





# EDITORIAL

# SUMARIO

*La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Vive intensamente antes que el telón baje. (CHARLES CHAPLÍN)*

## COMO UN JUNCO

### I

Era una tarde primaveral. Poco a poco el cielo se fue cubriendo. Una fresca brisa comenzó a envolver las últimas horas del crepúsculo. Llovía. Observaba desde la ventana una extensión arbolada, con algunas zonas, cercanas al río, cubiertas de juncos. La lluvia se tornó torrencial y la brisa en viento huracanado que derrumbaba obstáculos, sacudía los árboles...

### II

Clareaba el nuevo día. Había cesado el viento y el sol brillaba en lo alto. Poco después contemplé los efectos del huracán: árboles arrancados, una vieja noria destruida, soportes de comunicaciones por el suelo...

Observé, sin embargo, cómo el juncal verdeaba y los juncos se mantenían enhiestos. El viento también sopló en el juncal, pero los juncos una vez pasado el huracán, se irguieron de nuevo.



Vientos internos asolan con frecuencia nuestras almas. Son los vientos de las PREOCUPACIONES, ANGUSTIAS, TEMORES, ODIOS, VENGANZAS, INGRATITUDES, DESESPERANZAS. A veces, se convertirán en huracanados por ENFERMEDAD o por la MUERTE de seres queridos.

Aprendamos a sufrir el embate de estos vientos. Esperemos que amainen y, poco a poco, nos podremos levantar de nuevo. No pongamos barrera a su fuerza: arrancarían lo bueno y lo malo de nuestro ser. Seamos como juncos. Los vientos irán cesando y brisas de esperanza harán verdear nuestras almas, que se levantarán erectas y firmes, aflorando en ellas antiguos sentimientos positivos que los huracanes trataron de destruir.

José M<sup>a</sup> López-Gil

EDITORIAL	2
SALUDO	3
CARTAS A Letras en Móstoles	4
ENTREVISTA a Guillermo Roz	5
TALLER LITERARIO programación y actividades	7
BIOGRAFÍA Dolores Redondo Meira	8
COMENTARIO "El guardian invisible"	10
BIOGRAFÍA Lorenzo Silva Amada	12
COMENTARIO "La marca del meridiano"	14
NUESTROS CUENTOS "Trobaleña"	16
NUESTROS POEMAS	17
VISITA AL COLEGIO	18
ENTRE BAMBALINAS "Sensible"	19
PASEANDO POR MADRID	20
COMPARANDO RINCONES	22
LA LITERATURA EN EL CINE	23

### EQUIPO DE REDACCIÓN: (POR ORDEN ALFABÉTICO)

Santiago Cividanes  
Lali Fernández  
José M. López-Gil  
Francisco Rull  
Raquel Tejada  
Maribel Tejada

### CONCEJALÍA DE BIENESTAR SOCIAL, SANIDAD E IGUALDAD

Área de Mayores  
Centro Municipal "Juan XXIII"  
C/ Juan XXIII, 6. Móstoles  
Tel. 91 664 75 00  
centrodemayoresjuanXXIII@ayto-mostoles.es

### EDITA:

Ayuntamiento de Móstoles  
Distribución gratuita: 350 ejemplares  
Deposito Legal: M-30120-2015

### IMPRIME:

Distripaper

# Saludo del Concejal



Quiero felicitar al Taller Literario del Centro Municipal de Mayores “Juan XXIII” de Móstoles por la excelente contribución que realizan a la vida cultural de nuestra ciudad elaborando la revista “Letras en Móstoles”.

En las sociedades primitivas los cuentistas de avanzada edad narraban con placer y maestría relatos a la comunidad. Estas narraciones constituían un nexo entre el pasado y el presente y tanto el mayor como la historia narrada tenía una función social que cumplir.

Hoy continuamos con esa función mediante los talleres literarios en nuestra localidad.

Es un orgullo contar con tan excelentes escritores/as, que aportan calidad y pensamiento con sus obras, que vienen impregnadas de conocimiento y arte, dando un valor especial a ese maravilloso entretenimiento que no es otro que leer.

Leer para vivir, leer para comprender, leer para disfrutar, leer para sentirnos más humanos y más cercanos los unos de los otros.

Seguid trabajando con esa misma ilusión.

Agustín Martín Cortés  
Concejal de Deportes, Obras, Infraestructuras y  
Mantenimiento de Vías Públicas



# Cartas a "Letras en Móstoles"

Por Raquel Tejada



**¡Hola, amigos! Una vez más preparamos nuestra revista con todo nuestro cariño y, como siempre, os contamos lo que hemos encontrado en el buzón de la correspondencia.**

Como viene siendo habitual hemos recibido los boletines de nuestros amigos y amigas de Elda.

En su número 47 que corresponde al mes de diciembre de 2017 nos encontramos con sus secciones de "Salud y medicina", "Nuestro pueblo", "Rincón Literario", "Ocio y cultura".

En esta última sección nos ofrecen un artículo sobre el jamón ibérico y nos hablan de todas sus bondades.

Cuenta el boletín con su correspondiente **Rincón de la poesía** y, Manuel Ibáñez nos manda además unas poesías incluidas en su último libro, todas ellas están a vuestra disposición para su lectura si os apetece.

En la sección de "Nuestro pueblo" nos hacen una reseña muy interesante sobre Elda, contándonos un poquito de su historia para abrir boca.

En el número 48 que pertenece al mes de marzo de 2018 celebran los 12 años de la publicación de

su boletín, como os figuraréis están contentísimos y por supuesto, nosotros nos sumamos a su alegría y les invitamos a seguir adelante con su publicación y esperamos recibir durante mucho tiempo sus boletines. ¡Enhorabuena y muchas felicidades!

Quisiera resaltar en la sección de "Ocio" y cultura sus artículos dedicados a dos mujeres:

Ángela Ruiz Robles (1895 -1975), que según nos cuentan fue la que ideó el primer libro mecánico.

Mary Wollstonecraft (1759- 1797), la primera mujer precursora de la filosofía feminista.

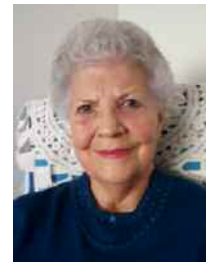
Ya veis que todo nos invita a leer los boletines, sus temas son siempre interesantes y variados.

Desde aquí al igual que ellos en su carta de diciembre, les deseamos que este año esté lleno de amor, paz y buena literatura para todos, un saludo muy afectuoso y hasta la próxima.



# Entrevista a Guillermo Roz

Por Laly Fernández



**Guillermo Roz nació en Buenos Aires en 1973 y vive en Madrid desde 2002. Se graduó en Letras en la Universidad Nacional de La Plata. Su último trabajo publicado es *“Las gafas negras de Amparito Conejo”* en 2018, novela ilustrada por Oscar Grillo ganador de los premios Palma de Oro de Cannes, The New Yorker y Pixar. En 2016 ganó la edición XXVII del Premio de Narración Breve de la UNED con el relato *“Carpinacci no vuelve”*. En 2015 se editó su novela *“Malemort, el Impotente”*, con la que ganó la XVI edición del Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones. En 2014, se le otorgó la beca Villa Marguerite Yourcenar en Francia y ha publicado *“Flotarium”*, editada por la Universidad del Salento (Italia) y la Universidad Autónoma del Estado de México. Otras novelas del autor son *“Les ruego que me odien”*, con la que ganó el I Premio de Narrativa Francisco Ayala en 2013; y *“Tendríamos que haber venido solos”*, con la que fue distinguido como Nuevo Talento Fnac en 2012. Ha ejercido la docencia y el periodismo cultural. Colabora con *“El País”* de España y *“El Universal”* de México.**

**¿Qué libro está leyendo actualmente?**  
*“Al día”*, de Jesús Ruiz Mantilla y *“La risa final”*, de Fernando Royuela.

**¿Qué libro tiene en su mesilla de noche?**  
*“Berta Isla”*, de Javier Marías.

**¿Recuerda una película realizada sobre una obra literaria que le haya impactado?**

Pienso en *“Los Santos inocentes”* de Mario Camus, a la altura de la novela de Miguel Delibes.

**¿Qué libro le agradecería volver a leer y sus razones para releerlo?**

Quizás *“La Peste”*, de Albert Camus y de una manera ordenada, lenta, degustadora, de *“La Divina Comedia”*. Las dos por la misma razón, porque me llenan como lector y porque aprendo a ser mejor escritor.



**¿Qué ha supuesto para Ud. los premios que le han concedido?**

Me han concedido cierta mínima seguridad en el oficio y algo de dinero para no tener que pensar en otras actividades que me distrajeran.

**Aparte de su labor como escritor, ¿Qué otras aficiones tiene?**

Me gusta el fútbol, la música, salir a caminar sin tener que pensar. Pero lo que más me gusta es jugar con mis hijos por la tarde, una gozada.

