulgares se enmarca en algunos ambientes y experiencias vividas del autor: la descripción de la tahona y fabricación del pan, está relacionada con la experiencia de Baroja como panadero en casa de su tío.

Esta obra tiene un alto sentido social, los problemas de las clases bajas, de los numerosos inmigrantes que llegaban a Madrid a la búsqueda de un trabajo para mejorar sus con-

diciones económicas y sociales pensando que esto era algo sencillo y que solo por estar en Madrid tendrían derecho a ese trabajo que buscaban, necesitaban y tanto ansiaban. Pero la cruda realidad, lo que Madrid les ofrecía desgraciadamente era un trabajo inestable, duro e inseguro, con unas condiciones precarias tanto económica como sociales o la vida del hampa, la vida marginal, en la que el más fuerte es el que sale adelante, y en la que el fuerte se come al débil, una vida miserable, rodeada de intrigas y llena de peligros.

Baroja no adopta ninguna posición política, presenta todos estos detalles narrativos con objetividad naturalista, pero a pesar de sus vívidas descripciones de la vida en estos barrios, nos lleva a la crítica implícita de la ciudad moderna y monstruosa, consecuencia del industrialismo.

Históricamente “*La busca*” se desarrolla en el Madrid del siglo XIX. La situación era difícil, en 1875 sube al trono Alfonso XII y con él comienza la Restauración, se establece la paz y estabilidad del país, iniciándose una etapa de prosperidad económica de la que no participó el mundo obrero, que aumentó en número y vivió aglomerado en la

miseria y la incultura, lo que además impedía salir de esta situación.

ARGUMENTO

El autor comienza la obra, contándonos que el reloj del pasillo de la casa de doña Casiana dio las doce a su manera, poco después se escuchó la voz aguda y grotesca de un reloj de barrio y este dio las once, a continuación sonó el reloj de una iglesia próxima; dio una hora diferente con una larga campanada. El autor cuenta que no conocía la veracidad de la hora pero dice que era una hora de misterio, en la cual cesaban las riñas y las canciones de la calle, y los ciudadanos trabajadores se entregaban al sueño.

En la sórdida casa de huéspedes de doña Casiana, trabaja Petra como criada, “mujer flaca, macilenta, de pecho hundido, manos grandes y rojas y pelo gris”. Esta es viuda y tiene cuatro hijos, dos mujeres sirvientas como ella y dos varones, que viven en un pueblecito de Soria con unos tíos maternos. El mayor de ellos, Manuel, revoltoso y díscolo, es enviado a Madrid por su tío, y su madre le coloca en la pensión de doña Casiana como mensajero y para servir la mesa. Pero a causa de un violento altercado, uno de los huéspedes lo insulta y lo golpea sin razón, a lo cual el muchacho reac-

ción enfurecido, Manuel se queda sin trabajo. Su madre le consigue otro empleo con un familiar, zapatero remendón, el señor Ignacio, describe la casa de éste que no era pequeña ni de mal aspecto, pero que tenía unas ganas enormes de caerse, tenía piso bajo y principal, allí conoce a sus primos y por un tiempo Manuel le ayuda en su singular tarea de “regenerar el calzado”. En el cartel de la zapatería pone: “A la regeneración del calzado”, el motivo de esta frase es lo extendido que está el movimiento de regeneración nacional, este movimiento quería en un principio reformar y regenerar la Constitución y la raza española. Mientras, en compañía de Leandro, hijo mayor de don Ignacio y Vidal va conociendo los barrios bajos y su gente: “el Bizco” y su cuadrilla, la Corrala del tío Rilo, “la Muerte”, la taberna de la Blasa, “el Lechuguino”, “el Valencia”... Como Milagros, la novia de Leandro, prefirió al “Lechuguino”, el amante despechado la mata y luego se suicida. Por este escándalo, don Ignacio se ve obligado a cerrar su taller. Este es, además, de la muerte de su madre, el golpe más duro que recibe Manuel, Leandra, la tía de Manuel le pide que se vaya con su madre de nuevo.

Petra encuentra un nuevo trabajo para su hijo, en un puesto de verduras y pan, conocido como “la tienda del tío Patas” donde se aprovechan de él y ni siquiera le pagan. Por este motivo su madre se lo lleva a aprender el oficio de panadero en una tahona de la calle del Horno de la Mata donde, no será más feliz la vida de Manuel, trabajando en unas condiciones deplorables, durmiendo en el suelo, acaba enfermando y va a pedir ayuda a su madre. Casiana le permite quedarse hasta que se recupere, pero un día le sorprende con su sobrina y le echa de la casa. Él sin saber dónde ir, duerme un día en la tahona para pasar después al vagabundeo.

Entonces se mezcla con su primo Vidal y “el Bizco”, personajes camorristas impresentables, crean la cuadrilla de los tres y organizan

robos y fechorías para ganarse la vida que no siempre tiene un final feliz. Mientras vive con su primo y “el Bizco” recibe noticias de su madre. Un día se entera de que ella está muy enferma, va a verla quedándose con ella, hasta que muere y entonces conoce al “Expósito” y vuelve junto a él al vagabundeo. Pide trabajo en la tahona de nuevo, se queda un tiempo pero después lo abandona. Manuel decide comenzar su vida en el hampa junto a Vidal y “el Bizco” y le encuentra en una casa de una ladrona llamada Dolores “la Escandalosa”, juntos se van a las puertas de las Américas y se encuentran con “el Pastiri” y buscan pardillos a los que engañar mediante un juego de cartas, encontraron a unos hombres con cara de tontos a los cuales les sacaron todo el dinero que llevaban, cuando apareció un guardia y salieron corriendo con el dinero se pasaron el resto de la noche viviendo como príncipes. Manuel durmió en casa de su primo, al despertarse reflexionó sobre su vida de golfo y se dio cuenta de que él no servía para esto, y pensó en mil maneras para salir, aunque la mayoría eran irrealizables.

Como Manuel otra vez queda sin trabajo, emprende una serie de andanzas sucesivas desempeñando variadas ocupaciones. Esto da oportunidad para que, de nuevo, el autor nos presente la vida del submundo madrileño —sórdida, corrupta, amoral— donde se ve la promiscuidad del cincuentón tío Patas, casado en segundas nupcias con una joven de 20 años, y que consiente en las relaciones de su hijo con la madrastra, y luego se aviene a amancebarse con su cuñada, oportunidad propiciada por su misma mujer.

Desde entonces, y gracias a esto, los cuatro “se entendían admirablemente”.

Se describe una vida lastimosa donde pululan borrachos, hampones, busconas, mendigos —personajes como Karl, “el alemán”; “la Salomé”, “el Expósito”, “el Cojo” y su cueva, Dolores “la Escandalosa”, las cuatro “vestales del arroyo”—, y el hilo conductor de todos es la figura

de Manuel, y la pintura de ellos está hecha a gracias a la observación de Pío Baroja.

Más adelante, Manuel entra como criado de un trapero, el señor Custodio, de cuya hija Justa se enamora.

Pero ella lo provoca con la intención de reírse de él, pues al mismo tiempo mantiene relaciones con el chulo y petulante “Carnicería”, “demasiado estirado y señorito para casarse con la hija, de un trapero”. Manuel conserva todo el tiempo la esperanza de que Justa se cansaría del “Carnicería”, pero estas se disipan cuando la joven modista se casa, torturado por los celos Manuel abandona a su nuevo patrón “aunque se muriera de hambre”, y una vez más se encuentra en la calle.

Deambula en medio de la noche entre busconas, chulos y celestinas, todo el Madrid parásito, holgazán y alegre abandona en aquellas horas las tabernas, los garitos y los refugios del vicio y por en medio de la miseria que palpitaba en las calles pasaban los trasnochadores con el cigarro encendido bromeando con las busconas, indiferentes a las agnías de tanto miserable desaharrado sin pan y sin techo, que se refugiaba temblando de frío en los quicios de las puertas hasta que amanece, tardó mucho en aclarar el cielo, se apagaron las farolas de gas, las siluetas negras de los traperos se detenían en los montones de basura, encorvados para escarbar en ellas y comenzaban a pasar obreros, el Madrid trabajador y honrado se prepara para su ruda faena diaria. Esto lo hace pensar largamente.

