



### **Anexo 3.-Modelo de contenido del pliego de prescripciones técnicas.**

(<sup>1</sup>)

Características técnicas que han de reunir los bienes o prestaciones del contrato:

#### **Pliego de prescripciones técnicas para la adjudicación de la contratación del proyecto museográfico y del diseño, suministro e instalación de la primera fase del equipamiento del Museo de la Ciudad, Móstoles.**

##### **1. ANTECEDENTES**

El Museo de la Ciudad de Móstoles surge con la intención de convertirse en un edificio vivo, abierto a todos, que albergue una exposición permanente que sirva para explicar e ilustrar la historia de la ciudad, una historia construida día a día, desde antiguo, por muchas generaciones de mostoleños. La exposición permanente se complementa con espacios destinados a exposiciones temporales.

La antigua casa de postas ha sido rehabilitada, manteniendo su tradicional fachada, para albergar un doble uso. Por un lado, acogerá la sede de la Fundación Móstoles 1808-2008, que ocupará el edificio real representativo y el edificio anexionado en el lateral derecho. Su otro uso comprende el Museo de la Ciudad, que estará integrado por un nuevo edificio y por la bodega original.

Es en este último uso en el que se enmarca esta propuesta que concursa: dotar la exposición permanente del Museo de la Ciudad.

##### **2. OBJETO DE LOS TRABAJOS**

El objeto de los trabajos es la REDACCIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO Y PRIMERA FASE DE LA DOTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO LA CIUDAD, en Móstoles.

Este trabajo incluye la redacción del proyecto de ejecución, la elaboración de contenidos y el diseño del Museo completo. Además incluye, elaboración, suministro e instalación de los materiales museográficos y producciones audiovisuales que se realicen para el Museo en la primera fase, **correspondiente a la planta baja, unidad temática 5 Edad Contemporánea**. Del mismo habrá que proyectar una solución para el control de la luz cenital que incide en el interior del Museo a través del patio central.

La exposición permanente ocupará gran parte de la planta de acceso (baja) y la planta superior completa. La planta bajo rasante quedará destinada a exposiciones temporales o itinerantes y la intervención en la misma no es objeto del contrato.

El Museo ha de enmarcarse dentro de una estrategia que permita potenciar la imagen de la Ciudad en la Comunidad de Madrid así como en España, y aproximar a los visitantes la apasionante Historia de la Villa, cuyos orígenes se aproximan a la Prehistoria. No se trata pues de una experiencia aislada, sino de un eslabón más de un proceso que pretende posicionar a Móstoles en el circuito turístico regional. De esta manera se convierte en un elemento cultural singular que complementa a los que ya existen.

##### **3. OBJETIVOS**

Con el presente concurso el Ayuntamiento de Móstoles quiere contribuir a crear un Museo de la Ciudad que quede definido por las siguientes premisas:

---

<sup>1</sup> En ningún caso contendrán estos pliegos declaraciones o cláusulas que deban figurar en el pliego de cláusulas administrativas particulares.



- Un museo que proporcione al visitante las herramientas interpretativas necesarias que faciliten el análisis, la comprensión y la interpretación de los diferentes aspectos históricos que han construido la ciudad actual.
- Un museo educativo, didáctico, atractivo, participativo, divertido y abierto a todos los tipos de públicos.
- Un museo que ponga en valor el patrimonio histórico y cultural de Móstoles.
- Incrementar la oferta cultural de la ciudad tanto para visitantes como para la propia población local.
- Contribuir a la mejora del marketing y la promoción de la ciudad.
- Un museo con el que todos los mostoleños se sientan identificados.

#### 4. PÚBLICO RECEPTOR

El público objetivo del Museo se fragmenta en tres colectivos que a continuación se definen:

- Público en general, que se acerca al Museo en su tiempo de ocio, por lo que la dotación habrá de tener en cuenta la heterogeneidad del mismo y la posibilidad de abarcar distintos niveles. En este sentido, la accesibilidad en su más amplio sentido (accesibilidad tanto física como de contenidos) de los colectivos de personas discapacitados debe ser un principio básico de la concepción de la dotación.
- Público escolar, que visitarán las instalaciones del Museo de manera guiada en su jornada lectiva.
- Investigadores, que utilizarán de manera independiente las instalaciones destinadas a consulta.