**¿Qué tipo de música escucha más frecuentemente?**

Jazz, música clásica y tango. No suelo variar.

**¿Se encuentra en la actualidad preparando algún otro libro?, y si es así, ¿nos podría adelantar de que trata?**

Escribo una comedia inspirada en un dibujo de Oscar Grillo. Es un secreto, no se lo cuenten a nadie.

**Tenemos entendido que actualmente está al frente de un Taller de Lectura en la Biblioteca Central de Móstoles. ¿Qué beneficios considera**

**que puede obtener el público asistiendo a estas tertulias?**

Los clubes de lectura son un lugar de encuentro donde la gente habla de lo que cree y de lo que siente, con la excusa de un libro de por medio. Una terapia colectiva de la que me encanta ser parte y que libera tensiones y abre los corazones.

**¿Qué se propone conseguir respecto a las personas que asisten a dicho Club de Lectura?**

Que los participantes se diviertan, que fluyan como un río y que de paso lean y vuelvan a casa con un libro, que no hay mejor compañía que ésta.

**¿Cómo valoraría su experiencia de este año en el citado Club de Lectura?**

Genial, me encanta hablar de literatura y escuchar a mis compañeros hablar de ella, de sus experiencias como lectores.

**¿Ha tenido ocasión de hojear nuestra revista literaria para mayores "Letras en Móstoles"?**

**¿Qué opinión le merece?**

Está estupenda. Les deseo larga vida a vosotros y a todos los amigos de Móstoles.



Guillermo Roz con Oscar Grillo.



# Programación y ACTIVIDADES

Por Francisco Rull



Tras el paréntesis navideño, retomamos nuestro programa de Tertulia Literaria, y para este ciclo que comienza en Enero y finaliza en Junio de 2018, el XXVIII de nuestro devenir, se ha escogido el tema "La novela policíaca" y cuyos títulos veremos a continuación.

En enero se habló, como no podía ser menos, de la reina de la novela negra: Ágatha Christie y su célebre "*Diez negritos*", que fue comentada por Andrés Rituerto y Esther Dorado.

En febrero le tocó el turno a Islandia, con su autor Arnaldur Indridason y la obra "*La mujer de verde*", en este caso comentada por Lali Fernández y Francisco Rull, quienes tuvieron que repetir actuación en marzo por la imposibilidad de las compañeras que debían hacerlo, y en este caso se trató de un español, hoy olvidado: Francisco García Pavón y su novela desarrollada en La Mancha "*El rapto de las Sabinas*".

En febrero se efectuó una visita guiada al Centro cultural de los Ejércitos (Casino Militar), que resultó interesante.

En marzo se llevó a cabo una charla teórico-práctica sobre fisioterapia preventiva: "Más calidad de vida". Y se realizó una visita guiada a pie por el Madrid del siglo XIX, desconocida para algunos de los asistentes.

En abril, el autor y la obra comentada ha sido "*El guardián invisible*" de la escritora española Dolores Redondo. En este mes se llevó a cabo la celebración del Día del Libro, el homenaje que a Cervantes venimos realizando anualmente, en este caso con la presencia de la nueva alcaldesa de la ciudad, y la interpretación de una escena del Quijote por parte de alumnos de las Aulas de Formación dirigidos por José M<sup>a</sup> López-Gil.

En este mes se llevó a cabo las visitas al Museo del Prado (exposición de Goya), una visita al Planetario de Madrid y una visita guiada a la exposición sobre Ana Frank.

En mayo le tocó el turno a la autora P.D.James y su novela "*Muerte de un forense*" en la que participaron Manuel Polo y Diego Guirao. También se realizó una visita al CEAPAT (Centro de Referencia Estatal de Autonomía personal y Ayudas Técnicas), de gran interés.

Y llegamos al final del curso. En junio se finalizan las tertulias con la presentación del autor español, Premio Planeta, Lorenzo Silva y su obra "*La marca del meridiano*" que comentaron los hermanos José M<sup>a</sup> y Juan Vicente López-Gil.

Y para terminar el curso se llevó a cabo una visita guiada al Casino de Madrid (una pequeña joya en el centro de la ciudad).





# BIOGRAFÍA

## Dolores Redondo Meira

Por Manuel Polo



Dolores Redondo Meira, nacida en San Sebastián en 1969, es una escritora española de novela negra, autora de la *Trilogía del Baztán* y otras obras.

Es hija de marino y originaria de San Sebastián. Ambos hechos han marcado su vida y probablemente sus textos. El mar para esta autora simboliza el luto y el trabajo y le recuerda una infancia menos alegre de lo que debió haber sido. Su madre fue una mujer fuerte y tal vez sus protagonistas femeninas se vean reflejadas en ella. En sus propias palabras su madre, casi todo el tiempo estuvo sola ante las adversidades, *"sostuvo su casa como quien sujeta una isla en medio del temporal. Eso sí: con un libro entre las manos"*.

Dolores reconoce la influencia de su madre y de su abuelo materno en su vocación de escritora. Ambos leían mucho y ella se crió en una casa llena de libros. Las desgracias que su familia tuvo que sufrir cuando era niña (fallecimientos de familiares jóvenes que sumergían la casa en un luto que parecía eterno) contribuyó a que adoptara la lectura como principal forma de evasión. Se considera una gran admiradora de la obra de Dickens y Norman Mailer.

Para esta autora también fue importante la biografía de su abuela, una gallega que se instala en el País Vasco y que conjuga las creencias y las supersticiones de ambos lugares. En los cuentos que contaba a sus nietos nunca faltaba la brujería, los fantasmas, los muertos, las criaturas del bosque y los demonios.

Escribe desde los 14 años, empezó a estudiar la carrera de Derecho en la Universidad de Deusto (aunque no la acabó) y Restauración gastronómica en San Sebastián, trabajó en varios restaurantes y tuvo uno propio, antes de dedicarse profesionalmente a la literatura. Reside en la localidad de la Ribera Navarra de Cintruénigo desde el año 2006.

Comenzó en la literatura escribiendo relatos cortos y cuentos infantiles. En 2009 publicó su primera novela, *"Los privilegios del ángel"* y en enero de 2013 publicó *"El guardián invisible"*, primer volumen de la *Trilogía del Baztán*, seguido en noviembre del mismo año por la segunda parte titulada *"Legado en los huesos"*, y terminada en noviembre de 2014 con *"Ofrenda a la tormenta"*. La trilogía ha conseguido vender más de 700.000 copias y ha sido traducida a más de 15 idiomas.



El productor alemán Peter Nadermann, responsable de las películas de la Saga "Millennium" de Stieg Larsson, adquirió los derechos para su adaptación al cine casi inmediatamente después de publicarse la primera novela. En 2017 se estrenó la película "El guardián invisible", basada en la primera de las novelas de la trilogía, dirigida por Fernando González Molina.

Es ganadora del Premio Planeta 2016 por el manuscrito de "Todo esto te daré", presentado a concurso bajo el seudónimo de Jim Hawkins y bajo el título falso de "Sol de Tebas".

En una entrevista concedida nos explica:

*"Siempre hablo de mi marido, que cuando estaba con "El guardián invisible", mi hijo de 12 años y la pequeña con 5, se encargaba de todo según llegaba de trabajar, y hacía nuestra cena mientras yo escribía. Escribía para estar bien, él lo sabía".*

Siempre que puede, Dolores Redondo deja traslucir la trascendencia que su marido, Eduardo, ha tenido en su carrera literaria. No es que no hubiera llegado donde está sin él, no es que no hubiera ganado el Planeta, pero hubiera sido todo más difícil, más proceloso. "Este premio se lo dedico a la persona a la que se lo dedico todo, la que me sufre, a mi amor".

Eduardo Vallejo, un ingeniero nacido en Cantabria y afincado en la Ribera Navarra, es el segundo marido de Dolores Redondo. No hace tanto él mismo actuaba muchas veces como mánager de la escritora, sufragaba los gastos que ocasionaba presentarse a los concursos literarios, se movía en las redes. La noche del Planeta estaba allí, con Dolores, pero en un discreto segundo plano, el rincón donde ha decidido morar desde que la *Trilogía del Baztán* trastocó sus vidas para siempre.

Sólo un par de veces ha querido Dolores enarbolar su lado más íntimo. En una imagen de los dos juntos que compartió en sus redes acompañada por otra declaración de amor: "No hace falta que diga qué lugar ocupa en mi vida. Marido de escritora, un tipo muy valiente". Y en alguna entrevista literaria de los principios, cuando aún permitía a los periodistas entrar en su casa y compartir con ella y su marido un excelente almuerzo guisado por ella misma.