“Comprendía que la existencia de noctámbulos y trabajadores son vidas paralelas que no llegaban ni un momento a encontrarse. Para los unos, el placer, el vicio, la noche; para los otros, el trabajo, la fatiga, el sol. Y pensaba también que él debía ser de éstos, de los que trabajan al sol, no de los que buscan el placer en la sombra.”

La novela tiene un final abierto, sin ningún tipo de desenlace ni adelantos de lo que le pasará a Manuel.



BIOGRAFÍA

Luis Romero Pérez

Por Julián Gil



Luis Romero nació el día 24 de mayo de 1916 en Barcelona. Vivió en la calle Ribera de esta capital y estudio en el colegio Condal. Sus primeras lecturas fueron el TBO y otras revistas infantiles, después vinieron autores como Balzac y Pérez Galdós principalmente, después otros muchos.

Junto a sus padres veraneó durante varios años en Castellbisbal, pueblo cercano a Barcelona, donde aparte de estar en plena naturaleza tomó contacto con el mundo rural.

Estaba estudiando para perito mercantil en el año 1936, cuando estalló la Guerra Civil Española. Fue encarcelado por las tropas republicanas en el Castillo de Montjuic y después enviado a un campo de concentración en L'Hospitalet de L'Infant en Tarragona, del que se escapó para unirse a las Tropas Nacionales. Finalizada la guerra, se alistó como voluntario de la División Azul.

Una vez de vuelta a España, colaboró con la editorial "Destino".

Su espíritu inquieto le hizo marchar a París, donde vivió de manera austera algún tiempo. Después en el año 1950 se fue a Buenos Aires, detrás de Gloria, la que sería posteriormente su mujer. En Buenos Aires, escribió su novela "La noria" por la que le fue otorgado el Premio Nadal del año 1952.

De nuevo volvió a España y siguió realizando colaboraciones con la editorial "Destino" y "La Vanguardia", a la vez que mantenía una actividad que fue constante en su vida, la de agente de seguros.

Como escritor, Luis Romero, pertenece a la "Generación del 50", llamada también la de "los niños de la guerra", en la que se refleja el "realismo social".

Esta generación, disfrutó de éxitos editoriales y una crítica favorable, pero posteriormente fue negada por los mismos que la ensalzaron y la cultivaron (Castellets, Barral, Grosso, Goytisolo... etc.). Como todo movimiento tuvo también sus detractores. El periodista de tendencias comunistas Antonio Bernabéu la calificó como la "escuela de la berza".

La realidad política de España no permitía “alegrías” literarias. El Régimen vigilaba constantemente. Quizás por este motivo, la “Generación del 50” estuvo “amordazada” la mayor parte de su existencia con ligeras libertades a finales de su periodo de “vigencia”.

Luis Romero, escribió narrativa breve, novela, ensayo y poesía, fue cronista de la Guerra Civil Española, dedicó una parte de su producción literaria a Salvador Dalí y sintió una gran atracción por las tabernas, (no por amor al vino, sino, por las conversaciones que en ellas se producen, siendo él un gran conversador) y sobre las cuales escribió dos libros.

Tuvo una desagradable polémica con Ian Gibson, en la que también intervino José Manuel Lara, el editor, referente al libro sobre la muerte de Calvo Sotelo. Después de esta polémica, manifestó que él no había sido nunca un hombre de “derechas”, pero que no se arrepentía de nada. Estuvo al frente, pero no participó en ningún caso de represión. Más tarde aceptó que se había equivocado en cuanto a la División Azul, igual que les pasó a muchos otros.

En el año 1952, compró una casa de pescadores en Cadaqués (Gerona), este hecho, le llevó a conocer a Salvador Dalí con quien llegó a tener una buena amistad. De Dalí decía que cuando estaba en público, tergiversaba, exageraba y adornaba las anécdotas, hechos o recuerdos de una forma teatral que a todos nos tenía acostumbrados, pero una vez que se encontraban solos se mostraba más comedido.

Dalí era aficionado a la Fiesta Nacional y acudía a la plaza de Toros de Figueras y a la plaza Monumental de Barcelona, donde los toreros solían brindarle algún toro. Calificaba la permanencia del General Franco en el poder, como el “Don Tancredo taurino”, hombre que permanece inmóvil ante la acometida del toro. Sobre el artista escribió tres libros.

Luis Romero, fue un escritor de eclosión tardía, su primera novela la escribió con 35 años. Quienes lo conocieron coinciden en decir que era un hombre bueno y una persona que resultaba muy agradable en el trato cercano. Un hombre comprometido con la verdad, situación que le hizo recibir críticas tanto de la “derecha” como de la “izquierda”. Así de esta manera dejó plasmada en sus novelas la actualidad de la sociedad del momento, a través de las descripciones de la ciudad, (una constante en sus novelas) y sus habitantes. Criticó lo que la censura le permitió criticar e intentó despertar la mala conciencia de las clases más pudientes de la sociedad española, que en definitiva es la que más ha leído su obra.

“La noria”, una novela coral en la Barcelona de los años cincuenta, que describe una sociedad hoy desaparecida y “Tres días de julio”, una crónica sobre el inicio de la Guerra Civil Española, son posiblemente las dos obras más importantes escritas por este autor. Veinte obras en castellano y tres en catalán, completan su obra.

Murió en Barcelona, el día 4 de febrero de 2009, después de aportar a la literatura de postguerra muchas obras, con el mal regusto de un cierto ostracismo que padeció al final de su existencia, que con toda seguridad, no fue merecido.

Sí mereció y le fueron otorgados premios importantes de la literatura española como son los premios Nadal, Planeta, Espejo de España y el premio Ramón Llull, destinado a los autores que escriben en catalán.





LA NORIA

Luis Romero

Por Tina Iglesias



"...Empieza a amanecer, no se sabe cuándo comenzó la leve claridad sobre las azoteas de la ciudad.

Una sonoridad desconocida y nueva vibra en el aire, y en la atmósfera se está produciendo el diario milagro..."

Con esta poética introducción, el autor se abre paso a nuestra imaginación mostrándonos una serie de acontecimientos que seguramente nos resulten familiares, o bien de manera personal o habiéndolo observado con toda mi seguridad a nuestro alrededor en más de una ocasión.

"La noria" es un conjunto de micro relatos entrelazados de forma meramente circunstancial.

Los personajes se proyectan desde un punto de vista casi "naif" donde todo se vislumbra a través de individualidades, observando como si de un cuadro se tratara.

Treinta y siete personajes nos hacen partícipes de los avatares de sus vidas en un solo día, a modo u efecto de un carrusel provisto de buen ritmo. En esta obra las pasiones, las frustraciones y las dudas se ven sabiamente retratadas. La idea de la huida hacia delante parece flotar ingravida en el alma de los personajes.

Madrugada Galante es la primera de ellas. **Dorita** es una mujer dispuesta a afrontar todas las contingencias que le va deparando la vida. Trabaja la noche, y se man-

tiene de ello con cierta holgura. Es joven y hermosa y eso son valores importantes en su oficio.

Uno de sus clientes pide un taxi para acompañarla a casa, es correcto, educado y sobre todo buen pagador, lo que hace que la transacción haya sido efectiva para ambas partes. Eso sin lugar a dudas deja la posibilidad abierta a nuevos encuentros.

Una vez en casa solo piensa en descansar, todo le ha ido bien y se siente satisfecha consigo misma. La jornada termina para ella cuando empieza para la mayoría de la gente y el sol aparece tímidamente.

El taxista que la lleva a casa, también se va a descansar cuando los demás se levantan. Hace más horas de las que debiera, pero todo es poco cuando se trata de ahorrar para mejorar su presente y acepta la rutina resignado.