#### 5. PROGRAMAS EXPOSITIVOS

##### 5.1 PROGRAMA FUNCIONAL: ACTIVAR LOS SENTIDOS

En el planteamiento general del Museo de la Ciudad de Móstoles se tratará de transmitir al visitante, en cada detalle del recinto, sensaciones y no solo imágenes o textos a través de elementos estáticos informativos. La percepción sensorial y no solo visual, deberá garantizar que la impronta grabada en el espectador perdurará en el tiempo y conformará un agradable recuerdo estrechamente ligado a la temática argumental de este evento.

##### 5.2 PROGRAMA DE CONTENIDOS

El programa de contenidos del Museo Ciudad debe estructurarse de acuerdo a un eje conceptual que es el viaje a través de la historia de Móstoles. Los contenidos que a continuación se ofrecen deben entenderse como orientativos y no definitivos, dejando al redactor de cada propuesta un necesario grado de libertad que sirva para mejorar los resultados del concurso. En todo caso, en el Museo se tratarán, con mayor o menor detenimiento, las siguientes Áreas Temáticas:

- Unidad temática 1. Prehistoria: Las huellas de nuestro pasado. Este primer apartado mostrará que el término de Móstoles ha estado habitado desde tiempos muy remotos como lo prueban los numerosos restos prehistóricos y romanos hallados en él (raederas, puntas de flecha, buriles,...)



- Unidad temática 2. La romanización y el Imperio Romano. El núcleo actual nació en época romana, como población ubicada en el cruce de varias calzadas. En el casco urbano han aparecido restos arquitectónicos y escultóricos importantes. En este bloque temático se interpretará la importancia de la época romana en la configuración de la ciudad actual.
- Unidad temática 3. Móstoles medieval. La primera referencia documental segura de Móstoles data del año 1144, cuando el rey Alfonso VIII donó la aldea de Freguecedos. Durante la unidad temática habrá que destacar el hecho de que durante toda la Edad Media hubo una gran estabilidad del poblamiento, es decir, tanto en época visigoda, como musulmana y posteriormente cristiana, el núcleo de Móstoles mantuvo la población de manera continuada.
- Unidad temática 4. Móstoles en la Edad Moderna. Este apartado mostrará como los diferentes hechos del periodo, desde la guerra de las Comunidades a la guerra de la Secesión, modificaron la configuración de la población. Móstoles era un nudo de comunicaciones cuya importancia radicaba en ser la encrucijada de varias vías importantes, que a su vez vertebraban otras muchas rutas de diversas categorías (comerciales, trashumantes, Reales...). Esto propiciaba que el núcleo de Móstoles contase con una importante actividad comercial, de la que se exportaban vinos y aceites en abundancia.
- Unidad temática 5. Móstoles en la Edad Contemporánea. El objetivo de este módulo es transmitir al visitante los hechos acontecidos en la Ciudad desde la guerra de la Independencia hasta nuestros días, mostrando incluso las iniciativas que existen en la población de cara al futuro próximo.

### 5.3 PROGRAMA DE DISEÑO MUSEOGRÁFICO

La percepción del recorrido museográfico deberá conseguir que la impronta grabada en el visitante perdure en el tiempo y conforme un agradable recuerdo estrechamente ligado al hilo argumental de este Museo.

El proyecto deberá incorporar elementos impactantes que otorguen a la actuación un fuerte y original carácter

Para ello se incluirán numerosos elementos interactivos, audiovisuales y manipulativos, buscando aproximar al visitante a la realidad de Móstoles. Se realizará una disposición equilibrada de recursos para fomentar los cambios de ritmos expositivos y así mantener la atención de los visitantes.

Se valorará la integración estética y funcional del contenedor del Museo (edificio) con el contenido (dotación museográfica). Del mismo modo se valorará positivamente la buena integración de la maqueta que en la actualidad existe en el Museo de la Ciudad en el discurso expositivo. La maqueta representa la población de Móstoles a principios del S. XIX y tiene unas dimensiones aproximadas de 4x4 m.

Se contemplará la necesidad de uso polivalente de la sala principal de la segunda planta por lo que el mobiliario propuesto será retráctil o de fácil almacenaje y manipulación.

En cuanto a la disposición de contenidos, se planteará una correcta accesibilidad intelectual haciendo accesibles, claros y sugerentes los contenidos. Primará el impacto visual sobre el textual, siempre que sea posible. La información estará estructurada de una manera ordenada.