Porque ésa, la cocina, es la otra gran vocación de Dolores. De hecho, es de los pocos lujos que se permite ahora que ya vive de la Literatura: visitar los restaurantes codiciados, saborear las vanguardias gastronómicas. Hubo un tiempo en que la escritora, que siempre lo fue, dejó de estudiar Derecho para

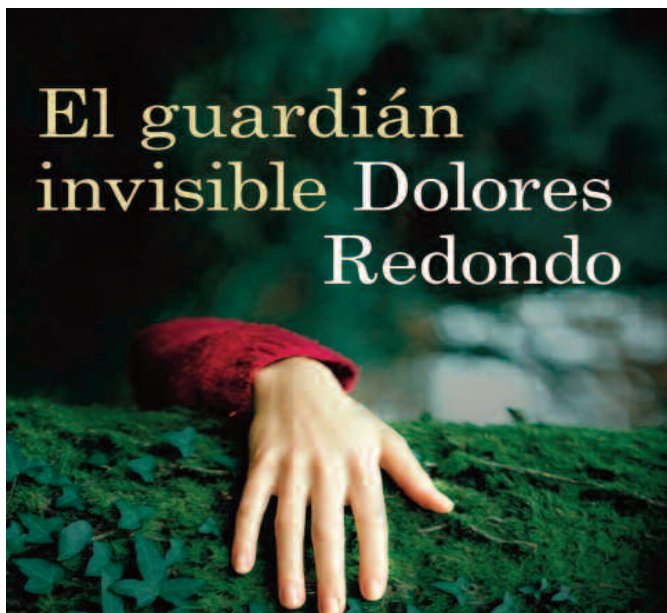
apostar por Restauración Gastronómica. Quería ser chef y dicen que tenía talento para ello. Llegó a trabajar en un restaurante de San Sebastián, la ciudad que la vio nacer. Allí residía junto a su primer marido y su hijo mayor, pero las cosas no fueron bien. Lo ha dejado entretener a menudo, que no ha tenido una vida fácil, nada le ha venido rodado. Redondo proviene de una familia humilde, la mayor de cuatro hermanos, con un padre marino y una madre lectora y siempre presente. Escribe desde que puede recordar, pero no siempre creyó que podría vivir de ello. "Todo nos ha costado muchísimo", dijo. "Para tener a mis hijos estuve ocho meses de reposo. Hasta en mi matrimonio he tenido que casarme dos veces para que me salga bien".

El Consejo Navarro de Turismo ha otorgado a la escritora Dolores Redondo la "Mención especial 2014" de estos premios, por su contribución a la proyección turística del Valle de Baztan con el éxito de las dos primeras entregas de su trilogía. Redondo participó, además, en el Pabellón de Navarra en la Feria Internacional de Turismo FITUR de 2014, con una conferencia basada en los misterios y la magia del Valle de Baztan, en la que explicó los motivos que le llevaron a escoger este enclave como escenario de su inspiración.

Además se han preparado unas visitas guiadas por lugares de Baztán relacionados con las novelas y visitados por la inspectora Amaia Salazar, acompañadas del relato de sus mejores historias y leyendas.

Esta escritora de éxito asegura que su novela más popular, "El guardián invisible", al igual que varias obras suyas, fue rechazada por distintas editoriales.





# EL GUARDIAN INVISIBLE

## De Dolores Redondo,

Diego Guirao



Puedo comentar y estar en lo seguro, que a lo largo de muchas tertulias, se han debatido trabajos de bastantes autores, muchos de ellos con una narrativa que ha despertado grandes momentos de intriga, misterio y hasta emoción, este puede ser el caso de Dolores Redondo en su obra *“El guardián invisible”*.

El trabajo de esta autora nos lleva hasta el mundo policíaco, tan conocido por todos nosotros (tertulianos), lógicamente cada novela, tiene una identidad propia, con más o menos personalidad, según el gusto de cada lector, en este trabajo de Dolores Redondo hay matices para todos los gustos, lo que hace muy interesante la obra.

En mi comentario sobre esta novela, debo confesar que no soy muy asiduo a la crítica sobre momentos y actitudes de los personajes, y sí sobre la obra en su compendio total; y si pienso así, es porque el personaje es efímero y con tendencia a eclipsarse (siempre hay excepciones), mientras que la obra dura y dura y siempre está ahí para recogerla en cualquier momento; prueba mi teoría en que acudimos a su lectura y buscamos el título autor o autora, y casi nunca éste u otro personaje.

Pero en los momentos que voy a desarrollar sobre este trabajo de esta autora, voy a hacer una pequeña excepción, pues pienso que sería interesante el refrescar la memoria a los tertulianos que hayan leído este trabajo.

Vaya por delante y por los textos que imprime en su obra, que da la sensación de haber una estrecha relación de la autora con el medio am-

biente, su planteamiento sobre los Bosques del Baztán, puede introducir al lector a desplegar un interés sobre la zona, con una ecología muy dominante; indudablemente pesa en los textos, que la autora es natal de la zona en donde se desarrollan todos los hechos que dan paso a esta novela.

Es de alto nivel en cuanto a intriga e interés la memoria que hace uno de los personajes, Ross, la hermana menor del personaje central y protagonista, la inspectora Amaia Salazar, sobre la mitología Vasco-Navarra, dotando la narrativa de tal ardor que puede llevar al lector a aquel compendio de vicisitudes que reinaban por aquella época en los bosques del Baztán y País Vasco-Navarro.

En la leyenda de los personajes el “Basajaun” y la “Mari”, aportan tanto interés, que es conveniente leer la memoria un par de veces para poder así interpretar la riqueza de los mensajes que son varios, y dotados de una gran intriga que hace de esta lectura un momento intenso.

En *“El guardián invisible”* llama la atención, la similitud entre los asesinatos de las jóvenes con detalles en los crímenes verdaderamente curiosos, como el rasurado del vello púbico, con la golosina para que los depredadores “chupen”, esto es lo que apuntan los primeros indicios, más adelante y a lo largo de esta narrativa se verá si es así.

También es de un buen interés novelesco, la relación agria y brusca del personaje central (Amaia) con su hermana mayor (Flora) en donde no se tiran piedras porque la pelea verbal se entabla en el obrador de pastelería de la familia que dirige la mayor de

las hermanas (son tres). El lector en un momento, seguro que llegaría a pensar que se tirarían, cruasanes, rosquillas o bollos; la discusión entre ellas es propia de lo que puede ocurrir en muchas familias de nuestra sociedad.

Entre el misterio, la leyenda, el salto de la incredulidad a la realidad... así se puede catalogar, este otro relato del personaje (tía Engrasi) hacia la inspectora Amaia, que a la vez es su sobrina, basado en la vivencia que supuso para la tía, la visión y experiencia del guardabosques o personaje “Basajaun” que puede escapar hacia lo irreal según las maneras de ver en la realidad de Amaia; ésta sabía que la imaginación de su tía era muy grande, y más cuando le relataba que el “Basajaun” era de corpulencia grande, gran melena y muy velludo y que oteaba con el olfato todo a su alrededor, por lo que en todo momento sabía en dónde se encontraba, sin llegar a suponer agresión de ningún tipo.

En este trabajo la autora se prodiga bastante en momentos interesantes de cara al lector, como en este que hace mención sobre la maternidad de la madre de una de las “zagalas” asesinadas (Anne), tal crudeza y realidad es de impresión y hasta la inspectora Amaia siente en ella el tremendo sufrir de esta mujer en su lucha por ser madre y los sufrimientos pasados, Amaia también ha sido conocedora y protagonista en alguno de ellos por lo que la impresión es mutua al oír el relato de esta señora, que se hace más grande cuando pierde lo que tanto dolor y sufrimiento le ha costado al perder a su hija y más si cabe en estas condiciones tan terribles y salvajes.



Tras este relato de la señora Arvizu, por la mente de Amaia corren los momentos del tremendo incidente que supuso la agresión de su madre en el obrador cuando era una niña, y que gracias a la rápida ayuda de su padre y al servicio médico, evitaron una tragedia mayor, esta actitud de su madre viene a corroborar el alejamiento total de la inspectora y que dura a lo largo de toda su vida.

Puede llamar la atención del lector la actitud de la madre que primero agrede estando a punto de matar a la niña, y luego va a avisar al marido y padre de Amaia para pedir ayuda, esto justifica la postura del médico que aconseja al padre, planteándole la postura entre el profesional y el amigo, y que era la de internar a la madre en algún centro especializado.

Por otro lado, despierta un buen interés, el texto en donde la autora nos hace un perfecto informe que alcanza un alto nivel cultural, sobre la posición y ubicación de los "cruceiros".

Personalmente creía conocer algunas leyendas sobre ellos, al vivir y trabajar alrededor de algunos, pero después de leer a Dolores Redondo, debo de confesar que no conocía nada. Indudablemente mis conocimientos son de Galicia y el caso que nos ocupa es en el País Vasco-Navarro, pero algo de similitud hay entre ellos, si no es total, por aquellos tiempos las vivencias y creencias estaban muy arraigadas entre unos y otros, fuesen de donde fuesen, la santería y brujería estaba a la orden del día en muchos de los medios rurales.