Su hija se llama **Lola** y trabaja en una librería, ella también atesora sus propios sueños, es joven le gusta ir a bailar y quisiera una relación romántica que llenara sus expectativas presentes y futuras, aunque debido a su juventud todavía inocente y fresca se ve inmersa en algunas dudas existenciales: encontrar un hombre con dinero que la permita realizar sus sueños, o el amor aunque sea sin pretensiones pecuniarias pero que la haga feliz.

Don Álvaro es un cliente asiduo de la librería, amante de los libros, es

un hombre taciturno y un tanto extraño, pide libros que no tienen y a veces que ni siquiera conoce pero eso no le desanima a visitar el local con frecuencia, mientras busca algún volumen mira a la chica de soslayo y la juzga, al parecer considera que la muchacha tiene unas piernas admirables pero según su conclusión no casan con su cerebro, vamos, buenas piernas pero es tonta, el hombre efectúa su injusto e impertinente juicio sin un motivo refutado.

Poco a poco nos vamos encontrando con diferentes perfiles aunque todos tengan en común la lucha por la supervivencia.

Ese padre que ve con ilusión lo buen estudiante que es su hijo y sueña con que el muchacho tenga un magnífico futuro, hasta se permite hacer elucubraciones al respecto, ya lo ve de abogado defensor de los pobres y desfavorecidos, y también de los maltratados en el ámbito laboral y social, con el mismo espíritu de lucha que tuvo él.

El hijo aprovecha el tiempo y eso es lo que importa, de manera que hará todo lo que esté en su mano y más por darle la mejor educación posible y también a su hermano, un muchacho que nació mientras él estuvo unos años en la cárcel.

Por el contrario hay otros como **Quique**, un muchacho de buena familia que lo que quiere es poder vivir de su arte, él es un pintor ningune-

ado por su familia que desea encontrar expertos en la materia que le reconozcan su valía.

Arístides Cazeaux es la persona que puede confirmarle lo que él ya sabe, que sus cuadros son buenos y que los podrá exponer y los venderá. Este hombre en el que **Quique** confía también tiene que lidiar con sus demonios, oscuros secretos que trata de disfrazar pero que no llega a conseguirlo, y que debe aprender a vivir con ellos. Su orientación sexual es el caballo de batalla de su lucha consigo mismo. Esta situación le produce hastío y un enorme cansancio.

También resulta interesante pararse a analizar la particular situación del abogado **Carlos Pi**, persona de vida un tanto licenciosa y que acabará costándole una enfermedad bastante peligrosa. A veces piensa que le gustaría casarse y formar una familia, pero eso significaría dedicarse en exclusiva a una sola mujer y olvidarse de las demás, cosa que no parece que entre en sus propósitos.

Desde un punto de vista personal como lectora voy haciendo aleatoriamente una selección de personajes, en función únicamente del interés o la sensibilidad que han producido en mí una vez finalizada la lectura, pero sin hacer por ello ningún tipo de desmerecimiento al resto.

Algunos de ellos se han quedado en el tintero, por ejemplo **González**, el tímido enamorado de la señorita **Elvira**. **Planell** y **Roberto**, amigos de **Arístides**, el entendido en arte y con el que no están del todo de acuerdo sobre la valía de los cuadros de **Quique**. El **padre de Berta**, que va a buscar ilusionado todos los días a su hija al trabajo, y juntos toman el ferrocarril de Sarriá mientras van hablando de sus cosas.

Siguiendo por el camino de personajes marcados por un destino incierto llegamos a **Llorach**, el jugador sin suerte que no duda en pedir a prestamistas y sustraer alguna que otra joya familiar para poder hacer frente a las deudas. Se le pasó por la cabeza acabar con todo de una vez y abandonar el mundo, pero no

era lo suficientemente valiente o tal vez cobarde como para irse voluntariamente de él. Todo han sido desilusiones en su vida.

No era este el caso de **Pablo**, otro jugador pero con muchos posibles, heredó una fortuna que rápidamente transformó en dinero efectivo para poder gastárselo, además con ello hacía honor a su filosofía, había que gastar porque si no se perjudicaba a sí mismo y a los demás, el dinero guardado no beneficia a la sociedad.

También se nos incita a pensar en la situación del **joven vagabundo** que trata de buscarse la vida porteando maletas en la estación de Francia y ganarse unas pesetas, al final termina agenciándose alguna cartera para poder dormir bajo techo y tomar un poco de sopa caliente.

Continuamos nuestro viaje literario.

Esta vez a través de personajes femeninos. Puede que no estén todos, pero sin duda son bastante representativos.

Elvira, una mujer sencilla de vida apacible casi podría decirse que monótona, vive con su madre con la que pasa todo su tiempo cuando no está trabajando. Su mundo se reduce a ellas dos. No obstante, un compañero de trabajo se ha fijado en ella y cree que de ahí podría salir algo con visos de futuro.

No menos interesante resulta la personalidad de la **Trini** o mejor dicho **Vicenta**, que es su verdadero nombre, una mujer de mundo que encandilaba a los hombres en sus buenos tiempos, y que ya está en declive. Aunque pueda parecer contradictorio los años son malos acompañantes para el viaje de su vida. Es buena gente, tiene amigos y en los malos momentos la ayudan, como **Raimundo**, un viejo conocido de antaño con el que pudo ver mundo, viajó a París y se hizo pasar por su señora, aquéllo para ella fue memorable. Este hombre generoso y agradecido bebe los vientos por una mujer llamada **Clarita**.

La vida de **Mercedes** también

es digna de especial mención, su existencia se comprende entre pucheros humildes, calcetines por zurcir y camisas por coser, para ayudar en la casa. El **marido** no tiene un gran jornal y además es de natural enfermizo, falta bastante al trabajo con el consiguiente detrimento en la economía familiar, tiene dos hijos.

La **mujer** que vendió la cerveza al jugador, tampoco lo tiene fácil. Se saca un sueldecillo con la venta de las bebidas y unos bocadillos que ella misma prepara. Trabaja limpiando los lavabos de un cabaret, apenas le da para vivir pero con el otro trabajo callejero va pasando sus miserias con la dignidad que puede. Se ha dado cuenta de que la gente sale hambrienta y sedienta de las salas de fiestas y eso le dio la idea, fue un acierto, porque con ello se saca unas perrillas extras. De regreso a casa se encuentra a un **viejo sacerdote** que vive en el entresuelo de su portal, buena persona, una de las pocas que le han ayudado y que la tratan con cariño, se saludan y él pregunta por su salud, ella se lo agradece.

Él es muy apreciado hasta el extremo de que algunos le consideran un santo, pero sabe bien que no lo es, ha tenido que vencerse como cualquier otro hombre y no le gusta engañarse, sabe que en más de una ocasión tuvo que hacer frente a la tentación con ímprobos esfuerzos. Ahora ya está mayor, solo desea que Dios le de fuerzas para esperar con serenidad que llegue su hora. Algunos no se han levantado para empezar el día cuando ya está preparado con la ayuda del sacristán para su primera misa.

A lo largo del desarrollo de la novela, hemos ido viendo poco a poco las infinitas formas que tiene de manifestarse el drama humano.

Imagino que la moraleja de todas estas vivencias puede ser, que a pesar de las dificultades que se nos pongan en el camino para encontrar nuestro sitio, siempre hay que mirar hacia delante.

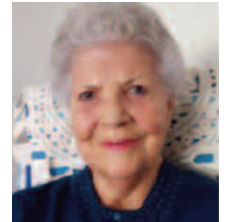
“Al igual que una noria, la vida sigue girando, y tal vez en uno de esos giros, acabemos encontrando nuestra oportunidad.”



NUESTROS CUENTOS

La sonrisa de Monalisa

Por Lali Fernández



Elena se situó en la cola del museo. Estaba cansada y le dolían los pies. Llevaba tres días corriendo de un monumento a otro, de la Torre Eiffel al Panteón de los Hombres Ilustres, y por nada del mundo quería irse de la ciudad sin ver el cuadro de la Gioconda. Su periódico la había enviado a París para cubrir un reportaje, y alternaba su trabajo con sus escapadas turísticas.