Características de los materiales y procesos para la dotación interpretativa

#### Iluminación

La iluminación en el Museo se realiza mediante lámparas colocadas sobre carriles electrificados en el techo. Éstas ya existen y básicamente se colocaron dos tipos de lámparas:



Bañadores de pared, que dotarán al espacio de iluminación más general y que portarán lámparas halógenas, con radiación UV reducida. Son lámparas con muy buena reproducción cromática, alto paquete de lúmenes, larga duración y reducida radiación térmica. Los bañadores serán orientables y girables.

Proyectores puntuales, que enfatizarán elementos de gran relevancia o importancia tanto por su temática como por su diseño y utilización. Los proyectores serán para lámparas halógenas con conexión directa a red; no precisa de equipo auxiliar.

En caso de necesitarse nueva iluminación, hará que quedar integrada en los sistemas de iluminación existentes en el Museo.

#### Materiales constructivos de las paredes técnicas

En caso de utilizarse paredes técnicas, los paramentos verticales que servirán como pared técnica se realizarán con tableros de DM de 19 mm acabados en pintura lacada mediante poliuretano al agua anclados a la pared mediante rastreles o tirantes metálicos sujetos a la misma.

#### Materiales constructivos de los muebles y vitrinas

Los muebles realizados para el Museo de se construirán con materiales respetuosos con el medio ambiente. Se realizarán con maderas (naturales, chapadas o tableros de DM de 19 mm acabados en pintura lacada mediante poliuretano al agua), metales, ...

En caso de realizar vitrinas, los cristales serán de seguridad con un espesor de 3+3 mm. Además, se garantizará la conservación preventiva de las piezas o reproducciones expuestas.

#### Materiales gráficos

Impresiones Digitales. Todos los paneles del área interior del edificio están editados a todo color con impresión directa Zun uvi jet 200 % sobre forex de 3 mm.

Paneles retroiluminados. Las cajas de luz se realizarán sobre duratrans adhesivado con pm8 sobre metacrilato de distintos grosores (dependiendo del tamaño final de la caja de luz).

Vinilos de recorte. Se usará material vinílico adhesivado, recortado con las formas o letras requeridas que se adhesiva al elemento base. El adhesivado se realizará siempre que sea posible por la cara vista del vinilo, de modo que quede protegido tras el elemento base al que se adhesiva. La calidad mínima exigida será el de la carta Avery, serie 800.

Lona. impresión directa a todo color (4/4) sobre lona plástica para interior con dobladillo cosido, instalada mediante barras metálicas ancladas al suelo y al techo mediante cable de acero.

#### Reproductores de sonido

En caso de usar reproductores de sonido se usarán fuentes reproductoras unidireccionales conectadas a un altavoz de dos vías con cúpula parabólica de 30 pulgadas de diámetro y 60W de potencia, cuyo sonido se ajustará al volumen adecuado para una audición de proximidad.

#### Equipos audiovisuales

En caso de usar monitores, estos tendrán, al menos, las siguientes características:

Monitor TFT de 32". Formato de imagen 16:9. Resolución hasta 1680 x 1050 a 60 Hz. Brillo de 500 cd/m<sup>2</sup>. 16,7 millones de colores. Angulo de visión horizontal de 178° y



vertical de 178°. Ratio de contraste de 1500:1. Menús OSD. Interface táctil dual, serie RS-232 y USB. Fuente de alimentación interna. Entrada solo RGB para PC, sub 15 pines. Anclajes posteriores VESA. Escuadras laterales con posibilidad de fijarse a izquierda/derecha ó arriba/abajo del monitor. Vida mínima del backlight de 50.000 horas. Tiempo medio entre fallos (MTBF) de 50.000 horas. Temperatura de trabajo de 0° C a 40° C.

#### Equipos informáticos

En caso de usarse ordenadores, las características mínimas serán: monitor de 17 "; procesador: Intel Core 2 Quad Q8200, velocidad procesador: 2.53GHz, memoria procesador: 4MB; memoria: 3GB (800MHz); disco duro: 500GB; grafica:512MB con salida VGA, DVI y HDMI (sólo vídeo); optico: grabadora DVD+/- RW SuperMulti LightScribe; sistema operativo: Windows

### **6. DOCUMENTACIÓN QUE DEBE RECOGER LA OFERTA TÉCNICA**

La oferta técnica deberá incluir, al menos, la siguiente información:

- Hilo conductor argumental, que contendrá a nivel esquemático los temas o bloques temáticos necesarios para cubrir los objetivos expuestos.
- Planos y vistas de distribución de la dotación museográfica.
- Listado de recursos expositivos adecuados para desarrollar el hilo conductor.
- Descripción de cada uno de los elementos o recursos expositivos, con especial detalle de los elementos interactivos y audiovisuales.
- Soluciones técnicas propuestas y pliego de prescripciones técnicas
- Imagen que se quiere transmitir del Museo, conceptos significativos estéticos de la propuesta.
- Cronograma de trabajo
- Metodología de trabajo.
- Acreditación de la empresa de su condición de peticionaria o licenciataria de las Licencias de Uso de Marca y Registro de Empresa en conformidad con los modelos de Aseguramiento de calidad UNE-EN-ISO 9001/2/3:1994, UNE-EN-ISO 14.001:2004 y EMAS (Eco-Management and Audit Scheme, ó Reglamento Comunitario de Ecogestión y Ecoauditoría) 761:2001.
- Presupuesto desglosado (el coste máximo es el expresado en el punto 8 del presente pliego), incluyendo el montaje, construcción de recursos, dotación de equipos, honorarios profesionales, gastos generales, beneficio industrial e I.V.A.

Nota: Una vez adjudicado el concurso se establecerá un calendario de encuentros entre los técnicos de la Administración y el/los redactor/es del equipo adjudicatario, con el fin de realizar la supervisión de dichos proyectos de forma continuada.

### **7. PROGRAMA DE TRABAJO**

La realización de los trabajos se estructura en dos fases:

- FASE I: Redacción del proyecto de ejecución material de la dotación total del Museo de la Ciudad de Móstoles. Se realizará en un plazo máximo de tres meses desde la firma de contrato y constará al menos de:
  - Proyecto museológico
    - o Redacción de contenidos expositivos y definición de imágenes.



- o Redacción de guiones audiovisuales.
- o Redacción de guiones de aplicaciones informáticas así como esquemas de funcionamiento.
- o Redacción del proyecto museológico.
  
- Proyecto Museográfico
  - o Descripción de la organización espacial de los diversos recursos en cada una de las unidades temáticas (vitrinas, mobiliario, equipos audiovisuales,...)
  - o Memoria técnica especificando materiales, calidades y tecnologías expositivas.
  - o Descripción del sistema de control de luz cenital.
  - o Detalles constructivos de los diferentes elementos incluyendo planta, secciones y alzados cuando se precisen.
  - o Descripción, con recreación virtual cuando se considere necesario, de maquetas, escenografías, ...
  - o Generación de línea de diseño gráfico de los soportes informativos del Museo.
  
- Plan de trabajo detallado
  - o Cronograma con plazos de ejecución por capítulos que se ajuste a los plazos genéricos señalados en el pliego
  
- Memoria económica detallada
  
- FASE II: Producción, suministro, instalación y puesta en marcha de los distintos elementos incluidos en el proyecto ejecutivo CORRESPONDIENTES A LA PRIMERA FASE DE EJECUCIÓN **(planta baja), unida temática 5 Edad Contemporánea**, una vez supervisado por los servicios técnicos municipales. Se realizará en un plazo máximo de **tres meses**.

## 8. PRESUPUESTO

El licitador deberá presentar, dentro de la documentación técnica, un presupuesto detallado por capítulos. En lo referido al segundo capítulo (producción, suministro, instalación y puesta en marcha.....) deberá presentar el presupuesto detallado, desglosado y por precio unitario de cada uno de sus componentes.

Al sumatorio de las dos fases le aplicará el 16 % del Impuesto de Valor Añadido (I.V.A) de lo que obtendrá el importe máximo de licitación. La oferta no podrá superar los **98.000,00 € (sin IVA)**.

Precio de cada una de las fases en que se descompone el presupuesto y número estimado de las unidades a suministrar:

Fase 1: 20.000 € ( precio aproximado )

Fase 2: 78.000 € ( precio aproximado )

- Considerando las diferentes unidades temáticas integrantes del proyecto en su conjunto, se estima por el suministro del equipamiento y la ejecución de la **fase dos**, un coste aproximado por m2 de exposición conforme al siguiente desglose:



**Ayuntamiento de Móstoles**



- Planta baja: 170 metros cuadrados para el suministro del equipamiento y ejecución de la Unidad Temática Cinco, Edad Contemporánea y cronograma histórico de Móstoles, precio estimado del mercado por metro cuadrado 459 € sin IVA.

Móstoles, 1 diciembre de 2009

Coordinadora Área de Cultura  
Fdo: Esmeralda Cazorla Sanz