Siguiendo la trama del índice policiaco, la autora nos vuelve a colocar otro crimen más a los ya existentes, en este caso el de Johana Márquez, este crimen siendo muy parecido a los otros tres, tiene algunos aspectos que lo hacen distinto y donde aparece el padre (padrastra) como presunto autor; otro problema más para la inspectora Amaia, a la que le cabría el pensar aquello de "éramos pocos y parió la burra", también se hace presente el que no cae bien a algunos de sus subordinados, aquí el ya existente del inspector Montes, aparece otro, el de Zabalza, lo que hará más difícil su investigación para el esclarecimiento de los crímenes (muy parecidos todos a las tramas de Agatha Cristi).

Afortunadamente para la investigación, es providencial la detención del padrastra de Johana, contando la espeluznante manera que lleva a cabo para matar a la chica.

En estos momentos de la obra aparece el tema que obsesiona a Amaia y es el no poder ser madre, su marido James trata de infundirle ánimos, esperanza e incluso otros sistemas de embarazo, pero ella no está por esas formas y si por la manera natural, que no llega.

También a través de las cartas del tarot, aparece una relación entre el guardián y el Basajaun, que hace mención a Amaia y a su familia y acrecentar los malos momentos y el sufrimiento, otro quebradero más para la inspectora, añadiéndolo a los que ya tiene y que puede romper su equilibrio.

Episodios en crisis en sueños que ponen en peligro a veces la integridad física de Amaia y todo lo relacionado en el obrador cuando era pequeña y que tuvo como protagonistas a ella y a su madre.

La sagacidad y el alto sentido del deber policiaco, lleva a la inspectora hasta su hermana Flora y su marido Víctor, un alcohólico, que tras pasarlo mal por su adicción decide regenerar su vida para volver a conseguir el cariño de su mujer, por lo que da un giro total a su existencia incluyendo el cambio físico y su gran afición a res-taurar motos de anteriores épocas.

Estremecedor una vez más el enfrentamiento entre las dos hermanas (Amaia y Flora) recordando la agresión de la madre a Amaia y que pone a Flora en un bajo sentido emocional al tratar de justificar la agresión así como los crímenes cometidos en la zona, este encontronazo entre las hermanas es repetitivo y coloca a cada una en posiciones distintas y delicadas.

Las investigaciones de Amaia la llevan hasta seguir a la hermana hacia la casa en el bosque propiedad de los padres de Víctor y en donde vivieron de casados; su olfato de policía le hace introducirse en la casa siguiendo los pasos de su hermana, Amaia no puede ni imaginar que lo que va a descubrir es el colmo de los horrores y la explicación y esclarecimiento a muchas preguntas e incógnitas, pero que de alguna manera vienen a corroborar sus sospechas, el lector podría catalogar a la habitación o sala donde accede Amaia, como la de los horrores, allí estaban expuestos como si fuera un anaquel comercial, todas las fotos de las chicas acompañadas de otros motivos de hasta tipo sexual, y expuestas como si fueran trofeos de guerra, cabello, ropas y calzados.

Ante tal horror la inspectora sale de la lúgubre visión hacia el patio exterior y medio escondida presencia el enfrentamiento verbal entre Flora y Víctor en el cambio de acusaciones de uno a otro, saliendo a relucir por qué y el cómo de los crímenes que Víctor había llevado a cabo para tratar de devolver a la comarca el decoro y la ejemplaridad ciudadana que esas chicas con sus maneras escandalosas y provocativas habían llevado a cabo, pero también impulsado por ciertas afirmaciones de Flora que era partidaria de erradicar aquello, pero no de esa manera.

En el calentamiento de la discusión, Flora que llevaba una escopeta que había cogido de un armero que había en el obrador, dispara hiriendo grave a Víctor; Amaia desde la oscuridad oye el disparo, pero al momento oye otro, por lo que sale hacia donde estaban los dos conyugues, viendo a Víctor en el suelo y exigiéndole a su hermana la entrega del arma, comprueba que Víctor está muerto y solo le cabe llamar para que le manden una ambulancia y acudan más compañeros para hacerse cargo de lo sucedido.

Pasados algunos días el juez concede la libertad a Flora que abandona la comarca para refugiarse en algún lugar de la costa y seguir con los dotes de escritora de temas de gastronomía pastelera que ya tenía iniciados, y serle reconocidos los meritos al acabar con el asesino y como personaje popular (ver para creer).

El SEPRONA, informa que en una cueva habían aparecido restos humanos con síntomas de mordeduras, al aparecer una hembra de oso por el lugar.

Cada lector puede darle el significado que más crea; yo como lector y autor de este comentario, opino que los autores de obras de índole policiaco, dan como solucionados los temas de que han tratado en sus trabajos en un capítulo final y dejando algunos cabos sueltos para el juicio de quien los lee.

P.D.- Un mes más tarde, Amaia comprueba que su ciclo menstrual no aparece, y al siguiente tampoco, dándole gracias al cielo por este feliz acontecimiento.



# BIOGRAFÍA

## Lorenzo Silva Amador

Por Juan Vicente López-Gil Escribano



Lorenzo Manuel Silva Amador nació el 7 de Junio de 1966 en la maternidad del antiguo hospital militar Gómez Ulla, ubicado en el límite entre los distritos de Latina y Carabanchel de Madrid.

Ha vivido un buen trozo de su vida (entre 1971 y 1985) no demasiado lejos de allí, en Cuatro Vientos (perteneciente al distrito de Latina). Durante 1993 y 1994 fue vecino de la Ciudad de los Ángeles, también en Madrid (distrito de Villaverde).

Durante el resto de su existencia ha tenido su domicilio en Getafe, en tres etapas: de 1966 a 1971, de 1985 a 1993 y desde finales de 1994 hasta la fecha, aunque entre 2008 y 2015 mantuvo casa y corazón en Viladecans, en el Bajo Llobregat barcelonés, que también pasó a formar parte de su geografía personal. Haber regresado varias veces a Getafe le sugiere que éste pueda ser su lugar en el mundo, aunque por otra parte necesita la proximidad de su Madrid natal y por eso su casa getafense dista unos diez kilómetros del parque del Retiro.

Desde el verano de 2015, no obstante lo anterior, ha encontrado otro espacio vital en Illescas, en la raya de Toledo con Madrid. Así se ha hecho definitivamente manchego, o lo que es lo mismo, de cualquier parte y de ninguna. Nada mejor que ser y sentirse un poco extranjero donde quiera que uno va.

Como a veces la vida no ofrece excesivas facilidades para que uno haga lo que desea, estudió Derecho en la Universidad Complutense y estuvo trabajando como abogado de una gran empresa del sector energético desde 1992 hasta 2002, tras pasar un año como auditor de cuentas y otros dos como asesor fiscal en una firma multinacional.

Sin embargo, su camino siempre fue otro. Desde que iniciara su dedicación a la literatura, allá por 1980, ha escrito unos cuantos cientos de relatos y artículos, un puñado de ensayos literarios e históricos, varios libros de poesía, una obra dramática, un par de libros de viajes y una treintena larga de novelas.



De todo ello, tras su decisión de abandonar en plena adolescencia la poesía y el género dramático, para los que no sintió que estuviera especialmente dotado, ha publicado hasta la fecha un buen número de relatos y artículos (dispersos en revistas y periódicos diversos) y sesenta y cinco libros.

Como guionista de cine, ha escrito junto a Manuel Martín Cuenca, la adaptación a la gran pantalla de la novela *"La flaqueza del bolchevique"* (Manuel Martín Cuenca, 2003), por la que ambos fueron nominados al Goya al mejor guión adaptado en 2004. Dicho guión fue publicado en forma de libro posteriormente (Lagartos Editores, 2008). También ha escrito, junto a Manu Horrillo y Felipe Vega, el guión del largometraje documental *"Rif", 1921*; también *"Una historia olvidada"* (Manu Horrillo, 2008), y junto a Antonio Onetti el de la película para televisión *"20-N"*.

*"Los últimos días de Franco"* (Roberto Bodegas, 2008), distinguida como mejor TV Movie del año con el Premio de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Televisión en 2009.

Colabora en prensa y revistas con reportajes, artículos literarios, de viajes y de opinión, y también es comentarista de radio. En la actualidad, sus colaboraciones escritas aparecen con regularidad en *"XL Semanal"*, diversos periódicos del Grupo Vocento, *"El Español"* y *"El Mundo"* (incluido elmundo.es) y de forma esporádica en muchos otros medios *"ABC"*, *"El País"*, *"La Vanguardia"*, etc.

Como comentarista radiofónico mantiene actualmente una sección cultural en el programa *"Las mañanas"* de RNE. Ha colaborado en diversos programas en la SER, en la Cope y ABC Punto Radio.