Se había forjado la fama de periodista agresiva trepando puestos. Tenía una forma sutil y sibilina para sacar a la luz los trapos sucios de "personajillos" que inundaban a diario la prensa rosa y los llamados "programas del corazón", donde se ventilaban, a veces, sus vidas, exponiendo sus vísceras a la vista de los demás, como si del escaparate de una casquería se tratase. ¡Pobre del famoso o famosa que cayera bajo la pluma despiadada de Elena! ¡Ella sería capaz de sacarle los colores al mismísimo lucero del alba, si se le ponía a tiro!...

Por fin entró en la sala desierta y, más que sentarse, se dejó caer, agotada, en un duro banco de madera frente al cuadro de la Gioconda. Era más pequeño de lo que ella había imaginado, pero ahí estaba esa sonrisa que había hecho verter ríos de tinta, y que hasta ahora, ningún entendido en arte había sabido descifrar. La observó con atención y, sería ilusión óptica, pero a Elena le pareció que la joven del cuadro la estaba mirando a ella. No, no eran imaginaciones, la Mona Lisa le estaba haciendo señas. Había levantado una mano indolente, y la estaba invitando a entrar. La periodista, sin

saber cómo, se vio delante de ella, en una sala espaciosa y desnuda, que olía a pinturas y barnices.

Al fondo, un grupo de músicos tañían unos instrumentos de cuerda.

-“Estoy esperando al maestro”, dijo la joven con voz dulce, casi un susurro.

-“¿Al maestro?” preguntó Elena sorprendida. “¡Ah! ¿Usted quiere decir a Leonardo?”

La mujer le volvió a hablar.

-“Ha ido a preparar unos pigmentos para seguir trabajando”...

Elena no se atrevió a moverse, por miedo a que todo se desvaneciera. Pero de pronto, se envalentonó. Después de todo ella era periodista, y de las buenas.

-“Dígame señora, mucho se ha hablado sobre su persona y su sonrisa, pero nadie ha podido penetrar en su alma. Se cuenta que Leonardo lleva pintándola cuatro años. Parece que está empeñado en no separarse de Ud. Quizás no quiera terminar su obra, porque dejaría de estar a su lado. ¿Acaso el pintor le ha requerido amores?”

La Gioconda emitió una breve carcajada.

-“¿Leonardo? Santo cielo, él podría ser mi padre, y además, él solo vive para su arte. Es atento conmigo, y me rodea constantemente de captores y músicos para mantenerme alegre y serena. Pero me aburro, y las sesiones se me hacen larguísimas. Francesco, mi marido, es comerciante en paños, y a menudo está largo tiempo fuera de la ciudad”

-“Pero (se atrevió Elena) acláreme una cosa, las últimas investigaciones revelan que está usted embarazada. Ud. misma dice que su esposo se ausenta durante meses. Entonces, ¿este embarazo? ¿Quizás exista en su vida un romántico juglar que le recita versos a la luz de la luna? ¿O es con alguno de estos músicos, joven y gallardo, con quien mantiene Ud. amores ocultos?”

La mirada de Mona Lisa brilló un segundo, y se hizo remolona, al tiempo que un leve suspiro levantaba su busto.

La joven del cuadro lanzó otra breve carcajada, que sonó falsa en los oídos de la sagaz periodista.

-“¡Amores! ¡Qué disparate! ¡Mi vida es tan tediosa! Me aburro tanto que a menudo me duermo, y el maestro me tiene que despertar, tocándome levemente el hombro, y llamándome: señora, señora...”

Elena notó que le tocaban el brazo y abrió los ojos, sobresaltada. El guardia le explicaba que iban a cerrar el museo. ¡Se había dormido! Se puso en pie, y miró a la Gioconda por última vez. La sonrisa misteriosa, enigmática, volvía a flotar sobre su boca. Pero a Elena le pareció que su mirada era más burlona que nunca. Siguió al guardia hasta la salida, mientras iba mascullando: ¿Tedio, aburrimiento? ¡Venga ya! ¡Esa chispa en tus ojos cuando he nombrado al juglar, ese suspiro, esa mirada dormilona!... ¡Mira bonita, a mí no me engañas, tú le estás poniendo los cuernos al comerciante en paños, digas lo que digas!



TÚ TE VAS Y YO ME QUEDO AQUÍ

por Dolores Herrera

Tú te vas y yo me quedo aquí
anhelando tu vuelta,
anhelando los besos que no te di;
mi poesía cruza los mares
volando tras de ti.

Cruzando océanos, rozando el cielo,
batallando contra el viento
hasta que llegue por fin...
Mientras, la luz de tus ojos
están reflejados en mí.

Tú te vas y yo me quedo,
recordando tu mirada
que me hace enrojecer,
que me hace sonreír...



LA EXCURSIÓN

por Irene González

Hoy he ido de excursión a un pueblo de la provincia de Madrid que se llama Chinchón. El pueblo es muy bonito y tiene mucha historia: hay un castillo-fortaleza llamado de Los Condes. También tiene un teatro que hace siglos fue muy famoso. Por dentro está decorado conforme la época del siglo XVI, y se conserva en muy buen estado. ¡El telón fue pintado por un famoso pintor!

La iglesia está situada en lo alto de un monte y se ve perfectamente desde distintos ángulos del pueblo. Por dentro, en el altar mayor, se encuentra un cuadro pintado por el genial Goya. El cuadro es de la "Virgen Inmaculada" y tiene unos colores suaves, para el estilo que él solía usar.

Su plaza es una maravilla, rodeada de balcones, y también tiene una fuente con dos caños dorados. Algunas veces, aparecen señoras que se ponen en una carretilla a vender ajos...

La excursión duró todo el día y fue una gran experiencia que recuerdo con cariño.

Nuestros POEMAS



EL MAR

por Esther Dorado

De nuevo en tu orilla, mar, amigo..
Silencioso, confidente
de mis más íntimos anhelos.
Tú me conoces, me entiendes.

Para tí no tengo secretos.
En tus aguas cristalinas
está escrita mi vida,
las olas pasan las páginas
lentamente a su ritmo.

Mar, el mar, la mar...
como quieran que te llamen.
Cuando yo ya me vaya para siempre,
quiero tumbarme en lo más profundo
de tus aguas azules,
mientras las olas acaricien
mi cuerpo cansado de soñar.



PERDÍ EL AMOR

por Esther Dorado

El amor se me fue un día
más allá del nido de las águilas
se me escurrió entre los dedos
no lo pude retener
sólo me quedó la soledad que da
el recuerdo
las noches frías llenas de ausencia...

El silencio. El vacío...
Los amaneceres llenos de esperanzas,
de nuevo la vida, y así día tras día
desde que te perdí,
aquella noche pálida.



LA EMIGRACIÓN

por María Escalera

En los años 50 tuvieron que emigrar mis padres. Primero lo hizo mi padre con mi hermano mayor para abrir camino. Nos desplazamos de un pueblo de Sevilla a Madrid. Mi madre tuvo que viajar con cuatro hijos y un sobrino que no tenía padres, todos teníamos de 5 a 10 años, así que todos viajamos a Madrid para reunirnos con el resto de la familia.

El primer percañe fue en el tren, pues descarriló. Gracias a Dios no nos pasó nada, aunque hubo muchos fallecidos, recuerdo que a nosotros nos sacaron por la ventanilla del tren.

Entramos en Madrid con una mano delante y otra detrás, porque ahora todo lo paga el seguro, pero en aquellos tiempos no recibimos ni un céntimo. Mi padre nos esperaba en la estación de Atocha, ¡qué susto se llevaría cuando anunciaron por megafonía el descarrilamiento!

Luego nos dirigimos a la casa que mi padre nos tenía preparada. A mi madre se le cayó el mundo encima cuando vió que la casa era una cueva y encima estaba habitada por un matrimonio, ¡mi madre se quería ir otra vez a su pueblo! Porque no teníamos dinero, si no yo creo que nos hubiéramos ido.

Después de tantos pesares, mi madre se quedó embarazada del niño que nació en la cueva, con toda la pobreza que teníamos.