Impartió clases de Derecho Empresarial para postgraduados. En la actualidad se dedica a la enseñanza con los talleres de narrativa que ha venido realizando con regularidad en el Centro de Poesía José Hierro de Getafe, la Universidad Pompeu Fabra y ocasionalmente en otras escuelas e instituciones.

Desde 2008 es *"Comisario de Getafe Negro"*, Festival de novela policíaca de Madrid. Y en 2009 y 2011 comisario junto a Ramón Díaz Eterovic, *"Santiago Negro"*, festival de novela negra de Santiago de Chile.

El 15 de noviembre de 2010 fue distinguido con el nombramiento de *"Guardia Civil Honorario"*, el 22 de octubre de 2012 con el de *"Socio de Honor"* de la biblioteca pública de Carabanchel, su barrio natal, y el 5 de febrero de 2014 fue nombrado *"Cronista*

*Oficial de la Villa de Getafe"*.

En 1997 fue finalista del Premio Nadal con la obra *"La flaqueza del Bolchevique"*; en 1998 obtuvo el Premio Ojo Crítico con *"El Lejano País de los estanques"*; en el año 2000 repitió Premio Nadal con *"El Alquimista Impaciente"*; en 2002 fue finalista del Premio Ciudad de Cartagena de Novela Histórica con *"El nombre de los nuestros"*; en 2002-2003 obtuvo el Premio Destino Infantil *"Apelles Mestres"* con *"Laura y el corazón de las cosas"*; en 2004 fue premiado con el Primavera de Novela por *"Carta blanca"*; en 2010 obtuvo el Premio Algaba con *"Sereneno en el Peligro"*; en 2011 el Premio Tormo Negro por *"La reina sin espejo"*; y en 2012 de nuevo el Premio Planeta y Premio de la crítica de Madrid con *"La marca del meridiano"*; en 2013 le concedieron el Premio La Brújula por *"Suad"*; en 2014 el Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid en la Modalidad Literatura y por último en 2017 la Gran Cruz de la Orden del Dos de Mayo.



# LORENZO SILVA

## La marca del meridiano



RUBÉN BEVILACQUA, brigada de la Guardia Civil, nacido en Uruguay, de vuelta a España de niño, narra en primera persona la historia que contaremos.

En una sociedad envilecida por la droga, prostitución y dinero fácil, el deber, al final, vencerá sobre todo. Hay bastantes digresiones, porque el brigada cuenta retazos de su vida, consideraciones propias y recuerdos del pasado. Cuenta su vida. Está separado y tiene un hijo.

Las conversaciones y la narración se interrumpen con frecuencia por múltiples llamadas telefónicas. La trama despierta el interés hacia la mitad del libro.

El realismo llena toda la narración. Su rico vocabulario nos hace "ver" todos los detalles, con magníficas descripciones. Los sentimientos están patentes en los distintos personajes, pero apenas aparecen sus rasgos físicos. El desenlace es muy rápido. Es un canto a la Guardia Civil que tiene como divisa el honor, ordenado por su fundador, el Duque de Ahumada, y que le lleva a perseguir a compañeros corruptos.

El subteniente ROBLES, guardia civil retirado, aparece colgado de un puente en la provincia de Logroño.

Por orden del coronel PEREIRA y el comandante REBOLLO han de llevar la investigación con su amigo y discípulo RUBEN, "VILA", con su equipo, la sargento VIRGINIA CHAMORRO, "VIR", y el número JUAN ARNAU.

Hacia Logroño se dirigen los tres desde Madrid. Una vez allí sacan las primeras conclusiones y dudas.

Se ponen a las órdenes del comandante NOVAL quien les presenta al capitán REINARES. Conocen,

# LA MARCA DEL MERIDIANO

## Lorenzo Silva

José M<sup>a</sup> López- Gil



en el juzgado, en estado lamentable, a la juez NATALIA ALBIÑANA, veinteañera. Aparecen CONSUELO, mujer de ROBLES, con su hijo, militar.

La autopsia revela el martirio que sufrió ROBLES.

Ordenan pinchar el teléfono durante una semana y descubren conversaciones pasadas, pero existe una falsa identidad: OSCAR HOMER que es una brasileña con quien ha hablado ROBLES. Ella emplea el portugués.

El objetivo está en Castelldefels.

LÓPEZ, brigada de Servicios de Asuntos Internos, se ocupaba de vigilar o detener a posibles guardias corruptos. ¿Pudo ser ROBLES uno de ellos? Uno es JULIO SALAZAR, con quien habló ROBLES siete veces el día de su muerte. También han grabado en un CD lo que hablaron por teléfono. La placa la utilizan para quebrantar la ley impunemente.

Escuchan la conversación contenida en el CD entre ROBLES y SALAZAR. Fijan fecha para verse, incluso el camino a seguir. ¿Las últimas palabras antes de morir? ¿Es SALAZAR el sospechoso número 1?

De nuevo habla con CONSUELO y le confirma que hacia trabajos extras ¿Para quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? No lo sabe.

También es localizada la llamada a NUÑO, sargento que compartió destino en Cataluña con ROBLES y SALAZAR. Hay que pinchar el teléfono de NUÑO.

Descubren también que ROBLES y la brasileña se veían a mediodía, o a media noche, algunas veces pasaban la noche entera. Visitan las playas y lugares de alterne en busca de la brasileña. Interviene



el mosso RIUDAVENTS, la sargento BALDERAS y los números GIL y ROMERO.

Quedan con NUÑO. Se encuentran a un tipo chulesco y altanero que no tiene nada a su nombre, sí su mujer, y les confirma que se vieron media docena de veces, y se vieron días atrás, pero no le da importancia porque eran compañeros.

Visitan un club: mugre, humo, mal iluminado. Ven a la brasileña. VILA elige a la española JESSI, sólo quiere información. ROMERO informa que ROBLES y la brasileña tenían una relación estable.

Un coche se acerca a la brasileña con ánimo de cogér-la. La libran, PERO EL COCHE ESCAPA VELOZ. La interrogan. Había venido a España con una promesa de trabajo. Ellos la protegerán de los peligros y desde este momento será un testigo protegido.

SALAZAR está implicado en un desembarco que se va a realizar. Extremen la vigilancia desde una casa alquilada junto a una nave donde realizarán la descarga. Se esconden hasta 19 personas cubiertas con pasamontañas. Actúan y detienen a 6 personas, entre traficantes y guardias civiles, SALAZAR entre ellos.

OLEIRO sabe algo de ROBLES. Se lo contó SALAZAR, quien le dijo que "tenía bien merecida la muerte por haberse dejado enredar por aquellos cabrones". Interrogan con dureza a SALAZAR, es cocainómano y se va desmoronando. Fue el último que habló por teléfono y almorzó con el él día del asesinato. Confiesa que a ROBLES le tendieron una trampa.

Después, sigue SALAZAR, lo enviaron al norte. El misterioso personaje al que ROBLES cabreó hasta el punto de entregarlo a los que le asesinaron es ANTONIO SERRET MARONE, alias "ROBERTO", aunque hay por encima otro más importante.

NUÑO y SALAZAR no se han visto ni han cruzado mensajes, cosa que ocurría hasta hace tres días. "ROBERTO" realiza una actividad frenética visitando sus locales. Tiene miedo de que hablen la brasileña y SALAZAR.

Para actuar hay que aprovechar que está de guardia una juez valiente, como TERESA, conocida como "la BRAVA". Realizan seis registros simultáneos. VILA se encarga de entrar en el club donde estuvo la noche anterior. Han descubierto a 15 hombres, 7 mujeres, más de 2 kilos de cocaína, a NUÑO, a otro guardia civil y a SERRET "ROBERTO".

VILA se sincera con la sargento CHAMORRO contándole una parte oscura de su vida: "Era muy fácil alcanzar beneficios en copas y mujeres, mirando a veces para otro lado. Nuestra placa abría todas las

puertas. ROBLES se aprovechó de todo aquello. Él (VILA) rechazó la oferta de chicas y pasaba el tiempo tomando copas o charlando con ellas. Un día en Castelldefels, en un restaurante, el dueño que además tenía un burdel, me puso a tiro, sin darme cuenta, una chica, una camarera. Había cometido otro error en su matrimonio: comprar un piso en Madrid, adonde se trasladaron su mujer y su hijo mientras él esperaba el traslado. Vivía en un sueño con aquella chica. Su mujer se entera y pide el divorcio. El jefe de la chica, en un momento de ira había matado a golpes a IVANKA KRUMOYA, amante rusa, en presencia de ROBLES y VILA. ROBLES le aconseja que se entregue, que se le ha ido la mano, que estaba drogado. Le condenarán a pocos años. Le detienen y les amenaza. Le condenan a 15 años. Al haber cumplido la condena, podría haberse encargado de que ROBLES muriera. Su nombre: TOMÁS VALERA, alias "TRAVOLTA".

De nuevo interroga a NUÑO, sarcástico y arrogante. Recordaba haber visto salir de la granja a 2 hombres de aspecto magrebí y a otro español. Hacia allí se dirigen y, con permiso judicial, entraron en la casa. Encontraron sangre, un alicate cuyo corte coincidía con el corte de la cuerda que habían utilizado para colgar a ROBLES y restos biológicos de varias personas.

Interroga a SERRET. ROBLES se fue a Logroño para hacer un "recado". También le preparó un encuentro con "TRAVOLTA" y con alguien más, que pudiera ser NUÑO. Él era un hombre de negocios pero le encargó a "TRAVOLTA", que era un criminal y que tiene como ayudante a dos moros: "AHMED" y "HAS-SÁN". SERRET acaba por confesar que el propio "TRAVOLTA" se jactó delante de él de haber torturado y asesinado a ROBLES hace 4 o 5 días. TRAVOLTA ha amenazado a VILA.

Suena un teléfono de número oculto, y una voz, con acento extranjero -italiano- le dice que tiene un "regalo" para ellos y le indica un lugar en un mirador en PORTBOU. Se dirigen allí y encuentran 3 cadáveres: "TRAVOLTA" y los magrebíes. Les habían cortado las manos. El asesino de los tres había huido a Génova, donde fue denunciado, pero desapareció su rastro.

Emprenden el camino de vuelta. Cerca de los Monegros pasan bajo el arco del meridiano de GREENWICH. Allí estaba la raya convencional que separaba el ESTE del OESTE.

Piensa: "Como las leyes, como la moral que separan a los malos de los buenos o a un hombre que puede convertirse en delincuente".



# NUESTROS CUENTOS

## Trobaleña

Por Cándida Sánchez



Mi nombre es German Contreras. Parte de mi vida profesional la pasé muy cerca de Chernóbil, intentando paliar el dolor de los afectados por la energía nuclear. Al volver a España, me puse en contacto con Álvaro, amigo desde los años de la facultad, y confiante de mis investigaciones. A los pocos días, Álvaro me devolvió la llamada ofreciéndome un puesto de director de banco, en Trobaleña, su pueblo natal.

Mi primer día como director, nada más encender el ordenador, apareció el primer cliente, un tipo gordo paticorto y de facciones... yo diría que inquietantes, vestido con un traje oscuro pasado de moda y tocado con un bombín que apenas tapaba la coronilla de su desmesurada cabeza. Ojeó unos folletos y sin pronunciar palabra salió a la calle. A los cinco minutos,

entraron dos de idéntico físico y aspecto, e hicieron exactamente lo mismo. Aunque a lo largo de la mañana pregunté en repetidas ocasiones a Álvaro por los cabezones, sus contestaciones fueron meras evasivas. A las dos de la tarde, nos fuimos a comer.

- ¿Álvaro, no oyes como chirrían a nuestro paso los goznes de las puertas al cerrarse?

- No, no he notado nada.

- ¿Cómo qué no? ¡Fíjate! Como se mueven los visillos de las ventanas...

- Es que estamos en fiestas.

- Será la fiesta del pijama, ¿Por qué en la calle no hay ni un alma?

Álvaro hablaba con la cabeza baja, restregando el pie contra la acera, como si intentara despegar

un chicle.

Todos mis recelos se disiparon cuando leí: <Casa Paco>, comida casera. Pero qué poco dura la alegría en la casa del pobre, pues cuando íbamos llegando al establecimiento, alguien de un portazo, cerró la puerta en nuestras narices. No tuve tiempo de ver a la clientela, lo que sí vi, fue una percha de pared, llenas de sombreros, de tamaños imposibles.

- Créeme que me gustaría invitarte a comer a casa, pero es que a mi familia, hace tiempo que no le gustan las visitas.

- No te preocupes, ya encontraré algo. En cuanto a los tipos de esta mañana, ¿sabes tú algo de esa malformación?

- Sí, creo que lo destetaron demasiado pronto.



- Hombre... pero eso no es motivo, hay muchos bebés, que se crían con papillas.

- Ya... Pero a estos los destetaron a base de café negro migado con papillas.

En cuanto perdí a Álvaro de vista, me metí en el coche y salí del pueblo. Las piezas del puzle empezaron a encajar, al recordar, porqué me sonaba tanto el nombre del pueblo. Trobaleña había sido noticia varias décadas atrás, por su cercanía a la central nuclear del mismo nombre, la cual tuvo una fuga de uranio, y otras aleaciones. ¿Acaso mi amigo me había lanzado un SOS? ¿Y si era así?, ¿por qué no me había hablado abiertamente del asunto? En cualquier caso, yo estaba seguro, que detrás de aquellos visillos se ocultaban seres deformes, engendros del progreso, y que como en tantos otros lugares, a Trobaleña, el gobierno lo había convertido en un "zona cero". Pisé el acelerador tan solo con una idea: ayudar cuanto antes a aquellas gentes.

Mis pesquisas empezaron en hemerotecas y redacciones. Ante la falta de información, me puse en contacto con varias televisiones, y ahí empezó mi calvario. El acoso y derribo al que me vi sometido, empezó con la llegada a mi domicilio, de innumerables multas de tráfico de lugares en los que yo no había pisado, para seguir con acusaciones de delitos inexistentes, con las consabidas noches de calabozos e interminables interrogatorios, en los que no pudieron sacarme ni una palabra de lo que intuía más que sabía de Trobaleña. Después de probar varias cárceles, y no menos psiquiátricos, volví a Trobaleña. En su lugar había un parque de atracciones.

- Damas y caballeros, pasen y vean! Venido desde Turquía, el hombre más alto del mundo. -Gritaba como un poseso un clown, al que seguían por todo el recinto la chiquillería en tropel.

Maldeciré mientras viva a la curiosidad que me hizo traspasar aquella puerta, para encontrarme con un señor sentado en una silla, cuya altura sobrepasaría los dos metros y medio, al cual reconocí al instante.

-¡Álvaro, Álvaro!- Grité cuando estuve frente a él. De inmediato, alguien me cogió del brazo y me señaló un letrero que decía: prohibido hablar con el turco. De un tirón me zafé del segurata y salté la cuerda que separaba a Álvaro del público. El gigante me frenó, con su enorme mano.

- ¡Álvaro! Soy yo. ¿No me reconoces?

- No, yo no soy Álvaro. Álvaro es mi hermano.

- ¿Y dónde está él?

- Se lo llevaron con los demás.

- Que se lo llevaron, ¿adonde?

- Eso nadie lo sabe. Olvida todo cuanto has visto y oído, amigo.

- ¡Olvidar!

- Si... eso me encargo mi hermano que te dijera. Él estaba seguro que tú volverías.

No hubo tiempo para más, un grupo de mastodontes uniformados, nos separaron sacándonos a cada uno por una puerta. Aunque vuelvo periódicamente, a lo que un día fue Trobaleña, jamás he vuelto a saber nada de aquellos infelices.



## Nuestros POEMAS



### AMIGO

por Maria Santos.

Tú no eres mi amigo.

No,

tú no eres mi amigo  
si me vuelves la espalda  
ahora

que el horizonte se hace noche,  
tan ciegamente oscura y tan de lobos.

Ahora que me rondan pesadillas.

Ahora que me crujen  
tan de hielo las rosas  
y el tiempo me porfia y se detiene  
allí donde el invierno.

Ahora que la sangre  
va clausurando puertas  
y el cansancio y la lluvia  
apenas dan respiro.

No,

tú no eres amigo,  
si de esta suerte  
me ignoras y te alejas.

Más hoy quiero decirte, amigo mío,  
que te echa de menos mi tristeza,  
y yo te necesito  
para seguir hablando de la vida,  
del tiempo  
o lo que sea.





## VISITA AL COLEGIO

Por Esther Dorado

# NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE MÓSTOLES



**El día 23 de mayo, un grupo de personas del Centro de Mayores “Juan XXIII” de Móstoles, tuvimos el placer de devolver la visita que nos hicieron hace unos días un grupo de alumnos de ese colegio. Este es el segundo año que participamos de esta magnífica experiencia, que es el mezclar dos generaciones a la vez tan distantes y tan afines, nuestro centro representa la historia de una generación, el colegio y sus jóvenes alumnos, el futuro y la espe-**

Fuimos recibidos con gran respeto y cariño y así lo sentimos durante las horas que estuvimos allí. Después de la bienvenida que nos dieron en el salón de actos, pasamos por grupos a conocer las distintas aulas, siempre acompañados por profesores y algunos alumnos, recorrimos todo el colegio, un colegio que no parece tan grande por fuera, muy luminoso. Nos informaron de las distintas materias que se tratan en él, entre ellas la de la robótica, en la cual sus alumnos ya han recibido algunos premios.

Uno de los grupos fuimos al aula de informática, muy bien equipada, donde nos sentamos cada mayor con un joven o un niño, increíble como esta generación domina las tecnologías. Aquí pudimos observar la disciplina y la educación de los niños al dirigirse a nosotros, sin quitar la alegría y frescura de su juventud.