Y no sigo contando porque tendría para escribir un libro... ¡anda que no paso penurias mi pobre madre!





Por José M^a López Gil



Colaboraciones de los alumnos **HISTORIA DE UNA ESCALERA**

El pasado 19 de diciembre, y como clausura especial del ciclo dedicado a la NOVELA SOCIAL, se preparó una LECTURA DRAMATIZADA de la obra de Buero Vallejo; un cierre que contó con la colaboración de un numeroso grupo de mis alumnos de las Aulas de Formación Permanente de Mayores. Quiero agradecerles los buenos momentos pasados durante los diferentes ensayos que hicieron posible la puesta en escena. La dedicación y ganas de aprender que demuestran con su asistencia diaria a estas aulas, nos premian con creces a quiénes colaboramos dando clases.

Con el estreno de "Historia de una escalera" en 1949, se abre camino al teatro realista centrado en el compromiso político y la denuncia social.

Frente al teatro de ruptura, Buero Vallejo defendió un teatro de lo posible en el que el autor debe acatar ciertas normas, entre ellas la censura, para que las obras se representen en el escenario y, desde allí, emplear la lucha contra la injusticia.

"Historia de una escalera" es un drama realista que supone un examen crítico a la sociedad española. No da soluciones, pero conmueve al espectador y lo impulsa a cambiar su propio destino. Concluimos diciendo que su teatro es a la vez ético

y político.

Esta obra, que había obtenido el premio "Lope de Vega", ese año se representó por primera vez en el Teatro Español de Madrid. Su éxito fue inmediato y llegó a alcanzar 187 representaciones consecutivas.

Buero presenta sus personajes como seres de carne y hueso con los que convivimos o nos relacionamos a diario y que dan una visión amarga de la realidad.

Se puede calificar como el drama de la frustración social visto a través de tres generaciones de la clase media baja. Una frustración familiar ante la

búsqueda de la felicidad y de la libertad por caminos del conocimiento, del amor y, a veces, como la protesta tímida (recordemos al sindicalista).

Es la historia de lo que les ocurre a los vecinos de una comunidad que emplean la escalera para subir y bajar por ella y que sacan a la luz en los relanos sus penas, frustraciones, sus amores o sus sentimientos encontrados.

EL LENGUAJE

Emplea un lenguaje sencillo, de fácil comunicación con el espectador, popular, coloquial. La escalera es como un SÍMBOLO O TESTIGO de:

- INMOVILIDAD: la pobreza, el amor, el rencor. Son situaciones de todas las épocas.

- DEL PASO DEL TIEMPO: Pasan los personajes, unos tras otros. Los niños se hacen jóvenes y llegan a mayores.

- DEL FRACASO: Existen los mismos errores. La experiencia de los mayores no les han hecho aprender.

PRIMER ACTO

Dentro de la estructura teatral, este acto se podría definir como el del PLANTEAMIENTO. Está lleno de discusiones, comienzo de relaciones sentimentales...

SEGUNDO ACTO

El segundo acto sería el NUDO de la obra. Tras el paso de DIEZ AÑOS, se consolidan algunas relaciones; encontramos reproches, discusiones, celos, fingimientos y momentos de tensión. Se han casado Elvira y Fernando; Urbano y Carmina. No hay amor en las parejas, encontramos interés o despecho. Se nota el paso del tiempo en todos los personajes. Todos siguen pobremente vestidos, aunque con trajes más modernos.

La escalera sigue sucia, pobre, las puertas sin timbre. Los cristales de las ventanas sin lavar.

TERCER ACTO

El DESENLACE. Transcurren ya veinte años desde el comienzo de la obra. En estos años, incluso

la escalera ha cambiado: han puesto timbres y los pisos tienen nombre en placas metálicas. Hay más limpieza. Aparecen personajes nuevos, hijos de los matrimonios y además, nuevos inquilinos. Este acto finaliza en una gran discusión por la oposición en las relaciones de Fernando y Carmina, hijos.

Las personas mayores del primer acto se han convertido en ancianos, con achaques y dificultades. Los jóvenes de antaño son ahora personajes en edad madura. Manolín y Fernando son hijos de Fernando y Elvira. Manolín es un niño un poco mimado que le gusta discutir con su hermano Fernando, quien tiene un carácter similar a su padre: atractivo, gandul, mujeriego, y siempre haciendo planes para el futuro. Está enamorado de Carmina, hija de Urbano y de Carmina. Su forma de ser se parece a la de su madre. Está enamorada de Fernando, pero el amor entre los dos no está permitido por sus respectivos padres.

FINAL

Se contemplan extasiados, próximos a besarse. Los padres se miran con semblantes llenos de melancolía. Se repite la historia de sus años jóvenes. Se apartan lentamente, mientras observan la ilusión que invade a sus hijos



TALLER LITERARIO

XXVII CICLO sobre NOVELA SOCIAL

Los alumnos del grupo Neolectores, en colaboración con el Taller Literario les invitan a disfrutar con la **lectura escenificada** de la obra de

Antonio Buero Vallejo "Historia de una escalera"

Martes, 19 de diciembre de 2017, a las 11:00 horas

Salón de Actos del Centro de Mayores "Juan XXIII" (1ª planta)

Intervienen:

Irene González como Trini

Natalia García como la Sra. Paca

Adolfo Sánchez es D. Manolo /

Rosa Rodríguez es Carmina / Rosa

Fernando (hijo)

Asunción Rodríguez como Elvira

José del Río es Manolín (hijo)

Paloma Hurtado es Carmina (hija)

Magdalena Valero es la Sra. Generosa

Tomás Salvador, como el Cobrador

Tomás Tello como Pepe

Francisco Aranzana es Urbano

Maximino Sánchez es Fernando

Aquilina Roncero, es la Sra. Asunción

Dirección y comentario de la obra: JOSÉ MARÍA LÓPEZ-GIL

Biografía del autor: JUAN VICENTE LÓPEZ-GIL



Área de Mayores
Concejalía de Igualdad, Sanidad y Mayores

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



"El Cantor de México"

Por Andrés Rituerto

Una vez más con vosotros este enamorado de nuestro "género chico" "LA ZARZUELA". No me tildéis de pesado, puesto que solo es mi intención el tratar de contagiaros esta afición mía hacia este tipo de música. Nuestro Teatro de la Zarzuela de Madrid sigue intentando que no se pierda la ilusión de muchísimos espectadores y aficionados como yo para recordarnos zarzuelas ya conocidas y otras que se ponen en cartel y que no lo son.



Esta temporada de 2017-18 ponen en cartel los siguientes títulos:

- "EL CANTOR DE MÉXICO" (opereta en dos actos, con música de Francis López)
- "EL GATO MONTÉS" (ópera en tres actos, con música de Manuel Penella)
- "MARUXA" (égloga lírica en dos actos, con música de Amadeo Vives)
- "LA TEMPESTAD" (Versión en concierto, melodrama fantástico en tres actos, con música de Ruperto Chapí)
- "POLICÍAS Y LADRONES" (zarzuela contemporánea, con música de Tomás Marco)
- "LA TABERNERA DEL PUERTO" (romance marinero en tres actos, con música de Pablo Sorozábal)
- "¡24 HORAS MINTIENDO!" (comedia musical en dos actos, con música de Francisco Alonso)

Como podéis comprobar hay para todo tipo de gustos y no quisiera extenderme más que lo necesario para contaros la primera de estas obras que pude disfrutar el 21 de octubre de este año 2017.

"EL CANTOR DE MÉXICO".- Como he indicado antes su compositor es el músico Francis López, siendo el libreto de Félix Gandera y Raymond Vincy.

Se estrenó en el teatro del Châtelet, en París, el 15 de diciembre de 1951. Y ese día el telón se levantó para consagrar un gran éxito de la cultura popular, una opereta que iba a representarse 905 veces seguidas, primero con el tenor vasco Mariano Eusebio González García, más conocido por Luis Mariano, como protagonista indiscutible; luego, desde el verano de 1952, con la ayuda de Rudy Hirigoyen.

La propuesta que presentamos muestra un escenario fantástico, al más puro estilo kitsch, donde se recrea

un mundo tropical, sofisticado, en ténicolor como corresponde a ese tipo de obra que persigue el gran espectáculo y que es precisamente el universo en el que se suceden todas las tramas de la historia. Una escena repleta de situaciones cómicas entre elementos del folclore mexicano; llena de grandes flores y frutas, de colores necesariamente llamativos y, sobre todo, de buena música.

El montaje de este espectáculo, que cuenta las aventuras y desventuras de un joven ingenuo que en París descubre el amor y el éxito en ténicolor, tendrá dos repartos que estarán acompañados de diecisiete figurantes y doce bailarines bajo la dirección musical de Óliver Díaz.

Rosy de Palma, José Luis Sola y Emmanuel Faraldo, Luis Álvarez, Sonia Munck y Sylvia Parejo, Manel Esteve y Toni Marsol, son algunos de los nombres que forman el elenco de "El cantor de México", que llegará al coliseo con una versión distinta a la que se montó en el año 51, pero igual a la que se llevó a cabo en Francia en 2006.

Antes de resumir el argumento de esta obra no tengo más remedio que indicar que la escenografía que corre a cargo de Daniel Bianco y la dirección de Emilio Sagi es de un trabajo de lujo con cuadros representativos llenos de luminosidad y colorido.

El argumento de esta opereta se puede resumir en los dos actos de que consta

Acto Primero

Mientras se prepara el rodaje en París de la película El cantor de México, el protagonista abandona repentinamente el proyecto y el empresario Cartoni tiene la difícil tarea de encontrar un artista cualificado que le sustituya. Su ayudante, la joven Cricri, organiza

las audiciones y propone a Vicente, uno de los pintores del teatro a quien ha oído cantar y de quien se siente atraída, que haga la prueba. Por su parte, Bilou, amigo del muchacho, también le insiste para que se presente. Vicente acepta finalmente el reto y acude a la audición ante Cartoni, demostrando tener las condiciones ideales para ser el nuevo protagonista. De inmediato, la vedete, Eva, seduce a su joven partener y comienzan a ensayar las escenas juntos. Por culpa de la diva, Cricri y Bilou se sienten abandonados. Comienza el rodaje y todo marcha a la perfección, salvo la amistad de Vicente, Bilou y Cricri. Muy pronto la compañía se prepara para viajar a México, y el rodaje de la gran producción cinematográfica continúa con éxito.

Acto Segundo

El empresario Cartoni se ausenta durante unos días y cuando regresa descubre que la vedete Eva tiene un nuevo amante, Pancho, y ya no siente interés alguno por Vicente, su compañero de cartel en la película. A este inconveniente se suman, además, nuevos contratiempos que ponen a todos al borde de un ataque de nervios. Pero, sorprendentemente, la historia cambia de rumbo... ¡a peor! En la película Vicente es secuestrado por una coronela llamada Tornada y sus muchachas guerrilleras, creyendo que el muchacho es quien no es. Todo sin embargo termina por arreglarse, y Vicente le declara al fin su amor a la joven Cricri. ¡Y así concluye esta historia: con un fin de fiesta de cine!

Llegado este final el público puesto en pie llena la sala de calurosos aplausos que hace que todo el elenco salga a escena varias veces y se les obliga a realizar un bis de la principal canción archiconocida de "México, Mé-xiiiiicoo".



Paseando por MADRID

EL MADRID DE LAS LETRAS Y EL MUSEO DEL PRADO

Por Esther Dorado

“MADRID DE LAS LETRAS”

A las diez de la mañana del 30 de octubre, nos reunimos en la Plaza de Santa Ana, el grupo siempre entusiasta de “Juan XXIII”, en esta ocasión arropados por la presencia de Laura. Allí nos esperaba nuestro guía Paco (que hoy irá solo, ya que su compañero tenía clases de pintura). Sin pausa este “juglar” moderno, con su carrito de la compra lleno hasta los topes de historias, mapas, anécdotas y fotografías, nos informa de lo que vamos a ver, y el recorrido que vamos a hacer por las distintas fechas que fueron decisivas para hacer el fondo de la historia de Madrid, este Madrid castizo, culto y acogedor. Pasaremos por 1500, 1700, 1808...

1500, época de Carlos I, Carlos II, Fernando III, en 1501 los incunables. 1700 Felipe V, 1800 Fernando VII, (el dos de mayo de 1808 una fecha señalada para esta ciudad de Madrid). Y terminaremos en la calle de las Huertas, pisando la misma calle por la que pisaron, vivieron y murieron algunos de los mejores literatos de nuestra historia pertenecientes al “Siglo de Oro”.

Antes de abandonar la plaza, Paco nos hace notar la presencia en ella de algunos interesantes edificios que la rodean. El Teatro Español, el Hotel ME Madrid Reina Victoria, edificio que fue sede de los famosos almacenes Simeón en cuyos escaparates en Navidad se podían admirar belenes fabulosos y los jueves regalaban globos para los niños, también en este edificio estaba el Banco Simeón, su dueño Simeón García de Olalla y de la Riva.

Nos saluda la estatua en bronce dedicada a García Lorca que sostiene en su mano una paloma, está hecha al mismo tamaño de la estatura que tenía el poeta, nos dice que a esa paloma la llaman la “paloma mensajera”, pues alguien la robó y al cabo de dos años volvió a aparecer en las manos del escritor, (tardó pero volvió). El guía nos enseña un plano, el plano de Teixeira, uno de los mejores planos de la ciudad, para que veamos el recorrido que vamos a hacer, y enfilamos por la calle del Gato, calle Jacinto Benavente.

Paco nos recuerda **“mirar para ver”**.

Antes de abandonar la Plaza Santa Ana, echamos un vistazo al edificio del Teatro Español, construido en 1887-1895, estilo Neoclásico, arquitecto Román Guerrero, en su fachada en la parte superior exhibe unos medallones con las caras de algunos de los más famosos literatos de todos los tiempos, Cervantes, Quevedo... la calle el Príncipe se llama así en honor al rey Felipe II cuando fue nombrado Príncipe de Asturias (fue el primero en tener este título) y que el lugar donde está ubicada la plaza Santa Ana, también llamada Plaza del Príncipe Alfonso, estaba la Iglesia Monasterio, sus jardines y huertos el Convento de las Reales Carmelitas Descalzas de Santa Ana. Obra de San Juan de la Cruz en 1586.

Fue cuando el reino de José Bonaparte que se derribó el conjunto y se construyó la plaza. Mesonero Romanos la nombró la Plazuela de Santa Ana y en la Segunda República 1933 se le otorgó el nombre que conserva hoy.

Nuestro “juglar” en cada punto que paramos, incluida la plaza Santa Ana, antes de abandonarlo nos recita o lee un pequeño fragmento de algunas de las obras o poemas más famosos del autor que vivió o paseó por estas calles de Madrid y cuenta alguna anécdota o chirigota haciendo la visita más amena. En algunos casos recibió la colaboración de nuestro compañero José María e hicieron unos dúos que rozaron la profesionalidad. Paco en el transcurso de la visita nos canta hasta la “Tarara”.

Ya estamos caminando por la calle del Gato, estas calles llenas de comercios antiguos, ultramarinos, la Taberna de la Fragua de Vulcano, la taberna de la Tía Cebolla...

Nos fijamos en dos placas dedicadas a Gaspar Núñez y Casanova. Llegamos a la Plaza de Jacinto Benavente y allí nos encontramos con el Teatro Calderón, inaugurado en 1917, está decorado con una araña negra gorda que se mueve, impresionante, tenemos también la estatua de Calderón. En la entrada de la calle Carretas hay un cruceiro, regalo de los gallegos que tiene la sede de su Centro Gallego en esta plaza, una estatua dedicada al “Barrendero” Félix Hernando García en 1998.