Este colegio es perteneciente a las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, se puede decir que es un colegio multirracial, pues en él estudian y conviven niños de diversos países además de españoles.

La despedida fue en el gimnasio, donde había un escenario y nuestro grupo de baile en línea y el coro de “Juan XXIII” actuaron para todos. Fueron

muy aplaudidos. Allí nos encontrábamos todos: niños, jóvenes y mayores, todos pasando un feliz momento.

Nos dieron a la salida un obsequio y ya en el patio nos hicimos fotos para tener un recuerdo de una mañana inolvidable. Esperamos poder repetir la experiencia el próximo año, nos despedimos dándoles nuestro agradecimiento a la dirección, profesores y alumnos. Hasta pronto.



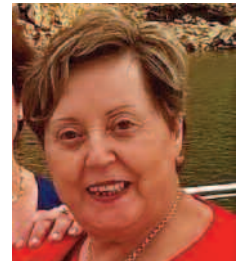




# ENTRE BAMBALINAS

## "SENSIBLE"

Por Mari Ángel Piriz



**Con motivo del decimoquinto aniversario de la inauguración del Teatro del Bosque, el programa de teatro "A escena" en esta temporada pasada de 2017-18, ha contado con un repertorio de obras teatrales en las que la creatividad y variedad han mostrado sobre el escenario el arte y la emoción que los aficionados buscamos en esta actividad. De entre ellas destaco en este artículo una obra que, de algún modo, sobrecogió a todo el público. No tanto por el argumento en sí, sino como por la fuerza de los personajes vividos sobre el escenario con auténtica maestría por sus intérpretes.**

Obra puesta en escena por el Director JUAN CARLOS RUBIO, también guionista y dramaturgo; cordobés, de gran sensibilidad, que sabe hacer que el primer y último interés del espectador no esté en la historia, que como él mismo dice, historias hay muchas y muy repetidas, sino en los personajes que las viven, en los sentimientos y sensaciones que transmiten para hacer vibrar a la propia historia, para darle vida.

Desde que Juan Carlos Rubio descubrió a la protagonista en una novela de CONSTANCE THEIS de SALM, quedó totalmente enganchado en ella. Constance, poetisa y escritora francesa (1767-1845) de origen noble y muy bien relacionada con el mundo de las letras de la época (a su Salón Literario acudían escritores de la talla de Alejandro Dumas o madame La Fayette), fue una mujer excepcional. La primera en ser admitida en el Lycée des Arts de París, hecho insólito para aquella época, e incluso publicó sus trabajos en las revistas literarias, igualmente inusual.

Con una mente abierta, dando una dimensión desconocida a la libertad de la mujer, esta escritora, crea una novela de corte epistolar: "VEINTICUATRO HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER SENSIBLE" (1824) en la que su protagonista, en 46 cartas va desgranando sentimientos de amor pasional, cartas que el guionista-director va adaptando para poner en escena explorando los estrechos límites que separan el amor del dolor, la felicidad de la angustia, la adoración de los celos incontrolados. Bucea para buscar el cómo somos responsables de construir nuestros pensamientos, necesidades y creencias.

Y nos muestra a esa mujer madura, brillante e inteligente, consciente del peligroso laberinto en el que se aventura al enamorarse perdidamente de un joven. Una mujer que se encierra entre las cuatro paredes de la pasión y que, aún teniendo la llave para salir de ella, prefiere quedar encerrada, atrapada en una realidad tóxica en la que el fantasma de los celos y la posesión va desarrollando en ella una adicción inusitada.

A su vez y frente a ella, otro personaje en escena, ALFRED, que sin palabras, sólo con su gestualidad rítmica delirante, va mostrando un amor silencioso, dolorido, teñido de resentimiento por no ser correspondido y que es pieza clave en el argumento de la obra, ya que su despecho al no sentirse valorado ni correspondido, sólo utilizado por la mujer amada como a un amigo incondicional, se convierte en el motor que acciona y maneja la trágica decisión del despiadado amor de la protagonista, CONSTANCE (con el mismo nombre de la autora de la novela), a la que unos celos irracionales alimentados por el engaño despedido de Alfred, la hacen creerse traicionada por su joven amante. Ambos personajes requerían a dos intérpretes de la altura y brillantez de KITI MÁNVER y CHAVI MURADAY, excelente y experimentado bailarín, para dar vida a tan compleja situación, en un escenario poético, en que las acciones se convierten en un viaje turbador por la mente que los conduce a un desenlace inevitable al que están abocados.

SENSIBLE es teatro, pero también danza, música, sonido, es luz, imagen, espacio. Pero sobretodo es SENTIMIENTO.

# Paseando por MADRID

Por Esther Dorado

## VISITA AL CENTRO CULTURAL DE LOS EJERCITOS

(Casino Militar de Madrid)

El 23 de febrero tuvimos el placer de visitar este centro cultural. El arquitecto de esta obra fue Eduardo Sánchez Eznarriaga en 1914, tiene cinco plantas y fue inaugurado por el rey Alfonso XIII en 1916. El director de la construcción moderna fue Eduardo Gallego. Está situado en la calle Gran Vía, calle Clavel y calle Caballero de Gracia. Tras sus puertas encontramos una biblioteca, salones de esparcimiento y relax, una peluquería, gimnasio, escuela de esgrima, y un restaurante amplio. En la cuarta y quinta planta es donde se ubican las habitaciones destinadas a ocupación temporal de los socios. El salón principal que es donde empezamos nuestra visita esta presidido por un gran retrato de nuestro actual rey Felipe VI.

Nos cuenta nuestro guía Pepe Dopino, que la idea de este centro fue de varios generales, pero el más famoso fue el General Arropía que puso además de su empeño y trabajo, todo su patrimonio (1.700.000 pesetas de la época). Lo que más admiramos fue su biblioteca, que está en el 3º piso, la componen cinco.

Después pasamos a la sala de las banderas, aquí están las banderas de distintos países cuyos representantes han visitado el Centro en alguna ocasión. Nos fuimos pensando que habrá que volver para fijarnos más en los detalles y las curiosidades que nos rodean.

## RUTA POR EL MADRID DEL SIGLO XIX

(Marzo)

Si pasear por Madrid es una hermosa experiencia hacerlo por las calles del Madrid romántico del siglo XIX, más. La época de mediados del XIX durante la

regencia de María Cristina y el extravagante reinado de Isabel II. El inicio de la Zarzuela y cambios urbanísticos que cambiaron radicalmente la ciudad.

“Por darse consuelo, la reina zampa un buñuelo con una copa de anís”

(Verso de La Corte de los Milagros de Ramón del Valle Inclán).

Empezamos la ruta por la Puerta del Sol donde se encuentra el km 0 y la Presidencia de la Comunidad de Madrid. Una antigua tienda de paraguas y abanicos de toda la vida y en uno de sus edificios el famoso anuncio del Tío Pepe. La estatua del “Oso y el Madroño” obra del escultor Antonio Navarro Santafé que fue colocada en enero de 1967. En la calle Arenal visitamos la casa del Ratoncito Pérez, un sitio ideal para llevar a los niños y los no tan niños. Continuamos hacia la iglesia de San Ginés de Arlés que fue construida a mediados del siglo XVII. Nos dirigimos a la Catedral de La Almudena, pasando por la Plaza de Oriente, una de las plazas más bonitas de Madrid en la cual se encuentran, el Palacio Real y el Teatro Real, en su cara norte el Real Monasterio de La Encarnación. La catedral imponente, moderna, quizás un poco fría, fue inaugurada el 15 de junio de 1993, es de estilo Gótico Románico. Finalizamos con una visita a la CRIPTA, poco conocida pero que merece ser visitada, una maravilla, un lugar mágico de cruz latina y estilo neorromántico, admirar las cientos de columnas que la habitan, se dice que más de 500. Aquí termino nuestro paseo por el mágico y siempre intrigante discurrir por el pasado.

## VISITA AL MUSEO DEL PRADO - LA OBRA DE GOYA

(Abril)

Como siempre es un placer visitar el Museo del Prado, y más aún para contemplar la obra de uno de nuestros mejores pintores, Francisco de Goya y Lucientes. Entramos por la puerta de Murillo, frente al Jardín Botánico, que dicho sea de paso en estas fechas es precioso. Nos esperaba nuestro guía



Román. Empezamos por las obras últimas para finalizar la visita con sus primeras pinturas. Goya además de pintor fue grabador, su obra abarca la pintura de caballete y mural, el grabado y el dibujo, en todas estas facetas desarrolló un estilo que inauguraría el Romanticismo.