Una escultura de Ramón Llull, (Raimundo Lulio en castellano), filósofo, poeta, que perteneció a la Orden Tercera de los Franciscanos, e inventó la “ROSA DE LOS VIENTOS”. Iglesia de Santa Cruz, en la Plaza de los Príncipes edificio de estilo neogótico 1889-1902.

Ahora vamos buscando el agua, Palacio de Tepa, o Palacio del Conde de Tepa, edificio de estilo neoclásico de los siglos XIX, rehabilitado en el 2004 como hotel de 5 estrellas, MH Collection, el hotel hace fachadas a las calles de San Sebastián, Atocha y la Plaza del Ángel. Tuvimos que entrar en grupos pequeños, para poder ver los restos encontrados al rehabilitar el edificio, de lo que se llama "El viaje del agua" de la Castellana (el agua del arroyo Arenal) que surtía a 11 fuentes públicas, 147 aguadores y 85 fuentes particulares. Se han conservado bajo un suelo acristalado.

Nos dicen que si queremos podemos solicitar una visita para bajar a ver los restos podemos decir "arqueológicos".

Pasamos por el portal de la casa donde fueron asesinados en 1977, los Abogados de Atocha, parte de nuestra historia, triste de recordar. En la Plaza de Antón Martín se levanta un monumento en su memoria.

Llegamos a la Plaza de la Provincia o también llamada Plaza de Santa Cruz, en ella se encuentra el Palacio de Santa Cruz, sede del Ministerio de Asuntos Exteriores. En otra época fue cárcel de la Corte y los castizos solían decir "hoy voy a dormir bajo el ángel" (ir a la cárcel) debido a que en lo alto de palacio hay una estatua del Ángel San Gabriel.

Iglesia de San Sebastián en la calle Atocha, antiguo Barrio de las Musas, hoy barrio de las Letras. Destacaremos como curiosidad que en su entrada se encuentran tres lápidas donde están escritos los nombres de las personas relevantes que fueron bautizados, murieron y se casaron en ella. Por ejemplo en la de los bautizos se nombran personajes como, Ramón de la Cruz, José de Echegaray...etc. En matrimonios, Gustavo Adolfo Bécquer, Mariano José de Larra, Pastora Imperio o Práxedes Mateo Sagasta y en los difuntos Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Ramón de la Cruz... etc.

El Jardín del Ángel, un vivero floristería secreto de Madrid, en 1889 la familia Martín instaló una de las primeras floristerías de la capital, sobre un camposanto de la iglesia de San Sebastián en el que estuvo enterrado Lope de Vega. Fue cementerio de los artistas, Lope de Vega, Ventura Rodríguez y Ramón de la Cruz. Pudimos admirar el olivo más antiguo de Madrid con 150 años procedente de Jaén. Se vendía y se vende todavía la ruda, una planta que se utiliza para hacer hechizos (y según es la que más se vende).

Corre el rumor de que hay fantasmas o almas en pena, una dependienta decía: "a veces estoy haciendo los ramos y oigo voces en la trastienda, y cuando voy paran", (uno nunca sabe).

Terminamos en la calle Huertas, o calle de las Letras, en la cual según vas caminando están escritas en el suelo frases famosas de la literatura y de nuestros mejores literatos, la primera frase que nos encontramos es de Luis de Góngora, le sigue Gustavo Adolfo Bécquer, José Zorrilla (frase de don Juan Tenorio, aquella de "no es verdad ángel de amor..." y así hasta el final. Frente al Convento de las Trinitarias (que fueron las que hicieron posible pagar el rescate de Cervantes) y la casa donde murió Cervantes, Paco se nos disfrazó de hombre de la época como Felipe II o Cervantes, no faltó la barba, el gorro y la capa (es todo un personaje). Aquí antes de despedirnos, José María y Paco leyeron un pasaje de Quevedo. Nos repartió unas estampitas, con fotos de obras pictóricas famosas, en el reverso había un verso, que cada uno teníamos que leer cuando nos tocara el número correspondiente. Fue un momento muy simpático...

Y aquí termina por hoy nuestra visita al "Madrid de las letras", vimos y escuchamos muchas cosas más. Pero espero haberos descrito las más relevantes.

"VISITA AL MUSEO NACIONAL DEL PRADO"

En esta ocasión el 14 de diciembre, fuimos a visitar el Museo del Prado, uno de los museos más importantes del mundo, así como uno de los más visitados, rico en cuadros de arte de los maestros europeos de los siglos XVI al XIX, según el historiador de arte e hispanista Jonathan Brown "pocos se atreverían poner en duda que es el museo más importante del mundo en pintura europea". En él se pueden admirar obras de, Velázquez, El Greco, Goya, Tiziano, Rubens y el Bosco, sin dejar de lado a Murillo, Ribera, Zurbarán, Rafael, Veronesa, Tintoretto, Van Dyck o Pousin, por citar los más relevantes.

Hablemos de nuestra visita. Entramos en el museo a las cuatro y media por la puerta de Goya (aunque nuestra visita iba a estar centrada con la obra de Velázquez) con el que iba a ser nuestro guía Román.

Nos adentramos al museo nos recibe un gran cuadro, tan grande como

famoso, el cuadro de "Las Lanzas" o también llamado "La Rendición de Breda", cuadro pintado por Velázquez entre 1634 y 1635, estilo Barroco, se conserva en el museo desde 1819. Representa la rendición de las tropas de los Países Bajos mandadas por Justino de Nassau-Orange y las tropas españolas vencedoras mandadas por el genovés Ambrosio de Spinola.

Pudimos contemplar unos cuadros que el pintor hizo en su viaje a Italia, el guía se centró en la explicación del cuadro central "La Fragua de Vulcano".

Llegamos a la sala central donde nos recibe la "joya de la corona" el cuadro de "LAS MENINAS". Este cuadro representa un día cotidiano en la vida de la familia real en el que aparece la infanta Margarita con sus meninas o damas de honor, Isabel Velasco y María Agustina Sarmiento, conversando con un guardadamas. Se ve a Marcela de Ulloa, también están los enanos María Barbola y Nicolás Pertusato, saliendo de la estancia se ve a José Nieto aposentador de la reina, un perro, el propio pintor y al fondo en un espejo se reflejan las figuras de los Reyes Felipe IV con su mujer la reina Mariana de Austria. Dicen que la Cruz de Santiago que lleva el pintor en su chaqueta fue pintada tiempo después por orden del rey como un regalo al pintor.

No quiero olvidarme de la escultura que está en el centro de esta sala, hecha en bronce negro con matrices, en 1653 por Matteo Bonuccelli, (es una copia, el original es en mármol negro y se encuentra en Italia) con el título de Hermafrodito.

Seguimos nuestra ruta, admirando a cada paso cada cuadro más hermoso, "Las Hilanderas", "Los Borrachos", "La Adoración de los Reyes", contemplamos el tablero de mesa de Felipe II una mesa fantástica con dibujos simétricos de gran colorido. El famoso "Cristo Crucificado". No doy los detalles de todos los cuadros que vimos pues sería interminable, pero en una próxima visita seguiremos buscando las historias y detalles que representan estos magníficos cuadros.

Una visita al Prado es una delicia para la vista, aparte de ver, el ir y venir de tantos grupos de personas que vienen de distintos países a admirar nuestra cultura, de la cual, podemos estar orgullosos. Tenemos en Madrid un triángulo cultural que yo creo pocas capitales lo tienen, el Prado, el Thyssen, el Reina Sofía, y también el Caixa Fórum.



RINCONES DE ESPAÑA

El Pozo de los Humos, una cascada entre nieblas

por Santiago Cividanes

Magnífica cascada natural enclavada en un paraje inigualable, el “Pozo de los Humos” se encuentra en plena naturaleza en la provincia de Salamanca y concretamente en la comarca de “las Arribes del Duero”, que como su nombre indica es bañada por este río en su curso hacia Oporto, donde desemboca.

Maravillosa vista es el contemplar la caída desde más de cincuenta metros en vertical y en terreno rocoso del agua del afluente del Duero llamado Uces, que se bifurca en este punto y da lugar a la creación por obra y gracia de la naturaleza de esta cascada natural (las cataratas del Niagara sólo la superan en dos metros, ya que estas alcanzan los 52 metros), haciéndonos una idea de la magnitud de este espectáculo que ni siquiera escapó a la atención de Don Miguel de Unamuno, quien lo visitó quedando prendado de su belleza y plasmando la magnificencia con estas palabras “... la caída de esas aguas es una de las más hermosas que pueden verse en aquellos adustos tajos...” después de esta calificación por parte del escritor se rebautizó como la senda de Unamuno.

Es un salto natural de tal calibre, que al llegar al fondo el agua queda pulverizada en una nube permanente, son los “humos” que le dan nombre, la neblina húmeda que ha conformado un ecosistema, más propio de costa tropical que de berrocal

salmantino, consecuencia de unas temperaturas suaves y una humedad casi permanente. La vista está protegida por unas barandillas que se asoman al vértigo de la cascada y nos permite contemplar el espectáculo suspendido entre el cielo y el suelo, sobrecogidos por el rugido impresionante de la tromba que no cesa. No hay que olvidar que todo este área forma parte del Parque Natural Arribes del Duero, donde encuentran refugio especies como la cigüeña negra, águilas perdiceras, alimoches, buitres leonados... etc.

El Uces es un río estacional de esos que se desborda en cuanto les cae encima una ciclo génesis o permanece sin agua cuando se suceden los meses sin llover. Por eso el espectáculo de “los humos” tampoco es igual siempre; lo más recomendable es visitarlo entre diciembre y mayo.

Podemos llegar hasta el “Pozo de los Humos” tanto desde la localidad de Masueco como desde la de Pereña de la Ribera, y son muchas las excursiones y atractivas rutas que se pueden hacer en la zona. De entre ellas, se expone a continuación una de las más interesantes, la cual nos llevará desde Masueco hasta el “Pozo de los Humos” pasando por la Cola de Caballo. Una de sus ventajas es que se trata de una ruta cómoda, podríamos incluso decir que de un tranquilo y atractivo paseo, al alcance de todos. En cuanto a la dificultad técnica, está calificada como fácil.



Literatura en el CINE

"GERMINAL"

Por Francisco Rull

Tratando en el Taller Literario sobre unas obras del realismo social español (La busca-La noria, etc.), me ha venido al recuerdo la novela "Germinal" de Émile Zola (1840-1902), considerado como el más importante representante del naturalismo (realismo) francés, y que en sus novelas nos expone la situación social de la Francia de su época. En la primera edición, publicada en 1885, apareció con el subtítulo de "El grito del pueblo". Zola se anticipó al cine, ya que al lector de sus novelas le da la impresión de que está viendo una película en la que el ambiente, tiene tal fuerza, que deja atrás el tema planteado.

Zola recurre a las leyes de la herencia y del determinismo social para hablarnos del comportamiento de sus personajes.

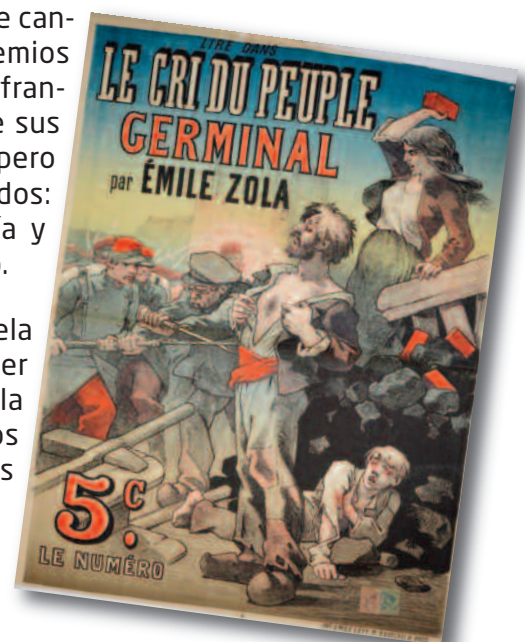
"Germinal" viene a describir la vida y las luchas sociales en un distrito carbonífero de Francia, cerca de la frontera belga. El argumento de la novela no es otro, que los problemas sociales que surgen como consecuencia de la revolución industrial, debido a la contraposición de los intereses entre el capital y la fuerza del trabajo, cuando la clase proletaria de Francia, debido a sus pésimas condiciones de trabajo, se da cuenta que el único medio de presión que poseen contra los burgueses es su propio trabajo. Y como consecuencia, promover una huelga.

Esta gran novela fue llevada al cine en el año 1933, por primera y única vez. Sólo hay esta versión de la misma. Se trata de una coproducción franco-belga-italiana, con una duración de 158 minutos, dirigida por Claude Berri y la interpretación (excelente) de Gerard Depardieu, Renaud, Miou-Miou, y una larga serie de actores secundarios. Está considerada como un drama histórico.

El coste de la película fue, en aquellos años, la más cara de la filmografía francesa: 160 millones de francos.

En 1994 fue candidata a los Premios César del cine francés, en doce de sus categorías, pero sólo obtuvo dos: Mejor fotografía y mejor vestuario.

Es una novela para leer y releer y una película para ver con los ojos y los oídos bien abiertos.





2017 EFEMÉRIDES LITERARIAS

por Manuel González



Sergio Ramírez (1942-Nicaragua)

Escritor, periodista, político y abogado nicaragüense. Ejerció como vicepresidente de este país centroamericano, durante el mandato de Daniel Ortega. Asimismo, es presidente fundador del encuentro literario Centroamérica cuenta, que se realiza en Nicaragua desde 2012, el cual ha reunido a más de 500 narradores y periodistas en sus cinco ediciones. Es el primer nicaragüense y centroamericano galardonado con el Premio Cervantes (2017). Escribió "Adiós muchachos", decepcionado de la Revolución Nicaragüense.

Juan Goytisolo (1931 Barcelona - 2017)

Fallece a los 86 años en Marrakech, pertenece al realismo social. Fue un escritor e intelectual español. Considerado como el narrador más importante de la Generación del medio siglo e incluso el mejor novelista español de comienzos del siglo XXI, su obra abarca novelas, libros de cuentos y de viajes, ensayos y poesía. Fue colaborador del diario "El País". El 24 de noviembre de 2014 le fue concedido el Premio Cervantes, máximo galardón de las letras en lengua castellana.



Kazuo Ishiguro (1954 -Nagasaki)

Es un escritor británico de origen japonés que escribe en lengua inglesa. Comenzó a hacer guiones para series de televisión y pequeños relatos. Después vinieron sus novelas, que se caracterizan por una psicología de angustia y recuerdo del pasado, con escasos personajes y un hilo argumental débil, muy al modo oriental. El Japón de la posguerra, el nazismo y los periodos anteriores a la II Guerra Mundial son los temas más tratados en sus obras. Recibió el Premio Nobel de Literatura 2017.



Rosa Montero (1951- Madrid)

Es una periodista y escritora española. Desde finales de 1976 trabaja de manera exclusiva para el diario El País. Entre 1980 y 1981 fue redactora jefe del suplemento dominical. Su primer libro de ficción, la novela "Crónica del desamor", apareció en 1979. En los años posteriores ha publicado una docena de novelas, además de relatos y obras dirigidas a los niños. Una de sus novelas, "La hija del caníbal" fue llevada al cine con el mismo título por el mexicano Antonio Serrano. Ha sido premiada, tanto por su labor periodística, como por sus obras literarias, en su país, España y fuera de él. Sus obras han sido traducidas a una veintena de idiomas.



Fernando Aramburu (San Sebastián, 1959)

Es un poeta, narrador y ensayista español. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza (1982). Participó en San Sebastián, su ciudad natal, en la fundación del Grupo CLOC de Arte y Desarte, que entre 1978 y 1981 editó una revista e intervino en la vida cultural del País Vasco, Navarra y Madrid con propuestas de índole surrealista y acciones de todo tipo caracterizadas por una mezcla particular de poesía, contracultura y sentido del humor. Libro del año 2017 por "Patria".





AYUNTAMIENTO DE

Móstoles