Nació un 30 de marzo de 1746 en Fuendetodos, provincia de Zaragoza y falleció el 16 de abril de 1828 en Burdeos-Francia. Durante su vida pudo pintar a cuatro reyes, Carlos III, Carlos IV, José I y Fernando VII. Fue un pintor polifacético que usó todas las técnicas. Destacar los cartones que pintó para hacer tapices de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, los cuadros conocidos como "Los desastres de la guerra", pero su obra más alucinante es la serie de pinturas al óleo sobre el muro seco con que decoró su casa de campo "La Quinta del Sordo", las llamadas pinturas negras.

Como anécdota de su vida, el guía nos contó que al llegar Goya a Madrid lo pasó muy mal económicamente y estuvo lavando platos en la Casa Botín. Pudimos disfrutar de sus hermosos cuadros, "las majas" desnuda y vestida, que aunque se dijo que la persona que posó para estos cuadros era la Duquesa de Alba, parece ser que fue Pepita Tudor, la amante de Godoy. Goya, como todos los artistas buenos de aquellas épocas, terminó siendo pintor de la corte, por lo cual hay infinidad de cuadros de toda la familia real. En la sala 86 se encuentra el famoso cuadro "El Quitasol" del año 1777, uno de los cartones que hizo Goya.

Vamos pasando de una sala a otra y admiramos las preciosas esculturas que nos acompañan, sobre todo unos bustos de etíopes, en alabastro y mármol negro, una belleza la delicadeza en su forma más sutil.

No podíamos irnos sin admirar unos de sus más famosos cuadros, "La carga de los mamelucos" y "El fusilamiento del 3 de mayo" (en Príncipe Pío). Sucesos de Mayo de 1808. No olvidamos el cuadro de gran tamaño que representa a la familia de Carlos IV.

Acabamos la visita siempre con ganas de volver, es una maravilla contar en Madrid con un Museo como el del Prado.

## VISITA AL CASINO DE MADRID

(Junio)

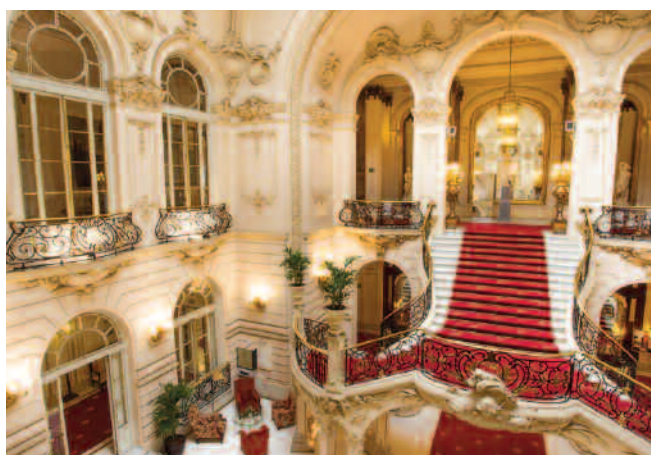
La entrada se luce con una bonita escalera con forma de herradura con alfombra roja que le da un

toque de distinción. Pasamos en pequeño recibidor y llegamos a lo que yo llamaría "la joya de la corona", una hermosa y espectacular escalera blanca que al final desemboca en un patio asombroso engalanado de balcones con rejas negras, todo lo que nos rodea y nos envuelve en una atmósfera de romanticismo. Esta escalera es llamada "Escalera del Honor" al igual que el patio, para mí la verdadera protagonista de este edificio. Fue diseñada por el arquitecto que diseñó el edificio José López Szallaberry, y el escultor romántico Ángel García Díaz.

Este club social o Casino desde su nacimiento en el año 1836 para el esparcimiento de las clases altas, ha tenido varias sedes hasta la que tiene actualmente, fue en 1910 tras cinco años de edificación cuando dispondría de la sede actual. Considerado hoy en día de "Bien de interés cultural", actualmente es un espacio que acoge diversos eventos sociales, celebraciones, congresos, visitas oficiales, todos conviviendo con la Sociedad de Casinistas actuales. El edificio posee un claro estilo "castizo" de primeros del siglo XX. Desde su diseño en 1903 se pretendió que el edificio del Casino fuese un Belvedere madrileño.

Tiene varios salones, 3 bibliotecas, una de ellas neogótica que es otra maravilla con sus armarios hasta el techo, en madera noble, recubiertos de rejas negras, sus mesas rectangulares y su aspecto señorial, que te hace retroceder en el tiempo. La cerrajería es obra de ASINS al igual que la del Senado, en ella hay 1.000 libros. Según nos indica nuestro guía Don Miguel. Muy original el salón biblioteca, donde se exhiben cuadros y carteles con motivos de la Fiesta Brava, muy taurinos.

Los salones están decorados con increíbles y bellas lámparas (arañas) de cristal de la Real Fábrica de Cristal de la Granja, alfombras de la Real Fábrica de Tapices, relojes, cuadros y esculturas, por donde mires, hermosas vidrieras pertenecientes a Maumejean, costosas puertas de madera de caoba talladas, todo esto es un conjunto de arte, cultura y belleza dignos de visitar...







# COMPARANDO RINCONES

## Selva Negra de Alemania y Selva de Irati en Navarra

por Santiago Cividanes



Se trata de los dos hayedos más grandes de Europa, ganando la Selva Negra la medalla de oro e Irati la plata.

**La Selva Negra** es un macizo montañoso con una gran densidad forestal ubicado al suroeste de Alemania, su nombre proviene de los densos bosques de abetos de la zona que dan al paisaje una apariencia oscura, tiene lagos algunos muy conocidos como el Glaswald, la frondosa vegetación está compuesta por helechos, abetos y dedaleras. Además de los animales propios como jabalí, corzo o ardillas están los caballos una raza equina propia del bosque.



**La Selva de Irati** es el segundo hayedo-abetal más extenso y mejor conservado de Europa. Es un bosque repartido entre el Norte de Navarra y el



País Vasco francés. Una inmensa mancha verde de unas 17.000 hectáreas que se mantiene en estado casi virgen. Se encuentra situada en el Pirineo Oriental navarro, en una cuenca rodeada por montañas (Ori, Abodi...), en la cabecera de los pirenaicos valles de Aezkoa y Salazar.

La Selva de Irati es un tesoro natural con gran valor ecológico en el que conviven distintas figuras de protección como las reservas naturales de Mendilatz y la reserva integral de Lizardoia. Tupidos hayedos, pastizales, abetos y frescas aguas pintan un paisaje de colores vivos que se transforma con cada nueva estación. Existen dentro de la zona diversos espacios protegidos: todo el Irati es una ZEPA (Zona de Especial Protección de Aves), además de los bosques, Irati contiene una gran riqueza faunística: destacan los ciervos, además de especies en peligro de extinción pájaros carpinteros, pito negro...



Paramount Pictures PRESENTA

# El Padrino



## Literatura en el CINE

Por Francisco Rull

### “El Padrino”

En el año 1969 apareció en los escaparates de las librerías estadounidenses una novela que permaneció 50 semanas en el número 1 de ventas en el país. Se trataba de “The Godfather” (“El Padrino”). Trataba sobre la Mafia y sus interioridades en los años 40-50, y situada en la ciudad de Nueva York.

Su autor, Mario Puzo, de ascendencia italoamericana, ya había publicado anteriormente otras dos novelas (“La arena sucia” y “La mamma”). Para escribir “El Padrino”, se había documentado mucho y bien sobre la “Cosa Nostra”, uno de los grupos más importantes e influyente de la ciudad y que alcanzaba a todos los niveles: político, policial, económico, etc.

El autor creó una obra singular donde desvela el dramatismo y la brutalidad de los bajos fondos norteamericanos, y nos introduce en una sociedad en el que la necesidad de los “negocios” es cubierta por un velo de reglas y costumbres familiares y convencionales. Aquí describe la vida de Don Vito Corleone, “El Padrino”, jefe de la Mafia y que tras una apariencia benévola, no se detiene en nada con tal de aumentar su poder.

En 1971, el director cinematográfico F.F.Coppola, también de origen italiano, basándose en la

novela de M. Puzo y teniendo a éste como guionista, realizó una maravillosa versión cinematográfica, y que en principio sólo iba a ser una parte, pero que visto el magnífico resultado del film, se transformó en una estupenda trilogía y que a cualquier espectador le cuesta decidir cuál de ellas es la mejor. En 1974 se realizó la 2ª parte y en 1990 la 3ª y última.

La música fue compuesta por Nino Rota, tomando algunos fragmentos de música clásica.

La interpretación de los principales actores que intervinieron en ella fue estupenda, y no desdijeron de su categoría como tales: Marlon Brando, Al Pacino, Diane Keaton, James Caan, Robert Duval, etc.

En 1972 fue ganadora del Premio de la Academia, más 3 Oscar y 5 Globos de Oro.

En 2008, la revista “Empire” colocó a la trilogía como la 1ª de su lista de 500 mejores películas de todos los tiempos.

Una anécdota: Mario Puzo fue expulsado durante la filmación y no se le permitió ver el estreno privado de la misma.



AYUNTAMIENTO DE

**Móstoles**